

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»  
**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого Совета СГК  
имени Л.В. Собинова  
Протокол  
от «25» декабря 2023 г. № 6

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора СГК имени  
Л.В. Собинова  
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

\_\_\_\_\_ А.Г. Занорин

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЗМА  
В ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Форма обучения – очная  
(с применением дистанционных образовательных технологий)

**Саратов  
2024**

**Разработчики программы:**

**Смирнова Н.М.**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник высшей школы РФ

**Кийовски О.Ю.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова

**Пономарева Н.Г.**, директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Область применения программы и категория слушателей
- 1.4. Виды профессиональной деятельности
- 1.5. Перечень компетенций
- 1.6. Планируемые результаты обучения
- 1.7. Форма обучения и объем программы
- 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

## **2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

- 2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных модулей
  - 2.3.1. Учебно-тематический план
  - 2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

## **3. Организационно-педагогические условия**

- 3.1. Организация образовательного процесса
- 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 3.3. Ресурсное обеспечение программы

## **4. Формы аттестации и оценочные материалы**

## **5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями от 20 июля 2021 г., 30 ноября 2021 г., 24 ноября 2022 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями от 15 ноября 2013 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;
- Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

### **1.2. Цель программы**

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и освоение современных методов решения профессиональных задач, связанных с вопросами стиля в музыкальной педагогике и фортепианном исполнительстве.

### **1.3. Область применения программы и категория слушателей**

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ, и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

### **1.4. Виды профессиональной деятельности**

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

## 1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации исполнительского стиля;
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

## 1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

**знать:**

- основные явления в области истории музыки, место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи романтизма;
- различные варианты исполнения изучаемого сочинения романтического стиля другими музыкантами;
- принципы формирования художественного образа и составляющие системы художественных средств исполнения романтического стиля;

**уметь:**

- осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте;
- анализировать особенности исполнительской интерпретации, исполнительского стиля;
- использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений романтического стиля;
- создавать собственную художественную интерпретацию произведений романтического стиля;

**владеть:**

- приемами анализа и осмысления содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;
- навыками совершенствования культуры исполнительства и понимания сущности исполнительской интерпретации произведений романтического стиля;
- приемами формирования собственной художественной интерпретации музыкального произведения эпохи романтизма;

## 1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

## 1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Стилистические особенности западноевропейской фортепианной музыки эпохи романтизма	19	18	1	-	-	-
2.	Формирование стилистических навыков в фортепианном исполнительстве и педагогической практике	16	2	-	14	-	-
3.	Аттестация	1	-	-	-	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

### 2.2. Календарный учебный график\*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий  
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий  
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	подготовка к итоговой аттестации					1

\*при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов

### 2.3. Рабочие программы модулей \*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
<b>1. Стилистические особенности западноевропейской фортепианной музыки эпохи романтизма</b>							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие) **	1	-	1	-	-	-
1.2.	Эпоха романтизма**	2	2	-	-	-	-
1.3.	Романтический пианизм. Представители и их особый вклад. Новые черты интерпретации**	2	2	-	-	-	-
1.4.	Мендельсон как представитель раннего романтизма. Сочетание в фортепианном творчестве классических и романтических тенденций**	2	2	-	-	-	-
1.5.	Романтичность фортепианного творчества Роберта Шумана. Расшифровка загадок названий, странностей нотной записи**	2	2	-	-	-	-
1.6.	Фредерик Шопен и его фортепианное творчество. Особая педализация для создания дифференцированного звукового пространства**	2	2	-	-	-	-
1.7.	Педагогические трудности при прохождении произведений малой формы Шопена, Шумана, Листа. Художественный образ и игровые приемы**	2	2	-	-	-	-
1.8.	Франц Лист и его вклад в западноевропейский романтизм. Загадки цикла «Годы странствий» **	2	2	-	-	-	-
1.9.	Особенности фортепианной техники при интерпретации западноевропейской романтической музыки. История романтических этюдов**	2	2	-	-	-	-
1.10	Сложности изучения стиля Иоганнеса Брамса. Синтез баховских, бетховенских, шубертовских, шумановских традиций в брамсовском фортепианном творчестве**	2	2	-	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	-	-	-
<b>2. Формирование стилистических навыков в фортепианном исполнительстве и педагогической практике</b>							
2.1.	Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано на примере произведений композиторов-романтиков**	2	-	-	2	-	-
2.2.	Работа в классе специального фортепиано над произведениями композиторов-романтиков**	4	-	-	4	-	-
2.3.	Работа над звукоизвлечением в музыке композиторов-романтиков**	2	-	-	2	-	-
2.4.	Расшифровка странностей нотной записи Р. Шумана на примере Большой сонаты**	2	-	-	2	-	-
2.5.	Творчество Ф. Шуберта в классе специального фортепиано: на рубеже эпох**	2	2	-	-	-	-

