Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета
СГК имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
СТИЛИ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА:
ОТ БАХА ДО БЕТХОВЕНА.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Смирнова Н.М., кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник высшей школы РФ

Демченко А.И., доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями от 20 июля 2021 г., 30 ноября 2021 г., 24 ноября 2022 г.);

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями от 15 ноября 2013 г.);

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и освоение современных методов решения профессиональных задач, связанных с вопросами стиля в музыкальной педагогике и фортепианном исполнительстве.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ, и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и фортепианного исполнительства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

– педагогическая деятельность;
– музыкально-исполнительская;
– музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;
- способность совершенствовать культуру фортепианного исполнительства в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способность совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- культуру фортепианного исполнительства в соответствии со стилем музыкального произведения;
- комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

уметь:

- анализировать способности, необходимые для творческой интерпретации музыкальных произведений;
- добиваться целостности интерпретации музыкальных произведений для определения стилевого пространства композитора;
- корректировать слуховые установки в необходимом стилевом направлении;
- создавать условия для конкретизации смысла музыкальной интонации с целью воплощения стилевой идентичности;

владеть:

- навыками организации работы над пониманием стиля во взаимообусловленности и взаимозависимости художественных и технических компонентов;
- навыками формирования стилевой адекватности, художественного вкуса и диалектического мышления;
- приемами формирования в слуховом восприятии обучающихся необходимого стилевого поля.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**4**	3	1	-	-	-
2.	Стили фортепианного исполнительства	**9**	9	-	-	-	-
3.	Творческая исполнительская интерпретация музыкальных произведений	**22**	14	-	8	-	-
4.	Аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого:	**36**	**26**	**1**	**8**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей *

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организация профессиональной деятельности							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие) **	**1**	-	1	-	-	-
1.2	Инклюзивное образование. Адаптированные образовательные программы: структура, содержание, основные этапы разработки**	**3**	3	-	-	-	-
	Итого	**4**	**3**	**1**	-	-	-
2. Стили фортепианного исполнительства							
2.1.	Понятие о стиле**	**1**	1	-	-	-	-
2.2.	Исторические и авторские стили**	**2**	2	-	-	-	-
2.3	Нотный текст как репрезентант авторского стиля**	**2**	2	-	-	-	-
2.4.	Классика и романтика фортепианного исполнительства (М.Юдина, Э.Гилельс) **	**4**	4	-	-	-	-
	Итого	**9**	**9**	**-**	**-**	-	-
3. Творческая исполнительская интерпретация музыкальных произведений							
3.1.	Проблемы интерпретации старинной музыки**	2	2	-	-	-	-
3.2.	Основополагающие аспекты клавирного наследия И.С.Баха**	4	2	-	2	-	-
3.3.	Сравнительный анализ редакций и интерпретаций «Хорошо темперированного клавира» **	2	2	-	-	-	-
3.4.	Клавирное творчество В.А. Моцарта**	4	2	-	2	-	-
3.5.	Клавирное творчество Й. Гайдна**	4	2	-	2	-	-
3.6.	Особенности фортепианного стиля Л. Бетховена**	3	2	-	1	-	-
3.7.	Образные миры фортепианной музыки Бетховена**	3	2	-	1	-	-
	Итого	**22**	**14**	**-**	**8**	-	-
4. Аттестация							
4.1.	Итоговое тестирование	**1**	-	-	-	-	1
	Итого	**36**	**26**	**1**	**8**	**-**	**1**

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

**** -** указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы:

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Практическое занятие (1 час)*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Инклюзивное образование. Адаптированные образовательные программы: структура, содержание, основные этапы разработки	*Лекция (3 часа)*	Понятие инклюзии. Адаптированные образовательные программы: структура, содержание, основные этапы разработки Основные документы, регламентирующие требования к разработке адаптированных образовательных программ, ее структуре и содержанию. Определение обязательных к исполнению требований, учет методических рекомендаций, роль локальных актов организации при конкретизации условий адаптированных программ. Система индивидуализации образовательного процесса и образовательных условий для обучающихся с ОВЗ разных нозологических групп и разных вариантов адаптированных программ. Принципиальные условия разработки АОП, структура и основные элементы программы. Важнейшие этапы и шаги при адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных возможностей и потребностей конкретных обучающихся. Требования к системе разработки, утверждения и реализации адаптированных программ в образовательных организациях разных уровней.
2. Стили фортепианного исполнительства			
2.1.	Понятие о стиле	*Лекция (1 час)*	Стиль – одна из наиболее сложных и неоднозначных категорий музыковедения. Исследователи отмечают её необычайную ёмкость и потенциальную способность вместить в себя разные ракурсы. Исторически возникновение этой категории относят к античной риторике. Основы и традиции понимания стиля

