

**Программа XX Всероссийской научной конференции с  
международным участием**  
**«Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания»**

**19 апреля**

**10.00. – 12.00 ауд. 52**

**Секция 1. Первые шаги в науку**

*Модератор – кандидат искусствоведения, преподаватель*

*Елена Сергеевна Андреева*

*Соведущий – студентка 3 курса факультета СПО Ксения Маркова*

1. *Коноплясова София Михайловна* – студентка 4 курса факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – преп. С. Ю. Тарасова.

Тема доклада: Лидия Андреевна Русланова: песня и судьба.

2. *Маркова Ксения Константиновна* – студентка 3 курса факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – преп. С. О. Печенкина.

Тема доклада: О некоторых особенностях гармонии в «Багателях» ор. 126 Л. Ван Бетховена.

3. *Нижникова Изольда Алексеевна* – студентка 2 курса факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. А. С. Лукашова.

Тема доклада: Несколько слов о постановках «Юлия Цезаря» Г. Ф. Генделя.

4. *Пчелинцев Илья Сергеевич* – студент 3 курса специальности оркестровые духовые и ударные инструменты Саратовского областного колледжа искусств. Науч. рук. – канд. иск., преп. Е. В. Смирникова.

Тема доклада: Антракт оперы «Нос» Д.Д. Шостаковича как воплощение абсурда.

5. *Ратушный Данил Владимирович* – студент 4 курса Саратовского областного колледжа искусств. Науч. рук. – преп. А. В. Лацкова.

Тема доклада: Философская притча Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» и особенности её воплощения в одноимённой симфонической поэме Р. Штрауса.

6. *Сафронов Михаил Александрович* – студент 4 курса Саратовского областного колледжа искусств. Науч. рук. – преп. А. В. Лацкова.

Тема доклада: Некоторые черты творчества Г. И. Уствольской на примере Большого дуэта для виолончели и фортепиано.

7. *Седова Мария Алексеевна* – студентка 2 курса отделения теория музыки Саратовского областного колледжа искусств. Науч. рук. – преп. Н. К. Потемкина.

Тема доклада: Ладогармонические особенности песен Саратовской области.

8. *Романова Елена Васильевна* – студентка 1 курса факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – преп. Э. В. Шаронова.

Тема доклада: «Я вечер в лужках гуляла»: к вопросам авторства и жанра.

**12.30. – 15.00 ауд. 52**

**Секция 2. Проблемы теории и истории искусства**

*Модератор – кандидат филологических наук, доцент*

*Руслан Равилович Измайлов*

*Соведущий – ассистент-стажер 2 года обучения Анна Рыбникова*

1. *Боровская Марина Игоревна* – аспирант 3 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: Между манифестами и практиками: восприятие лидерами группы «13» творчества В. М. Юстицкого конца 1920-х – начала 1930-х гг.

2. *Григорьева Наталья Сергеевна* – аспирант 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. соц. наук, профессор О. Б. Краснова.

Тема доклада: Музыкальный театр в идеологическом инструментарии 1918 г. (на материалах истории Саратовской оперы).

3. *Дергунова Екатерина Евгеньевна* – студентка 2 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. ист. наук, доцент А. А. Меньшикова.

Тема доклада: Проблемы профессиональной ориентации и эмоционального выгорания студентов старших курсов высших музыкально-профессиональных учреждений.

4. *Жукова Любовь Алексеевна* – студентка 4 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. филос. наук, доцент А. В. Дронов.

Тема доклада: Интерпретация художественных образов Гете в «Фантазии на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»» Г. Венявского.

5. *Лазарев Павел Сергеевич* – аспирант 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: Мультимедиа в современном драматическом спектакле (модель обогащения сценического действия).

6. *Решетов Владимир Александрович* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: «Феномен профессора М. Я. Александрова как педагога и музыканта» (По архивным материалам).

7. *Рыбникова Анна Юрьевна* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: Способы претворения поэтического текста Н. Рубцова в сочинении Е. Подгайца «В минуты музыки».

8. *Туманова Жанна Борисовна* – аспирант 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор С. В. Кекова.

Тема доклада: Поэтические и визуальные «тексты» прерафаэлитов в их взаимодействиях («Сон наяву» Данте Габриэля Россетти).

9. *Шихрагимова Эмилия Робертовна* – аспирант 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор С. В. Кекова.

Тема доклада: В. С. Ходош. «Страсти по Анне»: Особенности прочтения Реквиема А. А. Ахматовой.

