

МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ФОРУМЫ
«SCIENCEFORUM PAN-ART IX»
«Диалог искусств и арт-парадигм»
Перечень публикаций (тома 1–35)

Абрамов Олег Игоревич (Москва)

- Борис МАНЖОРА – Т.24

Азиханов Марат Фяритович,

Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)

- «Азбука в картинах Александра Бенуа» – художественно-поэтическое наследие культуры Серебряного века – Т.18

Акопян Наталия Сергеевна (Москва)

- Проблема взаимодействия методов в отечественной пейзажной живописи эпохи «серебряного века» на примере творчества К.Я.Крыжицкого 1875–1890-х гг. – Т.18

Алексеева Оксана Николаевна (Саратов)

- Владимир МИШЛЕ – Т.25

Алесенкова Виктория Николаевна (Саратов)

- Постдраматический театр в динамике искусствоведческого анализа – Т.1
- Роль сновидения в создании художественного образа – Т.2
- «Драма» и «постдрама»: смена парадигмы – Т.7
- Краеугольные камни постдраматической теории Лемана – Т.7
- Предпосылки для развития когнитивного театроведения как метода анализа постдраматического театра – Т.7
- Образ барочного героя-мученика в драматическом и сценическом ракурсе – Т.12
- Лермонтовские образы Демона и Ашик-Кериба в интерпретации Михаила Врубеля и Сергея Параджанова – Т.13
- Когнитивный анализ образа в пространстве символистской драмы-сказки – Т.18

- Диалектика постдраматического театра: опыт когнитивного театроведения – Т.32

Алиева Ольга Олеговна (Екатеринбург)

- От советской эпохи к современным реалиям: к вопросу о смене художественных стилей – Т.3
- Специфика рисунка в формировании профессионального композиционно-образного мышления дизайнера – Т.4
- Уральская камнерезная школа: к вопросу о развитии отечественного художественного образования – Т.7
- «Урал куёт Победу» – отражение военной тематики в уральской фигуративной пластике из камня – Т.11
- Наследие Барокко в творчестве уральских камнерезов – Т.12
- Масляная живопись современных художников Китая – феномен синтеза русской и китайской культур – Т.13
- «Серебряный век» – моменты отражения в реалиях современной живописи – Т.21
- Культура камня в скульптурной пластике Древнего Египта – Т.30

Альшурман Али Салем Хуссейн (Иордания), Орлов Игорь (Липецк)

- Специфика исламского орнамента эпохи правления Омейядов (661–750 гг.) – Т.26

Алябьева Анна Геннадьевна (Москва)

- О коммуникативных возможностях тембра – Т.7

Андрюшкова Надежда, Вилюжанина Татьяна (ДНР)

- Долгая дорога мифа: от древности до современности – Т.30

Аплечеева Мария Владимировна (Петербург)

- «Здравица» – музыкальное приношение Сергея Прокофьева – Т.1
- Парадоксальность музыкальной драматургии кантаты «Здравица» Сергея Прокофьева – Т.2
- Вторая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальное приношение эпохи социалистического реализма – Т.3
- *Industrializzazione* Алексея Животова – Т.7

- С.С.Прокофьев «Пять стихотворений Ахматовой» в интерпретации К.В.Изотовой. Опыт исполнительского анализа – Т.19

Аршинова Наталия Сергеевна (Саратов)

- Далёкое-близкое – Т.22

Астахова Ольга Андреевна (Москва)

- Время как феномен художественного смысла в оперных и балетных спектаклях – Т.7
- Методологические аспекты анализа музыкального произведения на примере Прелюдии *op. 32 № 4* ми минор С.В.Рахманинова – Т.7
- «Жаворонок» Глинки в фортепианной версии Балакирева: опыт сравнительного хронотопического анализа – Т.7
- Увертюра П.И.Чайковского «1812»: концепт Победы и логика композиции – Т.11
- Балет в парадигме изобразительных искусств (о балете «Маленькая танцовщица Дега» Д.Левайана–П.Барта) – Т.26

Астахова Ольга Андреевна, Горщук Александра Андреевна (Москва)

- Крупные инструментальные жанры Барокко: сложности классификации – Т.12
- Некоторые аспекты рондо Бетховена на примере финала Сонаты № 7 *D-dur (op.10 № 3)* – Т.16

Ахмыловская Лариса Алексеевна (Владивосток)

- Искусство рубежа XIX столетия в контексте обучения иностранному языку в творческом вузе – Т.26

Байкова Елена Николаевна (Москва)

- Искусство дирижерской интерпретации В.Н.Минина – Т.10
- Исполнительский процесс в контексте симбиоза: «исполнитель – музыкальное произведение» – Т.26

Барабаш Оксана Сергеевна (Саратов)

- Поэтический текст хорового сочинения в парадигме рационально-логического и духовно-эстетического методов анализа – Т.7

- Воплощение поэзии Ф.И. Тютчева в сочинениях для хора *a cappella*: взаимодействие поэтического и музыкального текстов – Т.32

Батагова Татьяна Эльбрусовна (Москва)

- Русская музыка Серебряного века и Миллениума. О некоторых эстетических и творческих параллелях – Т.21

Баюнов Александр Павлович (Москва)

- Современный взгляд на взаимодействие французской и фламандской традиций клавесиностроения – Т.12

Белецкая Ольга Александровна (Москва)

- Из истории немецкой музыки XVII века для клавишно-струнных инструментов – Т.12
- Об инструментальной музыке И.К.Ф.Фишера – Т.12
- Люнебургский органист Георг Бём и его наследие для клавишно-струнных инструментов – Т.26

***Белецкая Ольга Александровна (Москва),
Демченко Александр Иванович (Саратов)***

- Блистательный марафон – Т.26

Безрядина Елена Вячеславовна (Оренбург)

- Романтизм XXI века – Т.2
- В поисках стиля – Т.7

Белосточная Надежда Борисовна (Саратов)

- Иосиф ТЮТЬМАНОВ – Т.24

Бикташев Евгений Михайлович (Саратов)

- Песни о войне – Т.11

Божедомов Алексей Владимирович (Москва)

- Военные оркестры России в годы двух Мировых – Т.11

Болтышева Анна Павловна,

Ищенко Валентина Алексеевна (Саратов)

- Интерпретация образа Афины-Минервы в живописи рококо – Т.31

Бондаренко Нина Борисовна (Саратов)

- К проблеме феномена бельканто в вокальной лирике Е.В.Гохман – Т.29

Боровская Елена Анатольевна (Петербург)

- М.Добужинский и Ф.Достоевский. Сумерки Петербурга – Т.21

Бояркина Альбина Витальевна,

Пузейкина Лариса Николаевна (Петербург)

- Современные аудиовизуальные технологии в преподавании иностранного языка музыкантам – Т.7

Будеева Мария Леонидовна (Петербург)

- Рисунок в творчестве А.П.Остроумовой-Лебедевой – Т.21

Быстричкина Наталья (Саратов)

- Владимир КОРОЛЕВСКИЙ – Т.25

Ваньчугова Наталья Николаевна (Екатеринбург)

- Из истории строительства Свято-Троицкого кафедрального собора Екатеринбурга. К вопросу атрибуции первого проекта – Т.26

Варламов Дмитрий Иванович (Саратов)

- Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании – Т.32

Вартанов Сергей Яковлевич (Саратов)

- Образ Фауста в литературе и музыке – Т.4
- Время перемен: Моцарт & Бетховен – Т.16

Вартанова Елена Ивановна (Саратов)

- Олег МОРАЛЁВ – Т.24

Виниченко Андрей Анатольевич (Саратов)

- Стили и жанры академической музыки в произведениях Джона Лорда – Т.1
- *Led Zeppelin*: новое музыкальное пространство – Т.2
- Пол Маккартни «Королевство океанов» «Ессе Cor Meum» – Т.3
- *Rolling Stones. Angie, Lady Jane. Pink Floyd. The Gnome*. Питер Гэбриэл. *Another One Day in Paradise. B`z (Eien no Tsubasa)* – Т.4
- Поп-арт и рок-культура 1960–1970-х годов. Диалог в эпоху глобализации – Т.7
- Диалог эпох в каталонской *fusion-музыке. Gothic; Orquestra Mirasol*: Ренессанс, Барокко, джаз, рок, фольклор – Т.12
- Вольфганг Амадей Моцарт. Вариации ля-мажор на тему *Come, Mio Angelo* (Арию Миньоны) из оперы Джузеппе Сарти. От Моцарта – через Бетховена – в XX век – Т.16
- Мы очень часто забываем, кого нам дарила судьба – Т.23

Вербицкая Галина Яковлевна (Уфа)

- Принципы анализа драматического произведения: от схемы – к смыслу – Т.4
- Гносеологические ресурсы сопоставительно-типологического подхода в изучении литературы в вузе (творчество Н.В.Коляды в чеховском контексте) – Т.7
- Проблема экзистенциального выбора как способ самоидентификации героев драматургии рубежных времён – Т.11

Ветров Никита Михайлович (Луганск)

- Трансформация жанровой модели *оперы-buffa* на примере вокальных номеров первого действия «Кандида» Л.Бернштейна – Т.26

Вильданова Олия Галеевна (Уфа)

- Балетное творчество башкирских композиторов – Т.13

Вилюжанина Татьяна Анатольевна (Донецк)

- Моцарт в музыке и «Моцарт в психологии» – Т.16

***Вилюжанина Татьяна Анатольевна,
Стецкая Любовь Антоновна (Донецк)***

- Тема войны в современном музыкальном пространстве Донбасса – Т.11

Вишневская Лилия Алексеевна (Саратов)

- Музыкальная педагогика в творчестве Е.В.Гохман – Т.22
- Статьи и заметки памяти Елены Гохман – Т.22
- Вечер памяти Е.В.Гохман: два взгляда – Т.22
- Вариации на тему «EGCH». Послесловие к юбилею – Т.23
- Альфред Шнитке – Елена Гохман: загадки судьбы и творчества – Т.23
- Имени Елены Гохман – Т.23
- Ростислав ТАУБЕ – Т.24
- Елена ЕРШОВА – Т.24
- Татьяна МАЛЫШЕВА – Т.25
- Людмила ТОПОРКОВА – Т.25
- Алексей ПАВЛЮЧУК – Т.25

***Вишневская Лилия Алексеевна,
Субботин Иван Александрович (Саратов)***

- Мадригальная модель музыки Елены Гохман (на примере вокального цикла «Бессонница») – Т.22
- Христианские символы музыки Елены Гохман (на примере вокального цикла «Благовещенье») – Т.22
- О некоторых особенностях полистилистики в музыке Елены Гохман – Т.22
- Аллюзия как ведущий принцип полистилистической композиции в музыке Елены Гохман – Т.23
- «Лунная соната» Бетховена как полистилистический феномен (на примере музыки Елены Гохман) – Т.23

