

МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ФОРУМЫ
«SCIENCEFORUM PAN-ART»
«Диалог искусств и арт-парадигм»
Перечень публикаций (тома 1–87)

Абрамов Олег Игоревич (Москва)

Борис МАНЖОРА – Т.24

Азиханов Марат Фяритович,

Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)

«Азбука в картинах Александра Бенуа» – художественно-поэтическое наследие культуры Серебряного века – Т.18

Акопян Левон Оганесович (Москва)

Мои музыкальные миры – Т.67

Акопян Наталия Сергеевна (Москва)

Проблема взаимодействия методов в отечественной пейзажной живописи эпохи «серебряного века» на примере творчества К.Я.Крыжицкого 1875–1890-х гг. – Т.18

Аксёнова Алла Владимировна, Немкова Ольга Вячеславовна (Тамбов)

Духовный стих в исследованиях XX – начала XXI века – Т. 79.

Александрова Диана Александровна (Москва)

Мотивация цитирования классической музыки в кинематографе – Т.53

Алексеев Александр Дмитриевич (Москва)

Рецензия на книгу «Картина мира...» – Т.56

Алексеева Оксана Николаевна (Саратов)

Владимир МИШЛЕ – Т.25

Алесенкова Виктория Николаевна (Саратов)

Постдраматический театр в динамике искусствоведческого анализа – Т.1

Роль сновидения в создании художественного образа – Т.2

«Драма» и «постдрама»: смена парадигмы – Т.7

Краеугольные камни постдраматической теории Лемана – Т.7

Предпосылки для развития когнитивного театроведения как метода анализа постдраматического театра – Т.7

Образ барочного героя-мученика в драматическом и сценическом ракурсе – Т.12

Лермонтовские образы Демона и Ашик-Кериба в интерпретации Михаила Врубеля и Сергея Параджанова – Т.13
Когнитивный анализ образа в пространстве символистской драмы-сказки – Т.18
Диалектика постдраматического театра: опыт когнитивного театроведения – Т.32
Образ музыканта на основе музыкального экфрасиса в романе К.Е.Антаровой «Две жизни» – Т.45
О некоторых категориях теории театра – Т.54
Форум X
Перечень публикаций (тома 1–56) – Т.56
Evolution of the Theatre Symbol – Т.63.
Русский театр начала XIX века:
между сентиментализмом и романтизмом – Т. 68.
Киноинтерпретации образов ада и рая – Т. 73
Сценарий перехода от смерти к воскрешению
в современных фильмах-фэнтези – Т. 79.
Форум XVIII – Т. 87

Алиева Ольга Олеговна (Екатеринбург)

От советской эпохи к современным реалиям: к вопросу о смене художественных стилей – Т.3
Специфика рисунка в формировании профессионального композиционно-образного мышления дизайнера – Т.4
Уральская камнерезная школа: к вопросу о развитии отечественного художественного образования – Т.7
«Урал куёт Победу» – отражение военной тематики в уральской фигуративной пластике из камня – Т.11
Наследие Барокко в творчестве уральских камнерезов – Т.12
Масляная живопись современных художников Китая – феномен синтеза русской и китайской культур – Т.13
«Серебряный век» – моменты отражения в реалиях современной живописи – Т.21
Культура камня в скульптурной пластике Древнего Египта – Т.30
Образ Урала в живописи «сурового стиля» художников Свердловска – Т.37
Нина Васильевна Костина (1934–2021). Художник и педагог советской эпохи – Т.50
Особенность развития уральской фигуративной пластики из камня – Т.61
Художницы советского Урала: творческий вклад
в искусство живописи – Т. 83

Алифанов Владимир Ильич (Саратов)

Рецензия на Книги об искусстве Саратова – Т.56

Альшурман Али Салем Хуссейн (Иордания), Орлов Игорь (Липецк)
Специфика исламского орнамента эпохи правления Омейядов (661–750 гг.) – Т.26

Алябьева Анна Геннадьевна (Москва)
О коммуникативных возможностях тембра – Т.7

Ан До (Китай)
Соединяя Восток и Запад: Павильон Ортинга И.М. Пея как архитектурное воплощение природной гармонии – Т. 79.

Андреева Елена Сергеевна (Саратов)
Форум VII – Т.56

Андреева Елена Сергеевна, Рубинштейн Арина Александровна (Саратов)
О полифоничности как структурообразующем факторе в опере Елены Гохман «Цветы запоздалые» – Т. 82

Андрушкевич Анна Владимировна (Москва)
Суэта вокруг «Альмиры» – Т. 78.

Андрюшкова Надежда, Вилюжанина Татьяна (ДНР)
Долгая дорога мифа: от древности до современности – Т.30

Антипова Юлия Владимировна (Новосибирск)
Новосибирская консерватория – Т. 70.

Антипов Артём Сергеевич, Перова Екатерина Юрьевна (Москва)
Советско-германские культурные связи в послевоенный период – Т. 79.

Анучин Артём Максимович (Россия/США)
Заметки о композиторе Сергее Слонимском. К 5-летию со дня смерти – Т. 83
Некоторые аспекты профессионального музыкального образования в США – Т. 84

Аплечеева Мария Владимировна (Петербург)
«Здравица» – музыкальное приношение Сергея Прокофьева – Т.1
Парадоксальность музыкальной драматургии кантаты «Здравица» Сергея Прокофьева – Т.2
Вторая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальное приношение эпохи социалистического реализма – Т.3
Industrializzazione Алексея Животова – Т.7
С.С.Прокофьев ««Пять стихотворений Ахматовой» в интерпретации К.В.Изотовой. Опыт исполнительского анализа – Т.19

Аршинова Наталия Сергеевна (Саратов)

Далёкое-близкое – Т.22

Астахова Ольга Андреевна (Москва)

Время как феномен художественного смысла в оперных и балетных спектаклях – Т.7

Методологические аспекты анализа музыкального произведения на примере Прелюдии *op. 32 № 4* ми минор С.В.Рахманинова – Т.7

«Жаворонок» Глинки в фортепианной версии Балакирева: опыт сравнительного хронологического анализа – Т.7

Увертюра П.И.Чайковского «1812»: концепт Победы и логика композиции – Т.11

Балет в парадигме изобразительных искусств (о балете «Маленькая танцовщица Дега» Д.Левайана–П.Барта) – Т.26

О пьесе Э.Денисова «*POUR DANIEL*» (к понятию фактуро-формы) – Т.40

К феномену музыкальной пространственности – Т.51

Астахова Ольга Андреевна,

Горщук Александра Андреевна (Москва)

Крупные инструментальные жанры Барокко: сложности классификации – Т.12

Некоторые аспекты рондо Бетховена на примере финала Сонаты № 7 *D-dur* (*op.10 № 3*) – Т.16

Астахова Ольга Андреевна,

Кудрявцева Наталья Евгеньевна (Москва)

К вопросу эволюции концертно-сонатной формы в творчестве С.В.Рахманинова – Т.63.

Афанасьев Евгений Сергеевич,

Решетникова Светлана Владимировна (Казань)

Творческий силуэт Галии Кайбицкой – Т. 75

Ахмыловская Лариса Алексеевна (Владивосток, Москва)

Искусство рубежа XIX столетия в контексте обучения иностранному языку в творческом вузе – Т.26

Чеховский сюжет в музыке С.В.Рахманинова и К.К.Ноттары: итоги творческого образовательного проекта «On the Highway» – Т. 58.

Портрет художника в контексте эпохи: Саэки Юдзо – Т.63.

Кросскультурные интерпретации философии Янаги Соэцу – Т. 64

К истории переводов и интерпретаций «Маленьких трагедий»

А. С. Пушкина: «Каменный гость». Образ Лауры – Т. 69.

Синтез иконографического и формально-стилистического методов в музейных ретроспективах Росэцу Нагасавы – Т. 71.

Музейные программы 2023–2024 гг., посвящённые творчеству японских художниц эпох Мэйдзи, Тайсё и Сёва – Т. 71.

Жизнь художника в академических и творческих исследованиях:

Хокусай – Т. 75

Кубизм – диалог без границ: кросскультурные исследования в контексте музейных программ 2023–2024 – Т. 76

Творческое наследие Иоганна Себастьяна Баха в Японии: страницы истории и влияние на современную культуру – Т. 77.

Международные музейные программы, посвящённые истории импрессионизма: серии Клода Моне – Т. 79.

«О чём поёт ветер». Александр Блок: рецепция непереводаемого – Т. 82

Коидэ Нарасигэ: открытия в жанрах масляной живописи – Т. 83

Бажилин Роман Николаевич (Тамбов)

В.К.Мержанов – популяризатор С.В.Рахманинова на Тамбовской земле – Т.39

Рекомендация 01 – Т.56

Рекомендация 02 – Т.56

Отзыв – Т.56

Байкова Елена Николаевна (Москва)

Искусство дирижерской интерпретации В.Н.Минина – Т.10

Исполнительский процесс в контексте симбиоза: «исполнитель – музыкальное произведение» – Т.26

Хоровое исполнительское искусство – резонирующий компонент эпохи 60-х годов XX столетия (идеологема творчества А.Юрлова и В.Минина) – Т.38

Прочтение В.Мининым кантаты Г.Свиридова «Ночные облака» – Т.39

Своеобразие творческого концепта В.Н.Минина (к проблеме интерпретации) – Т.40

«Перезвоны» В.Гаврилина в интерпретации В.Минина – Т.41

К 95-летию юбилею В.Н. Минина – Т. 73

Значение тембрового компонента в исполнительской эстетике В.Минина (к вопросу трактовки сочинений С.Танеева) – Т. 83

Бакулина Анна Петровна (Новый Оскол)

Роль педагога по специальности в формировании личности ребенка – Т. 83

Барабаш Оксана Сергеевна (Саратов)

Поэтический текст хорового сочинения в парадигме рационально-логического и духовно-эстетического методов анализа – Т.7

Воплощение поэзии Ф.И. Тютчева в сочинениях для хора *a cappella*: взаимодействие поэтического и музыкального текстов – Т.32

Рецензия на книгу «Музыкальная летопись...» – Т.56

Форум II – Т.56

Форум X – Т.66

Форум XIII (декабрь 2022 года, том 46–56) – Т. 72.

Барчо Данэф Руслановна (Петербург)

Развитие искусства XX века, его темы и идеи в ведущих школах западной психологии – Т.46

Батагова Татьяна Эльбрусевна (Москва)

Русская музыка Серебряного века и Миллениума. О некоторых эстетических и творческих параллелях – Т.21

Батишева Валентина Николаевна (Самара)

Арам Хачатурян в Самарском крае – Т. 83

Баюнов Александр Павлович (Москва)

Современный взгляд на взаимодействие французской и фламандской традиций клавесиностроения – Т.12

Белецкая Ольга Александровна (Москва)

Из истории немецкой музыки XVII века
для клавишно-струнных инструментов – Т.12

Об инструментальной музыке И.К.Ф.Фишера – Т.12

Люнебургский органист Георг Бём

и его наследие для клавишно-струнных инструментов – Т.26

Рецензия на книгу «Смысловые концепты...» – Т.56

Форум III – Т.56

Истоки французского клавесинизма – Т.63.

Из истории европейского клавесиностроения – Т. 78.

Клавикорд: экскурс в историю и место в современной
музыкальной практике – Т. 84

Форум XVII – Т. 87

Белецкая Ольга Александровна (Москва),

Демченко Александр Иванович (Саратов)

Блистательный марафон – Т.26

Беломытцева Анастасия Александровна (Оренбург)

Советско-патриотический тип личности и методы его формирования в 1930-х –
1940-х гг. – Т. 62.

Безрядина Елена Вячеславовна (Оренбург)

Романтизм XXI века – Т.2

В поисках стиля – Т.7

Белосточная Надежда Борисовна (Саратов)

Иосиф ТЮТЬМАНОВ – Т.24

Бескорвайная Владислава Сергеевна (Саратов)

О стилистическом контексте инструментальных циклов
Анри Дютыйё 1940-х годов – Т. 83

Бещетников Игорь Андреевич (Южно-Сахалинск),

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток)

Роль продюсера в организации концертной жизни музыкального коллектива –
Т.52

Проблемы формирования гитарного оркестра в свете истории
и практики становления и развития исторических
форм коллективного музицирования – Т. 71.

Бикташев Евгений Михайлович (Саратов)

Песни о войне – Т.11

Бобнева Анна Валентиновна (Саратов)

Специфика влияния постмодернизма
на творчество национальных композиторов – Т. 61

Богомолова Елена Дмитриевна (Петрозаводск)

«Принцесса Грёза» Юлия Блейхмана: об опере и её постановках – Т. 71.

Божедаров Дмитрий Александрович (Саранск)

Диалектическая сущность сетевой медиакоммуникации
в парадигме константных контуров – Т. 61

Божедомов Алексей Владимирович (Москва)

Военные оркестры России в годы двух Мировых – Т.11

Болотин Дмитрий Николаевич,

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток)

Мифологема космоса в музыкальном искусстве XX века – Т. 71.

Болтышева Анна Павловна,

Ищенко Валентина Алексеевна (Саратов)

Интерпретация образа Афины-Минервы в живописи рококо – Т.31

Бондаренко Нина Борисовна (Саратов)

К проблеме феномена бельканто в вокальной лирике Е.В.Гохман – Т.29

Борзова Елена Павловна (Тамбов)

В.К.Мержанов – преемник и последователь русской школы пианизма – Т.39

Борковская Дарья Александровна

К.Ф.Э.Бах и клавиры его времени – Т. 78.

Боровская Елена Анатольевна (Петербург)

М.Добужинский и Ф.Достоевский. Сумерки Петербурга – Т.21

Бочкарева Яна Рихардовна,

Решетникова Светлана Владимировна (Казань)

Рубежи творчества Виттории Тези – Т. 79.

Бояркина Альбина Витальевна,

Пузейкина Лариса Николаевна (Петербург)

Современные аудиовизуальные технологии в преподавании иностранного языка музыкантам – Т.7

Брынза Ольга Алексеевна (Волгоград)

«Sturm und Drang» К.Ф.Э.Баха... – Т. 83

Будеева Мария Леонидовна (Петербург)

Рисунок в творчестве А.П.Остроумовой-Лебедевой – Т.21

Буимова Виктория Сергеевна (Оренбург)

Проблема актуализации формирования патриотического типа личности в современной России – Т. 62.

Булычёва Елена Ивановна (Нижний Новгород)

Фольклорно-мифологический материал в творческих проектах русских мастеров скульптуры начала XX века – Т. 60.

Бурганова Мария Александровна (Москва)

Суровый стиль в искусстве 60-х годов XX века – Т.37

Бурдина Юлия Романовна (Тюмень)

Образ молодого поколения в литературе 60-х годов XX века (на примере анализа романа Э.Бёрджесса «Заводной апельсин») – Т.39

Бурова Мария Александровна (Москва)

Академическая школа живописи: вчера и сегодня – Т.63.

Быстричкина Наталья Владимировна (Саратов)

Владимир КОРОЛЕВСКИЙ – Т.25

Валитова Марина Галиевна (Москва)

О 1960-х и не только. *Беседа с Еленой Борисовной Долинской* – Т.42

Триптих о Сергее Слонимском – Т.44

Валькова Вера Борисовна (Москва)

Наставник особой закалки: Виктор Петрович Бобровский – Т.38

Ваньчугова Наталья Николаевна (Екатеринбург)

Из истории строительства Свято-Троицкого кафедрального собора

Екатеринбурга. К вопросу атрибуции первого проекта – Т.26

Вардугин Владимир Ильич (Саратов)

Русские возвращаются – Т.46

Александр Терентьевич Матвеев – Т.46

Семья, где царствовала музыка – Т.46

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин – Т.47

Ольга Васильевна Ковалёва – Т.47

Иван Сергеевич Шмелёв – Т.48

Пётр Дмитриевич Барановский – Т.49

Разные наши литераторы – Т.51

Из числа художников 60-х – Т.51

На высокой ноте любви – Т.51

«Любите Россию!» – Т.51

Александр Сергеевич Ярешко – Т.53

Портрет – Т.56

Рецензия на книгу «Художественная культура...» – Т.56

Человек, научивший петь Шаляпина – Т. 57

Взгляд краеведа – Т. 57

Варивода Татьяна Николаевна (Саратов)

Материалы в фондах библиотеки Саратовской консерватории – Т. 74

Варламов Дмитрий Иванович (Саратов)

Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании – Т.32

Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Вартанов Сергей Яковлевич (Саратов)

Образ Фауста в литературе и музыке – Т.4

Время перемен: Моцарт & Бетховен – Т.16

Рахманинов и Шаляпин: вокальная фразировка – Т. 57

Альфред Шнитке и Александр Ивашкин – Т. 73

Новая книга о Рахманинове – Т. 79.

Музыка в художественном познании мира – Т. 83

Вартанова Елена Ивановна (Саратов)

Олег МОРАЛЁВ – Т.24

Варшавская Нина Петровна (Казань)

Оперное исполнительство и педагогика Зулейхи Хисматуллиной – Т. 75

Васильева Нина Михайловна (Петербург)

Из книжных изданий художников «Мира искусства» – Т. 60.

Педагогические опыты критика А.Н.Бенуа – Т. 60.

С.П.Дягилев, его издательские труды раннего «русского» периода и труды о его деятельности – Т. 71.

Вербицкая Галина Яковлевна (Уфа)

Принципы анализа драматического произведения: от схемы – к смыслу – Т.4

Гносеологические ресурсы сопоставительно-типологического подхода в изучении литературы в вузе (творчество Н.В.Коляды в чеховском контексте) – Т.7

Проблема экзистенциального выбора как способ самоидентификации героев драматургии рубежных времён – Т.11

Травестиада как способ манифестации театральности в пьесе А.Н.Островского «Лес» – Т. 71.

**Вербицкая Галина Яковлевна,
Махмутова Розалия Рамилевна (Уфа)**

Диалог эссе Генриха фон Клейста «О театре марионеток» с «Поэмой экстаза» А. Н. Скрябина (стихотворение и одноимённая симфоническая поэма). Опыт интертекстуального анализа – Т. 71.

Ветров Никита Михайлович (Луганск)

Трансформация жанровой модели *оперы-buffa* на примере вокальных номеров первого действия «Кандида» Л.Бернстайна – Т.26

Вильданова Олия Галеевна (Уфа)

Балетное творчество башкирских композиторов – Т.13

Две страницы башкирского балета – Т.49

Рудольф Нуреев. Эффект присутствия продолжается – Т. 61

Виллюжанина Татьяна Анатольевна (Донецк)

Моцарт в музыке и «Моцарт в психологии» – Т.16

***Вилюзжанина Татьяна Анатольевна,
Стецкая Любовь Антоновна (Донецк)***

Тема войны в современном музыкальном пространстве Донбасса – Т.11
Сергей и Лина Прокофьевы: штрихи к портрету «сталинской эпохи» – Т.48

Виниченко Андрей Анатольевич (Саратов)

Стили и жанры академической музыки в произведениях Джона Лорда – Т.1
Led Zeppelin: новое музыкальное пространство – Т.2
Пол Маккартни «Королевство океанов» «Ecce Cor Meum» – Т.3
Rolling Stones. Angie, Lady Jane. Pink Floyd. The Gnome. Питер Гэбриэл. Another
One Day in Paradise. В`з (Eien no Tsubasa) – Т.4
Поп-арт и рок-культура 1960–1970-х годов. Диалог в эпоху глобализации – Т.7
Диалог эпох в каталонской *fusion*-музыке. *Gotic; Orquestra Mirasol*: Ренессанс,
Барокко, джаз, рок, фольклор – Т.12
Вольфганг Амадей Моцарт. Вариации ля-мажор на тему *Come, Mio Angelo*
(Арию Миньоны) из оперы Джузеппе Сартти. От Моцарта – через Бетховена – в
XX век – Т.16
Мы очень часто забываем, кого нам дарит судьба – Т.23
Поп-арт и рок-культура в их диалоге – Т.38

Винярская Валентина Александровна (Беларусь)

Зарубежная духовная музыка
в контексте репертуарной политики хора китайских студентов – Т. 83

Вихорева Татьяна Геннадьевна (Москва)

«Зеркальный» пятидольник прелюдий А.Скрябина оп.11 в контексте
национальной традиции – Т. 60.
Педагогическое тестирование как метод развития музыкального слуха – Т. 61

Вихрова Ксения Александровна (Петербург)

«Авиатор» Евгения Водолазкина
в художественной интерпретации Михаила Шемякина – Т. 71.
Рождение и смерть киберпанка на рубеже XX–XXI вв. – Т. 73

Вишневская Лилия Алексеевна (Саратов)

Музыкальная педагогика в творчестве Е.В.Гохман – Т.22
Статьи и заметки памяти Елены Гохман – Т.22
Вечер памяти Е.В.Гохман: два взгляда – Т.22
Вариации на тему «EGCH». Послесловие к юбилею – Т.23
Альфред Шнитке – Елена Гохман: загадки судьбы и творчества – Т.23
Имени Елены Гохман – Т.23
Ростислав ТАУБЕ – Т.24
Елена ЕРШОВА – Т.24
Татьяна МАЛЬШЕВА – Т.25

Людмила ТОПОРКОВА – Т.25

Алексей ПАВЛЮЧУК – Т.25

Композитор Елена Владимировна Гохман и традиции преподавания гармонии в Саратовской консерватории – Т.50

Рецензия на книгу «Con tempo...» – Т.56

Рецензия на книгу «Два гения с берегов Волги» – Т.56

Шнитке-центр – Т. 73

Об уникальных принципах педагогики Е.В.Гохман – Т. 82

Вишневская Лилия Алексеевна,

Субботин Иван Александрович (Саратов)

Мадригальная модель музыки Елены Гохман (на примере вокального цикла «Бессонница») – Т.22

Христианские символы музыки Елены Гохман (на примере вокального цикла «Благовещение») – Т.22

О некоторых особенностях полистилистики в музыке Елены Гохман – Т.22

Аллюзия как ведущий принцип полистилистической композиции в музыке Елены Гохман – Т.23

«Лунная соната» Бетховена как полистилистический феномен (на примере музыки Елены Гохман) – Т.23

Вишневская Лилия Алексеевна,

Демченко Александр Иванович (Саратов)

Иван СУББОТИН – Т.25

Владимиркина Наталья Владимировна (Ижевск)

Иконописная школа «Ставрог»

в деле возрождения церковной живописи – Т. 71.

Петропавловская церковь села Ягул Удмуртской Республики.

История и современность – Т. 79.

Власенко Любовь Павловна (Астрахань),

Демченко Александр Иванович (Саратов)

Наталья ТАРАСОВА и Анатолий СКРИПАЙ – Т.24

Власова Наталья Владимировна (Тамбов)

Нью-эйдж в контексте творчества джазовых музыкантов – Т.26

Воеводина Лариса Петровна, Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

Педагогические технологии и методы в области музыкального образования – Т.32

Волкова Полина Станиславовна (Краснодар/Петербург)

Искусство как социокультурный проект. 艺术以社会文化项目的身份 – Т.32

Искусство в пространстве языка: к постановке проблемы – Т.32
О феномене музыкальной театрализации – Т.67

**Волкова Полина (Краснодар/Петербург),
Кочубей Игорь (Краснодар)**

Картина Пауля Клее «Senecio»: опыт осмысления – Т.26

**Волкова Полина Станиславовна,
Выбыванец Элеонора Васильевна (Краснодар)**

«Белые ночи» Тейлора Хэкфорда: Барышников-Высоцкий – Т.43

Волчков Михаил Владимирович (Беларусь)

Коллаж в живописи и музыке: научные подходы к теоретическому обоснованию и специфика анализа – Т. 79.

