Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета
СГК имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Статник И.А., доцент кафедры академического пения и оперной подготовки, доцент кафедры фортепиано СГК имени Л.В. Собинова

Степанидина О.Д., кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки СГК имени Л.В. Собинова

Пономарева Н.Г., заслуженный работник культуры РФ, директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Рабочие программы учебных модулей
2.2.1. Учебно-тематический план
2.2.2. Содержание учебной программы (виды учебной работы, содержание обучения (по темам в дидактических единицах), уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы
3.4. Программное обеспечение

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями от 20 июля 2021 г., 30 ноября 2021 г., 24 ноября 2022 г.);

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями от 15 ноября 2013 г.);

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Актуализация практических знаний и расширение профессиональных компетенций и практических знаний концертмейстеров образовательных организаций, профессиональных концертных организаций и творческих коллективов, а также освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и концертного исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации пианистов-концертмейстеров, занятых в реализации программ ВО, СПО, ДШИ и специалистов, осуществляющих профессиональную деятельность в организациях культуры и искусства, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и концертного исполнительства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности слушателей программы

- педагогическая;
- исполнительская;
- художественно-творческая;

- просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность постигать музыкальное произведение в культурно историческом контексте;
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны
знать:
- основные этапы становления и развития концертмейстерского исполнительства;
- традиционные и инновационные методические принципы и формы работы с обучающимися и партнерами по ансамблю в условиях подготовки к концертным выступлениям;
- особенности и современные приемы работы над произведениями, относящимся к различным стилям и жанрам;

уметь:
- проводить индивидуальные репетиции с артистами-вокалистами и с солистами-инструменталистами;
- проводить групповые репетиции с ансамблевыми и хоровыми коллективами;
- совмещать работу над текущим репертуаром с освоением новых концертных программ;

владеть:
- навыками чтения с листа и транспонирования произведений различных степеней сложности;
- навыками адаптации, редактирования и переложения фортепианной фактуры;
- навыками управления вниманием с целью достижения поставленных творческих задач.

1.7. Форма обучения и объем программы

Форма обучения – очная (с применением дистанционных технологий).
Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**5**	**4**	**1**	**-**	**-**	**-**
2.	Некоторые вопросы концертмейстерской деятельности как вида музыкально-исполнительского искусства	**14**	**8**	**1**	**5**	**-**	**-**
3.	Особенности и универсалии профессиональных компетенций пианиста-концертмейстера в области вокальной и инструментальной музыки	**16**	**4**	**-**	**12**	**-**	**-**
4.	Аттестация	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**
	Итого:	**36**	**16**	**2**	**17**	**-**	**1**

2.2. Рабочие программы учебных модулей *

2.2.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организация профессиональной деятельности**							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Специфика музыкального слуха и процессы коммуникации и сотворчества в работе концертмейстера	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	Практическая характерология и инклюзивность **	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**5**	**4**	**1**	-	-	-
2. Некоторые вопросы концертмейстерской деятельности как вида музыкально-исполнительского искусства**							
2.1.	Исторические этапы становления профессии концертмейстера	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	Основы пианизма. Обзор пианистических школ России	**4**	2	-	2	-	-