***Вишневская Лилия Алексеевна,
Демченко Александр Иванович (Саратов)***

- Иван СУББОТИН – Т.25

***Власенко Любовь Павловна (Астрахань),
Демченко Александр Иванович (Саратов)***

- Наталья ТАРАСОВА и Анатолий СКРИПАЙ – Т.24

Власова Наталья Владимировна (Тамбов)

- Нью-эйдж в контексте творчества джазовых музыкантов – Т.26

Воеводина Лариса Петровна, Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

- Педагогические технологии и методы в области музыкального образования – Т.32

Волкова Полина Станиславовна (Краснодар/Петербург)

- Искусство как социокультурный проект. 艺术以社会文化 项目的身份 – Т.32
 - Искусство в пространстве языка: к постановке проблемы – Т.32

***Волкова Полина (Краснодар/Петербург),
Игорь Кочубей (Краснодар)***

- Картина Пауля Клее «Senecio»: опыт осмысления – Т.26

Воробьев Игорь Станиславович (Петербург)

- Эстетическая «революция» 1948 года и квазилитургические свойства советских кантат и ораторий конца 1940-х – Т.4
- Черты стиля фортепианной музыки Владимира Щербачёва – Т.7
- Анализ музыкальных произведений сквозь призму многомерности – Т.16

Воронина Наталья Ивановна (Саранск)

- Духовная реальность С.Д.Эрзы – Т.21
- Два этюда о взглядах на музыкальное искусство в России первой половины XIX века – Т.26

Воротынцева Лилия Анатольевна (ЛНР)

- Метастилистический универсум В.Сильвестрова – Т.26
- «*INFINITO*» Г.Толстенко в контексте авторского мышления метамодернизма – Т.26

Ворфоломеева Анастасия Олеговна (Москва)

- Педагогическая деятельность В.Д.Поленова и опыт создания «творческой мастерской» в России – Т.20

Выбыванец Элеонора Васильевна (Краснодар)

- Музыкальный фильм Ш.Дютуа как визуальная интерпретация «Болеро» М.Равеля – Т.8
- О двух содержательных ракурсах интерпретации «Болеро» Мориса Равеля в балете Мориса Бежара – Т.8
- Ориентальность балета «Болеро» Краснодарского музыкального театра – Т.8
- Осмысление балета «Фанданго» Лара Любовича в ракурсе мифоритуальности – Т.8

Ганенко Надежда Сергеевна, Зайцева Татьяна Андреевна (Петербург)

- Неизвестный С.И.Танеев: «4-хголосная fuga. По случаю торжественного въезда полковника Горлопанова в столицу» – Т.20

Ганзбург Григорий Израилевич (Харьков, Украина)

- Сложная строфическая форма второго рода в песне Бетховена «*Sehnsucht*» на стихи Гёте – Т.3
- Антивоенный вокальный цикл Роберта Шумана – Т.11
- О музыке Рахманинова – Т.32

Гармаш Юлия Дмитриевна, Гауч Оксана Николаевна (Тюмень)

- Эволюция темы «отцов и детей» в произведениях отечественной литературы – Т.12

Гендова Мария Юрьевна (Петербург)

- «Жемчужный» балет М.Петипа по случаю коронации императора Николая II и Александры Федоровны – Т.2

- Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк первый – Т.4
- Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк второй – Т.8
- Специфика использования балетной тематики на обёртках кондитерской продукции – Т.8
- Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк третий. Военная тема в отечественной балетной истории: взгляд сквозь время – Т.11
- Размышления на тему отражения стиля барокко в русском балетном искусстве – Т.12
- Социокультурное отражение Серебряного века в русском балетном искусстве (на примере образа птицы в творческих исканиях хореографа Михаила Фокина) – Т.20
- Размышляя о балете «Гойя» – Т.23

Генебарт Ольга Васильевна (Тамбов)

- Семантический ансамбль вербального и музыкального текстов в структуре романсов С.В.Рахманинова «К ней» и «Ау!» *op.38* – Т.3
- Вокально-поэтический диптих в сборнике романсов *op.8* С.В.Рахманинова: к вопросу о циклах и микроциклах в произведениях одного опуса – Т.8

Гершбейн Татьяна (Израиль)

- Композитор и его творчество: некоторые аспекты взаимодействия с позиций аналитической психологии – Т.5
- Полифония Катастрофы: о восприятии музыки в лагерях смерти – Т.11
- Музыканты Холокоста: человеческое в бесчеловечном – Т.11
- «Музыкальные путешествия»: к проблеме терапевтического воздействия музыки Барокко – Т.12
- По звукам памяти: к проблеме невербального нарратива – Т.13

- О философском подтексте фортепианного цикла Елены Гохман – Т.23
- Отзвуки Исхода – Т.30
- Композитор и его творчество в свете аналитической психологии (на примере симфонизма А. Брукнера) – Т.32

Гладкова Ольга Игоревна (Петербург)

- Новая фольклорная волна и балетный театр. «Ярославна» Бориса Тищенко – Т.13

Глокова Мария (Словакия)

- *Ideology and the first Slovak national opera KRÚTNĀVA (Whirlpool or Katrena)* / Идеология и первая словацкая национальная опера «Крутнява» («Водоворот» или «Катрина») – Т.26
- *Hľadanie nezvyčajných motívov v diele slovenského skladateľa Ladislava Kipkoviča / Searching unwonted motifs in the work of a Slovak composer Ladislav Kipkovič* / Поиск необычных мотивов в творчестве словацкого композитора Ладислава Купковича – Т.26

Го Шаоин, Хуан Цзэхуань (Китай)

- Музыка в представлении китайских мыслителей: *pro et contra* – Т.31

Головатая Галина Фёдоровна (Москва)

- Евгений Онегин: известные и неизвестные портреты – Т.4
- Инклюзивный театр как творческая лаборатория – Т.13
- «Прекрасный музыкант, дирижёр, моцартианец, умница...» – Т.26

Горбулич Галина Валентиновна (ЛНР)

- Музыкальный образ «Детского альбома» П.И.Чайковского в контексте катарсической интерпретации – Т.5
- Взаимодействие музыки и изображения в контексте динамики развития художественного образа в кинематографии – Т.13
- Различные типы катарсиса как предмет музыкального интереса личности – Т.26

Горский Иван Михайлович (Москва)

- В.И.Суриков и картина «Исцеление слепорождённого Иисусом Христом» – Т.20

Грачёва Ирина Ивановна (Орёл)

- Особенности хорového письма Елены Владимировны Гохман на примере «Пяти хоров на стихи А Блока» – Т.22
- Становление индивидуального стиля Е.В.Гохман – Т.29

Григорьева Алла Владимировна (Москва)

- «Бессонница». Фрагмент очерка о вокальной музыке: «История музыки народов СССР» – Т.23

Грумбина Анастасия Михайловна (Москва)

- Искусство «серебряного века» как одна из доминант в многогранном развитии отечественной культуры рубежа XIX–XX вв. – Т.18

Груцынова Анна Петровна (Москва)

- Комедия *dell'arte* по-французски: балет Андре Мессаже и Жоржа Стрита «Скарамуш» (1891) – Т.8
- Из истории французского балета XVII века («Свадьба Пелея и Фетиды», 1654) – Т.12
- Музыкальный «Каменный пир» (1761) (немного о балете К.В.Глюка) – Т.13
- Сальваторе Вигано и «Рауль сеньор де Креки» (1791) – Т.17
- Древний мир на балетной сцене XVI – начала XX веков – Т.31
- Мимодрама «Дочь Гудулы» (музыкальный портрет на фоне начала XX века) – Т.32

Грушко Галина Игоревна (Воронеж)

- Эпохи музыкальной истории в парадигме цикличности – Т.1
- Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования – Т.2
- Феномен «позднего» П.И.Чайковского: жизнь и творчество как нелинейный процесс – Т.3

- К проблеме анализа музыкального произведения: музыкальная форма как нелинейный процесс – Т.4
- Виды искусства в истории европейской культуры – Т.8
- «Жизни спутанные нити»: колокол и судьба – Т.8
- К проблеме интерпретации «Скерцо» (BWV 844) И.С.Баха – Т.12
- «Камаринская» в творчестве Л.Бетховена: воспоминание о будущем – Т.26

Губарева Оксана Витальевна (Петербург)

- Влияние трансгуманизма на искусство XXI века – Т.13
- Иконографический метод: К проблеме выбора методологических подходов в исследовании икон – Т.13
- Иконописная эстетика в творчестве Натальи Гончаровой – Т.18

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

- Становление профессии дирижёра хора в России: от регента к хормейстеру – Т.8
- Духовный концерт как составная часть праздничных и образовательных мероприятий в дореволюционной России – Т.13
- Духовный концерт в культуре современной России: традиции и новаторство – Т.13
- Русский духовный концерт: вопросы истории и теории жанра – Т.17
- О формировании моделей духовных концертов в русской культуре XIX – начала XX века – Т.20

***Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону),
Шабунова Ирина Михайловна (Германия)***

- Евгений Владимирович Назайкинский – Т.13

***Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону),
Манько Татьяна Владимировна (Краснодар)***

- Этих дней не смолкнет слава: песни о войне в современной культуре – Т.15

Деба Светлана Владимировна (ЛНР)

- Лексика музыкально-поэтического творчества Луганщины в условиях культурно-этнического билингвизма – Т.26

Девятайкина Нина Ивановна (Саратов)

- Интеллектуал и война: саратовский историк искусства С.М.Стам в зеркале воспоминаний – Т.11

Декер-Фойгт Ганс-Гельмут (Германия)

- Мне свыше данные отцы: антигитлеровское сопротивление в Германии периода национал-социализма и роман «Пасторский дом» – Т.15
- *Von Kafkas Prozess und anderen Prozessen Oder Narrare necesse est Ein Essay* / О «Процессе» Ф. Кафки и других процессах, или *Narrare necesse est* – Т.26
- *Musik ist Ritual – Ritual ist Bewusstheit Konzept einer Ritualpsychologie für Musik im therapeutischen Kontext am Beispiel der Bewegung der „Singenden Krankenhäuser e.V.“* / Музыка – это ритуал, ритуал – это осознанность: концепция музыки в терапевтическом контексте ритуальной психологии на примере движения «Поющие больницы» – Т.26