Воробьев Игорь Станиславович (Петербург)

Эстетическая «революция» 1948 года и квазилитургические свойства советских кантат и ораторий конца 1940-х – Т.4

Черты стиля фортепианной музыки Владимира Щербачёва – Т.7

Анализ музыкальных произведений сквозь призму многомерности – Т.16

Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930–1950-х годов как отражение идеолого-мифологической парадигмы сталинского времени – Т.49

Ворожецова Ольга Борисовна, Курдюков Максим Олегович (Самара)

Музыкальные деятели Самарской губернии – Т. 61

Воронина Наталья Ивановна (Саранск)

Духовная реальность С.Д.Эрзи – Т.21

Два этюда о взглядах на музыкальное искусство в России первой половины XIX века – Т.26

Валентина Серова: многогранность творческого пути – Т. 36

Мир Н.В.Станкевича: «О, если б прорости глазами... в глубину» – Т.44

Три этюда о дружбе М.М.Бахтина и М.В.Юдиной – Т.48

Илларион Яушев – Т. 57

Новая книга о Михаиле Бахтине: «Последнее слово не сказано...» – Т.67

Николай Платонович Огарёв: «Философствование и музыка – единая симфония...» (К 210-летию со дня рождения) – Т. 68.

Центр М.М.Бахтина в разноголосом мире
(к 130-летию со дня рождения мыслителя) – Т. 83

Воротынцева Лилия Анатольевна (ЛНР)

Метастилистический универсум В.Сильвестрова – Т.26

«INFINITO» Г.Толстенко в контексте авторского мышления
метамодернизма – Т.26

Об одном из духовных посланий композитора Геннадия Толстенко – Т.53
Метафорическое пространство «новой простоты»
(постановка проблемы) – Т. 83

Ворфоломеева Анастасия Олеговна (Москва)

Педагогическая деятельность В.Д.Поленова и опыт создания «творческой мастерской» в России – Т.20

Вуйошевич-Йованович Сара (Sara Vujović Jovanović, Черногория)

Композиторская школа Черногории:

история формирования и основные направления творчества – Т. 75

Выбыванец Элеонора Васильевна (Краснодар)

Музыкальный фильм Ш.Дютуа как визуальная интерпретация «Болеро»
М.Равеля – Т.8

О двух содержательных ракурсах интерпретации «Болеро» Мориса Равеля в
балете Мориса Бежара – Т.8

Ориентальность балета «Болеро» Краснодарского музыкального театра – Т.8

Осмысление балета «Фанданго» Лара Любовича в ракурсе мифоритуальности –
Т.8

Гаевская Надежда Зеноновна (Петербург)

Уличение юродивого как культурный паттерн – Т. 62.

Газизуллина Арина Рустамовна,

Шатских Юлия Владимировна (Ханты-Мансийск)

Черты фовизма в фортепианной музыке Белы Бартока

на примере цикла «Шесть румынских народных танцев» – Т. 71.

Галушка Вадим Николаевич (Тамбов)

В классе профессора В.К.Мержанова – Т.39

Ганеев Виталий Ринатович (Саратов)

Классическая гитара: региональные аспекты – Т.47

Интервью с А.И.Демченко – Т.56

Ганенко Надежда Сергеевна,

Зайцева Татьяна Андреевна (Петербург)

Неизвестный С.И.Танеев: «4-хголосная fuga. По случаю торжественного въезда
полковника Горлопанова в столицу» – Т.20

Ганзбург Григорий Израилевич (Украина/Швейцария)

Сложная строфическая форма второго рода в песне Бетховена «*Sehnsucht*» на
стихи Гёте – Т.3

Антивоенный вокальный цикл Роберта Шумана – Т.11
О музыке Рахманинова – Т.32
Фатум-аккорд Чайковского – Т. 36
О писательнице под псевдонимом С. Свириденко – Т.46
Памяти Татьяны Веркиной – Т.52
Песенный театр Роберта Шумана – Т.55
О поэтессе Елисавете Кульман –
персонаже вокального цикла Шумана – Т. 83

Гаранина Татьяна Анатольевна (Саратов)
Рекомендация – Т.56

***Гарис Ксения Витальевна,
Лаврова Екатерина Константиновна (Казань)***
Беверли Силлс: штрихи к портрету примадонны – Т. 75

***Гармаш Юлия Дмитриевна,
Гауч Оксана Николаевна (Тюмень)***
Эволюция темы «отцов и детей» в произведениях отечественной литературы –
Т.12

***Гауч Оксана Николаевна,
Бурдина Юлия Романовна (Тюмень)***
Тема преступления и наказания преступления и наказания в романе
Э.Бёрджесса «Заводной апельсин» – Т.39

***Гауч Оксана Николаевна,
Харламенко Мария Александровна (Тюмень)***
Второе рождение Венеры С. Боттичелли:
интерпретация образа в современном искусстве – Т. 79.

Гендова Марья Юрьевна (Петербург)
«Жемчужный» балет М.Петипа по случаю коронации императора Николая II и
Александры Федоровны – Т.2
Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе
социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк
первый – Т.4
Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе
социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк
второй – Т.8
Специфика использования балетной тематики на обёртках кондитерской
продукции – Т.8
Историческая память как значимая деталь в искусствоведческом анализе
социокультурной роли балетного спектакля для современного общества. Очерк

третий. Военная тема в отечественной балетной истории:
взгляд сквозь время – Т.11
Размышления на тему отражения стиля барокко в русском балетном искусстве
– Т.12
Социокультурное отражение Серебряного века в русском балетном искусстве
(на примере образа птицы в творческих исканиях хореографа Михаила Фокина)
– Т.20
Размышляя о балете «Гойя» – Т.23
Эпоха оттепели в отечественном балетном театре – Т.38
Путь советского балета для детей – Т.52
Хореографическая поэтика Касьяна Голейзовского
сквозь музыку Сергея Рахманинова – Т.63
Истоки танцевальности и балетного симфонизма в операх М.Глинки – Т. 70.
Музыкально-хореографические фантазии Альфреда Шнитке
по «следам» Николая Гоголя – Т. 73.

Генебарт Ольга Васильевна (Тамбов)

Семантический ансамбль вербального и музыкального текстов в структуре
романсов С.В.Рахманинова «К ней» и «Ау!» *op.38* – Т.3
Вокально-поэтический диптих в сборнике романсов *op.8* С.В.Рахманинова: к
вопросу о циклах и микроциклах в произведениях одного опуса – Т.8
Форум VIII – Т.56
Музыковедческий анализ миниатюр С.В.Рахманинова в аспекте проблем
исполнительской интерпретации – Т. 58.
Возвращаясь к семантике колокольности – Т. 58.
XVI форум – Т. 81.

Генебарт Ольга Васильевна (Тамбов)

Орловская Елена Александровна (Новый Уренгой)

Специфика преломления полижанровости в Четвертом *Concerto grosso*
/Пятой симфонии А.Шнитке: аналитический этюд – Т. 73

Гершбейн Татьяна Шмузлевна (Израиль)

Композитор и его творчество: некоторые аспекты взаимодействия с позиций
аналитической психологии – Т.5
Полифония Катастрофы: о восприятии музыки в лагерях смерти – Т.11
Музыканты Холокоста: человеческое в бесчеловечном – Т.11
«Музыкальные путешествия»: к проблеме терапевтического воздействия
музыки Барокко – Т.12
По звукам памяти: к проблеме невербального нарратива – Т.13
О философском подтексте фортепианного цикла Елены Гохман – Т.23
Отзвуки Исхода – Т.30

Композитор и его творчество в свете аналитической психологии (на примере симфонизма А. Брукнера) – Т.32
Время встреч и время ожиданий – Т.41
Играть может каждый – Т.52
Приглашение к польке – Т. 60
В поисках пропадающих часов – Т.63
Спасение музыкой – Т. 71.
Жертвоприношение – Т. 75
Таинства «Семи эскизов» – Т. 82

Главатских Сергей Александрович (Москва)

Методические принципы К.Ф.Э.Баха
в трактате «Опыт истинного искусства клавирной игры» – Т. 86

Гладкова Ольга Игоревна (Петербург)

Новая фольклорная волна и балетный театр. «Ярославна»
Бориса Тищенко – Т.13
Один из мотивов наследия Николая Метнера – Т. 60
Гений Глинки в контексте меняющегося мирового искусства.
Взгляд из XXI века – Т. 69.
Морис Равель и джаз: точки соприкосновения
(к 150-летию со дня рождения композитора) – Т. 83

Глокова Мария (Словакия)

Ideology and the first Slovak national opera KRÚTNĀVA (Whirlpool or Katrena) /
Идеология и первая словацкая национальная опера «Крутява» («Водоворот»
или «Катрина») – Т.26
Hľadanie nezvyčajných motívov v diele slovenského skladateľa Ladislava Kupkoviča /
Searching unwonted motifs in the work of a Slovak composer Ladislav Kupkovič /
Поиск необычных мотивов в творчестве словацкого композитора Ладислава
Купковича – Т.26

Говар Наталья Алексеевна (Москва)

«Тихие смыслы» советской фортепианной миниатюры
1970–1980-х годов – Т. 73

Годорожа Мария Владимировна (Оренбург)

М.И.Рудомино и создание библиотеки иностранной литературы в Советской
России – Т.47
Древнерусская храмовая скульптура и её музеефикация в СССР
как памятников народного искусства – Т.63

Го Цин (Китай)

Обзор развития истории русского искусства 1960-х годов – Т.37

Го Шаоин, Хуан Цзэхуань (Китай)

Музыка в представлении китайских мыслителей: *pro et contra* – Т.31

Головатая Галина Фёдоровна (Москва)

Евгений Онегин: известные и неизвестные портреты – Т.4

Инклюзивный театр как творческая лаборатория – Т.13

«Прекрасный музыкант, дирижёр, моцартианец, умница...» – Т.26

Искусство как часть жизни: Бенджамин Бриттен и Святослав Рихтер – Т.38

Из прошлого русской культуры XX века: Сергей Прокофьев, Святослав Рихтер, Нина Дорлиак – Т.49

Отзыв – Т.56

На изломе оперного театра рубежа столетий. *К 150-летию со дня рождения А.В. Неждановой* – Т. 57

«Я хотела быть на сцене...» Последнее интервью певицы – Т.63

Гончаренко Светлана Сергеевна (Новосибирск)

Рецензия на книгу «Картина мира...» – Т.56

***Гончарова Валерия Андреевна,
Орлов Игорь Иванович (Липецк)***

Генезис соцреализма: историческая закономерность или историческая случайность в художественно-культурном пространстве СССР? – Т.63

Горбулич Галина Валентиновна (ЛНР)

Музыкальный образ «Детского альбома» П.И.Чайковского в контексте катарсической интерпретации – Т.5

Взаимодействие музыки и изображения в контексте динамики развития художественного образа в кинематографии – Т.13

Различные типы катарсиса как предмет музыкального интереса личности – Т.26

Формируя мировоззрение личности – Т.51

Воспитание интереса детей к академическому

музыкальному искусству как научно-педагогическая проблема – Т.63

Теоретические основы отечественной системы

массового музыкального воспитания школьников – Т. 71.

***Горбулич Галина Валентиновна,
Коночкина Оксана Ивановна (Луганск)***

Духовный потенциал музыкально-педагогических технологий:
на примере катарсической педагогической технологии – Т. 79.

Горский Иван Михайлович (Москва)

В.И.Суриков и картина «Исцеление слепорождённого Иисусом Христом» – Т.20

Гохман Альберт Владимирович (Саратов)

Несколько страничек прошлого – Т. 82

Гохман Елена Владимировна (Саратов)

Дневник 1985–1986 гг. – Т. 82

Гочал Акош / Gocsál Ákos (Венгрия)

Russian Parallels in Hungarian Cinema of the 1950s / Российские параллели в кинематографе Венгрии 1950-х годов – Т.49

Грачёва Ирина Ивановна (Орёл)

Особенности хорового письма Елены Владимировны Гохман на примере «Пяти хоров на стихи А Блока» – Т.22

Становление индивидуального стиля Е.В.Гохман – Т.29

Грачёв Вячеслав Николаевич (Москва)

Жизнетворящая энергия запретов: о том, что можно и что недопустимо в общественном сознании и культуре (к проблеме отрицания в музыке постсоветских композиторов) – Т.38

Грачёв Вячеслав Николаевич,

Медушевский Вячеслав Вячеславович (Москва)

Чудо русского шестидесятничества (из беседы В.Н.Грачева с В.В.Медушевским) – Т.37

Григорьева Алла Владимировна (Москва)

«Бессонница». Фрагмент очерка о вокальной музыке: «История музыки народов СССР» – Т.23

«Бессонница» – Т. 82

Гришакова Лариса Валерьевна,

Шмакова Наталья Николаевна (Оренбург)

Отражение событий Великой Французской революции

в произведениях французских художников конца XVIII века – Т. 75

Грумбина Анастасия Михайловна (Москва)

Искусство «серебряного века» как одна из доминант в многогранном развитии отечественной культуры рубежа XIX–XX вв. – Т.18

Груцынова Анна Петровна (Москва)

Комедия *dell'arte* по-французски: балет Андре Мессаже и Жоржа Стрита «Скарамуш» (1891) – Т.8

Из истории французского балета XVII века («Свадьба Пелея и Фетиды», 1654) – Т.12

Музыкальный «Каменный пир» (1761) (немного о балете К.В.Глюка) – Т.13

Сальваторе Вигано и «Рауль сеньор де Креки» (1791) – Т.17

Древний мир на балетной сцене XVI – начала XX веков – Т.31

Мимодрама «Дочь Гудулы» (музыкальный портрет на фоне начала XX века) – Т.32

К вопросу об анализе балетного спектакля – Т. 61

Балетные сцены опер М.И.Глинки в отзывах современников – Т. 70.

Грушко Галина Игоревна (Воронеж)

Эпохи музыкальной истории в парадигме цикличности – Т.1

Музыкально-теоретический цикл учебных дисциплин в условиях модернизации системы педагогического образования – Т.2

Феномен «позднего» П.И.Чайковского: жизнь и творчество как нелинейный процесс – Т.3

К проблеме анализа музыкального произведения: музыкальная форма как нелинейный процесс – Т.4

Виды искусства в истории европейской культуры – Т.8

«Жизни спутанные нити»: колокол и судьба – Т.8

К проблеме интерпретации «Скерцо» (BWV 844) И.С.Баха – Т.12

«Камаринская» в творчестве Л.Бетховена: воспоминание о будущем – Т.26

Ресурсы воспитательного воздействия в музыкальной педагогике – Т.53

Михаил Иванович Глинка: «соединить требования искусства с требованием века» – Т. 70.

Вольфганг Амадей Моцарт: «идеальная фигура классицизма» – Т. 75

Николай Андреевич Римский-Корсаков и его «Космос» – Т. 79.

Губарева Оксана Витальевна (Петербург)

Влияние трансгуманизма на искусство XXI века – Т.13

Иконографический метод: к проблеме выбора методологических подходов в исследовании икон – Т.13

Иконописная эстетика в творчестве Натальи Гончаровой – Т.18

Иконописные лики советского модернизма – Т.37

Гун Галина Евгеньевна (Магнитогорск)

Магнитогорская консерватория – Т. 70.

Гурина Екатерина Петровна (Москва)

Цитаты в пьесе Т.Стоппарда «Рок-н-ролл» – Т.41

Гусарова Лариса Альбертовна (Саратов)

Блики музыки и жизни – Т.52

Избранное – Т.66

Выдающемуся певцу – Т. 72.

Гусева Ариадна Николаевна (Магнитогорск)

Научно-просветительский проект «Опера: тайна жанра» – Т.63

Дабеева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

Становление профессии дирижёра хора в России: от регента к хормейстеру – Т.8

Духовный концерт как составная часть праздничных и образовательных мероприятий в дореволюционной России – Т.13

Духовный концерт в культуре современной России: традиции и новаторство – Т.13

Русский духовный концерт: вопросы истории и теории жанра – Т.17

О формировании моделей духовных концертов в русской культуре XIX – начала XX века – Т.20

Дабеева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону),

Шабунова Ирина Михайловна (Германия)

Евгений Владимирович Назайкинский – Т.13

Дабеева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону),

Манько Татьяна Владимировна (Краснодар)

Этих дней не смолкнет слава: песни о войне в современной культуре – Т.15

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна (Петербург)

Актуальные тенденции композиторской работы с тембром в современной акустической и электроакустической академической музыке – Т. 84

Давыдова Ольга Сергеевна (Москва)

От метаморфозы к метаморфозе – Т. 81.

Данилова Елизавета Сергеевна (Саратов)

Рекомендация – Т.56

Двуужильная Инесса Фёдоровна (Беларусь)

Память о Холокосте в культуре и музыкальном искусстве Беларуси, Украины, России – Т.52

Деба Светлана Владимировна (ЛНР)

Лексика музыкально-поэтического творчества Луганщины в условиях культурно-этнического билингвизма – Т.26

Деверилина Надежда Владимировна (Смоленск)

Сохраняя память о М.И.Глинке на его родине – Смоленщине – Т. 70.

Девуцкая Наталья Владимировна (Воронеж)

Николай Рославец: возвращение из неизвестности – Т.47

Композиция «Поэмы» Э. Шоссона в искусстве *fin de siècle* – Т. 60.

Воронежские гастроли знаменитых скрипачей в XIX веке – Т. 71.

Смысловые детерминанты в финалах

трёх фортепианных сонат М.Вайнберга – Т. 73

Девятайкина Нина Ивановна (Саратов)

Интеллектуал и война: саратовский историк искусства С.М.Стам в зеркале воспоминаний – Т.11

Декер-Фойгт Ганс-Гельмут (Германия)

Мне свыше данные отцы: антигитлеровское сопротивление в Германии периода национал-социализма и роман «Пасторский дом» – Т.15

Von Kafkas Prozess und anderen Prozessen Oder Narrare

necesse est Ein Essay / О «Процессе» Ф. Кафки и других процессах, или *Narrare necesse est* – Т.26

Musik ist Ritual – Ritual ist Bewusstheit Konzept einer Ritualpsychologie für Musik im therapeutischen Kontext am Beispiel der Bewegung der „Singenden

Krankenhäuser e.V.“ / Музыка – это ритуал, ритуал – это осознанность:

концепция музыки в терапевтическом контексте ритуальной психологии на примере движения «Поющие больницы» – Т.26

Kleine Abschiede – und der große... / Расставания: множество кратких и одно неминутное – Т.55

Отзыв – Т.56

Декер-Фойгт Г.-Г. (Германия), Оберэгельсбахер Д. (Австрия), Тиммерманн Т. (Германия)

Учебник по музыкальной терапии – Т.32

Дементьева Светлана Николаевна (Саратов)

Римская любовь – Т.42

Человек музыкальной вселенной – Т.42

Рыцарь весёлого образа – Т.44

Одна жизнь на двоих. Юрий Ошеров и Светлана Лаврентьева – Т.51

Портрет – Т.56

Комплименты на счастье – Т.66

Демидова Ирина Алексеевна (Петербург)

Фольклорные черты музыки Игоря Воробьева в контексте традиций национальной композиторской школы – Т.44

Демидова Елена Петровна (Новосибирск)

Специально сочинённая музыка для различного вида гимнастики в музыкотерапии для детей дошкольного возраста – Т. 81.
Композиционные особенности специально сочинённой музыки для различных моделей игр в музыкотерапии для дошкольников – Т. 81.
Практические советы по сочинению музыки в музыкальной терапии для детей младшего возраста – Т. 81.

Демченко Александр Иванович (Саратов)

Эпоха Возрождения: необходимые коррективы – Т.1
Spiritus spiritualis – Т.2
Прописи исторические. Художественная культура Древнего мира (краткий обзор) – Т.3
Virtus virtualis. Феноменология запредельного. Очерк первый – Т.3
Прописи исторические. Очерк второй. Художественная культура Античности – Т.4
Virtus virtualis. Феноменология запредельного. Очерк второй – Т.4
Прописи исторические. Очерк третий. Художественная культура Средневековья – Т.5
«Стань музыкою, слово!» Очерк первый – И.В.Гёте –Т.5
Прописи исторические. Очерк четвёртый. Художественная культура Возрождения – Т.6.
«Стань музыкою, слово!» Очерк второй – А.С.Пушкин – Т.6.
Прописи исторические. Очерк пятый. Художественная культура Барокко – Т.7
«Стань музыкою, слово!» Очерк третий – А.К.Толстой – Т.7
Прописи исторические. Очерк шестой. Художественная культура Просвещения – Т.8
XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк первый – начало столетия – Т.8
Прописи исторические. Очерк седьмой. Художественная культура Романтизма – Т.9
XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк второй – середина столетия – Т.9
Прописи исторические. Очерк восьмой. Художественная культура Постромантизма – Т.10
XX век в зеркале историко-революционной темы. Очерк третий – вторая половина столетия – Т.10
Прелюдия. Артефакты – Т.11
Интерлюдия I. Кануны – Т.11
Интерлюдия II. Нашествие – Т.11
Интерлюдия III. Освобождение – Т.11
Интерлюдия IV. Аномалия – Т.11
Постлюдия. Контексты – Т.11
Прелюдия – Т.12
Духовное кредо Иоганна Себастьяна – Т.12

Интерлюдия I – Т.12
Интерлюдия II – Т.12
Интерлюдия III – Т.12
Три столетия назад – Т.12
Постлюдия – Т.12
Прописи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк девятый.
Модерн I – Т.13
Прописи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк десятый.
Модерн II – Т.14
Прописи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк
одиннадцатый. Модерн III – Т.15
О моих родителях-фронтовиках – Т.15
Очерк первый. Пролог – Т.16
Очерк второй. Жизнедеятельность – Т.16
Очерк третий. Лирика – Т.16
Очерк четвёртый. Отдохновения – Т.16
Очерк пятый. Героика – Т.17
Гёте «штюрмерских» лет – Т.17
Очерк шестой. Драма – Т.17
Русский якобинец – Т.17
Очерк седьмой. Эпос – Т.17
Очерк восьмой. Эпилог – Т.17
Поздний импрессионизм – Т.18
Поздний Чайковский – Т.18
Поздний Римский-Корсаков – Т.18
Сергей Рахманинов – Т.18
Николай Метнер – Т.18
Андрей Белый – Т.18
Александр Бенуа – Т.19
Художники-волжане – Т.19
Михаил Кузмин – Т.19
Сергей Дягилев – Т.19
Хуан Рамон Химéнес – Т.19
Федерико Гарсиа Лорка – Т.19
Эссе первое. Контекст «серебряного века» – Т.20
Эссе второе. На исходе Классической эпохи – Т.20
Эссе третье. Субъективно-личностная сфера – Т.20
Эссе четвёртое. Культ красоты и поэзии – Т.21
Эссе пятое. Цветение элиты – Т.21
Эссе шестое. Постскриптум – Т.21
Очерк первый. Вместо прелюдии – Т.22
Очерк второй. Путь к зрелости – Т.22
Очерк третий. Раздвигая горизонты – Т.22
Очерк четвёртый. Смена ориентиров – Т.22