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объем работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
2.6.	Работа над стилистическими и художественными аспектами в произведениях композиторов-романтиков**	2	-	-	2	-	-
2.7.	Некоторые особенности пианистического языка в произведениях композиторов-романтиков**	2	-	-	2	-	-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>3. Аттестация</b>							
3.1.	Итоговое тестирование	<b>1</b>	-	-	-	-	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>1</b>

\* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

\*\* - указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

### 2.3.2. Содержание учебной программы:

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
<b>1. Стилистические особенности западноевропейской фортепианной музыки эпохи романтизма</b>			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	<i>Практическое занятие (1 час)</i>	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Эпоха романтизма	<i>Лекция (2 часа)</i>	Историко-эстетическая дифференциация XIX века на две составляющие: Романтизм как таковой (первая половина XIX века) и Постромантизм (вторая половина XIX века). Классицизм в его романтической метаморфозе. Мир личности и сфера индивидуально-субъективного. Байронизм как общественное умонастроение, интенсивность жизненных проявлений. Выдвижение музыкального исполнительства и фигура романтического виртуоза.
1.3.	Романтический пианизм. Представители и их особый вклад. Новые черты интерпретации	<i>Лекция (2 часа)</i>	Разведение понятий «романтика» и «романтизм». Романтический пианизм: представители в разных странах, национальные особенности, необычные жанры и формы. Три

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
			<p>стадии развития романтического пианизма. Влияние виртуозного направления. Особенности интерпретации: расшифровка художественного образа, применение новых средств выразительности, направленность на широкую публику, эстрадность. Необычная трактовка лирики, фантастики, народных мотивов. Различие объективного и субъективного подхода к интерпретации: дифференциация эмоционального и рационального. Педагогические средства для развития индивидуальности ученика и передаче новых композиций романтического пианизма.</p>
1.4.	Мендельсон как представитель раннего романтизма. Сочетание в фортепианном творчестве классических и романтических тенденций	<i>Лекция (2 часа)</i>	<p>Ранний этап фортепианного романтизма связан с именами Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, К. М. Вебера. Происходит переход от классики к романтике: отказ от типизации, переход к индивидуальному, приоритет субъективности и детализации. Средства выразительности раннего романтизма: прозрачная фактура, разграничение рельефа и фона, функциональность ладовой и гармонической основы, синтез мелодики и ритмики, преобладание раздельной артикуляции, умеренная педализация. Мендельсон – один из первых ввёл в музыку образы причудливой «воздушной» фантастики. Позднее они обретут вторую жизнь, превратившись в сильфов, гномов и блуждающие огоньки у Ф. Листа, Г. Берлиоза, Э. Грига. Однако в отличие от Ф. Листа и Г. Берлиоза Ф. Мендельсона привлекали сюжеты спокойные, лишённые буйства романтических страстей.</p>
1.5.	Романтичность фортепианного творчества Роберта Шумана. Расшифровка загадок названий, странностей нотной записи	<i>Лекция (2 часа)</i>	<p>Особая направленность жизни и творчества Р.Шумана, в чем проявляется персонажная стилистика мироощущения. Важная роль двойничества в фортепианном творчестве, которая актуализируется в состоянии психологической раздвоенности и применяется для выстраивания драматургической логики, не объяснимой с точки зрения традиционных форм. Новые циклические структуры на основе вариационной формы, где приоритет отдан психологическим мотивам. Калейдоскоп фрагментов объясняется программой или процессом чередования музыкального материала.</p>
1.6.	Фредерик Шопен и его фортепианное творчество. Особая педализация для создания дифференцированного	<i>Лекция (2 часа)</i>	<p>Ф. Шопен как истинный поэт фортепиано, показавший палитру выразительных возможностей инструмента, разгадав и гениально воплотив скрытые в нём волшебные</p>