Декер-Фойгт Г.-Г. (Германия), Оберзгельсбахер Д. (Австрия), Тиммерманн Т. (Германия)

- Учебник по музыкальной терапии – Т.32

Демченко Александр Иванович (Саратов)

- Эпоха Возрождения: необходимые коррективы – Т.1
- *Spiritus spiritualis* – Т.2
- Пропилеи исторические. Художественная культура Древнего мира (краткий обзор) – Т.3
- *Virtus virtualis*. Феноменология запредельного. Очерк первый – Т.3
- Пропилеи исторические. Очерк второй. Художественная культура Античности – Т.4
- *Virtus virtualis*. Феноменология запредельного. Очерк второй – Т.4
- Пропилеи исторические. Очерк третий. Художественная культура Средневековья – Т.5

- «Стань музыкою, слово!» Очерк первый – И.В.Гёте – Т.5
Пропилеи исторические. Очерк четвёртый. Художественная культура Возрождения – Т.6.
- «Стань музыкою, слово!» Очерк второй – А.С.Пушкин – Т.6.
- Пропилеи исторические. Очерк пятый. Художественная культура Барокко – Т.7
- «Стань музыкою, слово!» Очерк третий – А.К.Толстой – Т.7
- Пропилеи исторические. Очерк шестой. Художественная культура Просвещения – Т.8
- XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк первый – начало столетия – Т.8
- Пропилеи исторические. Очерк седьмой. Художественная культура Романтизма – Т.9
- XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк второй – середина столетия – Т.9
- Пропилеи исторические. Очерк восьмой. Художественная культура Постромантизма – Т.10
- XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк третий – вторая половина столетия – Т.10
- Прелюдия. Артефакты – Т.11
- Интерлюдия I. Кануны – Т.11
- Интерлюдия II. Нашествие – Т.11
- Интерлюдия III. Освобождение – Т.11
- Интерлюдия IV. Аномалия – Т.11
- Постлюдия. Контексты – Т.11
- Прелюдия – Т.12
- Духовное кредо Иоганна Себастьяна – Т.12
- Интерлюдия I – Т.12
- Интерлюдия II – Т.12
- Интерлюдия III – Т.12
- Три столетия назад – Т.12
- Постлюдия – Т.12
- Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк девятый. Модерн I – Т.13
- Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк десятый. Модерн II – Т.14

- Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк одиннадцатый. Модерн III – Т.15
- О моих родителях-фронтовиках – Т.15
- Очерк первый. Пролог – Т.16
- Очерк второй. Жизнедеятельность – Т.16
- Очерк третий. Лирика – Т.16
- Очерк четвёртый. Отдохновения – Т.16
- Очерк пятый. Героика – Т.17
- Гёте «штюрмерских» лет – Т.17
- Очерк шестой. Драма – Т.17
- Русский якобинец – Т.17
- Очерк седьмой. Эпос – Т.17
- Очерк восьмой. Эпилог – Т.17
- Поздний импрессионизм – Т.18
- Поздний Чайковский – Т.18
- Поздний Римский-Корсаков – Т.18
- Сергей Рахманинов – Т.18
- Николай Метнер – Т.18
- Андрей Белый – Т.18
- Александр Бенуа – Т.19
- Художники-волжане – Т.19
- Михаил Кузмин – Т.19
- Сергей Дягилев – Т.19
- Хуан Рамон Химéнес – Т.19
- Федерико Гарсиа Лорка – Т.19
- Эссе первое. Контекст «серебряного века» – Т.20
- Эссе второе. На исходе Классической эпохи – Т.20
- Эссе третье. Субъективно-личностная сфера – Т.20
- Эссе четвёртое. Культ красоты и поэзии – Т.21
- Эссе пятое. Цветение элиты – Т.21
- Эссе шестое. Постскриптум – Т.21
- Очерк первый. Вместо прелюдии – Т.22
- Очерк второй. Путь к зрелости – Т.22
- Очерк третий. Раздвигая горизонты – Т.22
- Очерк четвёртый. Смена ориентиров – Т.22
- Очерк пятый. Консонансы–диссонансы – Т.23

- Вокальный цикл Елены Гохман «Бессонница». Текст передачи Всесоюзного радио – май 1991 года – Т.23
- Очерк шестой. Высоты духа – Т.23
- О саратовской постановке балета «Гойя» и окончательной редакции его либретто – Т.23
- Очерк седьмой. Вместо постлюдии – Т.23
- Памяти Елены Гохман – Т.23
- Год Елены Гохман – Т.23
- Из истории музыкальной культуры Саратова – Т.24
- Евгений БИКТАШЕВ – Т.24
- Юрий МАССИН – Т.24
- Ольга НЕМКОВА – Т.25
- Альфред ШНИТКЕ – Т.25
- Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк двенадцатый. Постмодерн – Т.26
- Два титана фарсиязычной поэзии. Очерк первый. Фирдоуси – Т.26
- Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк тринадцатый. «Золотой век» русской художественной культуры – Т.27
- Два титана фарсиязычной поэзии. Очерк второй. Низами – Т.27
- Картина мира начала XX века. Очерк первый – Т.28
- Два Алексея большой русской литературы. Очерк первый. А.К.Толстой – Т.28
- Картина мира начала XX века. Очерк второй – Т.29
- Два Алексея большой русской литературы. Очерк второй. А.Н.Толстой – Т.29
- 200-летие Н.А.Некрасова – Т.29
- 150-летие А.Н.Скрябина – Т.29
- 90-летие С.М.Слонимского – Т.29
- Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк первый – Т.30
- Музыказнание Древнего мира – Т.30
- Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк второй – Т.30
- Прометей и ему подобные – Т.30
- Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк третий – Т.31

- Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк четвёртый – Т.31
- Языческая Русь «Весны священной» – Т.31
- Вместо предисловия – Т.32
- Смысловые концепты всемирного художественного наследия – Т.32
- Два «солнца» мировой литературы – Т.32
- Художественная культура Саратовского края – Т.32
- Мусоргский и Шаляпин – Т.34

Демченко Александр Иванович,

Королевская Наталья Владимировна (Саратов)

- И вновь «Испанские мадригалы»... – Т.22

Демченко Галина Юрьевна (Саратов)

- Страницы перекрёстных связей различных видов искусства – Т.1
- На волне второго ренессанса русской церковной музыки – Т.3
- Герменевтика как принципиально важная парадигма музыкознания – Т.8
- Классика и авангард в камерно-инструментальном творчестве Елены Гохман – Т.23
- Ирина ЕГОРОВА – Т.25
- Свод артефактов Древнего мира (А–Н) – Т.30
- Свод артефактов Древнего мира (О–Я) – Т.31

Демченко Галина Юрьевна,

Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)

- Александр ЯРЕШКО – Т.24

Денисенко Юлия Васильевна (Барнаул)

- А.Н.Скрябин и русский музыкальный символизм – Т.20

Джагацпаян Карине Азатовна (Армения)

- Судьбы армянского музыкального наследия в условиях турецкого владычества. Комитас – Т.13
- Музыка Комитаса в свете достижений мирового искусства (*Бах – Комитас*) – Т.27

Дихтль Карел (Чехия)

- *K problematice archetypální funkčnosti v naturalisticky orientované selektované hudební literatuře druhé poloviny 19. století – první poloviny 20. Století* / К вопросу об архетипической функциональности в натурно-ориентированной избранной музыкальной литературе второй половины XIX – первой половины XX века – Т.13
- *Několik poznámek k problematice vztahu hudby a výtvarného umění* / Несколько замечаний о взаимоотношениях музыки и изобразительного искусства – Т.13
- *A Brief Gloss on the Confrontation of Expressive Diction in Selected Artistic and Musical Materials* / Краткий глоссарий о противостоянии экспрессивной дикции в избранных художественных и музыкальных материалах – Т.13
- *Několik poznámek k problematice vztahu hudby a přírody ve vybraném kompozičním odkazu 2. poloviny 18. – 1. poloviny 20. Století* / Несколько заметок о соотношении музыки и природы в избранных композициях второй половины XVIII – первой половины XX века – Т.16

Долинская Елена Борисовна (Москва)

- Федор Дружинин – Мария Юдина. Диалоги и монологи об исполнительстве – Т.27
- Неизвестные ранние литературные тексты С.Слонимского – Т.27
- Музыкальная галактика Сергея Слонимского – Т.32

Долинская Елена Борисовна, Валитова Марина Галиевна (Москва)

- Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора – Т.32

Долматов Глеб Сергеевич (ЛНР)

- Тематические и структурные «вольности» Бетховена в первой части Сонаты № 30 *op.109 E-dur*. На пути к романтизму – Т.17

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток)

- Адаптация и интерпретация протестантского хорала XVI века в церковной музыке Южной Кореи XX столетия: к вопросу о миграции

архетипов западной певческой духовной традиции в страны Востока – Т.1

- Особенности культурной рецепции немецкого протестантского хорала времен Реформации в творчестве композиторов-романтиков – Т.2
- Взаимодействие музыкальных культур Запада и Востока через миграцию библейских концептов в гимническое творчество южнокорейских протестантских композиторов – Т.3
- Особенности формирования музыкальной символики в мелодике немецких протестантских хоралов на примере песнопений Филиппа Николаи – Т.4
- Смыслообразующие стимулы в «Немецком реквиеме» И.Брамса: к вопросу об идеологических и музыкальных скрепах немецкой культуры – Т.8
- Музыкальная иконография Сезара Франка в воплощении визуальных образов храмового пространства в цикле «Три хорала для большого органа» – Т.12

*Домбраускене Галина Николаевна,
Болотин Дмитрий Николаевич (Владивосток)*

- Античная мифологема космоса в музыке Э.Артемьева к кинофильму А.Тарковского «Солярис» – Т.31

Дрожжина Марина Николаевна (Новосибирск)

- Образ великого певца и этика зороастризма в опере Мустафо Бафоева «Борбад» – Т.27

Дрынкина Елена Сергеевна (Саратов)

- Владимир ОРЛОВ – Т.25

Егорова Ирина Львовна (Саратов)

- Л.Л.Христиансен: ладовая интонационность народных песен и некоторые вопросы терминологии (по материалам научных публикаций и рукописей) – Т.4
- Феномен трагического в песенном творчестве Л.А.Руслановой – Т.8
- Фольклористическая деятельность Л.Л.Христиансена в годы Великой Отечественной войны – Т.11

- Л.Л.Христиансен (1910–1985) – исследователь народного песенного творчества (начальный период научной деятельности) – Т.13
- Лев ХРИСТИАНСЕН – Т.24
- Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Льва Львовича Христиансена (к 110-летию со дня рождения) – Т.33