#### *Заочное участие*

10. *Лю Яньчи* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: Основные причины сценических волнений китайских и русских молодых музыкантов: сходство и различия.

11. *Ляшова Светлана Александровна* – аспирант 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. ист. наук, профессор Н. И. Девятайкина.

Тема доклада: «Партизанский реквием» Х. Соммерро: возможности и первые результаты компаративного анализа.

**20 апреля**

**10.00 – 13.00**

### **Секция 3. Теоретическое и историческое музыкознание**

*Модератор – кандидат социологических наук,*

*профессор Ольга Борисовна Краснова*

*Соведущий – студентка 2 курса Любовь Пантелева*

1. *Бескорвайная Владислава Сергеевна* – студентка 1 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. Е. С. Андреева.

Тема доклада: Монолог античной Красоты: о жанрово-стилистических особенностях Сонаты для флейты соло К. Ф. Э. Баха.

2. *Отекина Яна Сергеевна* – студентка 1 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. соц. наук, профессор О. Б. Краснова, докт. иск. Э. К. Петри.

Тема доклада: Трактовка национальной темы в опере В. А. Пашкевича «Февей».

3. *Павленко Екатерина Дмитриевна* – студентка 1 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. соц. наук, профессор О. Б. Краснова.

Тема доклада: Прочтение образа Миранды в «Буре» Берлиоза.

4. *Шафигуллина Алина Александровна* – студентка 1 по специальности «Музыковедение» Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент С. В. Волошко.

Тема доклада: Некоторые особенности лейтмотивной системы киноэпопеи «Звездные войны» Дж. Уильямса.

5. *Алиева Сабина Махмудовна* – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е. В. Пономарева.

Тема доклада: О «поэтической картине мира» Н. К. Метнера в романсах на стихи Ф.И. Тютчева (на примере вокального цикла соч. 37).

6. *Пантелеева Любовь Павловна* – студентка 2 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент С. В. Волошко.

Тема доклада: Роль «Сельского концерта» Франсиса Пуленка в возрождении клавесинной музыки в начале XX века.

7. *Фадеева Ольга Евгеньевна* – студентка 2 курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор О. И. Кулапина.

Тема доклада: Разновидности творческой работы с народно-песенным материалом.

8. *Бовкунова Анастасия Сергеевна* – студентка 3 курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е.В. Пономарева.

Тема доклада: «Полистилистические» композиции группы Muse как отражение тенденций современного арт-рока.

9. *Болдырева Людмила Дмитриевна* – студентка 3 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент С. В. Волошко.

Тема доклада: К вопросу о жанровой природе оперы Э. Т. А. Гофмана «Ундина».

10. *Борздых Алина Сергеевна* – студентка 3 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент А. Г. Хачаянц.

Тема доклада: Авторская самоидентификация в Вариациях на тему Корелли С.В. Рахманинова.

11. *Дубова Александра Юрьевна* – студентка 3 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е. Г. Окунева.

Тема доклада: Тональная драматургия в опере Андре Превина «Короткая встреча»: диалог с романтической традицией.

***Перерыв 13.00 – 13.30***

***13.30 – 16.00***

### **Секция 3. Теоретическое и историческое музыковедение**

*Модератор – кандидат искусствоведения,*

*доцент Анжела Григорьевна Хачаянц*

*Соведущий – студентка 5 курса Полина Спицына*

12. *Слепцова Анастасия Алексеевна* – студентка 4 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е. Г. Окунева.

Тема доклада: Материал, число и структура в опере «Любовь имеет значение» Майкла Наймана.

13. *Томских Диана Алексеевна* – студентка 4 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е. Г. Окунева.

Тема доклада: Опера Д. Бенджамина «Написано на коже»: особенности драматургии и интонационного развития.

14. *Чашников Алексей Андреевич* – студент 4 курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е.В. Пономарева.

Тема доклада: О категории темп в современном музыкознании: проблемы, парадоксы, дискуссии.

15. *Сидорова Евгения Алексеевна* – студентка 5 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. соц. наук, профессор О. Б. Краснова.

Тема доклада: Тематический мир в опере Г. Фрида «Дневник Анны Франк».

16. *Спицына Полина Ивановна* – студентка 5 курса кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент А. Г. Хачаянц.

Тема доклада: Сонатное творчество Н. К. Метнера: путь к метасонатной логике.

17. *Конивец Анна Сергеевна* – аспирант 1 курса Воронежского государственного института искусств. Науч. рук. – докт. иск., профессор Е. Б. Трёмбовельский.