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
	звукового пространства		акустические тайны. Черты эволюции его фортепианного творчества. Извлечение звука, подчёркивающее ударно-молоточковые свойства фортепиано, было для Шопена неприемлемым. Он предпочитал приёмы, напоминающие скольжение от одной ноты к другой, пение вполголоса, мышечную подготовку интервальных ходов. Звучание инструмента было воздушным. Типы артикуляции. Педализация – одна из трудностей для педагога и ученика. Она служит обогащению фортепианного звука, который традиционно именуют сухим и абстрактным. Однако у Шопена приемы педализации приобретают утонченный характер. Функции педалей: традиционные, ритмические, фактурные, объединяющие, запаздывающие. Шопен при игре часто сдваивал обе педали, чтобы добиться завуалированной звучности, иногда педали применялись поочередно. Художественные открытия Шопена получили развитие в фортепианном творчестве К. Дебюсси, А. Скрябина»
1.7.	Педагогические трудности при прохождении произведений малой формы Шопена, Шумана, Листа. Художественный образ и игровые приемы	<i>Лекция (2 часа)</i>	Произведения малой формы составляют основу репертуара музыкальных школ и училищ. У Шопена – ноктюрны, этюды, прелюдии, экспромты; у Шумана – «Альбом для юношества», Фантастические пьесы op.12; у Листа – пьесы из «Годов странствий», избранные этюды. У каждого композитора сложился уникальный мир художественных образов, которые реализуются в самобытных игровых приемах. Шопен – это утонченная деликатность, нетипичные технические формулы; Шуман – мобильность эмоциональных состояний; Лист – крупная манера игры, декоративность. Педагогические средства должны быть разнообразны и учитывать особенности каждого композитора.
1.8.	Франц Лист и его вклад в западноевропейский романтизм. Загадки цикла «Годы странствий»	<i>Лекция (2 часа)</i>	Разные грани облика Ф. Листа и его значение в истории музыки. Отношение к роялю. Особенности пианистической техники. Новые жанры, связанные с именем Ф. Листа: одностанный концерт, одностанная соната и другие. Эволюция фортепианного стиля. Наследие Листа огромно и разнообразно по жанрам: сольные произведения, транскрипции и обработки. Virtuозность Листа как стихийное проявление трансцендентных качеств. Пианизм Листа. Рояль был способен перевоплощаться. Поражала красочность звучаний.

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
			Уникальность технической системы Листа. Разделение основных формул на 4 вида: октавы и аккорды; тремоло и трели; двойные ноты, терции, сексты; гаммы и арпеджио. В фортепианных произведениях сочетаются все виды. Программность Листа, взаимодействие видов искусств.
1.9.	Особенности фортепианной техники при интерпретации западноевропейской романтической музыки. История романтических этюдов	<i>Лекция (2 часа)</i>	Общее понятие о техники в широком смысле, как искусства игры на инструменте. Закономерность выделения вопроса о двигательной форме пианиста, о совершенствовании специальных пианистических навыков. Техника как ключ к раскрытию художественного смысла. Разные взгляды на концептуальность технической системы в истории исполнительства и педагогики. История романтических этюдов от Мендельсона до нашего времени (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Капустин). Различие инструктивных и художественных этюдов.
1.10	Сложности изучения стиля Иоганнеса Брамса. Синтез баховских, бетховенских, шубертовских, шумановских традиций в брамсовском фортепианном творчестве	<i>Лекция (2 часа)</i>	И. Брамс – одно из наиболее сложных и многозначных композиторов позднего романтизма. Парадоксальное сочетание элементов «простого» и «сложного», классического и романтического, стихийного и строгого, многомерность. Брамс в истории фортепианного искусства выступает как разностороннее обобщение, где проявляются баховская мудрость и бетховенский драматизм, шубертовский покой и шумановская взрывчатость. Сочетание разных истоков не приводит к неумеренной эклектике. Из творческого переосмысления элементов немецко-австрийской народной и бытовой музыки, музыкальной классики и романтики формируется индивидуальный стиль Брамса. Педагогические сложности: виртуозность требует эффектной манеры игры; простота интонаций призывает к взвешенному эмоциональному отношению; сосредоточенность требует отрешенности от чувственной жизненной сущности внешнего мира.
<b>2. Формирование стилистических навыков в фортепианном исполнительстве и педагогической практике</b>			
2.1.	Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано на примере произведений композиторов-романтиков	<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	Новые аспекты концертного пианизма в эпоху романтизма. Новейшая фортепианная механика способствовала стремительному обогащению технического арсенала исполнителей, их тембровой палитры. Педагогические задачи: обучение основным