Егорова Татьяна Ивановна (Саратов)

- Марианна ГЕЙЛИГ – Т.24

Егорова Татьяна Константиновна (Москва)

- Теоретические аспекты изучения музыки кино – Т.27
- Трансмутации жанра инструментального театра, или АртВижн Музик Александра Бакши – Т.27

Егоян Норайр Александрович (Россия/Армения)

- Живая память войны – Т.11
- К 180-летию со дня рождения П.И.Чайковского – Т.15
- К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена – Т.17
- 15 листов экспоната «Деятели европейской музыкальной культуры», раздел «Армения» (в хронологическом порядке) – Т.29
- Рихтер – мой кумир – Т.33

Ефимовская Валентина Валентиновна (Петербург)

- Источник света. О творчестве живописца Филиппа Москвитина – Т.13

Жданова Елена Васильевна (Петербург)

- Швейцарское восприятие русской культуры: «Русские пути» Феликса Филиппа Ингольда – Т.13

Журавский Александр Викторович (Петербург)

- Лютня на Великом шёлковом пути – Т.12

Зайцева Марина Леонидовна (Москва)

- Философско-эстетическое обоснование онтологической и аксиологической значимости синестезийных аспектов

художественного сознания в искусстве европейского Средневековья и Возрождения – Т.4

- Особенности проявления тактильных ощущений в процессах художественного творчества и эстетического восприятия – Т.9
- Выбор человечества между войной и миром: воплощение идей современных политических, религиозных и культурных лидеров в опере «Сатьяграха» Филипа Гласса – Т.11

Зайцева Ирина Павловна (Беларусь)

- Эстетическая функция в современной драматургии: своеобразие форм проявления – Т.5
- Война XXI века в современной женской лирике – Т.11

Зайцева Татьяна Андреевна (Петербург)

- О нотной библиотеке М.А.Балакирева – Т.27

Закопай Анатолий Петрович (Оренбург)

- Истинно русский тон музыки С.В.Рахманинова – певца «серебряного века» – Т.20

Закунов Юрий Александрович (Петербург)

- Проектирование ценностного содержания образовательного пространства через образы наследия – Т.13

Засимова Анна (Германия)

- Композитор «серебряного века» Г.Л.Катуар (1861–1926) – Т.20

Захаров Виталий Юрьевич (Москва)

- Российский и зарубежный конституционализм конца XVIII – 1-ой четверти XIX вв.: опыт сравнительно-исторического анализа – Т.33

Захаров Виталий Юрьевич, Иванова Анна Николаевна (Москва)

- Правление Александра III: успешное развитие или время упущенных возможностей? – Т.20

- Дискуссионные аспекты установления, развития и отмены крепостного права в России (к 160-летию крестьянской реформы 1861 г.) – Т.27

Зимина Ирина Евгеньевна (Тамбов)

- О фронтовой поэзии В.Шульчева, В.Замятина, А.Суркова – Т.11

Зыков Алексей Иванович (Саратов)

- Работа режиссёра с литературным текстом (пример создания сценической редакции пьесы через её анализ) – Т.1
- Роль единства «текстов» в спектакле при постановке пьесы классического репертуара – Т.3
- Театральные эксперименты: спектакли «без слов» в театре Слова (направления изучения) – Т.9
- Особенности работы режиссёра-хореографа при создании хореографии драматического спектакля – Т.27
- Пластика и танец в драматическом спектакле рубежа XX–XXI вв.: режиссёр и хореограф, концепции и модели – Т.33

Ибрагимов Игорь Нариманович (Петербург)

- А.Н.Бенуа как историк русского искусства – Т.19

Иванова Анна Николаевна (Москва)

- Социокультурные изменения в российской деревне в 1861–1914 гг. на примере Центрально-промышленного района – Т.33

Иванова Елена Васильевна (Саратов)

- В призвании – спасение себя. Интервью 2002 года – Т.22

Иванова Светлана Валентиновна (Оренбург)

- Реформаторская деятельность В.Андреева: его сподвижники, оппоненты – Т.18
- Балалайка в русской фольклорной традиции XVIII–XIX веков – Т.27

Ивлева Светлана Николаевна (Москва)

- Отражение образов Версальского парка А.Н.Бенуа через западноевропейские традиции – Т.20

Измайлов Руслан Равилович (Саратов)

- Так не бывает (*из семейных преданий*) – Т.11

Иоанн Богомил (Береславский) (Россия/Испания)

- Бах: Музыка становится Речью – Т.12
- Два этюда о Моцарте – Т.13
- Папа Гайдн. Композитор из Страны Добрых Людей – Т.16
- Гениальная духовность Моцарта, превосходящая человеческую – Т.16
- Бетховен: врата неизреченного милосердия – Т.17
- Бетховен «заговорил» по-русски! Исполняя «русские квартеты» (*op.59*) – Т.17
- Лев Толстой в поисках подобрения – Т.18
- Письмо о Моцарте – Т.27
- Письмо о Бетховене – Т.27
- Фортепиано как орфеон, том I – Т.33
- Фортепиано как орфеон, том II – Т.33
- Фортепиано как орфеон, том III – Т.33

Ищенко Валентина Алексеевна (Саратов)

- Пещерная живопись – Т.30

Казанцева Людмила Павловна (Астрахань)

- Семантика басового регистра в европейской музыке – Т.27
- Музыкальный портрет – Т.33
- Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни – Т.33

Казанцева Людмила Павловна (Астрахань),

Овсянкина Галина Петровна (Петербург)

- Музыкальная культура современной России – Т.33

Казин Александр Леонидович (Петербург)

- Искусство как идеальный предмет – Т.14
- «Серебряный век» как парадокс. Символ символа – Т.19
- Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры – Т.33

Казьмин Олег Алексеевич (Тамбов)

- Творческая интеллигенция Тамбовщины дорогами Великой Отечественной войны – Т.11

Казьмина Елена Олеговна (Тамбов)

- Вклад С.В.Рахманинова в Победу советского Солдата в Великой Отечественной войне – Т.11
- Их оружием была песня (Г.А.Сметанин и В.В.Желобинский) – Т.11
- Горизонты музыкального мира художника В.Д.Поленова – Т.27

Калугина Наталья Александровна (Москва)

- Русское наследие Бертеля Торвальдсена. К 250-летию со дня рождения скульптора – Т.17
- Пирамида Гая Цестия и её образы в русском искусстве XVIII–XIX веков – Т.30

Каменская Ирина Владимировна (Саратов)

- Идея – проект – воплощение: студенческие арт-проекты в свете современной культурной политики / *Idea – Project – Implementation: Students Art-projects in the Light of Modern Cultural Policy* – Т.10
- Интервью к очередному юбилею – Т.22

Кан Татьяна Иосифовна (Саратов)

- Роман Матсов – защитник Ленинграда. Судьба музыканта – Т.11
- О моём друге – Т.22

Кангин Кирилл Федорович (Москва)

- Выражение образа нации в живописи передвижников в эпоху «серебряного века» – Т.20

Капина Татьяна Николаевна (Уфа)

- Окно как знак «сверхвидимости» в советском искусстве 1970–1980-х годов (на примере произведений уфимских пейзажистов) – Т.2
- Безумие или «романтизм»? – Т.4

Катасонов Владимир Николаевич (Москва)

- Святая Русь и Советская Россия: проблема наследования культурных ценностей – Т.11
- Галлюцинация. Религиозная драма художника И.Н.Крамского – Т.20

Катулина Наталья Андреевна (Дубна)

- «Хотя я очень люблю музыку, ещё больше люблю человечество»: музыкант-просветитель Чарльз Бёрни – Т.16

Кекова Светлана Васильевна (Саратов)

- Стихи – Т.11

Кекова Светлана Васильевна, Измайлов Руслан Равилович (Саратов)

- Священная война в священной реальности поэтических миров Арсения Тарковского и Семёна Липкина – Т.11

Киндзерская Марина Александровна (Москва)

- Тема космоса сквозь призму советского плаката – Т.27

Киреева Наталья Юрьевна (Саратов)

- Личность в пространстве музыкального искусства: коммуникативно-аксиологические аспекты – Т.2
- Людвиг ван Бетховен – пианист, импровизатор и педагог – Т.16
- Музыкальная театрализация как проявление творческой активности древнего человека: к вопросу об аксиологии искусства – Т.30

Ковалёва Анна, Сиренко Татьяна (ЛНР)

- Философия и музыка Людвиг ван Бетховена – Т.16

Ковальчук Анна, Фуртай Франциска (Петербург)

- Античная костюмерия Льва Бакста – Т.31

Ковина Тамара Павловна (Москва)

- Журналистская деятельность М.А.Булгакова: сотрудничество с газетой железнодорожников «Гудок» (к 130-летию со дня рождения М.А.Булгакова) – Т.27

Козовчинская Елена Анатольевна (Оренбург)

- Многогранное воплощение образа Поэта в опере А. Петрова «Маяковский начинается» – Т.19
- Пушкин – герой оперы Б.С.Шехтера – Т.27

Коломойцев Иван Юрьевич (ЛНР)

- Артистический универсум музыканта-инструменталиста – Т.5
- Франсуа-Жозеф Госсек: художник и социум – Т.17

Коломойцев Юрий Алексеевич (ЛНР)

- Об интерпретационно-художественном аспекте вокалиста и концертмейстера в вокальном цикле Е.В.Гохман «Лирическая тетрадь» – Т.22
- О подходах к изучению музыки в Древнем мире – Т.31

Колоней Валентин Алексеевич (ДНР)

- О музыкальной интонации – Т.5
- Тон в музыке – Т.5
- Творческие возможности музыкального темпа – Т.5
- Интонационные начала музыки – Т.14

Консон Григорий Рафаэльевич (Россия/Израиль)

- Генезис и структура жанра западноевропейской оратории – Т.12

Корина Наталия Дмитриевна (Москва)

- Педагогическая деятельность А.М.Корина в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества в период «серебряного века» – Т.19

Коробова Алла Германовна (Екатеринбург)

- Античная буколика как «пастушеская песня» – Т.31

Королевская Наталья Владимировна (Саратов)