Тема доклада: Домровая стихия творчества А. Цыганкова.

18. *Шониезова Динара Махмадовна* – аспирант 3 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Е. В. Пономарева.

Тема доклада: О творчестве немецких композиторов-концептуалистов: А. Шуберт, Б. Ланг, Й. Крайдлер.

19. *Бобнева Анна Валентиновна* – преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор А. И. Демченко.

Тема доклада: Значение жанра пасторали в творчестве М. Касумова.

20. *Иванова Ольга Анатольевна* – преподаватель, соискатель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Науч. рук. – докт. иск., доцент В. О. Петров.

Тема доклада: Жанрово-стилевые особенности хороводных песен дельты Волги.

### *Заочное участие*

21. *Зорина Ольга Олеговна* – студентка 4 курса кафедры истории музыки Воронежского государственного института искусств. Науч. рук. – канд. иск., профессор О. А. Скрынникова.

Тема доклада: «В сторону Лебеда» Л. Десятникова: флексагон диалогов.

22. *Архипов Никита Андреевич* – студент Московского государственного института культуры. Науч. рук. – канд. пед. наук, профессор Т. В. Иванченко.

Тема доклада: Современные тенденции и роль музыки к драматическим спектаклям.

23. *Гавриленко Ангелина Александровна* – студентка 3 курса Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. В. Мацаберидзе.

Тема доклада: «Северная баллада памяти Грига» С. Слонимского: к проблеме стиливой конвергенции в музыке XX–XXI вв.

24. *Горюнова Ольга Сергеевна* – аспирант 3 курса Православного Свято-Тихоновского Государственного Университета. Науч. рук. – докт. иск., профессор Е. Г. Артемова.

Тема доклада: «Былина о Борисе и Глебе» Ю. М. Буцко.

25. *Евдущенко Данил Андреевич* – студент 5 курса Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент А. А. Тихомирова, доцент П. Ф. Дударенко.

Тема доклада: Исполнительская и педагогическая деятельность Р. А. Лагонды в зеркале советской и зарубежной школы игры на тромбоне.

26. *Комар Игорь Анатольевич* – студент 5 курса фортепианного факультета Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент А. А. Тихомирова.

Тема доклада: «Жизнь подо льдом» для камерного ансамбля В. Воронова в зеркале сонорной техники композиции: особенности авторской трактовки.

27. *Манарян Лилит Христофоровна* – аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Науч. рук. – канд. иск., доцент Л. К. Епремян.

Тема доклада: Серийная техника и дистанционный монтаж: некоторые аналогии в организации композиции.

28. *Мелешко Елена Сергеевна* – магистрант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент М. Е. Пороховниченко.

Тема доклада: О понятии музыкальная память в контексте отечественной концепции развития музыкальных способностей.

29. *Михайлова Александра Павловна* – студентка 4 курса кафедры теории и истории музыки Московского государственного института культуры. Науч. рук. – канд. пед. наук, профессор Т. В. Иванченко.

Тема доклада: Национальные традиции в творчестве современного израильского композитора Бетти Оливеро.

30. *Носорева Елена Валентиновна* – аспирант 1 года обучения Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова. Науч. рук. – докт. иск., профессор И. В. Алексеева.

Тема доклада: Венецианская баркарола в русской культуре XIX века.

31. *Сивцева Кэрэ Иннокентьевна* – студентка Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ. Науч. рук. – канд. иск., доцент Т. В. Павлова-Борисова.

Тема доклада: Сунтарский народный театр: современное состояние и перспективы развития.

32. *Соколова Екатерина Сергеевна* – студентка 4 курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент Р. Н. Аладова.

Тема доклада: Опера В.Н. Копытько «Урочный час»: современное прочтение Р. Бредбери.

33. *Сочнева Ульяна Андреевна* – студентка 4 курса композиторско-музыковедческого факультета Белорусской государственной академии музыки. Науч. рук. – канд. иск., доцент М. Е. Пороховниченко.

Тема доклада: Некоторые аспекты музыкального восприятия дошкольников.

34. *Тюрякова Юлия Викторовна* – аспирант 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – доктор иск., профессор И. В. Полозова.



Тема доклада: Особенности осмогласного церковно-певческого обихода рубежа XIX–XX веков (на материале Сызранского уезда Симбирской епархии).

**21 апреля**

**10.00 – 16.00 ауд. 52**

**Секция 4. Музыкальные исполнительские  
и педагогические традиции**

*Модератор – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук,  
профессор Дмитрий Иванович Варламов*

*Соведущий – аспирант 1 года обучения Ольга Маевская*

1. *Алексеева Екатерина Владимировна* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – доктор пед. наук, профессор Е. А. Александрова.