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
			приёмам музыкальной выразительности, необходимым для воплощения художественного образа музыкальных произведений, воспитание терпения и настойчивости для преодоления технических трудностей, развитие воображения, образного мышления, возможности использования тех или иных исполнительских навыков в ходе работы над произведением.
2.2.	Работа в классе специального фортепиано над произведениями композиторов-романтиков	<i>Мастер-класс (4 часа)</i>	Каждый урок специальности имеет свои цели, которые ведут к достижению одной, более глобальной – научить играть самостоятельно, играть правильно, осмысленно передавать характер исполняемого произведения. Педагогические задачи: воспитание чувства меры, сдержанности в выражении, импровизационной манере игры, вопросы организации двигательной формы учащегося, рассмотрение типов артикуляции: вокально-речевой, формирующей фразы; ритмической, подчёркивающей рисунок; динамической, выделяющей уровни громкости; фактурной, дифференцирующей разные музыкальные пласты, различных функций педалей: традиционные, ритмические, фактурные, объединяющие, запаздывающие и др.
2.3.	Работа над звукоизвлечением в музыке композиторов-романтиков	<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	Рассмотрение особенностей мелодики у романтиков: непрерывность развития, отказ от автоматической повторности, акцентов, разнообразие колоритности, красочности звука и др. Мелодика обновляется интонационно и композиционно. Два разных источника интонационного обновления: фольклор и речевые интонации. В романтической мелодике действовало стремление к широте и непрерывность развития фразировки. Педагогическая задача: для выражения новой по содержанию романтической эмоции (сила чувств и искренность их выражения), требуется овладение совершенным пальцевым legato, владение различными степенями «нагрузки» руки, умение тонко дифференцировать звучность мелодики и сопровождения. Применение особой педализации.
2.4.	Расшифровка странностей нотной записи Р. Шумана на примере Большой сонаты	<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	Стилистические особенности Большой сонаты Р. Шумана. Шифры и коды названий происходят из системы синкретического искусства, где буква тождественна звуку, звук – букве. Соотношение звуков рождает ассоциативный ряд художественных образов. Педагогические задачи: проанализировать

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
			импровизационный характер нотной записи: «недописанные» и «чрезмерно» разросшиеся такты, неразрешённые гармонии и «исчезающие» мелодические подголоски; «странные» модуляции и «разорванные» ритмы, эпизоды Senza tempo.
2.5.	Творчество Ф. Шуберта в классе специального фортепиано: на рубеже эпох	<i>Лекция (2 часа)</i>	Исторические условия, в которых сформировался стиль Шуберта и созрели важнейшие черты его композиторского почерка. В первой четверти XIX века меняется общая направленность музыкального творчества, его темы, его «адресаты», и жанровая оставляющая. Важный фактор - появление нового инструментария. Шуберт, вслед за Бетховеном, осваивает небывалые возможности рояля. Особенности стилистики произведений Шуберта, касающиеся квадратной структуры, повторности шубертовских фраз и построений, верной трактовки rubato, особых фактурных форм.
2.6.	Работа над стилистическими и художественными аспектами произведениях композиторов-романтиков	<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	С проблемами стиля постоянно сталкиваются педагоги, ведущие занятия в исполнительских классах. Понимание стиля и умение передать его является одним из важнейших и необходимых признаков исполнительского мастерства учащихся. Анализ музыкального произведения должен иметь предпосылку глубокого и всестороннего знакомства с данным стилем, его историческим происхождением и значением, его содержанием и формальными приемами. Педагогические задачи: рассмотрение особенностей интерпретации (расшифровка художественного образа, применение новых средств выразительности, направленность на широкую публику, трактовка лирики, фантастики, народных мотивов.)
2.7.	Некоторые особенности пианистического языка произведениях композиторов-романтиков	<i>Мастер-класс (2 часа)</i>	Композиторы-романтики выработали новое представление красоты, тяготевшее к предельной психологической и эмоциональной выразительности, к свободе форм, к красочности и многоплановости музыкального языка. Синтез искусств, воспетый романтиками, повлиял на средства музыкальной выразительности. Педагогические задачи: разбор некоторых особенностей пианистического языка (индивидуализация мелодии, уход от нейтрального и типичного по фактуре сопровождения, обогащение яркими красками гармонии и др.).