- Внутренняя форма слова – логическая основа смыслообразования в музыке – Т.1
- Образ как основа музыкального смыслообразования – Т.2
- Действие: рождение смысла – Т.4
- «Прощание с Петербургом» М.И.Глинки: хронотоп альбома – Т.9
- Хоровая «живопись» Елены Гохман – Т.9
- Итоги Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «*SCIENCEFORUM PAN-ART*» – Т.10
- Сверхреализм в произведениях о войне: Олег Моралёв «Смерть солдата» – Т.11
- Бетховен к Бессмертной и Далёкой возлюбленной – Т.16
- Весна, которую дарит музыка Елены Гохман – Т.22
- Антология детской музыки Елены Гохман – Т.22
- Содержательно-концептуальная динамика творческого процесса в свете теории «смыслового взрыва» Ю.Лотмана: на примере творчества Е.В.Гохман – Т.22
- «Испанские мадригалы» Е.Гохман в свете проблемы взаимодействия слова и музыки – Т.22
- Прочтение поэзии Марины Цветаевой в вокальном цикле «Бессонница» – Т.22
- «Головоломка» Елены Гохман: Семь эскизов для фортепиано – Т.23
- Женский взгляд Елены Гохман и Марины Цветаевой – Т.23
- «Жизнь после жизни»: обзор юбилейного фестиваля Е.В.Гохман – Т.23
- Рыцарь «Ордена» Елены Прекрасной – Т.23
- Слово и музыка: в пространствах смысла – Т.33

Котович Татьяна Викторовна (Беларусь)

- 1918 год: празднование годовщины Октябрьской революции в Витебске – Т.1
- Музыка и математика: росписи по картинам Казимира Малевича в Витебске – Т.2

- Малевич/Лисицкий – проекты: Красные клинья плакатов – Т.3
- Педагогический метод Казимира Малевича как внедрение супрематического канона – Т.4
- Культурный кинотеатр «Спартак» в Витебске: история и личности, 1920-е годы – Т.5
- Супрематический канон в творчестве наследников Казимира Малевича в Витебске – Т.5
- Бесконечность сознания и понятие Бога в концепции Казимира Малевича – Т.14
- Казимир Малевич. Витебск. Школа – Т.19
- #UNOVIS100: Комитет по борьбе с безработицей – Т.34
- #UNOVIS100: УНОВИС = Школа Малевича – Т.34

Кочубей Игорь Валерьевич (Краснодар), У Чжофэнь (Китай)

- Великие цивилизации Древности: обучение музыкальному искусству как важный фактор воспитания – Т.31

Кошкарёва Наталья Владимировна (Москва)

- «*Veni Sancte Spiritus*» Александра Вустина: к проблеме обновления техники письма на cantus firmus в современной хоровой композиции – Т.27

Кравчик Елена Владимировна (Пермь)

- Рукопись *Paris BNF (Mss.): Ms.fr. 9152* в истории мандоры – Т.14
- Современная исполнительская практика на мандоре – Т.14
- Влияние пандемии на сохранение культуры с точки зрения истории искусства – Т.14

Красикова Наталья Борисовна (Петербург)

- «Бетховениана» в прозе латиноамериканских писателей XX века – Алехо Карпентьера, Гильермо Кабреры Инфанте и Хулио Кортасара – Т.16
- Возвращение к истокам: музыкальная проблематика романа Алехо Карпентьера «Потерянные следы» – Т.31

Красная Софья Дмитриевна (Москва)

- Графика эпохи ар-нуво: Иван Билибин и Альфонс Муха / *Graphics of the Art Nouveau era: Ivan Bilibin and Alphonse Mucha* – Т.21

Красов Владимир Владимирович (Москва)

- Хоровой вокализ-эпизод в сочинениях отечественных композиторов середины XX – начала XXI века – Т.14
- «Рождественские гимны» Бенджамина Бриттена: к проблеме исполнения – Т.27

Кривошей Ирина Михайловна (Уфа)

- Русский романс: перспективы когнитивного подхода к исследованию ключевых концептов – Т.2
- Евангельский текст в русском романсе XIX–XX веков – Т.3
- Русский романс: ключевые концепты русской культуры – Т.4
- Танец как смыслообразующий элемент в русской камерной вокальной музыке – Т.9
- «Фавн и пастушка» И.Стравинского: барочные и рокайльные реминисценции – Т.12

Крупина Лариса Леонидовна (Воронеж)

- Ритуальный принцип в эпоху Барокко: внеконцертные жанровые преломления – Т.12
- К.Джезуальдо – Д.Бортнянский: парадоксальные линии пересечения (к вопросу о конструировании композитором словесного текста в хоровых сочинениях) – Т.27

Кулагина Инесса Евдокимовна (Москва)

- Гармония движения и музыки. К 130-летию со дня рождения Людмилы Николаевны Алексеевой (1890–1964) – Т.21

Куровская Ирина Ростиславовна (Ялта)

- А.Ф.Нырко – выдающийся исследователь народно-инструментального искусства Крыма и Кубани – Т.9

Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

- Музыкальное искусство и синкретическое воспитание личности – Т.5
- Теория и практика концертного исполнительства – Т.5
- Музыка эпохи Барокко как предмет исследования в современном искусствоведении – Т.12
- Бетховен и фортепианная культура конца XVIII – начала XIX века – Т.16
- Характерные тенденции в композиторском творчестве Елены Гохман – Т.23
- Истоки музыкально-педагогического образования в культуре античного мира – Т.31
- Актуальные проблемы музыкального образования – Т.34

Лебедев Александр Евгеньевич (Саратов)

- Музыкально-исполнительская интерпретация и современная музыкальная практика – Т.9

Левинский Владимир Яковлевич (США)

- Покровский-педагог – Т.4
- Возвращаясь к прошлому – Т.5
- Набросок к Антологии советской оперы о Великой Отечественной войне – Т.11

Ли Бинь, Сюн Инвэнь (Китай)

- Аудиовизуальный синтез – основа развития современного музыкального искусства в Китае – Т.27

Логинова Валентина Александровна (Оренбург)

- Творческий портрет В.И.Ребикова в контексте «стиля времени» (к 155-летию со дня рождения) – Т.20

Логинова Марина Васильевна (Саранск)

- Эстетический аспект «непостижимого» в философствовании С.Л.Франка – Т.19

Лу Чжицзе (Китай)

- Шестьдесят лет китайской семиотики и процесс развития художественной семиотики – Т.27

Лугинина Анна Григорьевна (Краснодар)

- Визуальность как опыт рефлексии: к вопросу о профессиональном самосознании – Т.9

Лысова Надежда Юрьевна (Саранск)

- Реконструкция исторической среды русского средневекового города в творчестве А.П.Рябушкина – Т.20

Лю Ян (Китай)

- Синтез искусств в современной музыке для кларнета – Т.27

Любимов Данила Вадимович (Нижний Новгород)

- Балет трёх репетиций: загадки и парадоксы «Карнавала» М.М.Фокина – Т.20

Лянь Ицзнь (Китай)

- На пересечении музыкальных традиций Китая и Европы: флейта в сочинении «Яркое солнце сияет над горами Тянь-Шань» Хуана Хувэя – Т.14

Мальшина Наталия Анатольевна (Саратов)

- Проблематики тождества, различия и повторения в философии постмодерна – Т.9
- *Innovative clustering technology for the development of cultural and art industries* / Инновационные кластерные технологии развития индустрии культуры и искусства – Т.9
- Основы определения интеграционных процессов индустрии культуры – Т.14

Малышева Татьяна Фёдоровна (Саратов)

- Михаил СИМАНСКИЙ – Т.24

- Арнольд БРЕНИНГ – Т.24

Манжора Борис Георгиевич (Саратов)

- Яков ЕВДОКИМОВ – Т.24
- Аркадий КОТИЛКО – Т.24
- Борис СОСНОВЦЕВ – Т.24
- Владимир КРИВИЛЁВ – Т.24
- Лидия ХРИСТИАНСЕН – Т.24

Марьенко Анатолий Дмитриевич (Саратов)

- Ударные инструменты в музыке Е.Гохман – Т.23

Матвеева Елена Юрьевна (Москва)

- Кинобетховениана – Т.27

Матусевич Александр Петрович (Москва)

- Оперы Мусоргского в современной практике российского театра – Т.34

Медведев Александр Васильевич (Петербург)

- Искусство: ценность бесценного в эпоху тотального потребления – Т.14

Мирошкина Альфия Фаритовна (Оренбург)

- «Отец Сергей» Л.Толстого в отечественном кинематографе XX века (фильм И.Таланкина с музыкой А.Шнитке) – Т.18
- Фильм «Выбор цели»: замыслы, тексты и их воплощение Альфредом Шнитке – Т.27

Михайлова Надежда Викторовна (Саратов)

- «Испанские мадригалы» (К проблеме тембровой драматургии) – Т.22

Михалёва Евгения Яковлевна (ЛНР)

- Вселенная М. Мусоргского – Т.34

- Юрий Тканов. Творческие параллели – Т.34

Михалёва Евгения Яковлевна, Теслюк Наталья Владимировна (ЛНР)

- Параметры гениальности. Поздние сонаты Бетховена (№№ 28–29) в прочтении Э.Гилельса и С.Рихтера – Т.17
- Юрий Тканов. Творческие параллели – Т.34

Моденкова Лариса Викторовна (Москва)

- Диалог искусств в историко-культурной парадигме рубежа XIX–XX веков – Т.18

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург)

- Категория пространства в музыке – Т.34

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург),

Дидимова Илонна Александровна (Краснодар)

- Принципы организации художественного пространства в творчестве А.Н.Бенуа и Н.А.Римского-Корсакова – Т.21

Морозова Елена Сергеевна (Саратов)

- Саратовская консерватория в годы Великой Отечественной войны – Т.11

Москвина Ольга Олеговна (Москва)

- Особенности трактовки философских тем в симфонических поэмах Р.Штрауса («Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра») – Т.9

Московкина Евгения Александровна (Барнаул)

- Семиотика танца в творчестве А.Белого – Т.20
- Ориентальная поэтика и символика в «Персидских мотивах» С.Есенина – Т.21

Мстиславская Елена Васильевна (Саратов)

- Память как основа когнитивной результативности профессионального музыканта – Т.1
- Социально-психологические проблемы воспитания музыканта-исполнителя – Т.3
- Музыкальное обучение как процесс взаимодействия наставника и ученика – Т.4
- Изменение содержания сценической подготовки современного музыканта-исполнителя – Т.9
- Сценическая подготовка музыканта-исполнителя как психолого-педагогическая категория – Т.9
- О подходах к научному осмыслению сценической подготовки музыканта-исполнителя – Т.9
- О методологии исследования сценической подготовки музыканта-исполнителя – Т.9
- Роль стабильных и экстремальных факторов в выражении музыкальных потребностей человека – Т.11
- Интегральная характеристика творческой личности музыканта-исполнителя – Т.14
- Развитие творческой личности в аспекте полисистемного взаимодействия – Т.14
- Роль дивергентных качеств в структуре исполнительской деятельности музыканта – Т.27
- Теория и практика концертно-исполнительской деятельности музыканта – Т.34

