Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85A
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Тараканов А.М., заведующий кафедрой специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова профессор, народный артист России

Сафонова Т.В., доцент кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения

Хрулькова И.А., доцент кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций и специалистов в области исполнительских искусств; освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ, и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

– педагогическая деятельность;
– музыкально-исполнительская;
– музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением;
- мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- этапы и закономерности развития фортепианного исполнительства;
- основные принципы методики, включая современные инновационные формы работы с обучающимися;
- современные приемы организации работы с обучающимися в специальном классе;

уметь:

- анализировать исторические и художественные явления во взаимосвязи с культурными и социальными процессами;
- выявлять проблемы постановки игрового аппарата обучающихся, корректировать процесс развития их исполнительских способностей;
- развивать у обучающихся мотивацию, умение видеть цель, а также управлять своим вниманием с целью достижения наилучших результатов;

владеть:

- навыками организации всех этапов процесса обучения игре на фортепиано;
- навыками работы над художественным образом в специальном классе, а также в классе ансамбля;
- приемами психологической настройки в период подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**9**	8	1	-	-	-
2.	Современные подходы к методике обучения на фортепиано	**12**	8	-	4	-	-
3.	Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано	**14**	-	-	14	-	-
4.	Аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого:	**36**	**16**	**1**	**18**	-	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей *

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организация профессиональной деятельности							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие) **	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта**	**2**	2				
1.3.	Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности**	**2**	2	-	-	-	-
1.4.	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовки пианиста**	**2**	2	-	-	-	-
1.5	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры **	**2**	2	-	-	-	-
	Итого	**9**	**8**	**1**	**-**	-	-
2. Современные подходы к методике обучения на фортепиано							
2.1.	Особенности работы над произведениями классического стиля **	**4**	4	-	-	-	-
2.2.	Основополагающие аспекты клавирного наследия И.С. Баха **	**2**	2	-	-	-	-
2.3	Сравнительный анализ редакций и интерпретаций «Хорошо темперированного клавира»**	**4**	2	-	2	-	-
2.4.	Современные методики подготовки к концертному выступлению музыканта**	**2**	-	-	2	-	-
	Итого	**12**	**8**	**-**	**4**	-	-
3. Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано							
3.1.	Работа над художественным образом**	**6**	-	-	6	-	-
3.2.	Развитие технических навыков**	**6**	-	-	6	-	-
3.3.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля (дуэта) **	**2**	-	-	2	-	-
	Итого	**14**	**-**	**-**	**14**	-	-
4. Аттестация							
4.1.	Итоговое тестирование	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**16**	**1**	**18**	**-**	**1**

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

**** -** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы:

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Лекция (1 час)*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Научно-методическая деятельность как важный фактор развития профессиональной компетентности педагога-музыканта	*Лекция (2 часа)*	Профессиональная компетентность педагога-музыканта: структура и содержание. Вопросы организации научно-методической деятельности педагога-музыканта. Работа с различными видами научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Критерии и показатели эффективности научно-методической деятельности педагога-музыканта.
1.3.	Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности	*Лекция (2 часа)*	Владение основами ИКТ и их применение в педагогической деятельности. Профессиональный стандарт, ЕКС – перечень умений и знаний по использованию ИКТ, предъявляемых к педагогическим работникам. Прикладной характер цифровых инструментов. Повышение эффективности образовательной деятельности при помощи ИТ-инструментов. Демонстрация способов получения цифровой информации, правил организации эффективной коммуникации и примеров использования ИТ-технологий на пользовательском уровне.
1.4	Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовки музыканта	*Лекция (2 часа)*	Особенности психолого-педагогической работы с представителями творческих специальностей. Влияние на творческую индивидуальность врожденных, генетических и природных параметров организма, образующих тот или иной психотип. Классификация типов поведения с элементами прогнозирования и управления. Определение личностных качеств в саморазвитии и профессиональной подготовке музыканта. Практическое

			значение характерологии.
1.5.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	*Лекция (2 часа)*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
2. Современные подходы к методике обучения на фортепиано			
2.1.	Особенности работы над произведениями классического стиля	*Лекция (4 часа)*	Этимология классицизма. Границы классического стиля. Исторически период классического стиля – это переход от клавикорда и клавесина к фортепиано. Большое значение индивидуального композиторского стиля. Музыкальная эстетика классицизма. Многослойность музыкального языка классического стиля. Основные черты стилей венских классиков. Исполнительский стиль и индивидуальность
2.2.	Основополагающие аспекты клавирного наследия И.С. Баха	*Лекция (2 часа)*	Место клавирной музыки в жанровой системе творческого наследия Баха. Ведущие смысловые грани клавирного наследия, рассматриваемые в призме нижеследующих категорий. Festoso – связанное с представлениями о свете, радости и праздничных сторонах человеческого существования. Energetica – претворённые в музыке различные формы жизнедеятельности. Sapiens – то, чему в образном плане соответствует медитативная сфера. Dramatik – воссоздание состояний, подчёркнуто проблемных по образному строю, чрезвычайно напряжённых по характеру. Universum – философское понятие, означающее совокупность всего сущего в мире и человеке. Postict – послесловие, необходимое после