Очерк пятый. Консонансы–диссонансы – Т.23
Вокальный цикл Елены Гохман «Бессонница». Текст передачи Всесоюзного радио – май 1991 года – Т.23
Очерк шестой. Высоты духа – Т.23
О саратовской постановке балета «Гойя» и окончательной редакции его либретто – Т.23
Очерк седьмой. Вместо постлюдии – Т.23
Памяти Елены Гохман – Т.23
Год Елены Гохман – Т.23
Из истории музыкальной культуры Саратова – Т.24
Евгений БИКТАШЕВ – Т.24
Юрий МАССИН – Т.24
Ольга НЕМКОВА – Т.25
Альфред ШНИТКЕ – Т.25
Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк двенадцатый. Постмодерн – Т.26
Два титана фарсиязычной поэзии. Очерк первый. Фирдоуси – Т.26
Пропилеи исторические (обзоры художественной культуры). Очерк тринадцатый. «Золотой век» русской художественной культуры – Т.27
Два титана фарсиязычной поэзии. Очерк второй. Низами – Т.27
Картина мира начала XX века. Очерк первый – Т.28
Два Алексея большой русской литературы. Очерк первый. А.К.Толстой – Т.28
Картина мира начала XX века. Очерк второй – Т.29
Два Алексея большой русской литературы. Очерк второй. А.Н.Толстой – Т.29
200-летие Н.А.Некрасова – Т.29
150-летие А.Н.Скрябина – Т.29
90-летие С.М.Слонимского – Т.29
Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк первый – Т.30
Музыкальное знание Древнего мира – Т.30
Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк второй – Т.30
Прометей и ему подобные – Т.30
Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк третий – Т.31
Контуры художественной культуры Древнего мира. Очерк четвертый – Т.31
Языческая Русь «Весны священной» – Т.31
Вместо предисловия – Т.32
Смысловые концепты всемирного художественного наследия – Т.32
Два «солнца» мировой литературы – Т.32
Художественная культура Саратовского края – Т.32
Мусоргский и Шляпин – Т.34
Время шестидесятников XIX века – Т.36
А.К.Толстой в движении к 1860-м – Т.36
Из заметок о Салтыкове-Щедрине – Т.36
Позднее творчество Чайковского – Т.36
Время шестидесятников XX века. *Очерк первый* – Т.37

Время шестидесятников XX века. *Очерк второй* – Т.38
Первое и последнее в судьбе Виктора Некрасова – Т.38
Портрет двух пианистов в локусе – Т.38
Личность и мир в последних инструментальных концертах
Д.Д. Шостаковича – Т.38
Время шестидесятников XX века. *Очерк третий* – Т.39
Прошлое и будущее Георгия Свиридова – Т.39
Время шестидесятников XX века. *Очерк четвёртый* – Т.40
Дерзающий и дерзновенный – Т.40
Время шестидесятников XIX века. *Очерк пятый* – Т.41
«Песни вольницы» – Т.41
Об одной из магистралей творческих исканий – Т.41
Елена Гохман: вехи вхождения в большое искусство – Т.41
Валерий Гаврилин – Т.41
Время шестидесятников XX века. *Очерк шестой* – Т.42
Ведущий жанр творчества Родиона Щедрина – Т.42
Анатолий Учаев всего в нескольких штрихах – Т.42
Время шестидесятников XX века. *Очерк седьмой* – Т.43
Певческий универсализм – Т.43
Людмила Лицова – Т.43
Время шестидесятников в панораме музыкального искусства XX века – Т.44
Ференц Лист в движении с эпохой – Т.44
Родом из Саратова – Т.44
Метаморфозы исканий. *Вместо автобиографии* – Т.44
Картина мира начала XX века. *Очерк третий* – Т.45
Сводная редакция Евангелий Матфея, Марка, Луки и Иоанна – Т.45
Преамбула I. Введение – Т.46
«Латышский реквием» – Т.46
«Кавказ» – Т.46
Архитектура начала XX века – Т.46
Выдающиеся живописцы – Т.46
Михаил Кузмин – Т.46
Преамбула II. Послеоктябрьское пятнадцатилетие – Т.47
Пятая симфония – Т.47
Шестая симфония – Т.47
«Семеро их» – Т.47
Константин Федин – Т.47
Лев Кассиль – Т.47
Преамбула III. Середина XX века. *Очерк первый* – Т.48
«Кантата к XX-летию Октября» – Т.48
«Семён Котко» – Т.48
Десять хороших поэм – Т.48
Одиннадцатая и Двенадцатая симфонии – Т.48
«Спартак» – Т.48

Алексей Николаевич Толстой – Т.48
Фёдор Гладков – Т.48
Преамбула IV. Середина XX века. Очерк второй – Т.49
«Поэма памяти Сергея Есенина» – Т.49
«Патетическая оратория» – Т.49
«Песня о Ленине» – Т.49
Константин Симонов – Т.49
Александр Бек – Т.49
Сергей Наровчатов – Т.49
Преамбула V. Вторая половина XX века. Очерк первый – Т.50
«Песни вольницы» – Т.50
«Голос из хора» – Т.50
«Виринея» – Т.50
Родом из детства – Т.50
Борис Тевлин – Т.50
Леонид Сметанников – Т.50
Преамбула VI. Вторая половина XX века. Очерк второй – Т.51
«Ленин в сердце народном» – Т.51
«Двенадцать» – Т.51
«Двадцать шесть» – Т.51
Преамбула VII. Заключение – Т.52
Траектория творческой судьбы Родиона Щедрина – Т.52
«Десять дней, которые потрясли мир» – Т.52
«Миг истории» – Т.52
Досье гения из провинции – Т.52
Людмила Лицова – Т.52
Мастера пианизма – Т.52
Преамбула VIII. Семантика революционной образности – Т.53
«Баррикады» – Т.53
«Гренада» – Т.53
Людмила Телиус – Т.53
Александр Занорин – Т.53
Картина мира начала XX века. Очерк четвёртый – Т.54
Петра творенье. Очерк первый – Т.54
Петра творенье. Очерк второй – Т.54
Петра творенье. Очерк третий – Т.54
Петра творенье. Очерк четвёртый – Т.54
Петербург глазами современного музыканта – Т.54
Картина мира начала XX века. Очерк пятый – Т.55
Международный Центр комплексных художественных исследований – Т.56
«Великий сын земли Русской». *Очерк первый* – Т. 57
«Великий сын земли Русской». *Очерк второй* – Т. 57
«Великий сын земли Русской». *Очерк третий* – Т. 57
Сергей Лемешев – Т. 57

Леонид Сметанников – Т. 57
Шляпин и Рахманинов: 1900-е годы – Т. 57
Преамбула – Т. 58.
На исходе эпохи – Т. 58.
Вершины 1900-х – Т. 58.
К новым берегам – Т. 58.
В диалоге с XX столетием – Т. 58.
Постскриптум – Т. 58.
Пять десятилетий трудов Максима Горького – Т. 59.
Третий из Толстых – Т. 59.
Восторги и разочарования Михаила Кузмина – Т. 59.
Метаморфозы импрессионизма на рубеже эпох – Т. 60.
Александр Скрябин: траектория исканий – Т. 60.
О первой опере Дмитрия Шостаковича – Т. 60.
Картина мира начала XX века. Очерк шестой – Т. 61
Картина мира начала XX века. Очерк седьмой – Т. 62.
Картина мира начала XX века. Очерк восьмой – Т. 63
Игорь Стравинский: к 100-летию завершения «русофильства». *Очерк первый* – Т. 63
Картина мира начала XX века. Очерк девятый – Т. 64
Подводя очередные итоги – Т. 64
Игорь Стравинский: к 100-летию завершения «русофильства». *Очерк второй* – Т. 64
Картина мира начала XX века. Очерк десятый – Т. 65
Игорь Стравинский: к 100-летию завершения «русофильства». *Очерк третий* – Т. 65
Картина мира начала XX века. Очерк одиннадцатый – Т. 66
Игорь Стравинский: к 100-летию завершения «русофильства». *Очерк четвёртый* – Т. 66
Из цикла «Русская цивилизация» – Т. 67
Время Михаила Ивановича Глинки – Т. 68.
Александр Пушкин о Пётре I и Петербурге.
К проблеме двойственности художественного образа – Т. 68.
Петербург Гоголя – Т. 68.
Петербург времён Глинки в пластических искусствах – Т. 68.
Два этюда о народности – Т. 68.
Пушкиниана. Очерк первый – Т. 68.
Глинкиана. Очерк первый – Т. 69.
Эрнст Теодор Амадей Гофман – Т. 69.
Феликс Мендельсон-Бартольди – Т. 69.
Роберт Шуман – Т. 69.
Пушкиниана. Очерк второй – Т. 69.
Глинкиана. Очерк второй – Т. 70.
Ференц Лист – Т. 70.

Пушкиниана. Очерк третий – Т. 70.
 Картина мира начала XX века. Очерк двенадцатый – Т. 71.
 Картина мира начала XX века. Очерк тринадцатый – Т. 72.
 Шниткеана. Очерк первый – Т. 73
 Шниткеана. Очерк второй – Т. 73
 Художественный процесс второй половины XX века – Т. 73
 Из числа соотечественников-современников – Т. 73
 Шниткеана. Очерк третий – Т. 74
 Шниткеана. Очерк четвёртый – Т. 74
 Несколько штрихов исполнительской культуры Саратова – Т. 74
 Нарратив вне науки – Т. 74
 Музыкальные фрагменты избранных произведений А.Г.Шнитке – Т. 74
 Картина мира начала XX века. Очерк четырнадцатый – Т. 75
 Великий исток фарсиязычной поэзии – Т. 75
 The contours of the world artistic heritage. Ancient World – Т. 76
 Нарративы тоталитаризма – Т. 76
 Бахиана. Очерк первый – Т. 77.
 Бахиана. Очерк второй – Т. 77.
 Бахиана. Очерк третий – Т. 77.
 Бахиана. Очерк четвёртый – Т. 77.
 Бахиана. Очерк пятый – Т. 77.
 Бахиана. Очерк шестой – Т. 77.
 Бахиана. Очерк седьмой – Т. 77.
 Бахиана. Очерк восьмой – Т. 77.
 Бахиана. Приложение. Основные произведения И.С.Баха – Т. 77.
 Великая эпоха великого композитора. Эссе первое – Т. 78.
 Клаудио Монтеверди – Т. 78.
 Генри Пёрселл – Т. 78.
 Великая эпоха великого композитора. Эссе второе – Т. 78.
 Антонио Вивальди – Т. 78.
 Великая эпоха великого композитора. Эссе третье – Т. 78.
 Ровесник Иоганна Себастьяна – Георг Фридрих Гендель – Т. 78.
 Ровесник Иоганна Себастьяна – Доменико Скарлатти – Т. 78.
 The contours of the world artistic heritage. Antiquity – Т. 79.
 The contours of the world artistic heritage. Middle Ages – Т. 80.
 The contours of the world artistic heritage. The Renaissance. *Essay 1* – Т. 81.
 Елена Гохман – Преамбула – Т. 82
 Елена Гохман – инструментальные композиции – Т. 82
 Елена Гохман – вокальные циклы – Т. 82
 Елена Гохман – хоровые и кантатно-ораториальные жанры – Т. 82
 Елена Гохман – музыкальный театр – Т. 82
 О саратовской постановке балета «Гойя»
 и окончательной редакции его либретто – Т. 82
 Елена Гохман – Постскриптум – Т. 82

Из композиторского окружения – Иван Субботин – Т. 82
Указатель основных произведений Е.В.Гохман – Т. 82
Основные публикации о творчестве Е.В.Гохман – Т. 82
The contours of the world artistic heritage. The Renaissance. Essay 2 – Т. 83
Ранний русский музыкальный авангард – Т. 83
К 100-летию Майи Плисецкой – Т. 83
The contours of the world artistic heritage. Baroque
(the mid-16th to mid-18th centuries) Collisions of Contrasts. Essay 1 – Т. 84
Конструктивизм в музыкальном искусстве – Т. 84
The contours of the world artistic heritage. BAROQUE
(the mid-16th to mid-18th centuries) Collisions of Contrasts. Essay 2 – Т. 85
Из числа сподвижников большого искусства – Т. 85
Перспективы трансдисциплинарных исследований
в сфере художественной культуры – Т. 85
The contours of the world artistic heritage. ENLIGHTENMENT
(The second half of the 18th century) Horizons of Light and Mind. Essay 1 – Т. 86
Эпохи музыкального искусства. Древний мир и Античность – Т. 86
The contours of the world artistic heritage. ENLIGHTENMENT (The second half of
the 18th century). Horizons of Light and Mind. Essay 2 – Т. 87
Эпохи музыкального искусства. *Средневековье* – Т. 87

***Демченко Александр Иванович,
Королевская Наталья Владимировна (Саратов)***
И вновь «Испанские мадригалы»... – Т.22

Демченко Галина Юрьевна (Саратов)
Страницы перекрёстных связей различных видов искусства – Т.1
На волне второго ренессанса русской церковной музыки – Т.3
Герменевтика как принципиально важная парадигма музыкознания – Т.8
Классика и авангард в камерно-инструментальном творчестве Елены Гохман –
Т.23
Ирина ЕГОРОВА – Т.25
Свод артефактов Древнего мира (А–Н) – Т.30
Свод артефактов Древнего мира (О–Я) – Т.31
Елена Борисовна Долинская – Т.42
Вновь и вновь «Картинки с выставки» – Т.44
Мэтр вокального искусства – Т.44

***Демченко Галина Юрьевна,
Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)***
Александр ЯРЕШКО – Т.24

Денисенко Юлия Васильевна (Барнаул)
А.Н.Скрябин и русский музыкальный символизм – Т.20

Тема природы в творчестве С.В.Рахманинова – Т. 58.

Джагацпаян Карине Азатовна (Армения)

Судьбы армянского музыкального наследия в условиях турецкого владычества.
Комитас – Т.13

Музыка Комитаса в свете достижений мирового искусства (*Бах – Комитас*) –
Т.27

Новаторские озарения Арно Бабаджаняна – Т.39

Слово-посвящение именитым теоретикам Ереванской консерватории – Т.49

Дисенова Динара Махмадовна (Саратов)

Оперная диалогия Елены Гохман как образец литературной оперы – Т. 82

Балет «Гойя». Из интервью тележурналиста Александра Динеса после
премьеры спектакля (1996 год) – Т. 82

Дихтль Карел (Чехия)

K problematice archetypální funkčnosti v naturalisticky orientované selektované
hudební literatuře druhé poloviny 19. století – první poloviny 20. Století / К вопросу
об архетипической функциональности в натурно-ориентированной избранной
музыкальной литературе второй половины XIX – первой половины XX века –
Т.13

Několik poznámek k problematice vztahu hudby a výtvarného umění / Несколько
замечаний о взаимоотношениях музыки и изобразительного искусства – Т.13

*A Brief Gloss on the Confrontation of Expressive Diction in Selected Artistic and
Musical Materials* / Краткий глоссарий о противостоянии экспрессивной дикции
в избранных художественных и музыкальных материалах – Т.13

*Několik poznámek k problematice vztahu hudby a přírody ve vybraném
kompozičním odkazu 2. poloviny 18. – 1. poloviny 20. Století* / Несколько заметок
о соотношении музыки и природы в избранных композициях второй половины
XVIII – первой половины XX века – Т.16

Догорова Надежда Александровна (Москва)

Балетная антропология в комплексно-ориентированных
теориях мышления XVIII–XIX веков – Т.63

Апотропеическое значение вельхтерда (свадебное покрывало)
как семантический прием интегрирования

этнопластического исполнительского стиля мордвы – Т. 64

Рубежность и сущностные характеристики
театрального танца в России конца XIX – начала XX века – Т. 71.

Лексика как условие эмоционально-эстетического измерения времени
и форма протекания телесного пластического движения – Т. 71.

Танец как феномен русского культурного портрета
XVI – середины XVIII вв. – Т. 78.

Догорова Надежда Александровна (Москва), Фань Цзюнь (Китай)
Хореография как художественное явление и феномен культуры Китая – Т. 79.

Догорова Надежда Александровна (Москва), Хань Лу (Китай)
Танцевальная этника Южного Китая – Т. 79.

Догорова Надежда Александровна (Москва), Чжу Чжици (Китай)
«Танец с деревянными барабанами»
(этническая группа мяо, Южный Китай) – Т. 79.

Долинская Елена Борисовна (Москва)
Федор Дружинин – Мария Юдина. Диалоги и монологи об исполнительстве – Т.27

Неизвестные ранние литературные тексты С.Слонимского – Т.27

Музыкальная галактика Сергея Слонимского – Т.32

Хроника хронического стресса. Сергей Слонимский – штрихи к портрету шестидесятника – Т.41

Долинская Елена Борисовна, Валитова Марина Галиевна (Москва)
Николай Метнер. Незабываемые мотивы. К 140-летию композитора – Т.32

Долматов Глеб Сергеевич (ЛНР)
Тематические и структурные «вольности» Бетховена в первой части Сонаты № 30 *op.109 E-dur*. На пути к романтизму – Т.17

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток)
Адаптация и интерпретация протестантского хора XVI века в церковной музыке Южной Кореи XX столетия: к вопросу о миграции архетипов западной певческой духовной традиции в страны Востока – Т.1

Особенности культурной рецепции немецкого протестантского хора времен Реформации в творчестве композиторов-романтиков – Т.2

Взаимодействие музыкальных культур Запада и Востока через миграцию библейских концептов в гимническое творчество южно-корейских протестантских композиторов – Т.3

Особенности формирования музыкальной символики в мелодике немецких протестантских хоралов на примере песнопений Филиппа Николаи – Т.4

Смыслообразующие стимулы в «Немецком реквиеме» И.Брамса: к вопросу об идеологических и музыкальных скрепах немецкой культуры – Т.8

Музыкальная иконография Сезара Франка в воплощении визуальных образов храмового пространства в цикле «Три хора для большого органа» – Т.12

Музыкальное образование в условиях технологической парадигмы XXI века: размышление о «педагогическом дизайне» в подготовке музыканта – Т.52

Домбраускене Галина Николаевна,

Болотин Дмитрий Николаевич (Владивосток)

Античная мифологема космоса в музыке Э.Артемьева к кинофильму А.Тарковского «Солярис» – Т.31

Домбраускене Галина Николаевна (Владивосток), Чжао Еди (Китай)

Пейзажные образы традиционной живописи гохуа в фортепианной музыке китайских композиторов XX–XXI вв. – Т. 79.

***Донина Роксана Леонидовна,
Стецкая Любовь Антоновна (Донецк)***

Методические рекомендации к изучению и исполнительской интерпретации фортепианных произведений старинных мастеров – Т.55

Донской Роман Львович (Оренбург)

Рыночно-потребительский тип личности и его актуализация в России на рубеже XX–XXI вв. – Т. 62.

***Дорогина Елена Алексеевна,
Девятайкина Нина Ивановна (Саратов)***

«Оттепель» в социокультурном пространстве Саратова (феномен Радищевского музея) – Т.37

Дрожжина Марина Николаевна (Новосибирск)

Образ великого певца и этика зороастризма в опере Мустафо Бафоева «Борбад» – Т.27

Постсоветский этап таджикской музыки – Т.53

Персидские штудии М.И.Глинки

(о конкретном в «обобщённом русском Востоке») – Т. 70.

Дрынкина Елена Сергеевна (Саратов)

Владимир ОРЛОВ – Т.25

Дюков Илья Вячеславович (Москва)

Принципы организации пространства в античной живописи эпохи Классики – Т. 71.

Дюшалиев Камчыбек Шаменович (Бишкек)

Рецензия на книгу «Картина мира...» – Т.56

Егоркин Александр Владимирович (Рязань)

Рекомендация – Т.56

Егорова Ирина Львовна (Саратов)

Л.Л.Христиансен: ладовая интонационность народных песен и некоторые вопросы терминологии (по материалам научных публикаций и рукописей) – Т.4

Феномен трагического в песенном творчестве Л.А.Руслановой – Т.8

Фольклористическая деятельность Л.Л.Христиансена в годы Великой

Отечественной войны – Т.11

Л.Л.Христиансен (1910–1985) – исследователь народного песенного творчества (начальный период научной деятельности) – Т.13

Лев ХРИСТИАНСЕН – Т.24

Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Льва Львовича Христиансена (к 110-летию со дня рождения) – Т.33

«Песни под гитару» как новый вид молодёжного творчества в СССР (из опыта научных исследований Л.Л.Христиансена) – Т.50

Форум IV – Т.56

Отзыв – Т.56

«Вдоль по Питерской» в интерпретации Ф.И. Шаляпина:

поиск фольклорных прототипов – Т. 57

Ф.И.Шаляпин, Н.В.Плевицкая, Л.А.Русланова:

параллели в судьбе и творчестве – Т. 57

О книге А.И.Демченко «Наш Альфред Шнитке»:

к 90-летию со дня рождения композитора – Т. 73

Игра как категория русского народного песенного творчества – Т. 79.

Егорова Ирина Львовна, Матвеев Матвей Вячеславович (Саратов)

Шаляпин и народная песня – Т. 57

Егорова Татьяна Ивановна (Саратов)

Марианна ГЕЙЛИГ – Т.24

Егорова Татьяна Константиновна (Москва)

Теоретические аспекты изучения музыки кино – Т.27

Трансмутации жанра инструментального театра, или АртВижн Музик

Александра Бакши – Т.27

Композиторы-шестидесятники и кинематограф – Т.51

Егоян Норайр Александрович (Россия/Армения)

Живая память войны – Т.11

К 180-летию со дня рождения П.И.Чайковского – Т.15

К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена – Т.17

15 листов экспоната «Деятели европейской музыкальной культуры», раздел «Армения» (в хронологическом порядке) – Т.29

Рихтер – мой кумир – Т.33

Турне по Северному Ледовитому океану – Т.45

Ленинаканская родня Шарля Азнавура. К 100-летию со дня рождения великого шансонье – Т. 71.

Екименко Татьяна Сергеевна (Петрозаводск)

О сюите Бориса Тищенко «Портреты» для фортепиано в 4 руки – Т. 64

«De profundis temporum» Александра Радвиловича:

от исполнительских приемов к прочтению псалма – Т. 71.

Екименко Татьяна Сергеевна, Максимов Иван Никитич (Петрозаводск)

Искусство игры на гобое «*Auletica*» Эдуарда Патлаенко:

от композиции цикла к исполнительским приёмам – Т. 79.

Екименко Татьяна Сергеевна,

Фёдорова Виктория Владимировна (Петрозаводск)

Вокальный цикл Владимира Угрюмова «Мир поэзии Виктора Сергина»: от поэзии к музыкальному воплощению – Т. 84

Елина Елена Генриховна (Саратов)

Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Еремчук Анастасия (Луганск)

О малоизвестном опусе Игоря Стравинского – Т.46

Ермакова Галина Алексеевна (Чебоксары)

Рецензия на книгу «Картина мира...» – Т.56

Есин Никита Сергеевич (Саратов)

«Банши Инишерина». Притча о расколе – Т. 84

Есиневич Мария Витальевна,

Шатских Юлия Владимировна (Ханты-Мансийск)

«Верность в любви»: о «необъявленной» программности в музыке Йоганнеса Брамса – Т. 61

Ефимовская Валентина Валентиновна (Петербург)

Источник света. О творчестве живописца Филиппа Москвитина – Т.13

Портрет (о книге А.Л.Казина «Великая Россия») – Т.43

Жданов Федор Вадимович,

Жданова Елена Васильевна (Петербург)

Возвращаясь к образу Александра Невского – Т.48

Жданова Елена Васильевна (Петербург)

Швейцарское восприятие русской культуры: «Русские пути» Феликса Филиппа Ингольда – Т.13

О международном проекте «Рильке и Россия» (2017–2018) – Т. 64

Работа ленинградских художников в осажденном городе:

печатная графика и дневниковые свидетельства – Т. 84

Живова Лана Яновна,

Заболотская Евгения Александровна (Москва)

Особенности формообразования архитектурных объектов предметно-пространственной среды и костюма – Т. 71.

Жукова Ольга Анатольевна (Москва),

Ионесов Владимир Иванович (Самара)

О книге Н.А.Хренова «Искусство в ситуации культурологического поворота» – Т. 76

Журавский Александр Викторович (Петербург)

Лютня на Великом шёлковом пути – Т.12

Заболотская Евгения Александровна (Москва)

Использование русской символики брендами молодежной одежды – Т. 71.

Задерацкий Всеволод Всеволодович (Москва)

О 60-х 60 лет спустя – Т.37

Заельская Светлана Александровна (Оренбург)

Музейное просвещение на Урале – Т.50

Развитие народного художественного творчества на рубеже XX–XXI веков – Т. 64

Реализация репертуарной политики в сфере художественной самодеятельности на Урале в период позднего социализма – Т. 75

Художественные выставки в пространстве культуры позднего социализма – Т. 79.