Мясников Владимир Степанович (Москва)

- Густав Густавович Шпет – мыслитель Серебряного века – Т.19

Назаренко Лилия Андреевна (ЛНР)

- Основные принципы решения проблемы построения импровизационной линии на основе мелизматике в высокой певческой позиции – Т.5
- Ближневосточная мелизматическая музыка в пении Торы – Т.30

Наточеева Ирина Викторовна (Саратов)

- Сергей ПОЛОЗОВ – Т.25

Недоспасова Анна Павловна (Новосибирск)

- Тобольский манускрипт 1715 года: опыт реконструкции музыкального памятника – Т.12
- Музыкальное снаряжение камчатских экспедиций Витуса Беринга – Т.28

Некрасова Галина Анатольевна (Петербург)

- Из современной отечественной мусоргианы – Т.34

Немкова Ольга Вячеславовна (Тамбов)

- Поэтическая мариология Данте Алигьери в контексте искусства Раннего Ренессанса – Т.1
- Маленький священный концерт Генриха Шютца в аспекте межконфессионального взаимодействия – Т.9
- «Начинается плач гитары...»: поэтика канте хондо в камерной оратории «Испанские мадригалы» Е.Гохман на стихи Ф.Гарсиа Лорки – Т.22
- Жанрово-стилевое обобщение как основа музыкальной поэтики Библейских фресок «*Ave Maria*» Е.Гохман – Т.23

Нестеров Валерий Николаевич (Саратов)

- «Гойя» на саратовской сцене – Т.23

Нечаева Татьяна Ивановна (Саратов)

- О фортепианных и камерно-инструментальных произведениях – Т.22

Николаева Ирина Вадимовна (Саратов)

- Александр ДЕМЧЕНКО – Т.24

Никулина Виктория Владимировна (Саратов)

- Ранняя религиозная живопись Михаила Врубеля – Т.21
- Французские векторы развития русского театра – Т.28

Новичкова Ирина Викторовна (Москва)

- Первый синтезатор АНС Евгения Мурзина: к проблеме синтеза музыки и живописи – Т.9

Новомлинова Нина Михайловна (Саратов)

- Представления о процессе восприятия в различные исторические эпохи – Т.30

Островская Елена Анатольевна (Рязань)

- Критерии оценки современных методов музыкальной педагогики – Т.3
- Использование навыков эффективной коммуникации в детской фортепианной педагогике – Т.9
- Опыт премьерной интерпретации музыкального произведения – эволюция исполнительской концепции – Т.28
- Музыкальные конкурсы как образовательно-развивающий ресурс – Т.28

Павлинова Варвара Петровна (Москва)

- Музыкальная драма М.П.Мусоргского и античная трагедия – Т.9
- К проблеме национальных истоков трагического в музыкальных драмах Мусоргского – Т.28

Панова Марина Шотовна (Петербург)

- Тема «Культура Древнего мира» в научных поисках искусствоведов Санкт-Петербурга – Т.30

Парусова Екатерина Владимировна (Украина)

- Русская рок-музыка: к проблеме воплощения музыкально-вербального речевого материала как сложного синтетического явления, феномена музыкального искусства и музыкальной речевой коммуникации – Т.1
- Вальс И.А.Шатрова «На сопках Маньчжурии» в контексте истории русского вальса: к проблеме особенностей его интерпретации в ходе процесса развития и ухода опус-музыки – Т.3

- Воссоздание образно-коммуникативного мира животных в музыкально-художественной картине природного пространства: к проблеме музыкальной изобразительности – Т.4
- Аудиоэкология как перспективная учебная дисциплина для подготовки музыкантов-исполнителей и музыковедов – Т.5

Пахсарьян Наталья Тиграновна (Москва)

- Отзвуки Барокко в поэзии Виктора Гюго – Т.12
- XVIII век: интимное и публичное в литературе и культуре эпохи – Т.34

Перевезенцев Сергей Вячеславович (Москва)

- Роль русского государя в устройении «Святой Руси» – Т.12
- Учитель Ломоносова: философские и социально-политические взгляды Христиана Вольфа – Т.12
- Духовность как фактор мировой политики – Т.14
- «И нача философъ глаголати сице...» – Т.14
- Тетради по консерватизму – Т.34

Петров Владислав Олегович (Астрахань)

- Игра как модель музыкально-визуальных произведений инструментального театра – Т.3
- Соотношение музыкального и визуального начал в произведениях инструментального театра Карлхайнца Штокхаузена – Т.9
- Об эпатажности акционистских произведений искусства – Т.9
- Словесное комментирование в партитуре: история и теория – Т.9
- Синтез искусств в инструментальной музыке Фредерика Ржевски – Т.9
- Трагедия как образный концепт современной музыки – Т.11
- Генезис и эволюция перформанса как жанра – Т.12
- Инструментальная композиция со словом и её проявление в опусе Фредерика Ржевски «Падение империи» – Т.14
- Дадаизм в искусстве: основные признаки феномена – Т.19
- О проявлении футуризма в искусстве XX века – Т.21
- Акционизм в искусстве XX века – Т.34

Плетухина Екатерина Геннадьевна (Саратов)

- Музыкотерапия: происхождение метода – Т.31

Полисадова Ольга Николаевна (Владимир)

- Сергей Дягилев и финансирование «Русских сезонов» – Т.19

Пономарева Елена Николаевна (ЛНР)

- Музыкальные пространства Елены Гохман – Т.22

Пономарева Елена Николаевна,

Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

- Воплощение конфликтности в симфонической драматургии Бетховена – Т.17

Попов Денис Александрович (Саратов)

- Противоречие между отражательной и креативной функциями современного искусства – Т.2
- Эвристические возможности функционального анализа искусства – Т.10
- Внеконфессиональная и надконфессиональная религиозность в «Розе Мира» Даниила Андреева – Т.19
- История как искусство: античный подход – Т.31

Похазникова Ирина Сергеевна (Саратов)

- «Конец золотому дню»: саратовский период в творчестве братьев Зенкевичей – Т.10

Прядуха Наталия Анатольевна (Барнаул)

- Музыкальность искусства скульптуры (на примере скульптуры Барокко) – Т.12

Пшихачев Дмитрий Александрович (ЛНР)

- Дихотомия главного образа в опере «Пассажирка» М.Вайнберга – Т.28

Радаева Элла Александровна (Самара)

- «Миф об Эдипе»: новое смысловое пространство в трудах Владимира Пимонова – Т.30

Радченко Ирина Владимировна (Тамбов)

- Актуализация военной темы средствами танцевальной пластики – Т.11

Разуваев Владимир Иванович,

Разуваева Ольга Владимировна (Саратов)

- Сёстры медсанбата – Т.11

Разуваева Ольга Владимировна (Саратов)

- Дружба народов – Т.11

Редина Валентина Вячеславовна (Оренбург)

- Древнее искусство мозаики и его возрождение в XVIII веке трудами М.В.Ломоносова – Т.31

Резницкая Татьяна Борисовна (Оренбург)

- Интонационный фонд камерно-вокальных сочинений Густава Малера – Т.10
- Война как философская категория в камерно-вокальных сочинениях Густава Малера – Т.15
- Антигитлеровская тема в романе Г.-Г.Декера-Фойгта «Пасторский дом»: искусство как форма свободы и сопротивления – Т.15

Рокицкая Полина Викторовна (Сыктывкар)

- Музыка против войны: фортепианные концерты для левой руки М.Равеля и П.Хиндемита – Т.11
- Квинтет Е.В.Гохман «Сказки Венского леса» – Т.23
- Отношение общества к людям с ограниченными возможностями – Т.28

Рощевская Лариса Павловна (Сыктывкар)

- Музыкальная культура Тобольска в середине XIX века по мемуарам художника М.С.Знаменского – Т.14
- Обучение пению в школах и монастырях Коми края во второй половине XIX – начале XX в. – Т.14

Рудянский Александр Николаевич (ДНР)

- О тембровых решениях мелодической функции оркестровой фактуры – Т.14

Русланова Елена Алексеевна (Саратов)

- Истоки певческой культуры России – Т.14

Рыбина Ольга Владимировна (ДНР)

- Музыка И.С.Баха в контексте смежных видов искусства эпохи Барокко – Т.12
- О симфоническом творчестве Бетховена – Т.17

Рыбкова Ирина Владимировна (Саратов)

- О Реквиеме А.Г.Шнитке – Т.14
- Модус ожидания в «Пяти хорах на стихи А.Блока» Е.В.Гохман – Т.22
- «Три посвящения» Е.В.Гохман: к вопросу об интертекстуальности – Т.23
- Хоровые сочинения Е.В.Гохман в репертуаре Саратовского губернского театра хоровой музыки – Т.23
- Дуализм как структурный признак в «Голосах природы» А.Г.Шнитке – Т.28

Рыбникова Анна Юрьевна, Тупицын Дмитрий Сергеевич (Саратов)

- Загадки музыкальной драматургии лирических строк Елены Гохман «О чём поёт ветер» – Т.23

Ряпосов Александр Юрьевич (Петербург)

- Аристофан, Чехов и Марк Захаров: классика в разговоре о современности – Т.31

Саввина Людмила Владимировна (Астрахань)

- Синтезирующие музыкальные тексты второй половины XX – начала XXI веков (на материале Сонаты № 2 для фортепиано с фонограммой Игоря Друха) – Т.1
- Проблема казусного мышления в музыке XX века – Т.10

Самойлова Наиля Камилевна (Оренбург)

- Фортепианный квартет Г.Катуара в контексте эволюционных процессов отечественной камерно-инструментальной музыки – Т.20
- Тембровые преобразования в жанре отечественного фортепианного квартета – Т.28

Самохина Наталья Николаевна (ЛНР)

- Экспрессионизм в музыке: истоки трагического существования – Т.14
- Парадоксы советской музыкальной культуры 1920–1930-х годов (по материалам «Музыкальной поэтики» И.Ф.Стравинского) – Т.28

Саркисян Светлана Корюновна (Армения)

- Музыкальный феномен в фильмах С.Параджанова – Т.14
- Эвристические рассуждения П.Флоренского о пространстве звука – Т.21
- Симфоническая поэма «Море» М.К.Чюрлёниса в свете мифологического сознания – Т.28
- На рубеже веков. Музыка и ее сферы – Т.34

Сафонова Татьяна Викторовна (Саратов)

- Философские подходы к исследованию музыкального искусства – Т.3

Свиридова Алевтина Васильевна (Астрахань)

