Министерство культуры РФ
Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова

Программа Всероссийской научной конференции «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики» в рамках Фестиваля Саратовской театральной школы имени В.А.Ермаковой



Театральный институт
ул. Рабочая 23, ауд. 27

25 ноября 2019 г.
12.00

Модератор – Алесенкова В.Н.

1. **Алесенкова Виктория Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства актера, ст. научный сотрудник Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Сценический ритуал в ракурсе постдраматического театра»

2. **Ананьев Артем Николаевич**, доцент кафедры сочинения (композиции) Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Тема доклада: «Трансформация восприятия сценографического пространства (на примере музыкального спектакля-проекта “МОНО-театр”»

3. **Баголей Любовь Николаевна**, зав. кафедрой мастерства актера, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Театральная лаборатория как принцип обновления театра»

4. **Беляков Никита Евгеньевич**, преподаватель Института театрального искусства им. Народного артиста СССР И. Кобзона, магистрант кафедры пластического воспитания Театрального института имени Б. Щукина (Москва)

Тема доклада: «Процесс изменения ментальности и его влияние на пластическое воспитание актера»

5. **Загумённов Олег Николаевич**, старший преподаватель кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Сценические образы-символы в постановках чеховской “Чайки” (на материале спектаклей Л. Бонди, М. Захарова, Э. Някрошюса)»

6. **Зыков Алексей Иванович**, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой специальных дисциплин, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Поиски нового подхода к организации актерского обучения»

7. **Лазарев Павел Сергеевич**, преподаватель кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Звукозапись как способ речевого самоанализа в актерском образовании»

8. **Мамонов Виктор Иванович**, Заслуженный артист РФ, старший преподаватель кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Атмосфера в спектаклях Марины Глуховской»

9. **Мякотин Евгений Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «О специфике музыкального ансамбля в актерском образовании»

10. **Ахмедов Эхтибар Ахмедович**, Заслуженный артист РФ, доцент кафедры музыкального театра Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Тема доклада: «Постановка музыкального спектакля: к вопросу о взаимодействии дирижера и режиссера»

11. **Белякова Римма Ивановна**, Народная артистка РФ, профессор кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Атмосфера как способ репетирования (на основе метода Михаила Чехова)»

12. **Вербицкая Галина Яковлевна**, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории

искусства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; **Махмутова Розалия Рамилевна**, студентка 2 курса театрального факультета (театроведение) Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

Тема доклада: «От “орлов и куропаток” к “Чайке”: пьеса А.П. Чехова в контексте художественного мира пьесы К.Г. Треплева (опыт прочтения в “технике медленного чтения” и визуализации художественного анализа текста)»

13. **Данилина Эльвира Игоревна**, Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Тенденция развития театрально-цирковых зрелищ (на примере творчества Д.-Ф. Паски, Ю. Бутусова и Дж. Тьерре)»

14. **Жукова Наталия Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Орловского государственного института культуры

Тема доклада: «Значение студийности в художественно-эстетическом воспитании творческой личности в театральном ВУЗе»

15. **Кондратьева Татьяна Петровна**, Народная артистка РФ, доцент кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Создание образа в театре кукол (на примере спектаклей В. Вольховского)»

16. **Кузин Артем Евгеньевич**, доцент кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Использование техники “вербатим” в современном процессе обучения актеров»

17. **Майданова Марина Николаевна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Тема доклада: «Режиссура двойной игры в спектакле Юрия Александрова “Фауст” (Санкт-Петербург Опера)»

18. **Скоробогачёва Екатерина Александровна**, доктор искусствоведения, директор музея Академии, профессор кафедры всеобщей истории искусств Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва); **Стеклова Ирина Алексеевна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Москва)

Тема доклада: «Проблема трактовки театральных образов в современной реалистической живописи (на примере произведений художников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)»

19. **Тарасова Ирина Анатольевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры начального языкового и литературного образования Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

Тема доклада: «”Транссмысловые конструкции” в кинотексте (“Дирижер” П. Лунгина)»

20. **Шаталина Анастасия Геннадьевна**, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Основные признаки, характеризующие театры малого формата»

21. **Цой Татьяна Владимировна**, старший преподаватель кафедры мастерства актера Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Тема доклада: «Особенность ассоциативно-образного восприятия и запоминания информации студентами актерской специальности на предметах музыкального блока»