Тема доклада: Современная образовательная среда СГК в восприятии ее студентов (по материалам опроса декабря 2020 г.).

2. *Болдырев Александр Александрович* – студент 4 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. пед. наук, докт. иск., профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Формирование стрессоустойчивости у студентов первого курса вуза.

3. *Гомаюнова Виктория Вячеславовна* – студентка 5 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор Н. М. Смирнова.

Тема доклада: Особенности интерпретации фортепианных сочинений К. Шимановского.

4. *Давилина Анна-Эмилия Владимировна* – студентка 5 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор Н. М. Смирнова.

Тема доклада: Особенности вариационных циклов Л. Бетховена

5. *Ежова Татьяна Сергеевна* – магистрант 2 курса кафедры камерного пения и оперной подготовки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор И. В. Полозова.

Тема доклада: Свободные интерпретации романсов С. В. Рахманинова.

6. *Иванович Анатолий Анатольевич* – магистрант 1 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной

консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., докт. пед. наук, профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Традиции ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах Саратовской консерватории.

7. *Лагутова Светлана Петровна* – ассистент-стажёр 1-го года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. пед. наук, докт. иск., профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Стилистические особенности сонаты для фортепиано и виолончели соль минор, ор. 19 С. В. Рахманинова.

8. *Левашова Татьяна Александровна* – аспирант 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – докт. пед. наук, докт. иск., профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Концертмейстерские принципы Е.М. Шендеровича: единство индивидуальностей.

9. *Косоротова Валерия Олеговна* – студентка 3 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., докт. пед. наук, профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Постановка дыхания музыканта-исполнителя на духовых инструментах.

10. *Липанина Татьяна Владимировна* – студентка кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор С. Я. Вартанов.

Тема доклада: Вальс-каприз № 6 из цикла «Венские вечера» Ф. Шуберта. Аспекты интерпретации.

11. *Маевская Ольга Андреевна* – аспирант 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. пед. наук, докт. иск., профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Артикулирование на флейте: теоретико-методический аспект.

### ***Перерыв 13.00 – 14.00***

12. *Михнюк Юлия Игоревна* – студентка 4 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., докт. пед. наук, профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: О жанровых взаимодействиях в ноктюрнах Ф. Шопена.

13. *Морозова Инесса Игоревна* – ассистент-стажер 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор И. В. Полозова.

Тема доклада: «Золушка» Дж. Россини на сцене Римского оперного театра (2016) как пример актуализации образа героини в XXI веке.

14. *Перевозчикова Мария Владимировна* – студентка 5 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Т. В. Сафонова.

Тема доклада: Об исполнительском прочтении Второй фортепианной сонаты А. К. Глазунова.

15. *Раевская Дарья Дмитриевна* – студентка 5 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Т. В. Сафонова.

Тема доклада: Об особенностях обучения игре на фортепиано детей с нарушениями зрения.

16. *Симакова Елизавета Сергеевна* – магистрант 2 курса кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор Н. М. Смирнова.

Тема доклада: Фортепианная fuga в творчестве саратовских композиторов.

17. *Ван Юйцзе* – магистрант 2 курса кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. Ю. Киреева.

Тема доклада: Творчество Чжоу Сяоянь в аспекте интеграции европейского и китайского вокального искусства.

18. *Сюй Бичжу* – магистрант 2 курса кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. Ю. Киреева.

Тема доклада: Дилибаэйр Юнусы: искусство и жизнь едины.

19. *Морозов Роман Александрович* – магистрант 2 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. Ю. Киреева.

Тема доклада: Валторна в симфонической поэме Рихарда Штрауса «Дон Жуан».

20. *Фадеев Евгений Владиславович* – студент кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. пед. наук, доцент С. В. Кузьмина.

Тема доклада: Профилактика голосовых зажимов в практике вокалистов-исполнителей.

21. *Харковенко Мария Ивановна* – студентка 4 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. пед. наук, доцент Н. И. Тормозова.

Тема доклада: Французская классическая школа игры на флейте и ее влияние на мировую флейтовую культуру.

22. *Эйрих Татьяна Дмитриевна* – студентка 5 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. Е. С. Дрынкина.

Тема доклада: Рапсодия М.С. Вайнберга: молдавская или еврейская?

23. *Яковенко Алина Владимировна* – студентка 4 курса Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. А. А. Платонова.