- Полисемантическая текст и музыки «Трёх посвящений» Елены Гохман – Т.23

Свиридова Ирина Александровна (Москва)

- Русский духовный концерт последней трети XX века – Т.10
- Нравственно-философская тематика в хоровом творчестве С.И.Танеева – Т.10

- К проблеме исследования духовного творчества Г.В.Свиридова – Т.10
- Вокально-хоровое творчество саратовских композиторов – Т.10
- Партесный хоровой концерт второй половины XVII – начала XVIII века – Т.12
- Сакральная символика «Концерта памяти А.А.Юрлова» Г.В.Свиридова – Т.14

Свиридова Ирина, Труханова Александра (Москва)

- Формирование дирижерских навыков в процессе освоения духовных произведений П.И.Чайковского – Т.28

Свиридовская Нина Давидовна (Москва)

- «Литургия» Н.Гончаровой: взгляд из XXI столетия – Т.18
- Об одном неизвестном обертоне Античности в культуре Серебряного века – Т.31

Севостьянова Лилия Васильевна (Саратов)

- Два послания из восьмидесятых – Т.23

Сербин Павел Георгиевич (Россия /Венгрия)

- Русская песня в квартетном творчестве Антона Фердинанда Тица – Т.17

Серёгин Николай Васильевич (Барнаул)

- «Серебряный век» как фактор художественно-просветительного импульса современного музыкального искусства и образования – Т.19

Серёгина Наталья Семёновна (Петербург)

- Э.С.Лебедева: взгляд на Пушкина – Т.14
- Действо о святом Севастиане. О кантате-мистерии «Сирень» Александра Смелкова. 2002 г. – Т.14

Серова Наталья Сергеевна (Саратов)

- Концепция Демиурга в учении Платона и философов неоплатонической школы – Т.2
- «Два гения с берегов Волги» – Т.23

Синявская Екатерина Николаевна (Саратов)

- Балет «Гойя»: к вопросу прочтения литературного первоисточника в хореографическом жанре – Т.23

Сиренко Анастасия Сергеевна (Москва)

- Мифопоэтические образы Серебряного века в творчестве художников киммерийской школы живописи К.Ф.Богаевского и М.А.Волошина – Т.21

Скоробогачёва Екатерина Александровна (Москва)

- Образы Русского Севера в философии искусства М.В.Нестерова – Т.4
- Истоки, синтез и значение интерпретации традиций в искусстве В.М.Васнецова – Т.10
- Росписи М.В.Нестерова в Марфо-Мариинской обители – новые грани междисциплинарного исследования – Т.10
- Образы Ленинградской блокады в искусстве России как отражение вневременной памяти народа – Т.11
- Отражение христианских идей через современность России и мира в полотнах Союза художников России (Всероссийская выставка 2019 года) – Т.11
- Звучание романтизма в религиозных композициях И.К.Айвазовского – Т.14
- Традиции и их развитие в современном православном искусстве России – Т.15
- Изобразительное искусство современной России во взаимодействии с политическими, правовыми, социальными тенденциями – Т.15
- «Портрет Наполеона I» кисти Франсуа Жерара как отражение эпохи классицизма – Т.16
- Интерпретация художественных традиций Русского Севера И.Я.Билибиным в эпоху «серебряного века» – Т.18
- Коктебель Максимилиана Волошина – Т.18

- Корреляция традиций в период «серебряного века» на примере монументальной живописи московского храма Иоанна Предтечи на Пресне – Т.19
- Сущности и парадоксы искусства К.А.Сомова в оценке современников – Т.20
- Театральное творчество М.А.Врубеля в «декорациях “серебряного века”» – Т.20
- Вилла «Надежда» – от «золотого века» Европы к «серебряному веку» России – Т.21
- Образы Русского Севера и стилистика «серебряного века» в творчестве И.Э.Грабаря – Т.21
- Генезис древнерусской иконописи: вопросы и тенденции – Т.31
- Айвазовский – Т.34
- Русский Север – сокровище Руси. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство – Т.34

Скоробогачева Екатерина, Кремнева Анна (Москва)

- Парадные портреты Екатерины II кисти Ф.С.Рокотова как проявления многовекторности художественных влияний – Т.28

Скоробогачева Екатерина, Солдатова Анна (Москва)

- Художественное иллюстрирование детской книги – от эпохи XVII века к «серебряному веку» – Т.18

Скотникова Галина Викторовна (Петербург)

- Художественно-исторический процесс в новой парадигме гуманитарной науки России – Т.15
- «Тютчев в русской музыке». Из переписки С.Н.Дурылина и Н.К.Метнера – Т.20
- «Что было и что есть на Руси»: В.В.Розанов «Среди художников» – Т.21

Смирнова Наталья Михайловна (Саратов)

- Клавишно-инструментальные образы Моцарта – Т.10
- Темповая драматургия Бетховена: агогика, *tempo rubato* – возможности нотной записи и варианты исполнительского прочтения – Т.16

- Фортепианные стили: от Скрябина до Шнитке – Т.35

Смирнова Ольга Алексеевна (Оренбург)

- Концепция «космического хозяйства» в системе русской философско-религиозной мысли рубежа XIX–XX вв. как проявление духовных исканий эпохи – Т.19
- Проблема коммерческого негативизма в системе первобытных культур и опыт ее изучения в России во второй половине XIX – начале XX века – Т.30

Соколова Ирина Петровна (Саратов)

- Николай ШИЯНОВ – Т.25

Сокурова Ольга Борисовна (Петербург)

- Традиция русского словоцентризма и её отражение в последней повести Валентина Распутина – Т.15

Солдатова Анна Владимировна (Москва)

- «Поэзия и аромат древнерусского склада»: художественные особенности иллюстраций Е.Д.Поленовой и влияние Абрамцевского круга – Т.20

Соловьёва Кристина Васильевна (Саратов)

- Феномен Павла Челищева – Т.19

Сонтаг Андрей (Словакия)

- *Musical-theoretical and emotional aspects, affecting the interpretation of playing trumpet.* Музыкально-теоретические и эмоциональные аспекты, влияющие на интерпретацию игры на трубе – Т.5

Стеклова Ирина Алексеевна (Пенза)

- Архитектоника и образы архитектуры в художественной картине мира – Т.2

Степанова Анна Валерьевна (Москва)

- М.В. Нестеров: поиск и становление художественного языка – Т.21

- Древние духовные смыслы реалистической картины в современной религиозной живописи на примере дипломных полотен РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Т.31

Степанова Елена Викторовна (Оренбург)

- Социально-психологическое самочувствие российского студенчества в начале XXI века (на материалах ОГИИ имени Л. и М.Ростроповичей) – Т.28
- Аддиктивное поведение студенческой молодежи – Т.28

Стецкая Любовь Антоновна (ДНР)

- Художественно-смысловая сущность исполнительской интерпретации (на примере Фортепианной сонаты № 7 Сергея Прокофьева) – Т.6.

Стецкая Любовь, Донино Роксана (ДНР)

- Фортепианная транскрипция. Эволюция жанра от эпохи Барокко до наших дней – Т.12

Стренáчикова Мария Младшая (Словакия)

- *The oldest music evidences in Slovakia* – Т.4
- *Stress in the life of conservatory students*. Стресс в жизни студентов консерватории – Т.6.
- *Career of professional musicians*. Карьера профессиональных музыкантов – Т.6.
- *Creativity and critical thinking skills in music*. Творчество и навыки критического мышления в музыке – Т.6.
- Словацкий слушатель: предпочтения классической/популярной музыки – Т.6.
- *50 questions of teachers at primary art schools and conservatories*. 50 вопросов учителей художественных школ и консерваторий – Т.35
- *Education during the pandemy*. Образование во время пандемии – Т.35

Стренáчикова Мария Старшая (Словакия)

- *The teacher of the church st.Hildegard from Bingen*. Учитель церкви св.Хильдегарда Бингенская – Т.6.

- *Slovak baroque music culture and education.* Словацкая барочная музыкальная культура и образование – Т.12

Стреначикова Мария Ст., Стреначикова Мария Мл. (Словакия)

- *Slovak music culture and education during classicism (1760–1830).* Словацкая музыкальная культура и образование в период классицизма (1760–1830) – Т.16
- *Archaeological paleolithic research in Slovakia.* Археологические исследования эпохи палеолита в Словакии – Т.30
- *Art in Slovakia in prehistoric times.* Словацкое искусство в доисторическое время – Т.30

Суминова Татьяна Николаевна (Москва)

- Альфред Шнитке как генератор Текста художественного мира – Т.15
- Сергей Павлович Дягилев как феномен Серебряного века – Т.21

Супоницкая Ксения Аркадьевна (Москва)

- Валерий Гаврилин – Т.35

Сыпало Наталия Валентиновна (Саратов)

- Генетико-типологический анализ национальной композиторской школы Дагестана – Т.3

Сыцзя Лю (Китай)

- Мастера Лейденской школы тонкой живописи в Голландии XVII века – Т.12

Сычёва Наталья Николаевна (Ростов-на-Дону)

- Романтические цитаты как интонационный исток стилистики «Маленького романтического квинтета» А.Е.Чернова – Т.15

Ся Юй (Китай)

- Стилиевая динамика современного джазового вокала: на примере творчества Джазмеи Хорн – Т.28

Тань Сююань (Китай)

- Синтез элементов европейского и национального в балладе Чжан Чжао на тему «Ковбой Эр Сяо» – Т.28

Татаринцева Ирина Владиславовна (Тамбов)

- Теория «Глаза» Леонардо да Винчи в современном художественном пространстве – Т.3
- Сакральный контекст мифа в западноевропейском искусстве XIX–XX веков – Т.10
- Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы – Т.35

Тодорова Сельма (Болгария)

- Акварель в Болгарии в период Серебряного века в России. Серебряный век акварели сегодня – Т.18

Топоркова Людмила Валентиновна (Саратов)

- Размышления о судьбе человечества в вокально-симфонических медитациях «Сумерки» – Т.23
- Заключительный концерт «Года Елены Гохман» – Т.23
- Виктор КОВАЛЁВ – Т.24
- Игорь ДОРОДНОВ – Т.25
- Галина ДЕМЧЕНКО – Т.25

Тригеро Эрнесто (Куба)