Художественно-эстетическое воспитание в период позднего социализма (на материалах Урала) – Т. 84

Зайцева Марина Леонидовна (Москва)

Философско-эстетическое обоснование онтологической и аксиологической значимости синестезийных аспектов художественного сознания в искусстве европейского Средневековья и Возрождения – Т.4

Особенности проявления тактильных ощущений в процессах художественного творчества и эстетического восприятия – Т.9

Выбор человечества между войной и миром: воплощение идей современных политических, религиозных и культурных лидеров в опере «Сатъяграха» Филипа Гласса – Т.11

Зайцева Ирина Павловна (Беларусь)

Эстетическая функция в современной драматургии: своеобразие форм проявления – Т.5

Война XXI века в современной женской лирике – Т.11

Зайцева Татьяна Андреевна (Петербург)

О нотной библиотеке М.А.Балакирева – Т.27

Л.Н.Толстой в духовном мире А.К.Лядова (по неизданной переписке и не только) – Т.36

Балакирев у истоков Новой русской школы – Т.44

Произведения Г.Берлиоза в библиотеке М.А.Балакирева – Т.55

Рекомендация 01 – Т.56

Рекомендация 02 – Т.56

О роли М.И.Глинки и М.А.Балакирева

в созидании новой музыкальной России – Т. 70.

Закопай Анатолий Петрович (Оренбург)

Истинно русский тон музыки С.В.Рахманинова – певца «серебряного века» – Т.20

1960-е – годы эмоционального подъема и творческого воодушевления: из воспоминаний студента-пианиста Горьковской консерватории – Т.42

Конкурс пианистов Поволжья имени Д.Б.Кабалевского и судьба его оренбургских лауреатов и дипломантов – Т.50

Закунов Юрий Александрович (Петербург)

Проектирование ценностного содержания образовательного пространства через образы наследия – Т.13

Занорин Александр Германович (Саратов)

Рекомендация – Т.56

Засимова Анна (Германия)

Захаров Виталий Юрьевич (Москва)

Российский и зарубежный конституционализм конца XVIII

– 1-ой четверти XIX вв.: опыт сравнительно-исторического анализа – Т.33

Захаров Виталий Юрьевич,

Иванова Анна Николаевна (Москва)

Правление Александра III: успешное развитие или время упущенных возможностей? – Т.20

Дискуссионные аспекты установления, развития и отмены крепостного права в России (к 160-летию крестьянской реформы 1861 г.) – Т.27

Распад СССР в 1991 году: можно ли было его избежать? – Т.51

Зачиняева Мария Петровна (Москва/Петербург)

Дудук в опере Р.Щедрина «Левша» – Т.44

Черты постмодернизма в опере К.Молчанова «Зори здесь тихие» – Т.51

Музыкальная публицистика о «Левше» Р.Щедрина – Т.52

Заярная Анастасия Евгеньевна (Волгоград),

Казанцева Людмила Павловна (Астрахань)

Музыка Ф. Шопена в творчестве рок-группы Muse – Т. 84

Зенина Людмила Леонидовна (Новосибирск)

Художественная интеллигенция Новосибирска

(Новониколаевска) на ранних этапах становления города – Т. 75

Зиминая Ирина Евгеньевна (Тамбов)

О фронтовой поэзии В.Шульчева, В.Замятина, А.Суркова – Т.11

Завод и фабрика как символы угнетения трудящихся в русской литературе конца XIX – начала XX веков – Т.46

Роль художественных иллюстраций

в восприятии психологического образа литературного героя – Т. 64

Семантика цветowych эпитетов в произведениях русской литературы – Т. 75

Поэзия «Серебряного века» в музыке С.С. Прокофьева:

стихотворения В.И. Горянского и З.Н. Гиппиус в опусе 23 – Т. 79.

Стихи Арсения Голенищева-Кутузова как литературная основа романсов Сергея Рахманинова – Т. 84

Зыков Алексей Иванович (Саратов)

Работа режиссёра с литературным текстом (пример создания сценической редакции пьесы через её анализ) – Т.1

Роль единства «текстов» в спектакле при постановке пьесы классического репертуара – Т.3

Театральные эксперименты: спектакли «без слов» в театре Слова (направления изучения) – Т.9

Особенности работы режиссёра-хореографа при создании хореографии драматического спектакля – Т.27

Пластика и танец в драматическом спектакле рубежа XX–XXI вв.: режиссёр и хореограф, концепции и модели – Т.33

Театральный Саратов 1960-х годов: педагог и хореограф А.А.Петрова – Т.39

Проблема «маленьких ролей»: вариант режиссёрского решения на примере спектакля Пензенского драматического театра – Т.45

Актуализация драматургии советского прошлого – Т.52

Ибатуллина Светлана Эстафетовна (Петербург)

Хоровое училище имени М.И.Глинки – Т. 70.

Ибрагимов Игорь Нариманович (Петербург)

А.Н.Бенуа как историк русского искусства – Т.19

Иванова Анна Николаевна (Москва)

Социокультурные изменения в российской деревне в 1861–1914 гг. на примере Центрально-промышленного района – Т.33

Иванова Екатерина Владимировна (Москва)

Музыкальные жанры «in саpone»: к истории и теории вопроса – Т. 84

Иванова Елена Васильевна (Саратов)

В призвании – спасение себя. Интервью 2002 года – Т.22

Иванова Светлана Валентиновна (Оренбург)

Реформаторская деятельность В.Андреева: его сподвижники, оппоненты – Т.18

Балалайка в русской фольклорной традиции XVIII–XIX веков – Т.27

Примечательный региональный штрих в исполнении на русских народных инструментах – Т.46

Иванова София Юрьевна, Перова Екатерина Юрьевна (Москва)

Российско-французские культурные связи: опыт и перспективы – Т. 79.

Ивлева Светлана Николаевна (Москва)

Отражение образов Версальского парка А.Н.Бенуа через западноевропейские традиции – Т.20

Измайлов Руслан Равилович (Саратов)

Так не бывает (*из семейных преданий*) – Т.11

«Библейский текст» в творчестве И.Бродского – Т.41

Иоанн Богомил (Береславский) (Россия/Испания)

Бах: Музыка становится Речью – Т.12

Два этюда о Моцарте – Т.13

Папа Гайдн. Композитор из Страны Добрых Людей – Т.16

Гениальная духовность Моцарта, превосходящая человеческую – Т.16

Бетховен: врата неизреченного милосердия – Т.17

Бетховен «заговорил» по-русски! Исполняя «русские квартеты» (ор.59) – Т.17

Лев Толстой в поисках подобраения – Т.18

Письмо о Моцарте – Т.27

Письмо о Бетховене – Т.27
Фортепиано как орфейон, том I – Т.33
Фортепиано как орфейон, том II – Т.33
Фортепиано как орфейон, том III – Т.33
Земле вернется образ райского сада вертограда – Т.53
Из писем о музыке – Т.54
Отзыв – Т.56
МУЗЫКОПОЭСИС: творение музыки
Музыкологические эпистолы (избранные письма, 2019-2022) – Т. 71.
Играя Баха. Нерукописные заметки на полях Архетипа
Из цикла «Фортепиано как орфейон» – Т. 77.
В обертональных залах Грааля.
Несколько размышлений о тайне искусства – Т. 84

Ионесов Владимир Иванович (Самара)

Вспоминая Клода Леви-Строса: знание прошлого как ступени в будущее – Т.79.

Исупов Константин Глебович (Петербург)

О русском юродстве – Т. 62.

Ищенко Валентина Алексеевна (Саратов)

Пещерная живопись – Т.30

Историзм в западноевропейской архитектуре второй половины XIX века – Т.36

Диптих о постмодернизме второй половины XX века – Т.37

Архитектура советского конструктивизма – Т.47

Образ Петербурга в творчестве художников Серебряного века – Т. 60.

Казанцева Людмила Павловна (Астрахань)

Семантика басового регистра в европейской музыке – Т.27

Музыкальный портрет – Т.33

Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни – Т.33

Систематика музыкальных образов – Т. 61

Казанцева Людмила Павловна (Астрахань),

Овсянкина Галина Петровна (Петербург)

Музыкальная культура современной России – Т.33

Казин Александр Леонидович (Петербург)

Искусство как идеальный предмет – Т.14

«Серебряный век» как парадокс. Символ символа – Т.19

Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры – Т.33

Частицы бытия. Роман с философией (избранные отрывки) – Т.37

Русское как советское и советское как русское – Т.48
Рекомендация – Т.56
Космос, хаос и совершенство: эстетико-культурологический аспект – Т. 64
Пушкин и Тютчев. Из книги «Событие искусства» – Т. 68.
К изданию книги «Космос, хаос и совершенство» – Т. 85

Казьмин Олег Алексеевич (Тамбов)

Творческая интеллигенция Тамбовщины дорогами Великой Отечественной войны – Т.11

Казьмина Елена Олеговна (Тамбов)

Вклад С.В.Рахманинова в Победу советского Солдата в Великой Отечественной войне – Т.11

Их оружием была песня (Г.А.Сметанин и В.В.Желобинский) – Т.11

Горизонты музыкального мира художника В.Д.Поленова – Т.27

Панорама музыкальной жизни Тамбова 1960-х годов – Т.38

Люди искусства Тамбова середины XX века – Т.49

Опера «Алеко» С.В.Рахманинова: краеведческий аспект – Т. 58.

Бахиана С.В.Рахманинова – Т. 77.

Чичерины и Тамбовский край – Т. 79.

Камерно-ансамблевое инструментальное исполнительство на концертной эстраде Тамбова за 100 лет: ретроспективный обзор – Т. 85

Казьмин Олег Алексеевич, Казьмина Елена Олеговна (Тамбов)

Два странствующих гения – С.В.Рахманинов и М.В.Добужинский – Т. 64

Калашников Артём Геннадьевич (Донецк)

Формирование профессиональной компетентности учащихся учреждений дополнительного образования – Т.55

Калашникова Нина Александровна (Саратов)

Люблю, помню, горжусь! – Т. 79.

Калошина Галина Евгеньевна (Ростов-на-Дону)

Черты мистерики в творчестве А.Шнитке и С.Губайдулиной – Т. 73

Калугина Наталья Александровна (Москва)

Русское наследие Бертеля Торвальдсена. К 250-летию со дня рождения скульптора – Т.17

Пирамида Гая Цестия и её образы в русском искусстве XVIII–XIX веков – Т.30

Советское монументальное искусство. Старый фонтан Приморского парка – Т.50

Каменская (Сергеева) Ирина Владимировна (Саратов)

Идея – проект – воплощение: студенческие арт-проекты в свете современной культурной политики / *Idea – Project – Implementation: Students Art-projects in the Light of Modern Cultural Policy* – Т.10

Интервью к очередному юбилею – Т.22

Рецензия на книгу «История русской музыки...» – Т.56

Арт-проектирование в ракурсе

системно-мыследеятельностной методологии – Т.63

Изучение аудитории как ключ к успеху творческого проекта – Т. 64

Проектное мышление Альфреда Шнитке

в работе над музыкой для кино – Т. 73

Форум XV – Т. 76

Елена Гохман: служение музыке и родному городу.

Диалоги с Александром Ивановичем Демченко – Т. 82

Интервью с А.И.Демченко – Т. 87

Кан Татьяна Иосифовна (Саратов)

Роман Матсов – защитник Ленинграда. Судьба музыканта – Т.11

О моём друге – Т.22

Канушина Людмила Анатольевна (Саратов)

Рекомендация – Т.56

Кангин Кирилл Федорович (Москва)

Выражение образа нации в живописи передвижников в эпоху «серебряного века» – Т.20

Канушина Людмила Анатольевна (Саратов)

Рекомендация – Т.56

Капина Татьяна Николаевна (Уфа)

Окно как знак «сверхвидимости» в советском искусстве 1970–1980-х годов (на примере произведений уфимских пейзажистов) – Т.2

Безумие или «романтизм»? – Т.4

Некоторые аспекты пейзажного жанра в искусстве Башкортостана

конца XX – начала XXI века на примере творчества Р.Я.Миннебаева – Т. 61

Капустина Ольга Викторовна (Новосибирск)

Вопросы профессиональной подготовки учителей музыки в высшей школе – Т. 85

Карташьева Зинаида Борисовна (Москва)

В.Д.Конен – путь к музыковедению – Т.65

Из музыкального наследия Раннего Барокко:

вариации английских верджиналистов – Т. 78.

Катасонов Владимир Николаевич (Москва)

Святая Русь и Советская Россия: проблема наследования культурных ценностей – Т.11

Галлюцинация. Религиозная драма художника И.Н.Крамского – Т.20

Катулина Наталья Андреевна (Дубна)

«Хотя я очень люблю музыку, ещё больше люблю человечество»: музыкант-просветитель Чарльз Бёрни – Т.16

Катц Анатолий Иосифович (Саратов)

Всего несколько встреч – Т. 74

Кекова Светлана Васильевна (Саратов)

Стихи – Т.11

Кекова Светлана Васильевна, Измайлов Руслан Равилович (Саратов)

Священная война в священной реальности поэтических миров Арсения Тарковского и Семёна Липкина – Т.11

Основные категории мироощущения в поэзии Арсения Тарковского – Т.38

Кенставичус Виктория Сергеевна (Москва)

Поиск реального и мифического в графическом образе советской «новой женщины» 1920-х–1930-х гг.:

агитационные плакаты и журнальная графика – Т. 85

Киндзерская Марина Александровна (Москва)

Тема космоса сквозь призму советского плаката – Т.27

***Киндзерская Марина Александровна,
Савинченко Татьяна Игоревна (Москва)***

Тематика советских плакатов второй половины XX века – Т.37

Киреева Наталья Юрьевна (Саратов)

Личность в пространстве музыкального искусства: коммуникативно-аксиологические аспекты – Т.2

Людвиг ван Бетховен – пианист, импровизатор и педагог – Т.16

Музыкальная театрализация как проявление творческой активности древнего человека: к вопросу об аксиологии искусства – Т.30

О тенденциях к театрализации в музыкальном искусстве – Т.54

Портрет – Т.56

Музыкальное искусство эпохи Романтизма:

коммуникативно-аксиологический подход – Т. 68.

Клюев Александр Сергеевич (Петербург)

Горизонты научного пространства – Т. 86

Коваленко Георгий Фёдорович (Москва)

Рекомендация – Т.56

Ковалёва Анна, Сиренко Татьяна (ЛНР)

Философия и музыка Людвига ван Бетховена – Т.16

Ковальчук Анна (Петербург)

Одна из страниц русской книжной графики – Т.46

Цветовое решение в театральных работах Льва Бакста – Т. 60.

Ковальчук Анна, Фуртай Франциска (Петербург)

Античная костюмерия Льва Бакста – Т.31

Ковина Тамара Павловна (Москва)

Журналистская деятельность М.А.Булгакова: сотрудничество с газетой железнодорожников «Гудок» (к 130-летию со дня рождения М.А.Булгакова) – Т.27

Козлов (Кондратьев) Сергей Алексеевич (Струнино)

«Лёгкость бытия» в социокультурном контексте досоветской, советской и постсоветской эпох – Т.46

«На Гражданской на войне» – Т.47

Алексей Бегак: пронзительная ясность Бытия – Т.51

Отблески заветного Мерцанья свитков Цуй Жучжо – Т.53

Дорогие сердцу имена – Т.54

Рецензия на книгу «Два “солнца” мировой литературы» – Т.56

Портрет – Т.56

Два очерка о земле – Т. 57

Посланники Русской Культуры – Т. 58.

Заветные письма – Т. 59.

«Родной дом нашей души»: восприятие Италии русскими людьми в XIX – начале XX вв. – Т. 60.

О двух парадигмах аграрной России – Т. 61

Виноградный Путь – Т. 72.

Современная мода Италии как уникальный социокультурный феномен – Т. 75

По следам вступительных очерков к томам альманаха – Т. 76

Барокко в современной моде: Явное – и Потайное... – Т. 78.

Подвижники Духа – Т. 78.

«Живая Жизнь»: тревожный гимн Природе – Т. 81.

Создатели современной моды

о ключевых социокультурных проблемах – Т. 86

Козовчинская Елена Анатольевна (Оренбург)

Многогранное воплощение образа Поэта в опере А. Петрова «Маяковский начинается» – Т.19

Пушкин – герой оперы Б.С.Шехтера – Т.27

Тридцать лет спустя – Т.50

Козорезенко Пётр Петрович (Москва),

Орлов Игорь Иванович (Липецк)

О некоторых реалиях советской культуры послевоенного времени – Т.49

Коломойцев Иван Юрьевич (ЛНР)

Артистический универсум музыканта-инструменталиста – Т.5

Франсуа-Жозеф Госсек: художник и социум – Т.17

Коломойцев Юрий Алексеевич (ЛНР)

Об интерпретационно-художественном аспекте вокалиста и концертмейстера в вокальном цикле Е.В.Гохман «Лирическая тетрадь» – Т.22

О подходах к изучению музыки в Древнем мире – Т.31

Социалистический реализм как революционное просвещение в творчестве советских авторов – Т.48

Особенности исполнения романса М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье» в интерпретационной версии С.Я.Лемешева – Т. 70.

Колоней Валентин Алексеевич (ДНР)

О музыкальной интонации – Т.5

Тон в музыке – Т.5

Творческие возможности музыкального темпа – Т.5

Интонационные начала музыки – Т.14

Колязин Владимир Фёдорович (Москва)

«Войцек» Георга Бюхнера в пространстве полутора веков – метаморфозы и парадоксы постановочной традиции (Философские пролегомены юноши на грани бездны) – Т. 84

«Забывтый “Войцек”» Матиаса Вимана и Ханса Хольторфа (1923) – Т. 85

Комарницкая Ольга Виссарионовна (Москва)

Специфика композиции в лирической опере П.И.Чайковского «Иоланта» – Т.36

Специфические принципы композиции в сказочных операх Н.Римского-Корсакова – Т.36

Жанровые парадигмы оперы второй половины XX – начала XXI веков – Т.38

«Братья Карамазовы» А.Холминова – Т.39

«Чертогон» Н.Сидельникова – Т.40
«Очарованный странник» Р.Щедрина – Т.42

**Комарницкая Ольга Виссарионовна,
Ферапонтова Елена Владимировна (Москва)**

Валентина Николаевна Холопова. Ученый, профессор, общественный деятель – Т.42

**Комарницкая Ольга Виссарионовна (Москва),
Миньжэ Янг (Республика Корея)**

«Лабиринты» – роман-симфония для фортепиано соло Н.Н.Сидельникова: принципы драматургии, композиции, содержательно-смысловый аспект – Т.53
Итоговый фортепианный цикл – Т.55

Кондаков Игорь Вадимович (Москва)

Николай Андреевич Хренов – человек, который умеет управлять изменениями – Т.42

«Философский пароход» Сергея Прокофьева – Т.47

Мировоззренческие концепты наследия выдающегося композитора – Т.49

О глубинах музыкального искусства – Т.51

«Белое» и «красное» в творчестве Сергея Прокофьева – Т. 60.

Принцип бинарности в оперном творчестве С.Прокофьева – Т. 60.

Диалог «войны» и «мира» в русской культуре. К философии музыки: от Баха до Шостаковича – Т. 61

Советская кинотрагикомедия в контексте эпохи (на примере фильмов Л. Гайдая 1960-х – начала 70-х годов) – Т. 61

Nachtmusik в русской культуре – Т.63

«Связь времен»: философско-музыкальное обоснование – Т. 64

На границах непросветленного страдания

(Трагическое в музыке XX века) – Т.65

«Почему в Рулетенбурге»: опера «Игрок» Прокофьева – Достоевского в контексте культуры – Т. 71.

Музыкальная постфилософия Альфреда Шнитке

«Встреча с адом и одновременно раем» – Т. 73

Между официозом и андеграундом:

Прокофьев и Шостакович в советской музыке – Т. 75

Открывая «зазеркалье» искусства – Т. 76

Русский музыкальный модерн: Римский-Корсаков и Скрябин – Т. 80.

«Вечно стремиться к идее и не достигать её»

(философия музыки Альфреда Шнитке) – Т. 84

Морфология искусства до М.С.Кагана и после – Т. 85

На руинах советской эстетики – Т. 86

Коноплева Нина Алексеевна (Владивосток)

О сущности художественной деятельности – Т. 61

Коноплева Нина Алексеевна,

Поветкина Анастасия Александровна (Владивосток)

Досуговая деятельность в сохранении самобытной культуры малочисленных народов Приморского края – Т. 64

Коночкина Оксана Ивановна (Луганск)

Влияние информатизации образования на формирование медиакультуры будущих учителей художественной сферы в процессе профессиональной подготовки – Т. 61

Консон Григорий Рафаэлевич (Россия/Израиль)

Генезис и структура жанра западноевропейской оратории – Т.12

Рецензия на книгу «Альфред Шнитке...» – Т.56

Копий Елена Валерьевна (Нижний Новгород)

Современники – Т.53

Корина Наталия Дмитриевна (Москва)

Педагогическая деятельность А.М.Корина в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества в период «серебряного века» – Т.19

Коркина Дарья Леонидовна (Улан-Удэ)

Синтез Востока и Запада в оперном творчестве В.А. Усовича – Т. 80.

Коробова Алла Германовна (Екатеринбург)

Античная буколика как «пастушеская песня» – Т.31

Претворение традиций жанра пасторали в музыкальном искусстве XIX–XX веков – Т. 60.

Первая симфония А.Шнитке:

авторская модель современной картины мира – Т. 81.

Королевская Наталья Владимировна (Саратов)

Внутренняя форма слова – логическая основа смыслообразования в музыке – Т.1

Образ как основа музыкального смыслообразования – Т.2

Действие: рождение смысла – Т.4

«Прощание с Петербургом» М.И.Глинки: хронотоп альбома – Т.9

Хоровая «живопись» Елены Гохман – Т.9

Итоги Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART» – Т.10

Сверхреализм в произведениях о войне: Олег Моралёв «Смерть солдата» – Т.11

Бетховен к Бессмертной и Далёкой возлюбленной – Т.16
Весна, которую дарит музыка Елены Гохман – Т.22
Антология детской музыки Елены Гохман – Т.22
Содержательно-концептуальная динамика творческого процесса в свете теории «смыслового взрыва» Ю.Лотмана: на примере творчества Е.В.Гохман – Т.22
«Испанские мадригалы» Е.Гохман в свете проблемы взаимодействия слова и музыки – Т.22
Прочтение поэзии Марины Цветаевой в вокальном цикле «Бессонница» – Т.22
«Головоломка» Елены Гохман: Семь эскизов для фортепиано – Т.23
Женский взгляд Елены Гохман и Марины Цветаевой – Т.23
«Жизнь после жизни»: обзор юбилейного фестиваля Е.В.Гохман – Т.23
Рыцарь «Ордена» Елены Прекрасной – Т.23
Слово и музыка: в пространствах смысла – Т.33
О соотношении музыкального и понятийного мышления в творческом процессе композитора – Т.54
Рецензия на книги об искусстве Саратова – Т.56
Рецензия на книгу «“Золотой фонд” столицы Поволжья»
Интервью с А.И.Демченко – Т.56
Форум I – Т.56
Форум VI – Т.56
Форум IX – Т.56
К родословной О.А. Моралёва – Т. 57
Форум XIV (апрель 2023 года, тома 57–61) – Т. 72.
«Семь эскизов» для фортепиано Е.Гохман: загадка автора – Т. 82
Юбилейный музыкальный фестиваль – Т. 82

Корчак Михаил Дмитриевич (Электросталь)

Бельканто-диптих – Т. 57
Мистериальный дух опер классического бельканто – Т.63
Судьба бельканто – Т. 64

Костюкова Светлана Владимировна (Тамбов)

Отзыв – Т.56
О деятельности Рахманиновского центра – Т. 58.

