Министерство культуры РФ
Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова

Программа III Всероссийской научной конференции «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики» в рамках Фестиваля Саратовской театральной школы имени В.А.Ермаковой



Театральный институт

ул. Рабочая 23, ауд. 27
22 ноября 2021 г.
12.00

I часть 12.00 – 14.00

1. **Черкасский Сергей Дмитриевич (онлайн)** – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РБ, профессор, руководитель актерской мастерской Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)

Тема: «Мировое развитие идей Станиславского в XX–XXI веках»

2. **Баголей Любовь Николаевна** – зав. кафедрой мастерства актера Театрального института, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Диалог Франции и России в театральном пространстве Саратова конца XX – начала XXI веков»

3. **Прокопова Наталья Леонидовна (онлайн)** – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета режиссуры и актерского искусства Кемеровского государственного института культуры

Тема: «Приемы провокативного метода как режиссерский инструментарий перформативной эстетики»

4. **Загумённов Олег Николаевич** – доцент кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Взаимосвязь теории и практики на уроках актерского мастерства»

5. **Зыков Алексей Иванович** – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой специальных дисциплин Театрального института, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Режиссерский опыт решения проблемы "маленьких ролей" (на примере постановки спектакля "Свадьба Кречинского")»

6. **Савина Елена Геннадьевна (онлайн)** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета

Тема: «Развитие музыкально-исторического мышления методом художественно-образного представления исторических событий музыкальной культуры (на примере искусства кино и театрального искусства)»

7. **Сопко Роман Васильевич** – директор Театрального института, ст. преподаватель кафедры специальных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Специфика работы драматического артиста в дублировании иностранных фильмов»

перерыв
II часть 14.15 – 16.00

8. **Зотова Ирина Николаевна** – концертмейстер кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Специфика деятельности концертмейстера-пианиста в классе “сценического пения” Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова»

9. **Цой Татьяна Владимировна** – старший преподаватель кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Некоторые аспекты развития музыкального слуха у будущих драматических актеров»

10. **Лазарев Павел Сергеевич** – преподаватель кафедры мастерства актера Театрального института, аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Пути и способы обозначения времени и места действия в драматическом спектакле с помощью мультимедиа (на материале постановок Саратовского ТЮЗа)»

11. **Мамонов Виктор Иванович** – заслуженный артист РФ, старший преподаватель кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Опыт работы в мастерской Татьяны Кондратьевой: история создания спектакля “Республика ШКИД”»

12. **Третьяков Михаил Александрович** – преподаватель кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Основные принципы этюдного метода Романа Феодори в постановке драматического спектакля "Майская ночь" в Саратовском академическом театре юного зрителя им. Ю.П. Киселева»

13. **Никулина Светлана Игоревна** – доцент кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Принципы и этапы работы над прозой в процессе обучения драматического артиста»

14. **Спирина Александра Ивановна** – доцент кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Внешнее сценическое самочувствие: физическая жизнь тела в работе над сценической речью»

15. **Алесенкова Виктория Николаевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства актера Театрального института, ст. научный сотрудник Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Режиссерский диалог со зрителем и судьба спектаклей народного артиста Молдовы Иосифа Шаца»

16. **Клинаева Вероника Витальевна** – ассистент-стажер кафедры мастерства актера Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, научный рук. – доктор филологических наук, профессор А.Н. Зорин

Тема: «Творческий метод воспитания травести (на примере Саратовской театральной мастерской Ю.П. Киселёва)»

Заочные участники конференции:

17. **Ахмыловская Лариса Алексеевна** – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин Дальневосточного государственного института искусств

Тема: «Мультиэтнический образовательный проект в контексте профессиональной подготовки актера»

18. **Бабий Эдуард Владимирович** – магистрант Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ); **Савина Елена Геннадьевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина МПГУ

Тема: «Современные технологии сценографии: перспектива или заблуждение»

19. **Беляков Никита Евгеньевич** – преподаватель сценической пластики Московской театральной школы Олега Табакова, аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Тема: «Творческий метод Роберта Уилсона: техника простых действий»

20. **Жукова Наталия Ивановна** – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры режиссуры, мастерства актера и экранных искусств Орловского государственного института культуры

Тема: «Психофизический тренинг и принципы его организации в процессе обучения актеров»

21. **Карпова Татьяна Николаевна** – кандидат искусствоведения, доцент Ярославского государственного театрального института

Тема: «Образ деловой женщины как объект диалога: к проблеме смыслов (“Жанна” Я. Пулинович – “Таня” А. Арбузова)»

22. **Любимов Данила Вадимович** – студент V курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, научный рук. – доктор искусствоведения, профессор А.Е.Кром

Тема: «”Золушка” в Перми: вопросы сюжета, либретто и сценической интерпретации»

23. **Червонная Надежда Игоревна** – преподаватель кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Диалог с пространством или предметная реальность в стихотворении И. Бродского "Натюрморт": анализ текста с точки зрения исполнительской практики»

24. **Шаталина Анастасия Геннадьевна** – старший преподаватель кафедры специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема: «Метод “вопрос-ответ” в работе над классическими стихами (на примере двух стихотворений А.С. Пушкина из цикла “Песни западных славян”»)