			сказанного выше.
2.3.	Сравнительный анализ редакций и интерпретаций «Хорошо темперированного клавира»	*Лекция/ Мастер-класс (4 часа)*	Существование многочисленных редакций клавирных сочинений И. С. Баха обусловлено историческими причинами. Редакторские указания часто противоречат друг другу. Классификация редакций по отличиям в воспроизведении баховского текста. Текстологические редакции – Г. Кролль, Г. Бишоф, С. Диденко – В. Мержанов. Педагогические – К. Черни, Б. Муджеллини. Исполнительские – Ф. Бузони, В. Ландовска.
			Целеустремленная работа над инструктивным материалом, упражнениями необходима для развития юного музыканта. Она создает крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения материала и играет значительную роль в исполнении клавирного наследия И.С.Баха.
2.4.	Современные методики подготовки к концертному выступлению музыканта	*Мастер-класс (2 часа)*	Современный этап развития музыкального исполнительства и педагогики характеризуется повышенным интересом к поиску путей, способных обеспечить максимальную готовность к концертному выступлению. Процесс формирования готовности исполнителя к публичному выступлению, поиск средств, способствующих преодолению сценического волнения, а также методов ослабления его негативных последствий.
3. Формирование исполнительских навыков в классе фортепиано			
3.1.	Работа над художественным образом	*Мастер-классы (6 часов)*	Совершенствование навыка грамотного прочтения нотного текста. Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Приоритет художественного образа в работе над произведением. Определение технических задач.
3.2.	Развитие технических навыков	*Мастер-классы (6 часов)*	Анализ технической подготовки. Работа над совершенствованием компонентов технического мастерства и расширением виртуозных возможностей исполнителей. Инновационные методы технического развития.

3.3.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля (дуэта)	*Мастер-классы (2 часа)*	Совершенствование навыков и приемов ансамблевого взаимодействия.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	*Тестирование (1 час)*	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Постановка художественных задач.
Обсуждение технических задач.
Корректная оценка информации.
Дистанционные образовательные технологии.
Консультации (в том числе онлайн и офлайн) с преподавателями, ведущими курс

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература:

Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2019 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 298 с.

Смирнова, Н.М. Фортепианные стили. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов*:* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2020. – 212 с.

Литература ЭБС «Лань»

Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие / составитель А.В.Кузнецова. — Белгород: БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097

Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] | Н.Г.Протасова – Кемерово: Издательство Кем ГУКИ, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике: учебно-методическое пособие / составитель С.М.Стуколкина [Электронный ресурс]. — СПб: Композитор, 2007. — 392 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865

Дополнительная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. [Электронный ресурс]: – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А.Цагарелли – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893

Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Г.М.Цыпин – М.: Издательство «Прометей», 2011. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3824

Электронно-информационные ресурсы:

http://e.lanbook.com Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань». Содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия.

http://classic.chubrik.ru/ Сайт «Классическая музыка». Содержит mp3 архив

http://www.olofmp3.ru Сайт классической музыки. Содержит статьи о классической музыке,

информацию о музыкальных инструментах, формах и жанрах музыки.
http://mus-info.ru/ Музыкальный справочник. Содержит статьи о музыке и музыкантах
http://classic-music.ws/ Музыкальный архив. Электронный каталог классической и современной музыки
http://classic-online.ru/ Архив классической музыки. http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика». Доступна информация, контакты с единомышленниками
http://www.nlr.ru/ Сайт Российской Национальной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки, доступны издания из фондов библиотеки в виде графических материалов.
http://www.rsl.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций (с ограничением по количеству обращений в сутки).
http://elibrary.ru/ defaultx.asp
Научная электронная библиотека. В форме электронных каталогов по научным изданиям, авторам и научным организациям; содержит рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций
http://www.gumer.info/ Библиотека гуманитарной литературы. Доступен каталог, рубрикатор, полные тексты произведений

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;

– учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
– учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
– большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «SteinwaySons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
– малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «AugustForster», пульты и звукотехническое оборудование);
– концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
– две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.
– библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
– фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.

2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1.Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3.Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.