Котович Татьяна Викторовна (Беларусь)

1918 год: празднование годовщины Октябрьской революции в Витебске – Т.1
Музыка и математика: росписи по картинам Казимира Малевича в Витебске – Т.2
Малевич/Лисицкий – проекты: Красные клинья плакатов – Т.3
Педагогический метод Казимира Малевича как внедрение супрематического канона – Т.4
Культовый кинотеатр «Спартак» в Витебске: история и личности, 1920-е годы – Т.5

Супрематический канон в творчестве наследников Казимира Малевича в Витебске – Т.5
Бесконечность сознания и понятие Бога в концепции Казимира Малевича – Т.14
Казимир Малевич. Витебск. Школа – Т.19
#UNOVIS100: Комитет по борьбе с безработицей – Т.34
#UNOVIS100: УНОВИС = Школа Малевича – Т.34
Александр Соловьев, витебский авангардист: мышление цветом, ритмом и пространством – Т.39
Проекты супрематизма – Т.47
Рекомендация – Т.56
Отзыв – Т.56
Рекомендация – Т.56
Велимир Хлебников, 1913 – Т. 59.
Один из уголков российской провинции рубежа XX века: обыденность и высоты – Т. 60.
Педагогика Казимира Малевича – Т. 60.
«Победа над Солнцем» – Т.67
Спектакль Коласовского театра «Званы Віцебска». 1974 год – Т. 71.

Котэгава Сё (Япония)

Постановка оперы «Борис Годунов» А.Тарковским: две нереализованные идеи режиссёра и Ангел в финальной сцене спектакля – Т. 64

Кочубей Игорь Валерьевич (Краснодар), У Чжофэнь (Китай)

Великие цивилизации Древности: обучение музыкальному искусству как важный фактор воспитания – Т.31

Кошкарёва Наталья Владимировна (Москва)

«*Veni Sancte Spiritus*» Александра Вустина: к проблеме обновления техники письма на *cantus firmus* в современной хоровой композиции – Т.27
Слово и музыка в духовных циклах Николая Каретникова – Т.40
Полифоническое письмо в хоровом творчестве Н.А.Римского-Корсакова – Т. 61

Кравчик Елена Владимировна (Пермь)

Рукопись *Paris BNF (Mss.): Ms.fr. 9152* в истории мандоры – Т.14
Современная исполнительская практика на мандоре – Т.14
Влияние пандемии на сохранение культуры с точки зрения истории искусства – Т.14

Красикова Наталья Борисовна (Петербург)

«Бетховениана» в прозе латиноамериканских писателей XX века – Алехо Карпентьера, Гильермо Кабреры Инфанте и Хулио Кортасара – Т.16

Возвращение к истокам: музыкальная проблематика романа Алехо Карпентьера «Потерянные следы» – Т.31

Музыка в документальной прозе Трумена Капоте – Т.49

Красковская Татьяна Викторовна (Петрозаводск)

М.И.Глинка: формирование оперной школы – Т. 70.

Хоровая фактура в кантатно-ораториальном творчестве

Рувима Пергамента – Т. 75

Красная Софья Дмитриевна (Москва)

Графика эпохи ар-нуво: Иван Билибин и Альфонс Муха / *Graphics of the Art Nouveau era: Ivan Bilibin and Alphonse Mucha* – Т.21

Красникова Татьяна Николаевна (Москва)

На пути к самопознанию – Т.42

Краснова Ольга Борисовна (Саратов)

Мифологема лабиринта как символ культуры – Т. 64

Красов Владимир Владимирович (Москва)

Хоровой вокализ-эпизод в сочинениях отечественных композиторов середины XX – начала XXI века – Т.14

«Рождественские гимны» Бенджамин Бриттена: к проблеме исполнения – Т.27

«Стикс» Г.Канчели: парадигма художественных связей музыки и драматического театра – Т.41

Вокализ в камерном вокальном

и вокально-симфоническом творчестве С.В.Рахманинова – Т. 58.

Кривошей Ирина Михайловна (Уфа)

Русский романс: перспективы когнитивного подхода к исследованию ключевых концептов – Т.2

Евангельский текст в русском романсе XIX–XX веков – Т.3

Русский романс: ключевые концепты русской культуры – Т.4

Танец как смыслообразующий элемент в русской камерной вокальной музыке – Т.9

«Фавн и пастушка» И.Стравинского: барочные и рокайльные реминисценции – Т.12

Крохмаль Наталья Владимировна (Луганск)

Диалектика песенной традиции на Луганщине на примере творчества фольклорно-этнографического ансамбля «Луганцы» – Т. 75

Крупина Лариса Леонидовна (Воронеж)

Ритурный принцип в эпоху Барокко: внеконцертные жанровые преломления – Т.12

К.Джезуальдо – Д.Бортнянский: парадоксальные линии пересечения (к вопросу о конструировании композитором словесного текста в хоровых сочинениях) – Т.27

Полифонический цикл Алемдара Караманова «15 концертных фуг» как творческий акт советского авангарда 60-х годов – Т.41

«Покрывается сердце инеем»: тема смерти глазами и сердцем современника (о Сонате для виолончели и фортепиано М. Зайчикова) – Т.53

Об одном из творческих контактов И.В.Гёте и Н.К.Метнера – Т. 60.

Об одном библейском образе в музыке – Т. 64

Об одном из принципов функциональности музыкальной формы: вопросы исторической эволюции – Т. 71.

Два актуальных «сюжета» в фугах С.Слонимского из полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» – Т. 74

Процессы стабилизации гомофонного тематизма в эпоху Барокко (на примере танцевальных жанров) – Т. 86

Крутоус Виктор Петрович (Москва)

К проблеме эвристического значения культурологической рефлексии для наук об искусстве – Т.42

Кузнецов Николай Иванович (Москва)

Апология Ф.И. Шаляпина – Т. 57

Работать по-шаляпински! – Т. 57

Практические проблемы – Т. 57

Кузьмина Ольга Валентиновна (Челябинск)

Научно-исследовательская работа как методическая основа педагогической деятельности студентов музыкальных вузов – Т. 86

Кулагина Инесса Евдокимовна (Москва)

Гармония движения и музыки. К 130-летию со дня рождения Людмилы Николаевны Алексеевой (1890–1964) – Т.21

Воспитание новых людей нового мира – Т.47

Физическая культура как фактор художественного образования и активизации культурологической деятельности в музыкально-пластическом движении – Т. 64

Кулапина Ольга Ивановна (Саратов)

Рецензия на книгу «Альфред Шнитке...» – Т.56

Рецензия на книгу «Аналогии и параллели» – Т.56

Русские народные песни в репертуаре академических певцов – Т. 75
Пробуждение интереса к исследовательской работе
у студентов-музыковедов – Т. 76
Вузовский курс методологии музыковедения у студентов-музыковедов – Т. 86

Кунгурцева Дарья Владимировна (Сызрань)

Свадебный обряд села Жемковки Сызранского района Самарской области –
Т.61

Купец Любовь Абрамовна (Петрозаводск)

Отечественная музыка в серии «Жизнь замечательных людей»
(1934–2019) – Т.49

Casus Глинки в серии книг «Жизнь замечательных людей» – Т. 69.

Куприна Елена Юрьевна (Самара)

Сотворчество гениев романтизма: Ш.-В.Алькан, Ф.Шопен, Ф.Лист – Т. 86

Курилова Лада Леонидовна (Донецк)

О стилистических параллелях, взаимовлиянии и особенностях «Неоконченной
сонаты для альты и фортепиано» М. Глинки – Т. 69.

Художественные собрания князей Голицыных XVIII–XIX веков.

История формирования и экспонирования – Т. 75

Симфония П.И. Чайковского – лирическая исповедь
русской души (некоторые размышления) – Т. 80.

Куровская Ирина Ростиславовна (Ялта)

А.Ф.Нырко – выдающийся исследователь народно-инструментального
искусства Крыма и Кубани – Т.9

Кучеренко Анастасия Леонидовна (Петербург)

Объединение творческо-педагогических возможностей
при обучении студентов иностранному языку – Т.63

Семантический аспект некоторых понятий,
составляющих основу испанского танца фламенко – Т. 64

Влияние английского языка

на формирование современного подросткового сленга – Т. 71.

Диапазон выразительности невербальных средств коммуникации
на примере кинофильмов – Т. 75

Музыкальная эклектичность на примере искусства фламенко – Т. 80.

Кясова Адиля Артуровна (Москва)

Образ черкешенки в русской графике XIX – начала XX века – Т. 86

Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

- Музыкальное искусство и синкретическое воспитание личности – Т.5
Теория и практика концертного исполнительства – Т.5
Музыка эпохи Барокко как предмет исследования в современном искусствоведении – Т.12
Бетховен и фортепианная культура конца XVIII – начала XIX века – Т.16
Характерные тенденции в композиторском творчестве Елены Гохман – Т.23
Истоки музыкально-педагогического образования в культуре античного мира – Т.31
Актуальные проблемы музыкального образования – Т.34
Деятельность музыкально-педагогических факультетов в начале 80-х годов XX века: перспективы и решения – Т.51
Наши книжные издания – Т.67

Лебедев Александр Евгеньевич (Саратов)

- Музыкально-исполнительская интерпретация и современная музыкальная практика – Т.9
А.Г.Шнитке глазами современных исследователей – Т. 74

Левиновский Владимир Яковлевич (США)

- Покровский-педагог – Т.4
Возвращаясь к прошлому – Т.5
Набросок к Антологии советской оперы о Великой Отечественной войне – Т.11

Лейкин Николай Николаевич (Петербург)

- Развитие неформального и информального аспектов эстетического образования студентов – Т. 72.

Ли Бинь, Сюн Инвэнь (Китай)

- Аудиовизуальный синтез – основа развития современного музыкального искусства в Китае – Т.27

Ли Цзычу (Китай)

- Ударные инструменты в творчестве В.Бибергана – Т.42

Литвинова Наталья Борисовна,

Лукьянченко Ольга Григорьевна (Луганск)

- Русская литература о Великой Отечественной войне как межпредметная модель внедрения концепции патриотического воспитания в творческом вузе – Т.53

Логина Валентина Александровна (Оренбург)

- Творческий портрет В.И.Ребикова в контексте «стиля времени» (к 155-летию со дня рождения) – Т.20

Логинова Марина Васильевна (Саранск)

Эстетический аспект «непостижимого» в философствовании С.Л.Франка – Т.19

Антиномичность в системе «язык–культура» – Т.54

Теоретико-методологический дискурс философии искусства – Т. 62.

Ломакова Стефания-Мария Алексеевна (Москва)

С.Д. Эрьзя в МУЖВЗ (1902–1906) и в зарубежных поездках.

Диалог арт-парадигм в творчестве скульптора – Т. 75

Лохова Раиса (г. Энгельс)

Несколько строк об Альфредике – Т. 74

Лу Вэньчжу (Китай)

Этнокультурный компонент современного музыкального образования:
теоретико-философский аспект – Т.55

Лу Чжицзе (Китай)

Шестьдесят лет китайской семиотики и процесс развития художественной
семиотики – Т.27

Лугинина Анна Григорьевна (Краснодар)

Визуальность как опыт рефлексии: к вопросу о профессиональном
самосознании – Т.9

Лукина Галима Ураловна (Москва)

Учение В.В.Медушевского: от экстернализма 60-х к фундаментальной
педагогике человечества – Т.42

Отзыв – Т.56

Лысова Надежда Юрьевна (Саранск)

Реконструкция исторической среды русского средневекового города в
творчестве А.П.Рябушкина – Т.20

Лэй Цянь (Китай)

Историческая роль советской музыкальной школы в развитии вокальной
педагогике КНР – Т.49

Лю Сяюй, Се Линлин (Китай)

Проблемы работы над художественным образом
в современном музыкальном театре – Т. 80.

Лю Цзыхао (Китай)

Структурные особенности вокального мастерства – Т.55

Лю Чжэньвэй (Китай)

Проблема стиля в исполнении сочинений И.С.Баха на гитаре – Т.55

Лю Ян (Китай)

Синтез искусств в современной музыке для кларнета – Т.27

Люй Цзялинь (Китай)

Преємственность и обновление – Т.51

Любимов Данила Вадимович (Нижний Новгород)

Балет трёх репетиций: загадки и парадоксы «Карнавала» М.М.Фокина – Т.20

Лянь Ицэнь (Китай)

На пересечении музыкальных традиций Китая и Европы: флейта в сочинении «Яркое солнце сияет над горами Тянь-Шань» Хуана Хувэя – Т.14

Малых Виктория Витальевна (Оренбург)

Русские писатели-классики как вдохновители творчества
Рюноскэ Акутагавы – Т.65

Малышева Татьяна Фёдоровна (Саратов)

Михаил СИМАНСКИЙ – Т.24
Арнольд БРЕНИНГ – Т.24

Мальшина Наталия Анатольевна (Саратов)

Проблематики тождества, различия и повторения в философии постмодерна – Т.9

Innovative clustering technology for the development of cultural and art industries /
Инновационные кластерные технологии развития индустрии культуры и искусства – Т.9

Основы определения интеграционных процессов индустрии культуры – Т.14
Диалог истоков современной постиндустриализации культуры России – Т.38

Манжора Борис Георгиевич (Саратов)

Яков ЕВДОКИМОВ – Т.24
Аркадий КОТИЛКО – Т.24
Борис СОСНОВЦЕВ – Т.24
Владимир КРИВИЛЁВ – Т.24
Лидия ХРИСТИАНСЕН – Т.24
О любимом педагоге – Т.65

Маркелова Елена Евгеньевна (Саратов)

Интервью с А.И.Демченко – Т.56

Мартынова Елизавета Сергеевна (Саратов)

Поиск подлинности – Т.41

Голос любви (о поэзии Натальи Медведевой) – Т.53

Стихи о творчестве – Т. 87

Марьенко Анатолий Дмитриевич (Саратов)

Ударные инструменты в музыке Е.Гохман – Т.23

Матвеева Елена Юрьевна (Москва)

Кинобетховениана – Т.27

Фильмы-оперы В.Гориккера 1960-х годов – Т.39

Через четыре десятилетия после войны – Т.51

Музыка А.Шнитке к фильму В.Пудовкина «Конец Санкт-Петербурга» – Т. 74

Образ Баха в кинематографе – Т. 77.

Матвеева Елена Юрьевна, Котнова Надежда Петровна (Москва)

Динамизация процесса слушания музыки в вузовском курсе – Т.65

Матусевич Александр Петрович (Москва)

Оперы Мусоргского в современной практике российского театра – Т.34

Маха Алхамви (Alhamvi Maha, Сирия)

Арабский традиционный жанр мавваль

в аспекте выявления специфики устного профессионализма – Т. 71.

Медведев Александр Васильевич (Петербург)

Искусство: ценность бесценного в эпоху тотального потребления – Т.14

Медведева Юлия Петровна (Нижний Новгород)

Западная опера второй половины XX века

в диалоге с театральными моделями Дальнего Востока – Т. 86

Медушевский Вячеслав Вячеславович (Москва)

Недоработки шестидесятничества (на примере одного эксперимента) – Т.37

О Л.А.Мазеле, человеке и ученом – Т.38

«Никогда не ищите задачу в одном, а совершенствование в другом».

Максима Эпиктета и фундаментальная педагогика человечества – Т.45

Триада раздумий – Т.53

Отзыв – Т.56

Рекомендация – Т.56

Меловатская Анна Евгеньевна (Москва)

Раннее творчество хореографа-«шестидесятника» Геннадия Малхасянца – Т.41

На путях обновления балета – Т.50

О значении танцевального фольклора и о специфике работы с музыкой (из рукописных записей хореографа Геннадия Малхасянца) – Т. 86

Меньшикова Анна Александровна (Саратов)

Исторические инновации в сфере отечественного народного образования – Т.47

Тлинкиты (колоши) глазами русских первопроходцев Русской Америки – Т.65

Минасян Наталья Григорьевна (Донецк)

О некоторых аспектах художественного восприятия – Т.54

Миннуллин Роберт Марселевич,

Решетникова Светлана Владимировна (Казань)

Жизнь и творчество баса Евгения Нестеренко.

Гений оперного искусства – Т. 86

Мирошкина Альфия Фаритовна (Оренбург)

«Отец Сергей» Л.Толстого в отечественном кинематографе XX века (фильм И.Таланкина с музыкой А.Шнитке) – Т.18

Фильм «Выбор цели»: замыслы, тексты и их воплощение Альфредом Шнитке – Т.27

Большая литература в киномузыке выдающегося композитора – Т.51

Мирошниченко Олег Николаевич (Краснодар)

Жанрово-стилевые тенденции популярной музыки для баяна в творчестве Б.Мирончука – Т. 72.

Принцип контраста как композиционный прием в Сонате для баяна Б.Мирончука – Т. 72.

Михайлова Екатерина Васильевна (Саратов)

Балет «Гойя»: к вопросу прочтения литературного первоисточника в хореографическом жанре – Т. 82

Михайлова Надежда Викторовна (Саратов)

«Испанские мадригалы» (К проблеме тембровой драматургии) – Т.22

Вопросы тембровой драматургии в «Испанских мадригалах» – Т. 82

Михалёва Евгения Яковлевна (ЛНР)

Вселенная М. Мусоргского – Т.34

Юрий Тканов. Творческие параллели – Т.34

О двух книгах последнего времени – Т.67

Михалёва Евгения Яковлевна, Теслюк Наталья Владимировна (ЛНР)

Параметры гениальности. Поздние сонаты Бетховена (№№ 28–29) в прочтении Э.Гилельса и С.Рихтера – Т.17

Юрий Тканов. Творческие параллели – Т.34

Мищенко Оксана Викторовна (Волгоград)

Симфония № 7 для струнных и клавесина ор. 81

Мечислава Вайнберга: эстетико-философский аспект – Т. 86

Моденкова Лариса Викторовна (Москва)

Диалог искусств в историко-культурной парадигме рубежа XIX–XX веков – Т.18

Мозгот Валерий Георгиевич (Петербург),

Сунь Куньюе (Китай)

К проблеме формирования эстетического идеала в китайской вокальной музыке – Т. 72.

Мозгот Валерий Георгиевич (Петербург),

Чжао Цзябо (Китай)

К проблеме включения произведений русской фортепианной школы в китайское музыкальное образование – Т. 72.

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург)

Категория пространства в музыке – Т.34

Вокальный цикл Е.В.Гохман «Бессонница»: дневник в музыке – Т. 82

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург),

Дидимова Илонна Александровна (Краснодар)

Принципы организации художественного пространства в творчестве А.Н.Бенуа и Н.А.Римского-Корсакова – Т.21

Мозгот Софья Валерьевна (Петербург)

Петропавловская крепость – Т.54

Языковые и композиционные средства моделирования образно-художественного мира сказки «Алиса в стране чудес»

Л. Кэрролла в фильме Т. Бёртона – Т. 72.

Молоденков Алексей Дмитриевич (Саратов)

Фонд Е.В.Гохман в библиотеке Саратовской консерватории – Т. 82

Морозова Елена Сергеевна (Саратов)

Саратовская консерватория в годы Великой Отечественной войны – Т.11

Москвина Ольга Олеговна (Москва)

Особенности трактовки философских тем в симфонических поэмах Р.Штрауса («Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра») – Т.9

Московкина Евгения Александровна (Барнаул)

Семиотика танца в творчестве А.Белого – Т.20

Ориентальная поэтика и символика в «Персидских мотивах» С.Есенина – Т.21
«Все они опутаны всерьёз какой-то общей нервной системой»: автор и герой в поэтике В.М.Шукшина – Т.40

Испытание временем в поэтике конфликта В.М.Шукшина (на примере рассказа «Приезжий») – Т.50

Мостыканов Александр Валентинович (Астрахань)

Рекомендация 01 – Т.56

Рекомендация 02 – Т.56

Мстиславская Елена Васильевна (Саратов)

Память как основа когнитивной результативности профессионального музыканта – Т.1

Социально-психологические проблемы воспитания музыканта-исполнителя – Т.3

Музыкальное обучение как процесс взаимодействия наставника и ученика – Т.4

Изменение содержания сценической подготовки современного музыканта-исполнителя – Т.9

Сценическая подготовка музыканта-исполнителя как психолого-педагогическая категория – Т.9

О подходах к научному осмыслению сценической подготовки музыканта-исполнителя – Т.9

О методологии исследования сценической подготовки музыканта-исполнителя – Т.9

Роль стабильных и экстремальных факторов в выражении музыкальных потребностей человека – Т.11

Интегральная характеристика творческой личности музыканта-исполнителя – Т.14

Развитие творческой личности в аспекте полисистемного взаимодействия – Т.14

Роль дивергентных качеств в структуре исполнительской деятельности музыканта – Т.27

Теория и практика концертно-исполнительской деятельности музыканта – Т.34

Социальная и профессиональная обусловленность развития педагогической культуры музыканта – Т.45

Российская музыкально-исполнительская школа: актуальное состояние и перспективы обновления – Т.52

Из истории отечественного музыкального образования – Т.55

Портрет – Т.56

Организация как осознанная тактика
профессиональных действий музыканта – Т. 80.

Мурашова Наталья Сергеевна (Новосибирск)
Что изучает книжное искусствоведение? – Т. 86

Мурзиева Гульнара Рагдевна (Казань)
Моноопера А.Б.Луппова «Неотосланные письма»: образ главной героини
и особенности исполнения (К 95-летию композитора) – Т. 74
Вера Анатольевна Таганцева: путь концертмейстера – Т. 86

Мэн Яоюй (Китай)
Развитие вокального искусства в СССР и Китае в 60–70 годы XX века – Т.50

Мэн Лу (Китай)
Вклад В.В.Андреева в сфере народной русской музыки – Т.65
Рождение и развитие русского народного инструмента
на примере балалайки – Т. 72.

Мясников Владимир Степанович (Москва)
Густав Густавович Шпет – мыслитель Серебряного века – Т.19

Назаренко Лилия Андреевна (ЛНР)
Основные принципы решения проблемы построения импровизационной линии
на основе мелизматики в высокой певческой позиции – Т.5
Ближневосточная мелизматическая музыка в пении Горы – Т.30
Формулы большого распева, как базис построения мелизматической
древнерусской певческой культуры – Т.55.
Музыкальная мода в русской музыкальной культуре – Т. 80.

Наточеева Ирина Викторовна (Саратов)
Сергей ПОЛОЗОВ – Т.25

Нгуен Бао Иен (Вьетнам)
Пение на русском языке: трудности для иностранцев – Т. 80.

Недоспасова Анна Павловна (Новосибирск)
Тобольский манускрипт 1715 года: опыт реконструкции музыкального
памятника – Т.12
Музыкальное снаряжение камчатских экспедиций Витуса Беринга – Т.28

Недоспасова Анна Павловна (Новосибирск), Гэ Шиюй (Китай)
Об изменениях исполнительских подходов в фортепианной трактовке
сочинений И.С.Баха: Ланг Ланг играет «Гольдберг-вариации» – Т. 77.