2.3.	Специфика обучения пианиста-концертмейстера базовым навыкам. Проблема стиля на некоторых примерах камерной вокальной музыки разных эпох	**2**	1	-	1	-	-
2.4.	Принципы работы с музыкальным текстом: вопросы интерпретации, чтение с листа, редактура, аппликатурные принципы	**4**	2	-	2	-	-
2.5.	Некоторые актуальные вопросы оптимизации музыкальной памяти	**2**	1	1	-	-	-
Итого		**14**	**8**	**1**	**5**	**-**	**-**
3. Особенности и универсалии профессиональных компетенций пианиста-концертмейстера в области вокальной и инструментальной музыки**							
3.1.	**Совершенствование концертмейстерского мастерства при работе с вокалистами**	**4**	**-**	**-**	**4**	**-**	**-**
3.1.1.	Специфика работы пианиста-концертмейстера в вокальном классе	**2**	-	-	2	-	-
3.1.2.	Специфика работы концертмейстера над вокальными произведениями 19-20 веков	**2**	-	-	2	-	-
3.2.	**Совершенствование концертмейстерского мастерства в инструментальном классе**	**4**	**1**	**-**	**3**	**-**	**-**
3.2.1.	Специфические особенности работы концертмейстера в классе виолончели	**2**	1	-	1	-	-
3.2.2.	Концертмейстер в классе духовых инструментов. Из опыта работы секции концертмейстеров городского методического объединения г. Саратова	**2**	-	-	2	-	-
3.3.	**Расширение профессиональных компетенций в условиях интерактивного ансамблевого взаимодействия**	**8**	**3**	**-**	**5**	**-**	**-**
3.3.1.	Основы ансамблевого взаимодействия пианиста-концертмейстера с обучающимися ДМШ и ДШИ	**2**	1	-	1	-	-
3.3.2	Особенности ансамблевого исполнительства концертмейстера при работе в классе струнных инструментов (скрипка)	**2**	-	-	2	-	-
3.3.3.	Некоторые особенности при подготовке к концертному выступлению ансамблиста (пианиста) и академического хора	**2**	1	-	1	-	-
3.3.4.	Особенности работы пианиста-концертмейстера с солистами в условиях подготовки оперного спектакля	**2**	1	-	1	-	-
Итого		**16**	**4**	**-**	**12**	**-**	**-**
4. Аттестация**							**1**
4.1.	Итоговое тестирование	**1**	-	-	-	-	1
Итого:		**36**	**16**	**2**	**17**	**-**	**1**

* – учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

** – указанные темы могут реализовываться полностью и/или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2.2. Содержание учебной программы:

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы. Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Практическое занятие (1 час)*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	Специфика музыкального слуха и процессы коммуникации и сотворчества в работе концертмейстера	*Лекция (2 часа)*	Наличие музыкального слуха как базовая профессиональная способность. Специфичность психофизиологических и психоакустических реакций при решении задач в области эмоционального интеллекта. Индивидуальные и типологические различия слуха у музыкантов различных профессий.
1.3.	Практическая характерология и инклюзивность	*Лекция (2 часа)*	Практическая характерология – одно из современных направлений, которое достаточно успешно применимо в психолого-педагогической работе с исполнителями творческой направленности, в том числе и в рамках инклюзивной работы. Многомерное исследование личности показывает важные процессы, оказывающими влияние на творческую индивидуальность, зависящие от врожденных, генетических и природных параметров организма, образующих тот или иной психотип. В качестве практического материала будет продемонстрирована методика 7 радикалов В.В. Пономаренко, которая была использована для определения личностных качеств в саморазвитии и профессиональной подготовке артистов. Методика предназначена для специалистов, работающих с людьми: психологов, учителей, специалистов в области управления человеческими ресурсами, а также для всех, кто

			интересуется прикладной психологией. Она имеет высочайшее практическое значение, довольно четко позволяет понимать, чего можно ожидать от тех или иных людей и как себя с ними вести. Практическая характерология применима при выработке личностно-ориентированных подходов и методик в условиях развития дополнительного образования детей, а также формирования продуктивного профессионального творческого диалога между всеми участниками образовательного процесса.
2. Некоторые вопросы концертмейстерской деятельности как вида музыкально-исполнительского искусства			
2.1.	Исторические этапы становления профессии концертмейстера	*Лекция (2 часа)*	Истоки профессии и изменение требований к пианисту в течение XVI-XX веков. Органист, клавирист, капельмейстер, аккомпаниатор, концертмейстер – эволюция процесса обучения. Профессия пианиста-концертмейстера и различные сферы её применения в XX веке. Универсализм образования и специфика формирований навыков. Профессия концертмейстера на современном этапе: проблематика, коммуникация, перспективы.
2.2.	Основы пианизма. Обзор пианистических школ России	*Лекция/ мастер-класс (4 часа)*	Основные принципы пианизма на примере систем Б.С. Маранц, Б.М. Берлина, А.А. Александрова. Этапы работы над решением стилистических, художественных и технических задач в концертмейстерском классе. Формирование ансамблевого художественного образа. Принцип работы с музыкальным текстом – тщательное исследование авторского замысла и претворение его в индивидуальную художественную интерпретацию.
2.3.	Специфика обучения пианиста-концертмейстера базовым навыкам. Проблема стиля на некоторых примерах камерной вокальной музыки разных эпох	*Лекция/ мастер-класс (2 часа)*	О базовых навыках пианиста-концертмейстера и их влиянии на художественный замысел. Параметры звукоизвлечения и технические возможности всех инструментов и всех типов певческих голосов. Стилистические и жанровые особенности исполняемых