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
<b>3. Аттестация</b>			
3.1.	Итоговое тестирование	Тестирование (1 час)	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями.
<b>Используемые образовательные технологии</b>			
<p>Лекция с элементами дискуссии. Мультимедийные презентации. Проблемное изложение. Постановка художественных задач. Обсуждение технических задач. Корректная оценка информации. Дистанционные образовательные технологии. Консультации (в том числе онлайн и офлайн) с преподавателями, ведущими курс</p>			
<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</b>			
<p><b>Литература ЭБС «Лань»</b>  <b>Основная литература:</b>  Демченко, А.И. Избранное. К 80-летию со дня рождения. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 1292 с.  Смирнова, Н.М. Фортепианные стили. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2020. – 212 с.  Смирнова, Н.М. Фортепианная музыка XIX века. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2022. – 190 с.  Смирнова, Н.М. Отечественная фортепианная музыка рубежа XIX-XX веков. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2022. – 118 с.  <b>Литература ЭБС «Лань»</b>  Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие / составитель А.В.Кузнецова. — Белгород: БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>  Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/97097">https://e.lanbook.com/book/97097</a>  Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]   Н.Г.Протасова – Кемерово: Издательство Кем ГУКИ, 2012. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027</a>  Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике: учебно-методическое пособие / составитель С.М.Стуколкина [Электронный ресурс]. — СПб: Композитор, 2007. — 392 с. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2865">https://e.lanbook.com/book/2865</a>  <b>Дополнительная литература:</b>  Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. [Электронный ресурс]: – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691</a>  Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А.Цагарелли – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893</a>  Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Г.М.Цыпин – М.: Издательство «Прометей», 2011. Режим доступа:</p>			

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер- классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
<p><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3824">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3824</a></p> <p><b>Электронно-информационные ресурсы:</b>  <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань». Содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия.  <a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a> Сайт «Классическая музыка». Содержит mp3 архив  <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a> Сайт классической музыки. Содержит статьи о классической музыке, информацию о музыкальных инструментах, формах и жанрах музыки.  <a href="http://mus-info.ru/">http://mus-info.ru/</a> Музыкальный справочник. Содержит статьи о музыке и музыкантах  <a href="http://classic-music.ws/">http://classic-music.ws/</a> Музыкальный архив. Электронный каталог классической и современной музыки  <a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Архив классической музыки. <a href="http://www.forumklassika.ru/">http://www.forumklassika.ru/</a> Форум «Классика». Доступна информация, контакты с единомышленниками  <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> Сайт Российской Национальной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки, доступны издания из фондов библиотеки в виде графических материалов.</p>			

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Организация образовательного процесса.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;

- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

#### 3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

#### 3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного

обучения;

–учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

–учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;

–большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «SteinwaySons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульта, звукотехническое оборудование);

–малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «AugustForster», пульта и звукотехническое оборудование);

–концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульта, звукотехническое и световое оборудование);

–две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

–библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;

–фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, используемым в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет ресурсам.

### Программное обеспечение

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet	Chrome, Firefox.

		Explorer 11	
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

#### 4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

##### Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

#### 5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для

обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.