Некрасова Галина Анатольевна (Петербург)

Из современной отечественной мусоргианы – Т.34

Немкова Ольга Вячеславовна (Тамбов)

Поэтическая мариология Данте Алигьери в контексте искусства Раннего Ренессанса – Т.1

Маленький священный концерт Генриха Шютца в аспекте межконфессионального взаимодействия – Т.9

«Начинается плач гитары...»: поэтика канте хондо в камерной оратории «Испанские мадригалы» Е.Гохман на стихи Ф.Гарсиа Лорки – Т.22

Жанрово-стилевое обобщение как основа музыкальной поэтики Библейских фресок «*Ave Maria*» Е.Гохман – Т.23

Рецензия на книгу «Иллюзии и аллюзии...» – Т.56

Нестеров Валерий Николаевич (Саратов)

«Гойя» на саратовской сцене – Т.23

Нестерова Иулиания Андреевна (ЛНР)

Кантата «Огненный замок» Д.Мийо сквозь призму трагического – Т.44

Библейская символика в кантатах И.Ф.Стравинского (на примере кантаты «Вавилон») – Т.49

Эсхатологические сюжеты в музыке И.Ф.Стравинского (на примере кантаты «Потоп») – Т.65

Нечаева Татьяна Ивановна (Саратов)

О фортепианных и камерно-инструментальных произведениях – Т.22

Камерно-инструментальная музыка Е.В.Гохман – Т. 82

Низматуллина Алина Ринатовна (Оренбург)

Русская народная сказка как проводница христианского мирозерцания – Т.65

Никитина Инга Александровна (Вологда)

Жертвоприношение как архетипический сюжет русского культурного пространства – Т. 85

«Змея когнитивного диссонанса»: либретто балета Р.Щедрина

«Анна Каренина» как «вертикаль поэтического воображения» – Т. 86

Николаева Ирина Вадимовна (Саратов)

Александр ДЕМЧЕНКО – Т.24

«Жить удесятёрённой жизнью» – Т.43

Музыкально-эстетический лицей имени А.Г.Шнитке – Т. 73

Никулина Виктория Владимировна (Саратов)

Ранняя религиозная живопись Михаила Врубеля – Т.21

Французские векторы развития русского театра – Т.28

Нилова Вера Ивановна (Петрозаводск)

Музыкально-историческая наука в период «оттепели»: призыв В.Д.Конен

«защитить» музыкально-историческую науку – Т.48

Модернистское уклонение в финском карелианизме на рубеже XX века – Т. 60.

Финская опера в поисках национального героя – Т.65

«Лествица» Антона Брукнера

(К 200-летию со дня рождения композитора) – Т. 74

Становление отечественной музыкально-исторической науки:

теория музыкально-исторического процесса Б.В. Асафьева – Т. 75

Пассионные рефлексии Восьмой симфонии Антона Брукнера – Т. 80.

У истоков финского музыкального модернизма.

«Mysterium» Эрнста Пенгу – Т. 86

Нилова Вера Ивановна,

Попова Наталия Александровна (Петрозаводск)

Италомания в России в XIX веке. От Глинки к Римскому-Корсакову – Т. 69.

Нитта Мэгуми (Япония)

Минао Сибата и Альфред Шнитке: композиторы-«шестидесятники» – Т.39

Новак Мария Александровна (Москва)

Женские образы советского историко-революционного кино конца 1960-х годов – Т.38

Новицкая Елена Николаевна (Саратов)

Профессиональное образование в новейшем социуме в ракурсе осмысления наследия СССР – Т.52

Творческий портрет яркой личности – Т.52

Новичкова Ирина Викторовна (Москва)

Первый синтезатор АНС Евгения Мурзина: к проблеме синтеза музыки и живописи – Т.9

Новомлинова Нина Михайловна (Саратов)

Представления о процессе восприятия в различные исторические эпохи – Т.30

Овсянкина Галина Петровна (Петербург)

Личность С.В. Рахманинова в жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича.

Рефлексия о неопубликованной статье – Т. 60.

От вокального цикла «Песни прекрасного пришельца»

Александра Изосимова к картинам Светланы и Сабира Гаджиевых – Т.65
Встреча с гением: грани взаимоотношений
Альфреда Шнитке и Александра Изосимова – Т. 74
Приношение Борису Тищенко – Т. 80.

**Овчинников Павел Леонидович,
Зайцева Марина Леонидовна (Москва)**
Московская джазовая школа – Т.67

Орлов Михаил Олегович (Саратов)
Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Орлов Владимир Валерьевич (Саратов)
Международный конкурс молодых композиторов имени А.Г.Шнитке – Т. 73
Об итогах XV Международного конкурса
молодых композиторов имени А.Г.Шнитке – Т. 81.
Всероссийский детско-юношеский конкурс композиторов
имени Е.В.Гохман: прошлое и настоящее – Т. 82

Островская Елена Анатольевна (Рязань)
Критерии оценки современных методов музыкальной педагогики – Т.3
Использование навыков эффективной коммуникации в детской фортепианной
педагогике – Т.9
Опыт премьерной интерпретации музыкального произведения – эволюция
исполнительской концепции – Т.28
Музыкальные конкурсы как образовательно-развивающий ресурс – Т.28
Рецензия на книгу «Альфред Шнитке...» – Т.56
Отзыв – Т.56
Временные ощущения исполнителя-пианиста
и пластика игровых движений – Т. 62.
Проблемы ансамблевой агогики в работе концертмейстера – Т. 81.
Экспресс-подготовка концертмейстера к концертному выступлению.
Алгоритм освоения новых произведений в сжатые сроки – Т. 81.

**Павленко Оксана Мефодьевна (Новый Оскол),
Павленко Елизавета Евгеньевна (Белгород)**
Истоки духовности музыки С.В.Рахманинова – Т. 87

Павлинова Варвара Петровна (Москва)
Музыкальная драма М.П.Мусоргского и античная трагедия – Т.9
К проблеме национальных истоков трагического в музыкальных драмах
Мусоргского – Т.28
К проблеме национальных истоков трагического в музыкальных драмах
Мусоргского – Т.36

Смерть и Вечность в музыкальном мире Мусоргского. К теме: композитор-реалист и изобразительное искусство – Т.36

Роль знаменных попевок в симфонической организации оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» – Т. 69.

Пакурару Костель (Испания)

Juan de San Grial, el gran artífice del *Espíritu Omnibueno* del tercer milenio – Т.43
Отзыв– Т.56

Панова Марина Шотовна (Петербург)

Тема «Культура Древнего мира» в научных поисках искусствоведов Санкт-Петербурга – Т.30

Парусова Екатерина Владимировна (Украина)

Русская рок-музыка: к проблеме воплощения музыкально-вербального речевого материала как сложного синтетического явления, феномена музыкального искусства и музыкальной речевой коммуникации – Т.1

Вальс И.А.Шатрова «На сопках Маньчжурии» в контексте истории русского вальса: к проблеме особенностей его интерпретации в ходе процесса развития и ухода опус-музыки – Т.3

Воссоздание образно-коммуникативного мира животных в музыкально-художественной картине природного пространства: к проблеме музыкальной изобразительности – Т.4

Аудиоэкология как перспективная учебная дисциплина для подготовки музыкантов-исполнителей и музыковедов – Т.5

Пахсарьян Наталья Тиграновна (Москва)

Отзвуки Барокко в поэзии Виктора Гюго – Т.12

XVIII век: интимное и публичное в литературе и культуре эпохи – Т.34

Перевезенцев Сергей Вячеславович (Москва)

Роль русского государя в устройении «Святой Руси» – Т.12

Учитель Ломоносова: философские и социально-политические взгляды Христиана Вольфа – Т.12

Духовность как фактор мировой политики – Т.14

«И нача философъ глаголати сице...» – Т.14

Тетради по консерватизму – Т.34

России пора возвращаться домой. К вопросу об идеологическом осмыслении будущего Русского мира – Т.45

России пора возвращаться домой. К вопросу об идеологическом осмыслении будущего Русского мира – Т.52

Рекомендация – Т.56

**Перевезенцев Сергей, Пучнина Ольга,
Страхов Александр, Шакирова Аделина (Москва)**

К вопросу о методологических принципах изучения российских базисных традиционных ценностей – Т.45

«Отечество находится не в географии...». К вопросу об эволюции традиционных духовно-политических ценностей российской цивилизации – Т.54

Перминова Екатерина Николаевна (Москва)

Рецензия на книгу «Аналогии и параллели» – Т.56

Перова Екатерина Юрьевна (Москва)

Религиозные реминисценции в русской культуре XX века (на материале творчества И.А. Бунина) – Т. 80.

Пестрякова Людмила Сергеевна (Саратов)

Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Петров Виктор Владимирович,

Заварницына Наталья Михайловна (Самара)

Особенности и специфика инклюзивного театрального искусства: к вопросу о парадигме «особого» театра – Т.65

Петров Владислав Олегович (Астрахань)

Игра как модель музыкально-визуальных произведений инструментального театра – Т.3

Соотношение музыкального и визуального начал в произведениях инструментального театра Карлхайнца Штокхаузена – Т.9

Об эпатажности акционистских произведений искусства – Т.9

Словесное комментирование в партитуре: история и теория – Т.9

Синтез искусств в инструментальной музыке Фредерика Ржевски – Т.9

Трагедия как образный концепт современной музыки – Т.11

Генезис и эволюция перформанса как жанра – Т.12

Инструментальная композиция со словом и её проявление в опусе Фредерика Ржевски «Падение империи» – Т.14

Дадаизм в искусстве: основные признаки феномена – Т.19

О проявлении футуризма в искусстве XX века – Т.21

Акционизм в искусстве XX века – Т.34

Константные образы музыки XX века – Т.49

Теизм инструментального театра – Т.51

Дмитрий Шостакович в искусствоведческих рефлексиях – Т.52

Функции авторских ремарок в инструментальной музыке – Т.54

Композитор и поэт. Рахманинов и Надсон – Т. 58.

Новые ракурсы осмысления Пятой симфонии Шостаковича – Т. 62.

Оперы Джона Адамса. О содержательном аспекте – Т.63
О театральности инструментальных опусов Харрисона Биртвистла – Т. 64
Вокально-инструментальное наследие Маурисио Кагеля:
к вопросу об интертекстуальности – Т.65
О сценическом воплощении произведений камерного инструментального
театра – Т.66
Ритуал как форма перформанса. «Эхо времени и реки» Джорджа Крама – Т.66
Семантическая основа программности
в комментариях к инструментальным партитурам – Т. 70.
Метаморфозы реквиема в XX веке – Т. 72.
Звучащее слово в инструментальных опусах Маурисио Кагеля – Т. 72.

Петрова Ольга Леонидовна (Саратов)

Лингвостилистические особенности языка советского
прошлого – Т.49

Плетухина Екатерина Геннадьевна (Саратов)

Музыкотерапия: происхождение метода – Т.31

Полисадова Ольга Николаевна (Владимир)

Сергей Дягилев и финансирование «Русских сезонов» – Т.19

Синтез искусств и национальные традиции «Русского балета» Сергея Дягилева:
20-е годы – Т. 60.

Лев Бакст – прорыв в будущее мировой моды – Т. 86

Полозов Сергей Павлович (Саратов)

Информационная составляющая музыкальной памяти – Т.54

Пономарёва Елена Николаевна (ЛНР)

Музыкальные пространства Елены Гохман – Т.22

Пономарёва Елена Николаевна, Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

Воплощение конфликтности в симфонической драматургии Бетховена – Т.17

Попов Денис Александрович (Саратов)

Противоречие между отражательной и креативной функциями современного
искусства – Т.2

Эвристические возможности функционального анализа искусства – Т.10

Внеконфессиональная и надконфессиональная религиозность в «Розе Мира»
Даниила Андреева – Т.19

История как искусство: античный подход – Т.31

Попова Анастасия Юрьевна (Казань)

Музыкальный театр Леонида Десятникова и Алексея Ратманского – Т. 72.

Ретроспективные тенденции в балетном театре XX – начала XXI века – Т. 74
«Русские сезоны» Леонида Десятникова:
к проблеме работы композитора с фольклором – Т. 86

Попова Варвара Владимировна (Оренбург)

Самодеятельное художественное творчество в период «оттепели» – Т. 80.

Попова Наталия Александровна (Петрозаводск)

Национальные образы «Римской трилогии» Отторино Респиги – Т. 87

Портной Виктор Саулович (Петрозаводск)

Из истории музыкальной культуры и образования Карелии (1918–1922) – Т.47

Похазникова Ирина Сергеевна (Саратов)

«Конец золотому дню»: саратовский период в творчестве братьев Зенкевичей – Т.10

Просен Полона (Polona Prosen),

Просен Урбан (Urban Prosen) (Словения)

Larning slovenian folk song in preschool music education / Изучение

словенской народной песни в дошкольном музыкальном образовании – Т. 75

Прядуха Наталия Анатольевна (Барнаул)

Музыкальность искусства скульптуры (на примере скульптуры Барокко) – Т.12

Синтез музыки и живописи (на примере цикла портретов музыкантов
алтайского художника П.Д.Джуры) – Т.51

Музыкальность колокольного декора как атрибут художественно-

ассоциативного ландшафта (на примере орнамента из трилистников) – Т. 75

Пшехачев Дмитрий Александрович (ЛНР)

Дихотомия главного образа в опере «Пассажирка» М.Вайнберга – Т.28

Современная опера: трудные поиски нового – Т.52

Пэн Хуэйчжэнь, Ван Цэ (Китай)

Амплуа «дань» в современных музыкальных постановках:

традиции и современность – Т. 80.

Радаева Элла Александровна (Самара)

«Миф об Эдипе»: новое смысловое пространство в трудах Владимира
Пимонова – Т.30

1960-е и австрийская литература (на примере экспрессионистского
мировидения Т.Бернхарда) – Т.40

Радченко Ирина Владимировна (Тамбов)

Актуализация военной темы средствами танцевальной пластики – Т.11

Разуваев Владимир Иванович,

Разуваева Ольга Владимировна (Саратов)

Сёстры медсанбата – Т.11

Разуваева Ольга Владимировна (Саратов)

Дружба народов – Т.11

Рахимбаева Инга Эрленовна (Саратов)

Рекомендация 01 – Т.56

Рекомендация 02 – Т.56

Редина Валентина Вячеславовна (Оренбург)

Древнее искусство мозаики и его возрождение в XVIII веке трудами

М.В.Ломоносова – Т.31

Празднование Нового года в СССР и его атрибуты в 1960-х годах – Т.38

Резницкая Татьяна Борисовна (Оренбург)

Интонационный фонд камерно-вокальных сочинений Густава Малера – Т.10

Война как философская категория в камерно-вокальных сочинениях Густава Малера – Т.15

Антигитлеровская тема в романе Г.-Г.Декера-Фойгта «Пасторский дом»: искусство как форма свободы и сопротивления – Т.15

Простота и величие «маленького человека»: камерно-вокальное творчество Валерия Гаврилина в свете идеалов поколения «шестидесятников» – Т.41

Беби-бумер «когорты шестидесятых» или оратор «молчаливого поколения» – Т.43

О художественных ресурсах в песнях Хуго Вольфа – Т.55

Рекомендация – Т.56

«Любовь и воля»: воплощение и трансформация концепта в опере С. Рахманинова «Алеко» – Т. 58.

Резниченко Наум Ааронович (Украина)

«Уроки каллиграфии» и «иероглифы» Светланы Кековой – Т.43

Решетникова Светлана Владимировна,

Коростяков Евгений Владимирович (Казань)

Советская песня в творческой жизни Сюзэ Фаня – Т. 74

Решетникова Светлана Владимировна,

Афанасьев Евгений Сергеевич (Казань)

Музыкальное обучение слабовидящих детей в России – Т. 75

Решетникова Светлана Владимировна, Порфирьева Венера Валентиновна, Амосова Лилия Анатольевна (Казань)

Филипп Бернольд: исполнитель, дирижёр, педагог – Т. 87

Родионова Ирина Валерьевна (Москва)

Египетская серия «Системы для путешествий Underwood» в контексте романтической традиции – Т. 68.

Готическая архитектура как способ формирования образа потустороннего в кинематографе (на примере экранизаций романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита») – Т. 74

Церковь Спаса на Нередице в стереофотографических снимках фирмы Conrad A. Müller & Co – Т. 80.

Рокицкая Полина Викторовна (Сыктывкар)

Музыка против войны: фортепианные концерты для левой руки М.Равеля и П.Хиндемита – Т.11

Квинтет Е.В.Гохман «Сказки Венского леса» – Т.23

Отношение общества к людям с ограниченными возможностями – Т.28

И.С.Бах – И.Брамс «Чакона» *d-moll* (для левой руки) – Т.36

Феномен одноручного пианизма – Т.54

Концерт для фортепиано (для левой руки) с оркестром № 4 С.Прокофьева – Т. 60.

Ромашков Анатолий Анатольевич, Ромашкова Ольга Николаевна (Тамбов)

Отдавая дань симфоническому эпосу – Т.50

Ромашкова Ольга Николаевна (Тамбов)

Христианские идеи и символы в «Патетической оратории» Г.В.Свиридова – Т.65

Ромашкова Ольга Николаевна,

Сорокина Екатерина Александровна (Тамбов)

Жанровое решение в музыкально-драматических иллюстрациях

А.В.Чайковского к поэме М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша» – Т. 87

Ромашук Инна Михайловна (Москва)

Роман Леденев: из «Некрасовских тетрадей» – Т.40

Алемдар Караманов – Т.41

Отзыв – Т.56

Рощевская Лариса Павловна (Сыктывкар)

Музыкальная культура Тобольска в середине XIX века по мемуарам художника М.С.Знаменского – Т.14

Обучение пению в школах и монастырях Коми края во второй половине XIX – начале XX в. – Т.14

Министр культуры Республики Коми В.К.Колегов – Т.40

Отзыв – Т.56

Рудякова Алла Эдуардовна (Саратов)

Методика Ольги Николаевны Стрижовой в педагогической деятельности её ученицы Натальи Кимовны Тарасовой – Т.44

Выдающийся певец и педагог – Т.46

Рудянский Александр Николаевич (ДНР)

О тембровых решениях мелодической функции оркестровой фактуры – Т.14

Русланова Елена Алексеевна (Саратов)

Истоки певческой культуры России – Т.14

Рыбина Ольга Владимировна (ДНР)

Музыка И.С.Баха в контексте смежных видов искусства эпохи Барокко – Т.12

О симфоническом творчестве Бетховена – Т.17

Рыбкова Ирина Владимировна (Саратов)

О Реквиеме А.Г.Шнитке – Т.14

Модус ожидания в «Пяти хорах на стихи А.Блока» Е.В.Гохман – Т.22

«Три посвящения» Е.В.Гохман: к вопросу об интертекстуальности – Т.23

Хоровые сочинения Е.В.Гохман в репертуаре Саратовского губернского театра хоровой музыки – Т.23

Дуализм как структурный признак в «Голосах природы» А.Г.Шнитке – Т.28

Об интертекстуальности в «Трёх посвящениях» – Т. 82

Рыбникова Анна Юрьевна, Тупицын Дмитрий Сергеевич (Саратов)

Загадки музыкальной драматургии лирических строф Елены Гохман «О чём поёт ветер» – Т.23

Рыкель Александр Ефимович (Саратов)

Полифоническая поэма – Т. 77.

Избранное о музыке и музыкантах – Т. 81.

Стихи и переводы – Т. 87

Рэйнхард Джонни (США) / Reinhard Johnny (USA)

Ives Microtone / Микротоновость Айвза – Т. 60.

Рязанова Юлия Сергеевна (Москва)

Эволюция пейзажного жанра И.Я.Билибина в «египетский период» – Т.65

Рябов Александр Юрьевич (Петербург)

Аристофан, Чехов и Марк Захаров: классика в разговоре о современности – Т.31

Режиссер-шестидесятник М.А.Захаров: творческий путь от 1960-х до 2010-х годов – Т.41

Ф. И. Шаляпин и В. Э. Мейерхольд в работе над спектаклем «Борис Годунов» – Т. 57

Драма и опера в творчестве В.Э.Мейерхольда: взаимовлияние и взаимопроникновение (на материале спектакля ТИМ «Учитель Бубус», 1925 г.) – Т.66

Драматургия М.Ю.Лермонтова в сценической интерпретации В.Э.Мейерхольда – Т. 68.

Режиссура В.Э. Мейерхольда в драме и опере: взаимопроникновения и взаимовлияния. Постановка проблемы – Т. 80.

Композиционные средства драматических спектаклей М.А.Захарова: фактор музыки – Т. 87

Саввина Людмила Владимировна (Астрахань)

Синтезирующие музыкальные тексты второй половины XX – начала XXI веков (на материале Сонаты № 2 для фортепиано с фонограммой Игоря Друха) – Т.1

Проблема казусного мышления в музыке XX века – Т.10

Художественная картина мира Дмитрия Шостаковича – Т.38

Савченко Михаил Петрович (Ростов-на-Дону)

Рекомендация – Т.56

Сайгушкина Ольга Павловна (Петербург)

Художественные смыслы сонат Моцарта в интерпретациях выдающихся пианистов – Т. 87

Сайдашева Земфира Нурмухаметовна (Казань)

Вехи становления музыкознания Татарстана – Т. 62.

Самойлова Наиля Камилевна (Оренбург)

Фортепианный квартет Г.Катуара в контексте эволюционных процессов отечественной камерно-инструментальной музыки – Т.20

Тембровые преобразования в жанре отечественного фортепианного квартета – Т.28

Стилевые константы жанра отечественного фортепианного квартета – Т.44

Рождение жанра – Т.54

Самохина Наталья Николаевна (ЛНР)

Экспрессионизм в музыке: истоки трагического существования – Т.14

Парадоксы советской музыкальной культуры 1920–1930-х годов (по материалам «Музыкальной поэтики» И.Ф.Стравинского) – Т.28
Сакральные мотивы в творчестве С.Губайдулиной (на примере музыки для баяна) – Т.42

Сараев Валерий Николаевич (Саратов)

Рекомендация – Т.56

Саркисян Светлана Корюновна (Армения)

Музыкальный феномен в фильмах С.Параджанова – Т.14

Эвристические рассуждения П.Флоренского о пространстве звука – Т.21

Симфоническая поэма «Море» М.К.Чюрлёниса в свете мифологического сознания – Т.28

На рубеже веков. Музыка и ее сферы – Т.34

Сафонова Татьяна Викторовна (Саратов)

Философские подходы к исследованию музыкального искусства – Т.3

Форум I – Т.56

Сафронов Михаил (Саратов)

Игры со временем, или Рассказ о том, как герои Чехова

Новый год 1 апреля встречали (заметка нестороннего наблюдателя) – Т. 82

Севостьянова Лилия Васильевна (Саратов)

Два послания из восьмидесятых – Т. 82

Светочева Светлана Олеговна (Новый Оскол)

Лев Николаевич Оборин – пианист и педагог – Т. 87

Свиридова Алевтина Васильевна (Астрахань)

Полисемантическая текст и музыки «Трёх посвящений» Елены Гохман – Т.23

Свиридова Ирина Александровна (Москва)

Русский духовный концерт последней трети XX века – Т.10

Нравственно-философская тематика в хоровом творчестве С.И.Танеева – Т.10

К проблеме исследования духовного творчества Г.В.Свиридова – Т.10

Вокально-хоровое творчество саратовских композиторов – Т.10

Партесный хоровой концерт второй половины XVII – начала XVIII века – Т.12

Сакральная символика «Концерта памяти А.А.Юрлова» Г.В.Свиридова – Т.14

Жанры хоровой музыки в творчестве Б.П.Кравченко – Т. 72.

Свиридова Ирина Александровна,

Труханова Александра Геннадиевна (Москва)

Формирование дирижерских навыков в процессе освоения духовных произведений П.И.Чайковского – Т.28

Театрализация как основа
художественного мышления Б.П.Кравченко – Т. 72.

Свиридовская Нина Давидовна (Москва)

«Литургия» Н.Гончаровой: взгляд из XXI столетия – Т.18

Об одном неизвестном обертоне Античности в культуре Серебряного века –
Т.31

Куклы и музыка: о спектакле «Силы любви и волшебства» – Т. 75

Постановки Николая Евреинова в Русской опере в Париже – Т. 87

Свистуненко Татьяна Анатольевна (Саратов)

Музыковед-исследователь В.В.Протопопов – выдающийся учёный XX века –
Т.38

Об одной из больших традиций преподавания в Саратовской консерватории –
Т.46

Памяти русского поэта Юрия Георгиевича Разумовского
(1919–2000) – Т.49

«Колокола» С.В. Рахманинова: поэма «The Bells» Э.А. По в переводе
К.Д. Бальмонта как источник рождения индивидуальной музыкальной формы –
Т. 58.

Ключевые исследования – Т.67

Монографии о творчестве И.С.Баха – Т. 77.