			произведений. Кантиленный, декламационный и речитативный типы мелодизма в их диалогической взаимосвязи с фортепианной партией.
2.4.	Принципы работы с музыкальным текстом: вопросы интерпретации, чтение с листа, редактура, аппликатурные принципы	*Лекция/ мастер-класс (4 часа)*	Работа с музыкальным текстом как тщательное исследование авторского замысла и претворение его в индивидуальную художественную интерпретацию. Методы освоения пианистических трудностей, вопросы аппликатуры, артикуляции, воспитание "дирижерского начала", поиски звукоизвлечения, музыкально-речевой интонации, педализацией - как обобщение и расширение горизонтов творческой личности. Предметный разбор и показ произведений.
2.5.	Некоторые актуальные вопросы оптимизации музыкальной памяти	*Лекция/ практическое занятие (2 часа)*	Обзор типичных проблем запоминания и способы их преодоления, актуальные для учебной практики. Аналогии с процессом работы над текстом роли артиста театра. Правильное прочтение как основа подготовки к запоминанию. Рекомендации по оптимизации заучивания авторского текста и его конспектирование. В практической части мастер-класса вместе со студентом предлагается пройти путь разбора и запоминания небольшого музыкального отрывка.
3. Особенности и универсалии профессиональных компетенций пианиста-концертмейстера в области вокальной и инструментальной музыки			
3.1.	**Совершенствование концертмейстерского мастерства при работе с вокалистами**		
3.1.1.	Специфика работы пианиста-концертмейстера в вокальном классе	*Мастер-класс (2 часа)*	Специфика работы пианиста-концертмейстера в вокальном классе. Приобретение дополнительных знаний в области фониатрии и акустики. Развитие комплекса навыков для координации действий концертмейстера с действиями солиста-вокалиста. Расширение педагогического аспекта деятельности при проведении индивидуальных концертмейстерских часов. Навыки имитации дирижёрского жеста при работе с ансамблем вокалистов. Особенности разучивания и исполнения произведений на языке

			оригинала.
3.1.2.	Специфика работы концертмейстера над вокальными произведениями XIX-XX веков	*Мастер-класс (2 часа)*	Начало классического периода в русской музыке. Особенности жанра романса. Проблемы работы концертмейстера над вокальными произведениями М. Глинки и А. Даргомыжского. Возрастание роли аккомпанемента в произведениях второй половины XIX века. Особенности работы концертмейстера над романсами П. Чайковского. Сложности в работе над романсами С. Рахманинова и Н. Метнера.
3.2.	**Совершенствование концертмейстерского мастерства в инструментальном классе**		
3.2.1.	Специфические особенности работы концертмейстера в классе виолончели	*Лекция/ мастер-класс (2 часа)*	Динамические градации звучания фортепиано при аккомпанировании скрипачу, альтисту, виолончелисту. Специфические черты нотации партии солиста, особенности штриховых обозначений. Необходимость знания полной партитуры исполняемого сочинения. О важности переворотов. Особенности сценического выступления концертмейстера с солистом.
3.2.2.	Концертмейстер в классе духовых инструментов. Из опыта работы секции концертмейстеров городского методического объединения г. Саратова	*Мастер-класс (2 часа)*	Работа концертмейстера как специфический вид деятельности музыканта. О подготовке концертмейстеров в системе школа – училище – вуз. Особенности работы пианиста с исполнителями на духовых инструментах. Содержательный критерий аккомпанемента. Пути активизации деятельности концертмейстеров. Мероприятия секции концертмейстеров городского методического объединения.
3.3.	**Расширение профессиональных компетенций в условиях интерактивного ансамблевого взаимодействия**		
3.3.1.	Основы ансамблевого взаимодействия пианиста-концертмейстера с обучающимися ДМШ и ДШИ	*Лекция/ мастер-класс (2 часа)*	Психолого-педагогические особенности работы концертмейстера в ДМШ и ДШИ. Универсализм, мобильность, умение работать с учащимися различных специальностей. Тембровый слух пианиста-концертмейстера, значение слухового опыта для создания тембровых представлений. Значение ритмического начала в создании целостной формы в