			заложены классической эстетикой. Одно из первых определений «стиля» принадлежит Ж. Л. Л. графу де Бюффону (1707-1788). В знаменитой речи при вступлении во Французскую академию он сказал: «Стиль – это человек». Современные исследователи и их определения «стиля» (В. В. Медушевский. Е. В. Назайкинский). Расшифровка и конкретизация разных определений стиля.
2.2.	Исторические и авторские стили	*Лекция (2 часа)*	Авторский стиль представляет многослойное проявление художественного творчества, в котором различается почерк композитора, и одновременно ощущается духовное родство с внутренним миром, где проявляются темперамент и личностные качества. Е. Назайкинский определил авторский стиль как «особое запечатлённое в звуковой материи и интонационной организации музыки отличительное качество, позволяющее восприятию самым непосредственным образом определять, констатировать, узнавать творческий генезис воспринимаемой музыки, прямо ощущать в музыке характер, личностное и художническое своеобразие её творцов». Расшифровка этого понятия и наполнение его музыкально конкретикой.
2.3.	Нотный текст как репрезентант авторского стиля	*Лекция (2 часа)*	Нотный текст репрезентирует, представляет авторский стиль. Противоречия в отношении к нотному тексту, как к открытой динамичной системе, замыкающей смысловую структуру на понимании. По нотным текстам музыканты отличают мужественную энергию Л. Бетховена от непредсказуемой импульсивности Р. Шумана, изящное благородство натуры Ф. Шопена от феноменальной виртуозности Ф. Листа.
2.4.	Классика и романтика фортепианного исполнительства (М.Юдина, Э.Гилельс)	*Лекция (4 часа)*	Отечественная пианистическая школа. Два творческих портрета - органичны и последовательны в избранном им «амплуа». Мария Юдина – свой путь в искусстве. Знакомство с сочинениями русских философов. Пианизм субъективно-романтического типа. Эмиль Гилельс - музыкальное воплощение мужества. Пианизм объективно-классического типа. Выдающийся виртуоз и великолепный музыкант.

3. Творческая исполнительская интерпретация музыкальных произведений			
3.1.	Проблемы интерпретации старинной музыки	*Лекция (2 часа)*	Барокко: перевод термина и хронологические границы. Противоречия восприятия старинной музыки: при повышении уровня востребованности она остаётся предметом академических, педагогических, интерпретационных споров. Значение исторически достоверного (аутентичного) исполнительства. Клавишные струнно-щипковые инструменты: технико-динамические аспекты. Представители клавесинного стиля и характеристика сборников клавесинных пьес. Актуальность барочной техники для современного пианиста. Предлагаемые программы освоения старинной музыки.
3.2.	Основополагающие аспекты клавирного наследия И.С.Баха	*Лекция/ Мастер-класс (4 часа)*	Место клавирной музыки в жанровой системе творческого наследия Баха. Ведущие смысловые грани клавирного наследия, рассматриваемые в призме нижеследующих категорий. Festoso – связанное с представлениями о свете, радости и праздничных сторонах человеческого существования. Energetica – претворённые в музыке различные формы жизнедеятельности. Sapiens – то, чему в образном плане соответствует медитативная сфера. Dramatik – воссоздание состояний, подчёркнуто проблемных по образному строю, чрезвычайно напряжённых по характеру. Universum – философское понятие, означающее совокупность всего сущего в мире и человеке. Postict – послесловие, необходимое после сказанного выше.
			Целеустремленная работа над инструктивным материалом, упражнениями необходима для развития юного музыканта. Она создает крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения материала и играет значительную роль в исполнении клавирного наследия И.С.Баха.
3.3.	Сравнительный анализ редакций и интерпретаций «Хорошо темперированного клавира»	*Лекция (2 часа)*	Существование многочисленных редакций клавирных сочинений И. С. Баха обусловлено историческими причинами. Редакторские указания часто противоречат друг другу. Классификация редакций по отличиям в воспроизведении баховского текста. Текстологические редакции – Г. Кролль,

			Г. Бишоф, С. Диденко – В. Мержанов. Педагогические – К. Черни, Б. Муджеллини. Исполнительские – Ф. Бузони, В. Ландовска. Клавирная музыка И.С. Баха исполняется пианистами разных поколений, творческих стилей и художественных индивидуальностей. Представлены разные, порой противоположные трактовки. Причины сочетания в интерпретациях стилевой адекватности и свободы высказывания. Г. Гульд, Ф. Гулда, Е. Королёв, В. Ландовска, Т. Николаева, С. Рихтер, Р. Тьюрекк, С. Фейнберг, Э. Фишер, А. Шифф, М. Юдина
3.4.	Клавирное творчество В.А. Моцарта	*Лекция/ Мастер-класс (4 часа)*	Общий обзор и черты стиля клавирной музыки Моцарта. Целостность и глубокий драматизм, юмористические образы и возвышенность. Определение темпа, метроритма, артикуляции, педализации, орнаментики. Влияние на звуковой мир клавишных образов вокальной специфики. В центре художественного мира В. А. Моцарта находятся просветительские категории, которые он раскрывает в становлении и противоречии, взаимодействии и развитии. Универсальным становится принцип динамичной гармонии, отражающий моцартовское видение мира. Истоки стиля: барокко, галантный стиль (И. Шоберт, И. К. Бах), мангеймская и итальянская (Д. Скарлатти, Д. Парадизи) школы.
			Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современном этапе. Определение основной образной сферы произведения, подбор технических средств для воплощения художественных образов.
3.5.	Клавирное творчество Й. Гайдна	*Лекция/ Мастер-класс (4 часа)*	Самодостаточность творчества, эстетическая ценность и стилевая неповторимость. Предшественники и современники: завершающие барокко И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, родоначальник жанра клавирной сонаты И. Кунау, новатор в области клавирной техники Д. Скарлатти, предвестник классического стиля, сентименталист К. Ф. Э. Бах, «титаны нового пианизма» М. Клементи и И. Н. Гуммель, представители венской классической школы В. А. Моцарт и Л. Бетховен, ранние романтики