- *La danza contemporánea en la perspectiva del diálogo de las artes.* Современный танец в перспективе диалога искусств – Т.6.
- *Las danzas caribeñas en diálogo con el paradigma de la cultura popular tradicional santiaguera.* Карибские танцы в диалоге с парадигмой традиционной народной культуры *santiaguera* – Т.6.
- *Paradigmas y diálogo de las artes en torno a la fundación de la primera escuela de ballet clásico en La Habana.* Парадигмы и диалог искусств в процессе основания первой школы классического балета в Гаване – Т.6.
- *La guerra y la paz en el documental cubano Girón y tres propuestas de Santiago Álvarez.* Война и мир в кубинском документальном фильме «Хирон» и три предложения Сантьяго Альвареса – Т.11

- *El tema de la guerra en el cine cubano de ficción 1959–2017*. Тема войны в кубинском художественном кино 1959–2017 – Т.11
- *Genialidad barroca: villancicos y teatro en la creación de Sor Juana Inés de la Cruz*. Барочный гений: вильянсико и театр в претворении мексиканской поэтессы Хуаны Инес де ла Крус (XVII век) – Т.12
- *La influencia francesa en la danza santiaguera durante la primera mitad del siglo XIX*. Французское влияние на танец *santiaguera* в первой половине XIX века – Т.15
- *La poética de Nicolás Guillén mediante el paradigma de la identidad cultural*. Поэтика Николая Гильена в парадигме культурной самобытности – Т.15
- *La lectura histórica de la arquitectura militar habanera durante la toma efectuada por los ingleses en 1762*. Исторический облик военной архитектуры во время взятия Гаваны англичанами в 1762 году – Т.16
- *Los ballets románticos en Santiago de Cuba*. Романтические балеты в Сантьяго-де-Куба – Т.16
- *Liderazgo artístico-pedagógico del maestro ruso-ucraniano Nicolai Yavorsky ante el paradigma de la escuela acción-institucional de ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana (1931–1938)*. Художественно-педагогическое руководство русско-украинского педагога Николая Яворского в парадигме балетной школы Гаванского общества музыкального искусства (1931–1938) – Т.21
- *Las culturas prehispánicas – vestigios del pasado latinoamericano*. Доиспанские культуры – пережитки латиноамериканского прошлого – Т.31
- *Libro Placeres del cuerpo. La danza en Santiago de Cuba*. Книга наслаждений тела. Танец в Сантьяго-де-Куба – Т.35

Труханова Александра Геннадиевна (Москва)

- Особенности хорового творчества Василия Титова – Т.12
- «И дам ему звезду утреннюю...» – Т.23

Тугаева Марина Анатольевна, Шак Татьяна Фёдоровна (Краснодар)

- Поэзия Серебряного века в отечественной эстрадной песне: от интерпретации к реинтерпретации – Т.28

Туминская Ольга Анатольевна (Петербург)

- Дуализм восприятия скульптур М.И.Козловского в экскурсионном маршруте – Т.17
- Рисунки «Книги Ам-Дуат» в контексте иконографической традиции христианского искусства – Т.31

Тюмбеева Гиляна Эрдынтаевна (Москва/Элиста)

- Диалог времен по-калмыцки: Сюита для *Ут дун* с оркестром – Т.28

У И (Китай)

- Фортепианное исполнительство в Китае на рубеже XX–XXI веков – Т.6.

У Лиан (Китай)

- Музыка в пространстве межкультурной коммуникации (на примере балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского) – Т.28

У Луинь (Китай)

- Анимация как средство формирования личности ребенка (на примере музыкальных занятий) – Т.28

У Чэньянь (Китай)

- Дидактический потенциал детской оперы – Т.29

Уметалиева-Баялиева Чынар Темиркул кызы (Киргизия)

- Некоторые аспекты теории симфонизма по Б.В.Асафьеву – Т.29

Файзулаева Маргарита Павловна (Казань)

- Рашид Калимуллин и его стилистические пристрастия в музыке – Т.15
- «Реквием» Моцарта как неисчерпаемый источник новых идей в искусстве – Т.29

Фань Итун (Китай)

- Педагогический потенциал кинематографа в освоении музыкального классического наследия – Т.32

Фёдорова Александра Александровна (ДНР)

- Теоретико-методологические основы применения арт-технологий в процессе профессиональной подготовки актёров музыкального театра – Т.6.

Фомина Зинаида Васильевна,

Сафонова Татьяна Викторовна (Саратов)

- Некоторые вопросы интерпретации фортепианных сочинений С.Прокофьева – Т.10

Фомина Мария Сергеевна (Петербург)

- Мирискуснические традиции и современная сценография (на материале творчества Вячеслава Окунева) – Т.15

Фуко Мишель (Франция)

- Фрагменты о Гомере – Т.31

Харченко Владимир Григорьевич,

Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

- Концертная деятельность как фактор исполнительского мастерства музыкантов – Т.5
- Жанр фантазии: исторический аспект – Т.12

Хашова Людмила Викторовна (Саратов)

- Особенности вокального формообразования в творчестве Елены Гохман – Т.22

Хренов Николай Андреевич (Москва)

- Самоопределение эстетики в ситуации становления науки о культуре как проблема, требующая междисциплинарной методологии – Т.15
- Романтизм как альтернатива модерну. Эпоха оттепели в России середины XX века как возрождение романтической парадигмы – Т.17
- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 1–5 – Т.18

- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 6–7 – Т.18
- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 8–9 – Т.18
- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 10–12 – Т.19
- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 13–15 – Т.19
- Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 16–19 – Т.19
- Гений и культура: трансцендентное в творчестве Бетховена – Т.29
- Игровой космос русской культуры – Т.35

Христиансен Лидия Львовна (Россия/Германия)

- Кантилена Елены Гохман – Т.22
- «Мошенники поневоле» – Т.22

Хрулькова Ирина Анатольевна,

Виниченко Андрей Анатольевич (Саратов)

- О некоторых пунктах взаимодействия академической музыки и рок-культуры в эпоху глобализации и постглобализации – Т.7

Цапкова Марина Борисовна (Саратов)

- Заметки хормейстера – Т.23
- Мгновение в вечности. Хроника хормейстерской работы последних лет (памяти друга и музыканта Е.В.Гохман) – Т.23

Цукер Анатолий Моисеевич (Ростов-на-Дону)

- Историзм Мусоргского – Т.34

Цыганова Алина Васильевна (ЛНР)

- Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д.Шостаковича в контексте ассимиляции еврейского фольклора и стилистики композитора на примере I части (№№ 1–8) – Т.29

Чанба Нодар Викторович (Абхазия/Франция)

- Эпический герой и его музыкальный портрет. Героизм как жизненная необходимость человека – Т.4
- Героические песни абхазов. Очерк первый – Т.6.
- Героические песни абхазов. Очерк второй – Т.6.
- Абхазское театральное и музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны – Т.11
- Народная музыка абхазов и «Нартский эпос» – Т.15

Черевко Дмитрий Владимирович (Владимир)

- Восход виуэлы – Т.12

Черниенко Лариса Владимировна (Луганск)

- Об одной из «вечных тем» в художественной литературе – Т.11
- Человек и Время в романе Евгения Водолазкина «Лавр» – Т.29

Чершинцева Мария Александровна (Москва)

- Эзотерический символизм в свете эстетических установок Барокко: символика зодиакального круга в I томе «ХТК» И.С. Баха – Т.4

Чжан Кайлинъ (Китай)

- Сергей Слонимский и его сочинения для скрипки и альта – Т.35

Чжоу Кэсинь (Китай)

- Проблемы изучения системы Станиславского в Китае – Т.20
- Особенности современных учебных спектаклей – Т.29

Чжоу Чжэньюй (Китай)

- Взаимовлияния дворцовой живописи династии Цин, западного, русского искусства эпохи «серебряного века» и их воздействие на современное образование в России – Т.20

Чикина Ирина Ивановна (Воронеж)

- Революционные события 1917 года в восприятии Максимилиана Волошина – Т.29

Чистякова Мария Николаевна (Москва)

- Примеры полистилистического взаимодействия на театральной сцене конца XX – начала XXI века – Т.12

Чичварина Ольга Георгиевна (Москва)

- Преемственность традиций в творчестве Е.А.Кибрика – Т.21

Чэн Цзыжань (Китай)

- Россия и Китай: опыт взаимодействия (на примере мультипликации) – Т.29

Шак Татьяна Фёдоровна (Краснодар)

- Цитаты оперной классики в музыке кино: принципы взаимодействия – Т.29

Шак Фёдор Михайлович (Москва)

- Маркетинг в джазовом искусстве – Т.29

Шевцова Анастасия Владимировна (Саратов)

- Многогранность альтового голоса в Сонате Елены Гохман – Т.22

Шиянов Николай (Саратов)

- Семён ГЛИКМАН – Т.25
- Виталий ОКороков – Т.25

Шлыкова Светлана Петровна (Саратов)

- Христологический аспект в художественной интерпретации Первой мировой войны – Т.1
- Концептуализация феномена мобильности как объекта потребления в социологии культуры – Т.2

- «Обезьянье царство» в творчестве А.Ремизова и Л.Лунца – Т.3
- Морфология русского искусства конца XIX – начала XX века – Т.4
- Интерпретация образа Иуды в культурном пространстве прошлого века – Т.10
- Феномен русской покаянности в культурном пространстве рубежа XX–XXI веков – Т.11
- Шутовство в русской литературе: от Барокко до Модерна – Т.12
- Мифологема Серебряного века – Т.18
- Творчество М.Врубеля в контексте Серебряного века – Т.20
- Сонет ССХСII Франческо Петрарки в цикле «Три вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения» Елены Гохман – Т.22
- Интерпретация донжуановского текста в пьесе П.Потёмкина «Дон Жуан – супруг смерти» в ракурсе аккадской мифологии и древнегреческой трагедии – Т.30

Шорохова Ксения Владимировна (Москва)

- Этюды в жизни Константина Коровина – Т.20

Штольдер Наталья Владимировна (Москва)

- Русский балет эпохи модерна через призму Александра Бенуа – Т.20
- Душа и тело: Ходлер – Голейзовский – Бежар – Т.29
- Фердинанд Ходлер. Взгляд из России – Т.35

Яковлева Елена Пантелеевна (Петербург)

- О вновь обретенных произведениях Н.К.Рериха эпохи Серебряного века – Т.20

Янь Юань (Китай)

- Синтез традиций И.С.Баха и Ф.Листа в сочинениях Ф.Бузони – Т.29

Ярешко Александр Сергеевич (Саратов)

- Лилия ВИШНЕВСКАЯ – Т.25

Ярославцева Нина Александровна (Москва)

- Душа художника как «эманация души мировой» (философия творчества В.М.Васнецова) – Т.21
- Москва Виктора Васнецова (История души художника) – Т.35