Тема доклада: Становление и развитие жанра в контексте музыкальной культуры Закавказья.

24. *Чернавина Алина Олеговна* – студентка 3 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., докт. пед. наук, профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Обзор и сравнительный анализ «Школы игры на гобое» И. Пушечникова и «Complete methode for oboe» А. Barret.

### *Заочное участие*

25. *Воронова Валерия Павловна* – студентка 3 курса кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. Ю. Киреева.

Тема доклада: Концерт Г. Г. Шендерёва для домры с оркестром: традиции и авторское слово.

26. *Ван Ханьфэй* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Н. Ю. Киреева.

Тема доклада: Китайский струнный инструмент эрху и сочинение для фортепиано «Отражение луны в реке Эрцуань» Чу Ванхуа: точки пересечения.

27. *Демихова Александра Андреевна* – магистрант 1 курса кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., профессор А. Е. Лебедев.

Тема доклада: Исполнительство на народных инструментах и продвижение в медиасреде как равнозначные составляющие современного культурного кода.

28. *Кострица Мария Михайловна* – студентка 5 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. Е. С. Дрынкина.

Тема доклада: «Вселенная» Филипа Гласса.

29. *Линь Сяои* – ассистент-стажер 2 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент Ю. Г. Филиппова.

Тема доклада: Традиции национальной культуры в современной китайской музыке для фортепиано (на примере творчества Чжан Чао).

30. *Черданцева Анна Леонидовна* – магистрант 1 курса обучения Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ. Науч. рук. – канд. иск., доцент Т. В. Павлова-Борисова.

Тема доклада: Из опыта сотрудничества Мирнинского театра Республики Саха(Якутия) с творческой лабораторией Театра наций.

**22 апреля**  
**11.00 – 13.00 ауд. 52**

### **Секция 5. Хоровая музыка в контексте отечественной культуры**

*Модератор – кандидат искусствоведения, доцент*

*Ирина Владимировна Рыбкова*

*Соведущий – студент 3 курса Екатерина Николаева*

1. *Борисова Ольга Алексеевна* – студентка 1 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – доцент Н. А. Кошелева.

Тема доклада: Тема родины в поэзии С. Есенина на примере хоров а cappella Г. Свиридова, Р. Леденева и С. Сиротина.

2. *Власенко Ольга Михайловна* – студентка 4 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., ст. преп. О. С. Барабаш.

Тема доклада: Образ Степана Разина в оратории Валерия Юрьевича Калистратова «Стенька Разин».

3. *Грачева Ирина Ивановна* – студентка 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент И. В. Рыбкова.

Тема доклада: «Свирель запела на мосту...»: о хоровом цикле «Пять хоров на стихи А. А. Блока» Е. В. Гохман.

4. *Кириллова Ульяна Ринатовна* – студентка 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент И. В. Рыбкова.

Тема доклада: «Палитра жанров в цикле А. Л. Ларина «Голос отчей земли».

5. *Климова Елена Геннадьевна* – студентка 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент В. П. Терещенко.

Тема доклада: «Шесть фрагментов Всенощного бдения» Р. С. Леденёва: между традиционным и индивидуальным.

6. *Курбацкая Ирина Сергеевна* – студентка 2 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – ст. преп. Е. О. Дворцова.

Тема доклада: Традиция русской песенности в творчестве Г. Свиридова на примере № 4 «Как песня родилась» из цикла «Пять хоров а`cappella на стихи русских поэтов».

7. *Мягченкова Александра Андреевна* – студентка 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., преп. Е. Е. Маркелова.

Тема доклада: Образно-смысловая драматургия хорового цикла Г. П. Дмитриева «Апостол правды» на стихи Т. Г. Шевченко.

8. *Назаров Евгений Евгеньевич* – студент 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент И. В. Рыбкова.

Тема доклада: Н. Н. Драницын. Образный строй и некоторые вопросы исполнительства в сочинении для смешанного хора а cappella «На золотом крыльце сидели...» на стихи Т. А. Калининой.

9. *Пахомова Диана Александровна* – студентка 3 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., ст. преп. О. С. Барабаш.

Тема доклада: Семантика художественного образа в сочинении «У берега зеленого» из кантаты «Ночные облака» Г. В. Свиридова на стихи А. А. Блока.

10. *Пушкарёва Антонина Александровна* – студентка 3 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – профессор Е. П. Мельникова.

Тема доклада: Образ русской природы в творчестве С. М. Слонимского на примере хора «О, Север мой!» из цикла «Два северных пейзажа...».