			Ф. Шуберт и К. М. Вебер. Общий обзор и черты стиля клавирной музыки Гайдна. Этикетный тонус сочетается с драматическими и патетическими страницами, меланхолическая грусть перебивается здоровым смехом, соразмерность пропорций соединяется с импровизационностью. Причины эволюции стиля: переход инструментального фактора, изменение в трактовке форм.
			Внимательное прочтение авторского текста. Образный ряд музыкального произведения. Стилистика - сочетание классического жанра, формы, полифонических приемов и образного и интонационного языка. Формообразующие моменты. Используемые исполнительские приемы.
3.6.	Особенности фортепианного стиля Л. Бетховена	*Лекция/ Мастер-класс (3 часа)*	Время Бетховена: возвышение роли личности: осуществление «связи времён»: ассимиляция достижений предшественников и прорыв в будущее искусства. Бетховенский пианизм как воплощение нового героического стиля, характеризующего мужественностью и несгибаемостью, драматизмом и эмоциональностью. Оркестральность и симфонизация фортепиано: разные аспекты. Обзор творчества и особенности стиля; характеристика разных этапов. Черты: динамика контрастов, сила волевого метроритма, медитативный лиризм. Звуковые пристрастия композитора. Расширение границ темповых указаний. Особенности фактуры, артикуляции, педализации, технических приемов. Редакции и интерпретации Бетховена.
			Цели и задачи: выявить сложности в исполнении технических пассажей в музыке, найти характер звучания, проработать плавность и пластичность переходов интонирования; услышать мелодическую линию, не терять ее при исполнении; обозначить способы проработки пассажей.
3.7.	Образные миры фортепианной музыки Бетховена	*Лекция/ Мастер-класс (3 часа)*	Базовые константы и сущности человеческого бытия, претворённые в фортепианной музыке Людвига ван Бетховена. Грани жизнедеятельности в широком и узком значении слова. Лирика, понимаемая как содержание внутренней жизни человека.

			Отдохновения в самом прямом значении понятия – синоним различных проявлений досуга. Героика, драма и эпос как определяющие векторы бетховенского мироотношения. Итоговые обобщения.
			Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Приоритет художественного образа в работе над произведением. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Слуховой контроль.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	*Тестирование (1 час)*	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Постановка художественных задач.
Обсуждение технических задач.
Корректная оценка информации.
Дистанционные образовательные технологии.
Консультации (в том числе онлайн и офлайн) с преподавателями, ведущими курс

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература:

Демченко, А.И. Избранное. К 80-летию со дня рождения. – Саратов*:* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 1292 с.

Смирнова, Н.М. Фортепианные стили. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов*:* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2020. – 212 с.

Смирнова, Н.М. Фортепианная музыка XIX века. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов*:* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2022. – 190 с.

Смирнова, Н.М. Отечественная фортепианная музыка рубежа XIX-XX веков. Учебник для слушателей курсов повышения квалификации – Саратов*:* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 2022. – 118 с.

Литература ЭБС «Лань»

Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие / составитель А.В.Кузнецова. — Белгород: БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097

Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] | Н.Г.Протасова – Кемерово: Издательство Кем ГУКИ, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027

Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике: учебно-

методическое пособие / составитель С.М.Стуколкина [Электронный ресурс]. — СПб: Композитор, 2007. — 392 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865

Дополнительная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. [Электронный ресурс]: – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю.А.Цагарелли – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893

Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Г.М.Цыпин – М.: Издательство «Прометей», 2011. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3824

Электронно-информационные ресурсы:

http://e.lanbook.com Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань». Содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия.

http://classic.chubrik.ru/ Сайт «Классическая музыка». Содержит mp3 архив

http://www.olofmp3.ru Сайт классической музыки. Содержит статьи о классической музыке, информацию о музыкальных инструментах, формах и жанрах музыки.

http://mus-info.ru/ Музыкальный справочник. Содержит статьи о музыке и музыкантах

http://classic-music.ws/ Музыкальный архив. Электронный каталог классической и современной музыки

http://classic-online.ru/ Архив классической музыки. http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика». Доступна информация, контакты с единомышленниками

http://www.nlr.ru/ Сайт Российской Национальной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки, доступны издания из фондов библиотеки в виде графических материалов.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

– учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;
– учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
– учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
– большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «SteinwaySons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
– малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «AugustForster», пульты и звукотехническое оборудование);
– концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
– две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.
– библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
– фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.