Некоторые аспекты полемики относительно времени создания

И.С.Бахом обработок сонат И.А.Рейнкена из сборника «Hortus musicus» – Т. 77.

Недатированные клавирные фуги И.С.Баха: к проблеме онтологии
нотного текста – Т. 87

Севостьянова Лилия Васильевна (Саратов)

Два послания из восьмидесятых – Т.23

Седова Галина Сергеевна (Оренбург)

Метаморфозы музыкального языка А.Т. Гречанинова 1910-х годов.

Цикл фортепианных пьес «Пастели» op.61 – Т. 60.

Селицкий Александр Яковлевич (Ростов-на-Дону)

«1956 год сыграл решающую роль в моей жизни» Николай Каретников и
«оттепель» – Т.40

Анатолий Цукер: дар ненапрасный – Т.43

Сербин Павел Георгиевич (Россия /Венгрия)

Русская песня в квартетном творчестве Антона Фердинанда Тица – Т.17

Серёгин Николай Васильевич (Барнаул)

«Серебряный век» как фактор художественно-просветительного импульса современного музыкального искусства и образования – Т.19

Серёгина Наталья Семёновна (Петербург)

Э.С.Лебедева: взгляд на Пушкина – Т.14

Действо о святом Севастиане. О кантате-мистерии «Сирень» Александра Смелкова. 2002 г. – Т.14

Сернова Тамара Вячеславовна (Беларусь)

Становление оперного искусства Беларуси – Т.48

Оперное вокальное искусство в Беларуси (1956–1990):

взгляд на интерпретацию западноевропейских опер – Т. 72.

Формирование оперного вокального искусства Беларуси: исторический аспект – Т. 87

Серова Наталья Сергеевна (Саратов)

Концепция Демиурга в учении Платона и философов неоплатонической школы – Т.2

«Два гения с берегов Волги» – Т.23

Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Рецензия на книгу «Аналогии и параллели» – Т.56

Рецензия на книгу «Два гения с берегов Волги» – Т.56

Рецензия на книгу «Музыкальное искусство России...» – Т.56

Уникальная серия – Т.67

Елене Гохман – всегда – Т. 82

Сиднева Татьяна Борисовна (Нижний Новгород)

Нижегородская консерватория – Т. 70.

Сидорова Елена Викторовна (Саратов)

Иммерсивный театр: от эксперимента до VR-театра – Т. 87

Синявская Екатерина Николаевна (Саратов)

Балет «Гойя»: к вопросу прочтения литературного первоисточника в хореографическом жанре – Т.23

Сиренко Анастасия Сергеевна (Москва)

Мифопоэтические образы Серебряного века в творчестве художников киммерийской школы живописи К.Ф.Богаевского и М.А.Волошина – Т.21

Скворцов Юрий Иванович (Саратов)

Портрет – Т.56

Скоробогачёва Екатерина Александровна (Москва)

- Образы Русского Севера в философии искусства М.В.Нестерова – Т.4
- Истоки, синтез и значение интерпретации традиций в искусстве В.М.Васнецова – Т.10
- Росписи М.В.Нестерова в Марфо-Мариинской обители – новые грани междисциплинарного исследования – Т.10
- Образы Ленинградской блокады в искусстве России как отражение вневременной памяти народа – Т.11
- Отражение христианских идей через современность России и мира в полотнах Союза художников России (Всероссийская выставка 2019 года) – Т.11
- Звучание романтизма в религиозных композициях И.К.Айвазовского – Т.14
- Традиции и их развитие в современном православном искусстве России – Т.15
- Изобразительное искусство современной России во взаимодействии с политическими, правовыми, социальными тенденциями – Т.15
- «Портрет Наполеона I» кисти Франсуа Жерара как отражение эпохи классицизма – Т.16
- Интерпретация художественных традиций Русского Севера И.Я.Билибиным в эпоху «серебряного века» – Т.18
- Коктебель Максимилиана Волошина – Т.18
- Корреляция традиций в период «серебряного века» на примере монументальной живописи московского храма Иоанна Предтечи на Пресне – Т.19
- Сущности и парадоксы искусства К.А.Сомова в оценке современников – Т.20
- Театральное творчество М.А.Врубеля в «декорациях “серебряного века”» – Т.20
- Вилла «Надежда» – от «золотого века» Европы к «серебряному веку» России – Т.21
- Образы Русского Севера и стилистика «серебряного века» в творчестве И.Э.Габаря – Т.21
- Генезис древнерусской иконописи: вопросы и тенденции – Т.31
- Айвазовский – Т.34
- Русский Север – сокровище Руси. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство – Т.34
- Россия Ильи Глазунова. 1960-е годы в мировоззрении и творчестве художника – Т.40
- Отзыв – Т.56
- Рекомендация – Т.56
- Эпоха революций в творчестве и мировоззрении братьев Васнецовых – Т. 60.
- Быль и миф «русского импрессионизма» – Т. 60.
- Генезис «русского импрессионизма» и его первые интерпретации – Т.66
- Творчество Владимира Чёрного – от образов М.И.Глинки к современности – Т. 70.
- Виталий Вольф – синтезированная целостность творчества в эпоху Альфреда Шнитке – Т. 74

Московское училище живописи и ваяния. Академия Ильи Глазунова.
Преемственность классических традиций и новаторство – Т. 80.
Малоизвестное произведение А.Н.Бенуа
в Музее РАЖВиЗ Ильи Глазунова. К вопросу генезиса собрания – Т. 85
Синтезированный художественный язык в решении религиозной темы
на примере творчества С.Т.Конёнкова – Т. 86

***Скоробогачева Екатерина Александровна,
Бурова Мария Александровна (Москва)***

Сравнительный анализ идейной направленности, педагогических
концепций и стилистической принадлежности художественных вузов
Европы и России в конце XX – начале XXI века – Т. 76

Скоробогачева Екатерина, Кремнева Анна (Москва)

Парадные портреты Екатерины II кисти Ф.С.Рокотова как проявления
многовекторности художественных влияний – Т.28

Скоробогачева Екатерина, Солдатова Анна (Москва)

Художественное иллюстрирование детской книги – от эпохи XVII века к
«серебряному веку» – Т.18

Мотивы и образы Русского Севера в утверждении национальной
тематики отечественного искусства 1860-х годов – Т.36

Санкт-Петербург Ивана Крамского. Новые грани творчества
и мировоззрения художника 1860-х годов – Т.36

***Скоробогачева Екатерина Александровна,
Чичварина Ольга Георгиевна (Москва)***

Один из шедевров графики Е.А.Кибрика – Т.48

Скотникова Галина Викторовна (Петербург)

Художественно-исторический процесс в новой парадигме гуманитарной науки
России – Т.15

«Тютчев в русской музыке». Из переписки С.Н.Дурылина и Н.К.Метнера – Т.20

«Что было и что есть на Руси»: В.В.Розанов «Среди художников» – Т.21

Скрынникова Ольга Анатольевна (Воронеж)

Рекомендация – Т.56

Смагина Елена Владимировна (Волгоград)

«Комплекс ектении» как специфическая черта художественной
концепции оперы Глинки «Жизнь за царя» – Т. 69.

Смирнова Анастасия Игоревна,

Шмакова Ольга Владимировна (Волгоград)

Волшебная сказка «Иван-царевич и серый волк» и «Две сказки» op.8
Н.Метнера: сравнительный анализ литературного и
музыкального текстов – Т. 87

Смирнова Наталья Михайловна (Саратов)

Клавишно-инструментальные образы Моцарта – Т.10

Темповая драматургия Бетховена: агогика, *tempo rubato* – возможности нотной
записи и варианты исполнительского прочтения – Т.16

Фортепианные стили: от Скрябина до Шнитке – Т.35

Парадоксы клавирного творчества И.С.Баха – Т. 77.

Сравнительный анализ исполнительских прочтений
на примере «Хроматической фантазии и фуги» И.С.Баха – Т. 77.

«Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха:
клавесин, клавикорд, орган, фортепиано – Т. 77.

Противоречия аутентики и возможности активизации
в учебном процессе – Т. 77.

Смирнова Ольга Алексеевна (Оренбург)

Концепция «космического хозяйства» в системе русской философско-
религиозной мысли рубежа XIX–XX вв. как проявление духовных исканий
эпохи – Т.19

Проблема коммерческого негативизма в системе первобытных культур и опыт
ее изучения в России во второй половине XIX – начале XX века – Т.30

Историографический ревизионизм 1960-х годов, или «новое направление» в
советской исторической науке – Т.44

Становление личности советского типа: по автобиографическим материалам
оренбургского учителя О.С.Тышевой – Т.47

Общественная-литературная полемика о главном герое романа
«Обломов» как форма познания в России в середине XIX –
начале XX века специфики национального характера – Т. 70.

Соболева Елена Анатольевна (Астрахань)

Метод интервьюирования
в исследованиях вопросов музыкальной культуры – Т.63

Метафизические искания Ю. Гонцова: к вопросу о философии музыкального
творчества – Т. 64

Диалектический и структурный метод в исследовании музыкальной системы –
Т.65

Соколова Ирина Петровна (Саратов)

Николай ШИЯНОВ – Т.25

Сокурова Ольга Борисовна (Петербург)

Традиция русского словоцентризма и её отражение в последней повести Валентина Распутина – Т.15

Солдатова Анна Владимировна (Москва)

«Поэзия и аромат древнерусского склада»: художественные особенности иллюстраций Е.Д.Поленовой и влияние Абрамцевского круга – Т.20

Соловьёва Кристина Васильевна (Саратов)

Феномен Павла Челищева – Т.19

В помощь межнациональному общению музыкантов – Т.55

Сонтаг Андрей (Словакия)

Musical-theoretical and emotional aspects, affecting the interpretation of playing trumpet / Музыкально-теоретические и эмоциональные аспекты, влияющие на интерпретацию игры на трубе – Т.5

Сорокина Екатерина Александровна (Тамбов)

Истоки отечественной детской оперы – Т.46

Становление темы детства в музыкальной культуре: страницы истории – Т.80.

Станкович Диана Фёдоровна (Саратов)

Просветительские проекты в образовательной среде творческого вуза – Т. 72.

Стейт Наталия Гариевна (Петербург)

Аспекты музыкальной семантики в трансцендентном этюде Ф.Листа

«Вечерние гармонии» – Т.44

Эволюционное формирование семантики трансцендентного этюда «Метель»

Ф.Листа в процессе трёх редакций этюда № 12 (*b-moll*) – Т.54

Стеклова Ирина Алексеевна (Пенза)

Архитектоника и образы архитектуры в художественной картине мира – Т.2

Степанидина Ольга Дмитриевна (Саратов)

Вокальная элегия Е.Гохман в контексте жанровых направлений второй половины XX века – Т. 82

Степанова Ангелина Сергеевна (Астрахань)

Цикл «Картины Блейка» Дмитрия Смирнова.

Типы сюжетной персонификации – Т.63

Принципы работы композитора с живописным источником

(к проблеме «музыка и живопись») – Т. 64.

Блейк в искусстве XX века – Т. 68.

О трактовке образов-символов Уильяма Блейка
в опусе «Река жизни» Дмитрия Смирнова – Т. 69.

Степанова Анна Валерьевна (Москва)

М.В. Нестеров: поиск и становление художественного языка – Т.21

Древние духовные смыслы реалистической картины в современной
религиозной живописи на примере дипломных полотен РАЖВиЗ Ильи
Глазунова – Т.31

Степанова Елена Викторовна (Оренбург)

Социально-психологическое самочувствие российского студенчества в начале
XXI века (на материалах ОГИИ имени Л. и М.Ростроповичей) – Т.28

Аддиктивное поведение студенческой молодежи – Т.28

Психологическое благополучие как один из показателей ментального здоровья
студентов творческих ВУЗов – Т.53

Проблемы реализации инклюзивного образования в творческом вузе – Т. 62.

Использование современных педагогических технологий
в обучении студентов творческого вуза – Т.66

Особенности эмоционального интеллекта у студентов творческих
специальностей – Т. 72.

Музыкотерапия как метод психологической коррекции – Т. 81.

Влияние музыки на процесс обучения студентов – Т. 85

Молодежные субкультуры и их влияние на формирование личности – Т. 87

Стецкая Любовь Антоновна (ДНР)

Художественно-смысловая сущность исполнительской интерпретации (на
примере Фортепианной сонаты № 7 Сергея Прокофьева) – Т.6.

Стецкая Любовь, Донина Роксана (ДНР)

Фортепианная транскрипция. Эволюция жанра от эпохи Барокко до наших дней
– Т.12

Стецкая Любовь Антоновна (Донецк),

Кривонос Светлана Ивановна (Донецк)

Символизм в христианской нумерологии как основополагающий принцип
гармонии эпохи Барокко (на примере прелюдий и фуг *C-dur* и *cis-moll*
из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха) – Т. 77.

Стецюк Татьяна Анатольевна (Донецк)

Образование в сфере культуры

Донецкой Народной Республики: итоги 2022 года – Т. 62.

Стренáчикова Мария Младшая (Словакия)

The oldest music evidences in Slovakia – Т.4

Stress in the life of conservatory students / Стресс в жизни студентов консерватории – Т.6.

Career of professional musicians / Карьера профессиональных музыкантов – Т.6.

Creativity and critical thinking skills in music / Творчество и навыки критического мышления в музыке – Т.6.

Словацкий слушатель: предпочтения классической/популярной музыки – Т.6.

50 questions of teachers at primary art schools and conservatories / 50 вопросов учителей художественных школ и консерваторий – Т.35

Education during the pandemy / Образование во время пандемии – Т.35

Tibor Andrašovan – skladateľ, dirigent, dramatik, učiteľ / Тибор Андрашован – композитор, дирижер, драматург, учитель – Т.49

Jela Špitková; Life With The Violin / Ела Шпиткова: жизнь со скрипкой – Т.67

Стренáчикова Мария Старшая (Словакия)

The teacher of the church st.Hildegard from Bingen / Учитель церкви св.Хильдегарда Бингенская – Т.6.

Slovak baroque music culture and education / Словацкая барочная музыкальная культура и образование – Т.12

Словацкий композитор Зденко Микула и его произведения для детей – Т.48

Стренáчикова Мария Ст., Стренáчикова Мария Мл. (Словакия)

Slovak music culture and education during classicism (1760–1830) /

Словацкая музыкальная культура и образование в период классицизма (1760–1830) – Т.16

Archaeological paleolithic research in Slovakia / Археологические исследования эпохи палеолита в Словакии – Т.30

Art in Slovakia in prehistoric times / Словацкое искусство в доисторическое время – Т.30

Послания святой Хильдегарды Бингенской – Т. 62.

Musical Baroque of Slovakia/ Музыкальное Барокко Словакии – Т. 78.

Mysterious roman catacombs/Тайные римские катакомбы – Т. 80.

Vzťah náboženstva a literatúry/The relationship between religion and literature /Связь между религией и литературой – Т. 87

Ступина Ирина Петровна (Новомосковск)

Об одной из множества безвестных династий – Т.50

Субботин Иван Александрович (Саратов)

О полистилистике Елены Гохман

(на примере «Лунной сонаты» из цикла «Три посвящения») – Т. 82

Сумина Татьяна Николаевна (Москва)

Альфред Шнитке как генератор Текста художественного мира – Т.15

Сергей Павлович Дягилев как феномен Серебряного века – Т.21

Супоницкая Ксения Аркадьевна (Москва)

Валерий Гаврилин – Т.35

Сы Сюйжань (Китай)

Визуальная эстетика плакатов

как средство репрезентации музейных культурных ценностей – Т. 72.

Сыпало Наталия Валентиновна (Саратов)

Генетико-типологический анализ национальной композиторской школы Дагестана – Т.3

Сыця Лю (Китай)

Мастера Лейденской школы тонкой живописи в Голландии XVII века – Т.12

Сычёва Наталья Николаевна (Ростов-на-Дону)

Романтические цитаты как интонационный исток стилистики «Маленького романтического квинтета» А.Е.Чернова – Т.15

Композитор-пианист в отечественной музыкальной культуре – Т.54

Ся Юй (Китай)

Стилевая динамика современного джазового вокала: на примере творчества Джамеи Хорн – Т.28

Тан Хайтянь (Китай)

Влияние художника эпохи Барокко Лан Шинина на китайское искусство – Т. 78.

Тань Сююань (Китай)

Синтез элементов европейского и национального в балладе Чжан Чжао на тему «Ковбой Эр Сяо» – Т.28

Тарасов Сергей Васильевич (Астрахань)

На пути к классике жанра – Т.55

Татаринцева Ирина Владиславовна (Тамбов)

Теория «Глаза» Леонардо да Винчи в современном художественном пространстве – Т.3

Сакральный контекст мифа в западноевропейском искусстве XIX–XX веков – Т.10

Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы – Т.35

Визуальное пространство коммуникативной среды
Тамбовской областной картинной галереи – Т. 62.

Юбилейный год С.В.Рахманинова в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте: научные публикации в диахроническом аспекте – Т.67

Теплинская Анна Станиславовна (Самара)

Художественно-образное содержание и исполнительский анализ первой части Концерта для виолончели с оркестром № 2 ля минор К.Ю.Давыдова – Т. 87

Тертычная Наталья Николаевна (Луганск)

Концепция личности и формы её художественного воплощения в прозе В.Токаревой – Т.50

Титова Мария Игоревна (Луганск)

Разуверенность и стагнация в советской архитектуре второй половины 1970–1980-х годов – Т.51
Два титана русского музыкального мира – Т. 57

Тищенко Наталья Викторовна (Саратов)

Культурный код «служение» в современной российской военной песне – Т. 87

Тодорова Сельма (Болгария)

Акварель в Болгарии в период Серебряного века в России. Серебряный век акварели сегодня – Т.18

Толчеева Надежда Ивановна (Тамбов)

Анимационный фильм «Полтора кота» в аспекте музыкального цитирования – Т. 74

Топоркова Людмила Валентиновна (Саратов)

Размышления о судьбе человечества в вокально-симфонических медитациях «Сумерки» – Т.23

Заключительный концерт «Года Елены Гохман» – Т.23

Виктор КОВАЛЁВ – Т.24

Игорь ДОРОДНОВ – Т.25

Галина ДЕМЧЕНКО – Т.25

О вокально-симфонических медитациях «Сумерки» – Т. 82

Трембовельский Евгений Борисович (Воронеж)

Я такого другого не знаю. О разноликом Всеволоде Всеволодовиче Задерацком – Т.42

Три этюда о «Картинках с выставки» Мусоргского – Т.44

Отзыв – Т.56

Третьяков Николай Николаевич (Москва)

Современная монументальная храмовая живопись как образец синтеза искусств – Т. 76

Этапы и особенности развития

храмовой архитектуры и живописи России XVI века – Т. 85

Особенности трансформации синтеза искусств в монументальной живописи: влияние социальных и технических факторов – Т. 86

Тригери Эрнесто (Куба)

La danza contemporánea en la perspectiva del diálogo de las artes / Современный танец в перспективе диалога искусств – Т.6.

Las danzas caribeñas en diálogo con el paradigma de la cultura popular tradicional santiaguera / Карибские танцы в диалоге с парадигмой традиционной народной культуры santiaguera – Т.6.

Paradigmas y diálogo de las artes en torno a la fundación de la primera escuela de ballet clásico en La Habana / Парадигмы и диалог искусств в процессе основания первой школы классического балета в Гаване – Т.6.

La guerra y la paz en el documental cubano Girón y tres propuestas de Santiago Álvarez / Война и мир в кубинском документальном фильме «Хирон» и три предложения Сантьяго Альвареса – Т.11

El tema de la guerra en el cine cubano de ficción 1959–2017 / Тема войны в кубинском художественном кино 1959–2017 – Т.11

Genialidad barroca: villancicos y teatro en la creación de Sor Juana Inés de la Cruz / Барочный гений: вильянсико и театр в претворении мексиканской поэтессы Хуаны Инес де ла Крус (XVII век) – Т.12

La influencia francesa en la danza santiaguera durante la primera mitad del siglo XIX / Французское влияние на танец santiaguera в первой половине XIX века – Т.15

La poética de Nicolás Guillén mediante el paradigma de la identidad cultural / Поэтика Николая Гильена в парадигме культурной самобытности – Т.15

La lectura histórica de la arquitectura militar habanera durante la toma efectuada por los ingleses en 1762 / Исторический облик военной архитектуры во время взятия Гаваны англичанами в 1762 году – Т.16

Los ballets románticos en Santiago de Cuba / Романтические балеты в Сантьяго-де-Куба – Т.16

Liderazgo artístico-pedagógico del maestro ruso-ucraniano Nicolai Yavorsky ante el paradigma de la escuela acción-institucional de ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana (1931–1938) / Художественно-педагогическое руководство русско-украинского педагога Николая Яворского в парадигме

балетной школы Гаванского общества музыкального искусства (1931–1938) – Т.21

Las culturas prehispánicas – vestigios del pasado latinoamericano / Доиспанские культуры – пережитки латиноамериканского прошлого – Т.31

Libro Placeres del cuerpo. La danza en Santiago de Cuba / Книга наслаждений тела. Танец в Сантьяго-де-Куба – Т.35

Alberto Lescau Merencio y la gestión de la escultura conmemorativa de la Plaza de la Revolución Antonio Maceo Grajales en Santiago de Cuba / Альберто Лескай Меренсио и памятная скульптура на площади Революции с конной статуей Антонио Масео Грахалес в Сантьяго-де-Куба – Т.43

Agenda de notas Lescau. 1863 días en la URSS: experiencia legítima de los contactos culturales soviético-cubanos / Записная книжка Леске. 1863 дня в СССР: опыт советско-кубинских культурных контактов – Т.50

La sala holográfica de la Plaza de la Revolución. Mayor General Antonio Maceo y Grajales y la colaboración soviética / Голографический зал на площади Революции. Генерал-майор Антонио Масео-и-Грахалес и советское сотрудничество – Т.51

Parque-monumento Antonio Maceo Grajales en La Habana. Génesis de la escultura ecuestre sobre la figura en la monumentaria cubana / Парк памятников Антонио Масео Грахалесу в Гаване. Генезис конной скульптуры на фигуре кубинского памятника – Т.63

Los ballets rusos: sus temporadas en Santiago de Cuba / Русские балеты: их сезоны в Сантьяго-де-Куба – Т. 64

Un capítulo de la vanguardia poética oriental cubana / Глава кубинского восточного поэтического авангарда – Т.65

Bailes populares y de salón en Santiago de Cuba durante la época romántica / Популярные и бальные танцы в Сантьяго-де-Куба в эпоху романтизма – Т. 68.

Mikhail Lermóntov: notas sobre su romanticismo literario / Михаил Лермонтов: заметки о его литературном романтизме – Т. 69.

La tipología de plazas de la Revolución en la escultura conmemorativa cubana n los años setenta y ochenta del siglo XX / Типология площадей Революции в кубинской коммеморативной скульптуре 70–80-х годов XX века – Т. 74

La Escuela Cubana de Ballet – epicentro artístico-pedagógico de la nación cubana / Кубинская балетная школа – художественно-педагогический эпицентр кубинской нации – Т. 76

Carlos de Sigüenza y Góngora, sabio de la época Barroca en el virreinato de Nueva España/Карлос де Сигуэнса-и-Гонгора, философ эпохи Барокко в вице-королевстве Новая Испания – Т. 78.