11. *Пыхтеева Наталья Сергеевна* – студентка 5 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., ст. преп. О. С. Барабаш.

Тема доклада: Некоторые особенности хорового письма Т. Н. Хренникова на примере № 3 «Внимая ужасам войны» из цикла «Три поэмы на стихи Н. Некрасова».

#### *Заочное участие*

12. *Мальцева Виолетта Юрьевна* – ассистент-стажер 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент А. Г. Хачаянц.

Тема доклада: Альфред Шнитке. Четвертая симфония: способы воплощения религиозного синкретизма.

13. *Николаева Екатерина Юрьевна* – студентка 3 курса кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – профессор Н. Н. Владимирцева.

Тема доклада: Р. Леденёв. Хоровой цикл «Венок Свиридову»: дань музыке Мастера.

14. *Сикорская Анастасия Александровна* – ассистент-стажер 1 года обучения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. иск., докт. пед. наук, профессор Д. И. Варламов.

Тема доклада: Развитие хорового образования в России в XX веке.

**24 апреля 2021**

12.00 – 14.00

*Театральный институт, ауд. 27.*

**Секция 6. Театральный процесс: история и современность**

*Модератор – кандидат искусствоведения, доцент  
Виктория Николаевна Алесенкова  
Соведущий – Вероника Клинаева*

**1.** *Макаров Егор Валерьевич* – студент 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор Е. В. Мякотин, мастерская народной артистки РФ Т. П. Кондратьевой.

Тема доклада: Из истории жанра кукольной оперы.

**2.** *Пояркина Екатерина Валерьевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор Е. В. Мякотин, мастерская народной артистки РФ Т. П. Кондратьевой.

Тема доклада: Реальное и ирреальное в спектакле Джеймса Тьерре «Симфония майского жука».

**3.** *Прилепский Никита Игоревич* – студент 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент В. Н. Алесенкова, мастерская А. Кузина.

Тема доклада: Визуализация образов в спектакле Дмитрия Крымова «Сережа».

**4.** *Кафтасьев Дмитрий Анатольевич* – студент 3 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор А. И. Зыков, мастерская народного артиста РФ Г. А. Ардакова.

Тема доклада: Система «двойниковых пар» в режиссуре А. И. Зыкова (на примерах постановок Пензенского драматического театра).

**5.** *Ларина Полина Николаевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент В. Н. Алесенкова, мастерская А. Кузина.

Тема доклада: Режиссерская концепция актера в русском театре начала XX века.

**6.** *Запорожец Анастасия Сергеевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент В. Н. Алесенкова, мастерская А. Кузина.

Тема доклада: Принцип стилизации в художественном оформлении сцены (на материале постановок Вс. Мейерхольда).

**7.** *Локтионова Екатерина Алексеевна* – ассистент-стажер 1 года обучения кафедры специальных дисциплин Театрального института



Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., профессор А. И. Зыков.

Тема доклада: Тема любви в спектакле «Ромео и Джульетта»: способы пластического выражения чувств.

**8.** *Шувалов Данила Михайлович* – ассистент-стажер 2 года обучения кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – канд. иск., доцент В. Н. Алесенкова.

Тема доклада: Элементы творческого стиля Петра Наумовича Фоменко.

**9.** *Садовская Полина Сергеевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор А. Н. Зорин, мастерская народной артистки РФ Т. П. Кондратьевой.

Тема доклада: Человек и кукла в раннем отечественном кинематографе.

**10.** *Волкова Ксения Алексеевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор А. Н. Зорин, мастерская народной артистки РФ Т. П. Кондратьевой.

Тема доклада: Синкретический театр Андрея Денникова.

**11.** *Янкевич Наталья Дмитриевна* – студентка 4 курса Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор А. Н. Зорин, мастерская А. Кузина.

Тема доклада: Гамлет и зазеркалье. Гамлетизм в театральной и экранной культуре XX–XXI вв.

**12.** *Клинаева Вероника Витальевна* – ассистент-стажер 1 года обучения кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор А. Н. Зорин.

Тема доклада: Травести в российском театре XXI в. Образы мальчиков в спектакле «Фома Опискин» Саратовского ТЮЗа.

**13.** *Мохаммед Виждан Аднан* – аспирант 3 года обучения Университета Дияла (Ирак, Багдад), Саратовского государственного научно-исследовательского университета имени Н. Г. Чернышевского. Науч. рук. – докт. филол. наук, профессор А. Н. Зорин.

Тема доклада: Образ женщины как маска-символ в театре.