Danzas para confrontar: poéticas identitarias en el folklore Santiaguero / Танцы противостояния: поэтика идентичности в фольклоре Сантьяго – Т. 85

Innovación en el rol de la enseñanza de las Artes en la Educación Superior Cubana: retos y desafíos / Инновации в преподавании искусств в системе высшего образования Кубы: вызовы и задачи – Т. 86

Труханова Александра Геннадиевна (Москва)

Особенности хорового творчества Василия Титова – Т.12

«И дам ему звезду утреннюю...» – Т.23

Некоторые аспекты становления дирижерско-хорового образования в советский период (на примере кафедры хорового дирижирования Московской консерватории) – Т.48

Последняя оратория Е.В.Гохман – Т. 82

***Тугаева Марина Анатольевна,
Шак Татьяна Фёдоровна (Краснодар)***

Поэзия Серебряного века в отечественной эстрадной песне: от интерпретации к реинтерпретации – Т.28

Туминская Ольга Анатольевна (Петербург)

Дуализм восприятия скульптур М.И.Козловского в экскурсионном маршруте – Т.17

Рисунки «Книги Ам-Дуат» в контексте иконографической традиции христианского искусства – Т.31

Эстетика консьюмеризма: 1960–2020-е годы – Т.38

Приобщение к музейной культуре – Т.47

Рекомендация – Т.56

Из опыта преподавания О.Л. Некрасовой-Каратеевой – Т. 62.

Икона юродивого. Апологетические размышления – Т. 62.

Заметки о типах личности – Т. 62.

Творчество М.И.Глинки и культура Петербурга начала XIX века – Т. 69.

Цикл «Музыка и живопись» в экскурсионной программе.

Тема: «Портрет Е.А.Лавровской» – Т. 70.

Пантомима музыки – Т. 74

Время И.С.Баха в России – Т. 78.

Тюмбеева Гиляна Эрмтаевна (Москва/Элиста)

Диалог времен по-калмыцки: Сюита для *Ут дун* с оркестром – Т.28

Два «калмыцких» эссе на тему – Т. 69.

Тяпугина Наталия Юрьевна (Саратов)

Голос нулевых. *О поэзии Валерия Кремера* – Т.41

У И (Китай)

Фортепианное исполнительство в Китае на рубеже XX–XXI веков – Т.6.

У Ивэнь (Китай)

К проблеме формирования ансамблевой культуры пианиста в современном музыкальном образовании – Т. 83

У Лиан (Китай)

Музыка в пространстве межкультурной коммуникации (на примере балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского) – Т.28

У Луинь (Китай)

Анимация как средство формирования личности ребенка (на примере музыкальных занятий) – Т.28

У Мина, Чэнь Синюй (Китай)

Формы претворения традиций в камерно-вокальных и хоровых произведениях Хуан Цзы – Т. 80.

У Чэньянь (Китай)

Дидактический потенциал детской оперы – Т.29

Украинская-Шалагина Анна Вадимовна (Воронеж)

Два этюда о творчестве принца Петра Георгиевича Ольденбургского *Этюд первый* – Т.36

Два этюда о творчестве принца Петра Георгиевича Ольденбургского *Этюд второй* – Т.36

В поисках не сакральных смыслов: три истории из одной жизни и другие её проявления – Т.42

Продолжая изыскания о деятельности принца Ольденбургского – Т. 62.

Петр Ольденбургский: Фортепианная миниатюра как жанрово-стилевой концентрат – Т. 68.

Ульянова Светлана Борисовна (Петербург)

Проблема восприятия авиации в России начала XX века – Т.46

Уметалиева-Баялиева Чынар Темиркул кызы (Киргизия)

Некоторые аспекты теории симфонизма по Б.В.Асафьеву – Т.29

Авангард в музыке. Баласагын Мусаев STELLAR ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА – Т.53

Умнов Алексей Юрьевич (Петрозаводск)

Из истории мужского хорового пения в Карелии.

На пути к созданию профессионального коллектива – Т. 72.

Фадеева Татьяна Евгеньевна,

Першеева Александра Дмитриевна (Москва)

Виртуальная реальность как искусство: стирание границ между пространствами и переосмысление субъективности – Т. 72.

Фазылов Шерзод Шавкатович, Хачиев Георгий Арамович (Узбекистан)
Увлекательное путешествие по «планете Самарканд»,
или образ города в диалоге культур – Т. 80.

Файзулаева Маргарита Павловна (Казань)

Рашид Калимуллин и его стилистические пристрастия в музыке – Т.15
«Реквием» Моцарта как неисчерпаемый источник новых идей в искусстве –
Т.29

Лоренс Блинов: поиск смысла бытия в философии, музыке, поэзии – Т.41

Рекомендация – Т.56

Магия классического танца на Нуриевском фестивале – 2025 – Т. 83

Файзулаева Маргарита Павловна,

Галиуллина Эльвира Шафигулловна (Казань)

Становление музыкального театра Татарстана – Т.47

Знаковый характер хоровых произведений

Шамиля Шарифуллина – Т. 62.

Фань Итун (Китай)

Педагогический потенциал кинематографа в освоении музыкального
классического наследия – Т.32

Фань Юйтун (Китай)

Музыкальный дневник в творчестве композиторов
Новейшего времени – Т. 83

Фартушный Виталий Петрович (Петрозаводск)

Из истории духового исполнительства.

Международный конкурс имени Антонина Рейхи – Т. 80.

Артист Дирекции Императорских театров Роберт Ферлинг:
жизнь в оркестре. О чём молчат архивы – Т. 84

Фёдорова Александра Александровна (ДНР)

Теоретико-методологические основы применения арт-технологий в процессе
профессиональной подготовки актёров музыкального театра – Т.6.

Филиппова Ольга Андреевна (Москва)

Особенности реализации партии континуов музыке И.С. Баха
и Г.Ф. Генделя. По материалам исторических источников – Т. 77.

Флорковская Анна Константиновна (Москва)

Заметки для каталога – Т. 81.

Фокеев Александр (Саратов)

Идейно-художественная близость творчества .Эмоциональный концепт в творчестве Александра Левитова – Т.36

Василий Слепцов. Психологический подтекст в рассказово-очерковой демократической прозе второй половины XIX века – Т.36

**Фомина Зинаида Васильевна,
Сафонова Татьяна Викторовна (Саратов)**

Некоторые вопросы интерпретации фортепианных сочинений С.Прокофьева – Т.10

Фомина Мария Сергеевна (Петербург)

Миriskusнические традиции и современная сценография (на материале творчества Вячеслава Окунева) – Т.15

Фрейверт Людмила Борисовна (Тула)

Пространство Е.Енея, Г.Козинцева, Й.Грицюса и Д.Шостаковича в культурном контексте 1960–1970-х: синтез минимализма и *Arte povera* в фильме «Король Лир» – Т.38

Образы войны и новая гуманизация искусства в творчестве

«шестидесятников»-фронтовиков Ги де Монлора и Вадима Сидура – Т.38

Оксюморон сюрреализма в скульптуре: параллели А.Н.Бурганова и Р.Гобера – Т.42

Композиция фуги в свете концепции стиля барокко у Г.Вёльфлина и опыт анализа образного смысла её индивидуальной формы (на примере фуги *dis-moll*/I И.С.Баха) – Т. 77.

Фролов Сергей Владимирович (Петербург)

О первом названном, но несохранившемся сочинении М.И.Глинки – Т. 69.

М.И.Глинка и петербургский текст русской культуры – Т. 70.

О контекстных взаимодействиях русской литературы и музыки – Т. 76

Фу Мэня (Китай)

Китайская фортепианная музыка как мост, соединяющий детей и молодёжь с традиционной народной музыкальной культурой – Т. 84

Фуко Мишель (Франция)

Фрагменты о Гомере – Т.31

Хавторин Борис Порфирьевич (Оренбург)

Оренбург в жизни и судьбе выдающейся династии Федотовых-Ростроповичей – Т.40

Рекомендация – Т.56

Ханья Мэгуми (Япония)

А.Шнитке – А.Хржановский:

синтез музыки и кинематографии в фильме «В мире басен» – Т. 74

Харченко Владимир Григорьевич,

Лабинцева Лариса Павловна (ЛНР)

Концертная деятельность как фактор исполнительского мастерства музыкантов – Т.5

Жанр фантазии: исторический аспект – Т.12

Харьковская Марина Ивановна (Новый Оскол)

Роль воображения и фантазии в работе над раскрытием

художественного образа музыкального произведения – Т. 83

Хахина Алла Валерьевна,

Решетникова Светлана Владимировна (Казань)

Памяти примадонны. Биографический очерк к 90-летию юбилею Галины Писаренко – Т. 76

Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов)

Рецензия на книгу «Художественная культура...» – Т.56

Презентация изданий (2017–2019) – Т.56

Хашова Людмила Викторовна (Саратов)

Особенности вокального формообразования в творчестве Елены Гохман – Т.22

Хисямутдинова София Ринатовна (Саратов)

Триада о поэтах-шестидесятниках – Т.37

Телесность в картине мира В.Маяковского

и поэтов-шестидесятников (сравнительный анализ) – Т. 72.

Холопова Валентина Николаевна (Москва)

Альфред Шнитке (*Избранные страницы монографии*) – Т.41

Сквозь призму настоящего. Эстетика Родиона Щедрина – Т.42

Традиция смыслового анализа музыки в российском музыковедении – Т.48

Отзыв – Т.56

Родион Щедрин – годы спустя – Т.67

Хохлова Анжела Леонидовна (Калининград)

Рецензия на книгу «Мировая художественная культура...» – Т.56

Хренов Николай Андреевич (Москва)

Самоопределение эстетики в ситуации становления науки о культуре как проблема, требующая междисциплинарной методологии – Т.15

Романтизм как альтернатива модерну. Эпоха оттепели в России середины XX века как возрождение романтической парадигмы – Т.17

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 1–5 – Т.18

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 6–7 – Т.18

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 8–9 – Т.18

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 10–12 – Т.19

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 13–15 – Т.19

Искусство Серебряного века в контексте циклической логики функционирования русской культуры. Очерки 16–19 – Т.19

Гений и культура: трансцендентное в творчестве Бетховена – Т.29

Игровой космос русской культуры – Т.35

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть первая* – Т.37

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть вторая* – Т.38

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть третья* – Т.39

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть четвёртая* – Т.40

Шестидесятники и их последователи: дискурс А.Тарковского и его значение для отечественного кино второй половины XX века и первых десятилетий XXI века – Т.40

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть пятая* – Т.41

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть шестая* – Т.42

Шестидесятые и шестидесятники в истории России XX века. *Часть седьмая* – Т.43

Советский кинематограф на исходе советской эпохи – Т.50

Культура в эпоху социальной турбулентности – Т.53

Отзыв – Т.56

Рекомендация – Т.56

Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина» и фильм В.Титова по этому роману – Т. 59

Неизвестный Пискатор, или судьба одной авангардистской реформы театра XX века: об издании «Эрвин Пискатор. Путь от политического театра к театру откровения» – Т. 62.

Феномен «оттепели» в истории культуры: эпикуреизм как традиция – Т.63

Марионетка в истории культуры: история, эстетика, антропология – Т. 64

Человек смеющийся как проблема социологии культуры:

от обряда к жанру и от жанра к социальному институту – Т.65

История образов после истории искусства – Т.67

От романтизма к неоромантизму:

жизнь традиции в русской культуре на рубеже XIX–XX веков – Т. 72.

Эстетика и культура: культурологическая интерпретация

эстетических трансформаций в XX веке – Т. 75

Синтез культур Запада и Востока:

роль русского искусства рубежа XIX–XX веков в этом процессе – Т. 76

Апокалиптические архетипы в романах М. Булгакова и А. Тарковского:

«Откровение» Иоанна Богослова как ключ к апокалиптике

в ее современных художественных формах – Т. 80.

Искусство и миф: о чем свидетельствует

вспыхнувший в XX веке интерес к мифу? – Т. 81.

Цивилизационная идентичность России и культура – Т. 83

Искусство рубежа XX–XXI веков в контексте повторяющихся эпох:

новая чувствительность в художественной сфере как вызов – Т. 84

Теоретическая рефлексия авангарда:

Василий Кандинский и Сергей Эйзенштейн – Т. 85

Христиансен Лидия Львовна (Россия/Германия)

Кантилена Елены Гохман – Т.22

«Мошенники поневоле» – Т.22

Кантилена Елены Гохман – Т. 82

«Мошенники поневоле» – Т. 82

Хрулькова Ирина Анатольевна,

Виниченко Андрей Анатольевич (Саратов)

О некоторых пунктах взаимодействия академической музыки и рок-культуры в эпоху глобализации и постглобализации – Т.7

Цапкова Марина Борисовна (Саратов)

Заметки хормейстера – Т.23

Мгновение в вечности. Хроника хормейстерской работы последних лет (памяти друга и музыканта Е.В.Гохман) – Т.23

Об исполнении хоровых произведений Елены Гохман – Т. 82

Царгуш Асида Ивановна (Абхазия)

Нодар Чанба – музыкант и гражданин Страны Души – Т.43

Царегородцева Любава Михайловна (Сургут)

Центр искусств для одаренных детей Севера: история, реалии, факты – Т.52

Цукер Анатолий Моисеевич (Ростов-на-Дону)

Историзм Мусоргского – Т.34

Мусоргский – Пушкин: «судьба человеческая, судьба народная» – Т.36

Григорий Фрид: второе рождение – Т.39

Микаэл Таривердиев: родом из юности – Т.40

Постмодерн русской рок-музыки – Т.51

Ццида Садакацу (Япония)

Жизнь на службе музыке и Отечеству – Т.39

Чему я научился в России – Т.42

Рахманинов глазами японского музыканта – Т. 58.

Цыганова Алина Васильевна (ЛНР)

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д.Шостаковича в контексте ассимиляции еврейского фольклора и стилистики композитора на примере I части (№№ 1–8) – Т.29

Неоклассицизм как одно из стилистических направлений творчества И.Стравинского – Т.47

Чан Куок Тхинь (Вьетнам),

Орлов Игорь Иванович (Липецк)

Функционально-пространственный и конструктивный генезис сакральной архитектуры в контексте классификации сюжетов деревянной скульптуры павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. – Т.45

Чанба Нодар Викторович (Абхазия/Франция)

Эпический герой и его музыкальный портрет. Героизм как жизненная необходимость человека – Т.4

Героические песни абхазов. Очерк первый – Т.6.

Героические песни абхазов. Очерк второй – Т.6.

Абхазское театральное и музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны – Т.11

Народная музыка абхазов и «Нартский эпос» – Т.15

Черевко Дмитрий Владимирович (Владимир)

Восход виуэлы – Т.12

Черниенко Лариса Владимировна (Луганск)

Об одной из «вечных тем» в художественной литературе – Т.11

Человек и Время в романе Евгения Водолазкина «Лавр» – Т.29

Специфика конфликтов в литературе рубежа тысячелетий – Т.52

Чернявский Владимир Андреевич (Краснодар)

Рекомендация – Т.56

Черняк Валентина Адольфовна, Сернова Тамара Вячеславовна (Беларусь)

Традиционно-академическое направление в развитии белорусской хоровой музыки (60-е – середина 70-х гг. XX в.) – Т. 81.

Чершинцева Мария Александровна (Москва)

Эзотерический символизм в свете эстетических установок Барокко: символика зодиакального круга в I томе «ХТК» И.С. Баха – Т.4

Чечина Светлана Николаевна (Саратов)

Интервью с А.И.Демченко – Т.56

Чжан Бовэй (Китай)

Жанровая палитра фортепианных миниатюр белорусских композиторов – Т.53

Чжан Жубин (Китай)

От игры к искусству: симбиотические отношения в эстетическом воспитании – Т. 81.

Чжан Исян (Китай)

Пути развития вокального искусства Китая во второй половине XX века – Т. 76

Чжан Кайлинь (Китай)

Сергей Слонимский и его сочинения для скрипки и альты – Т.35

Чжан Лин (Китай)

Художественная картина мира в опере Ф.Гласса «Сатьяграха» – Т. 72.

Чжан Лин (Китай),

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург)

Минимализм и творчество Ф. Гласса

в контексте исследований проблем современной музыки – Т. 72.

Чжан Мини (Китай)

Опыт «культурной революции» и становление сферы произведений для кларнета в Китае – Т.38

Чжан Мэнцзя, Ли Юйна (Китай)

Философские основания изучения композиторского творчества – Т. 81.

Чжан Ханьвэнь, У Ивэнь (Китай)

Формирование навыков исполнительского анализа в классе фортепиано у студентов вузов – Т. 81.

Чжан Чэнхань (Китай)

Некоторые особенности обучения студентов игре на контрабасе на современном этапе в Китае – Т.53

Чжоу Кэсинь (Китай)

Проблемы изучения системы Станиславского в Китае – Т.20

Особенности современных учебных спектаклей – Т.29

Особенности воспитания актера в Китае: от традиционных подходов до современных (конец XX – начало XXI века) – Т.45

Чжоу Чжэньюй (Китай)

Взаимовлияния дворцовой живописи династии Цин, западного, русского искусства эпохи «серебряного века» и их воздействие на современное образование в России – Т.20

Чикина Ирина Ивановна (Воронеж)

Революционные события 1917 года в восприятии Максимилиана Волошина – Т.29

Чистякова Мария Николаевна (Москва)

Примеры полистилистического взаимодействия на театральной сцене конца XX – начала XXI века – Т.12

Чистюхин Игорь Николаевич (Орёл)

Театральные зрелища Античности и христианство: проблемы духовной и социальной перцепции – Т.66

Чичварина Ольга Георгиевна (Москва)

Преемственность традиций в творчестве Е.А.Кибрика – Т.21

Чэн Цзыжань (Китай)

Россия и Китай: опыт взаимодействия (на примере мультипликации) – Т.29

Чэнь Синюй (Китай),

Мозгот Светлана Анатольевна (Петербург)

Мир человека в музыке XX века:

к проблеме исследования пластического компонента – Т. 72.

Шабшаевич Елена Марковна (Москва)

О претворении жанра попури в ансамблевых произведениях

М.И.Глинки. Контексты – Т. 69.

Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке – Т. 73

Шак Татьяна Фёдоровна (Краснодар / Москва)

Цитаты оперной классики в музыке кино: принципы взаимодействия – Т.29

О киномузыке А.Шнитке: «обобщение через жанр», интонационные параллели – Т.41

Музыка в кино: две версии «Маленьких трагедий» – Т.51

Музыкальный компонент как средство реализации социальной проблематики в отечественном кино – Т.66

Танцевальные жанры в киномузыке Альфреда Шнитке – Т. 74

Шак Фёдор Михайлович (Москва)

Маркетинг в джазовом искусстве – Т.29

Шарапов Иван Александрович (Екатеринбург)

Шарль Бодлер:

корреспондентность как метод призматических связей – Т. 72.

Шатских Юлия Владимировна (Ханты-Мансийск)

«Скерцо с фатальным концом»: об идейных предпосылках формирования тенденции экспрессионизма в эволюции искусства XX века – Т.46

«Бездна птиц»: к вопросу о музыкальном претворении птичьих образов в историческом контексте – Т. 62.

Три эссе о юродстве – Т. 62.

К вопросу о модальности на примере фортепианной прелюдии

Клода Дебюсси «Паруса» – Т.66

Шевляков Евгений Георгиевич (Ростов-на-Дону)

Рецензия на книгу «Картина мира...» – Т.56

Шевцова Анастасия Владимировна (Саратов)

Многогранность альтового голоса в Сонате Елены Гохман – Т.22

Тембральная специфика. Концерта для альты с оркестром Михаила Коллонтая – Т.43

Исполнительский портрет Юрия Башмета – Т.43

Колористический поиск Софии Губайдулиной
в концерте для альты с оркестром «Ночная песнь рыбы» – Т.66
Альт в эпоху романтизма – Т. 69.
Альт как инструмент-философ в Сонате Елены Гохман – Т. 82

Шиянов Николай (Саратов)

Семён ГЛИКМАН – Т.25
Виталий ОКороков – Т.25

Шлыкова Виктория Павловна (Саратов)

Келли Гровье «Эпический Иран: древние предметы, раскрывающие
корни письменности». Публикация, перевод и комментарий – Т. 76
Публикации молодых искусствоведов на интернет-платформах:
опыт научного перевода – Т. 81.

Шлыкова Светлана Петровна (Саратов)

Христологический аспект в художественной интерпретации Первой мировой
войны – Т.1
Концептуализация феномена мобильности как объекта потребления в
социологии культуры – Т.2
«Обезьянье царство» в творчестве А.Ремизова и Л.Лунца – Т.3
Морфология русского искусства конца XIX – начала XX века – Т.4
Интерпретация образа Иуды в культурном пространстве прошлого века – Т.10
Феномен русской покаянности в культурном пространстве рубежа XX–XXI
веков – Т.11
Шутовство в русской литературе: от Барокко до Модерна – Т.12
Мифологема Серебряного века – Т.18
Творчество М.Врубеля в контексте Серебряного века – Т.20
Сонет ССХСII Франческо Петрарки в цикле «Три вокальные миниатюры на
стихи поэтов Возрождения» Елены Гохман – Т.22
Интерпретация донжуановского текста в пьесе П.Потёмкина «Дон Жуан –
супруг смерти» в ракурсе аккадской мифологии и древнегреческой трагедии –
Т.30
Советская новая волна: эстетика оттепельного киноискусства в «Заставе
Ильича» М.Хуциева – Т.39
Фильм М.Хуциева «Июльский дождь» в контексте культуры шестидесятников
– Т.39
Нонконформизм С.Эйзенштейна в эстетических парадоксах «Ивана Грозного»
– Т.48
Рецензия на книгу «Избранное» – Т.56
Диптих о театральном опыте Льва Гладких – Т. 57
Футуристический Саратов. К 130-летию со дня рождения Маяковского – Т.66
Последнее scherzo М.Лермонтова:
неоконченная повесть «Штосс» как интертекстуальный концепт – Т. 72.

Монолог Гамлета в русском изводе – Т. 85

Шмакова Ольга Владимировна (Волгоград)

Людмила Павловна Казанцева: штрихи к портрету – Т.43

Синтез симфонии и танца в зарубежных произведениях

Рахманинова и Стравинского – Т. 85

Шорохова Ксения Владимировна (Москва)

Этюды в жизни Константина Коровина – Т.20

Штольдер (Алексеева-Штольдер) Наталья Владимировна (Москва)

Русский балет эпохи модерна через призму Александра Бенуа – Т.20

Душа и тело: Ходлер – Голейзовский – Бежар – Т.29

Фердинанд Ходлер. Взгляд из России – Т.35

Мгновенья и образы – в балете и жизни – Т. 81.

Шубина Ольга Анатольевна (Саратов)

К 115-летию со дня рождения Л.Л.Христиансена

Беседа А.И.Демченко с Е.А.Сапоговой и И.Л.Егоровой – Т. 81.

Эвальд Виолетта Дмитриевна (Москва)

Поэтика реки-времени в повести Ч.Айтматова «Прощай, Гульсары!» и в её экранизациях – Т.40

Юань Шуанцы (Китай)

Особенности формирования профессиональной компетентности студентов в музыкальных вузах КНР и РФ – Т. 81.

Яковлева Елена Пантелеевна (Петербург)

О вновь обретенных произведениях Н.К.Рериха эпохи Серебряного века – Т.20

Янь Юань (Китай)

Синтез традиций И.С.Баха и Ф.Листа в сочинениях Ф.Бузони – Т.29

Ярешко Александр Сергеевич (Саратов)

Лилия ВИШНЕВСКАЯ – Т.25

Ярославцева Нина Александровна (Москва)

Душа художника как «эманация души мировой» (философия творчества В.М.Васнецова) – Т.21

Москва Виктора Васнецова (История души художника) – Т.35

О русском художнике Иннокентии Ярославцеве – Т.39

Когда почиет тишина. Заметки о русском пейзаже второй половины XIX – начала XX века – Т.54

Яськевич Ирина Георгиевна (Новосибирск)

Пути метамодернизма: почему опера уходит из оперного театра? – Т. 76

Сёстры и дети: значимые явления оперного жанра
на рубеже XX–XXI веков – Т. 81.

Яценко Ирина Анатольевна (Луганск)

Кавер-версии в эстрадной вокальной музыке: тенденции возникновения – Т.66