			ансамблевом произведении. Ансамблевое взаимодействие с юным солистом в рамках концертного или конкурсного выступления.
3.3.2	Особенности ансамблевого исполнительства концертмейстера при работе в классе струнных инструментов (скрипка)	*Мастер-класс (2 часа*	Ритм как одна из основ реализации ансамблевого исполнительства. Работа над штрихами. Средства выразительности, необходимые при игре в ансамбле. Особенности педализации. Подготовка к концертным выступлениям.
3.3.3.	Некоторые особенности при подготовке к концертному выступлению ансамблиста (пианиста) и академического хора	*Лекция/ мастер-класс (2 часа)*	Проблематика личностного контакта, поиск точек соприкосновения. Темпоритмическая составляющая. Считывание дирижёрского жеста, навык «игры по руке». Особенности коммуникации с коллективом исполнителей – выстраивание доверительных отношений.
3.3.4.	Особенности работы пианиста-концертмейстера с солистами в условиях подготовки оперного спектакля	*Лекция/ мастер-класс (2 часа)*	Необходимый уровень владения способами аранжировки, упрощения и переложения фактуры оперного клавира. Важность подготовительного периода работы с солистами – постановка агогических и динамических задач. Использование средств фортепианного звукоизвлечения для имитации оркестровых штрихов и тембров. Навыки иллюстрирования текста других солистов при разучивании ансамблевых эпизодов. Распознавание жестов дирижёра, адресованных различным участникам постановочного процесса.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	*Тестирование (1 час)*	Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации, обмен мнениями.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Мультимедийные презентации.
Проблемное изложение.
Постановка художественных задач.
Обсуждение технических задач.
Корректная оценка информации.
Анализ и осмысление собственной игры.
Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
Дистанционные образовательные технологии.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»
Основная литература:

Алексеева И. В. Синтаксическая организация тематизма бассо-остинатных жанров в ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – Уфа, 2014 №1
Егорова, И.Л. К вопросу исполнительской интерпретации / И.Л. Егорова // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) – Саратов, 2014. – 107с.
Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие / составитель А.В. Кузнецова. — Белгород: БГИИК, 2020. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153884
Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки - Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Вып.2. – 2016. – 91с.
Концертмейстер: призвание и профессия: Сборник научно-методических статей. – Н. Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2000. – 162 с.
Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2019 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 298 с.
Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2008. – 386 с.

Дополнительная литература:

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. [Электронный ресурс]: – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097
Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] | Н.Г. Протасова – Кемерово: Издательство Кем ГУКИ, 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027
Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике: учебно-методическое пособие / составитель С.М. Стуколкина [Электронный ресурс]. — СПб: Композитор, 2007. — 392 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2865
Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Г.М. Цыпин – М.: Издательство «Прометей», 2011. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3824
Шопина, Л. П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука: монография / Л. П. Шопина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-907168-00-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122420

<u>Электронно-информационные ресурсы:</u>

http://e.lanbook.com Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань». Содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия
http://classic.chubrik.ru/ Сайт «Классическая музыка». Содержит мр3 архив
http://www.olofmp3.ru Сайт классической музыки. Содержит статьи о классической музыке, информацию о музыкальных инструментах, формах и жанрах музыки
http://mus-info.ru/ Музыкальный справочник. Содержит статьи о музыке и музыкантах
http://classic-music.ws/ Музыкальный архив. Электронный каталог классической и современной музыки
http://classic-online.ru/ Архив классической музыки. http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика». Доступна информация, контакты с единомышленниками
http://www.nlr.ru/ Сайт Российской Национальной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки, доступны издания из фондов библиотеки в виде графических материалов. http://www.rsl.ru/
http://elibrary.ru/ defaultx.asp Научная электронная библиотека. В форме электронных каталогов по научным изданиям, авторам и научным организациям; содержит рефераты и полные тексты

более 14 млн научных статей и публикаций
http://www.gumer.info/ Библиотека гуманитарной литературы. Доступен каталог, рубрикатор, полные тексты произведений

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебную аудиторию, оснащенную специальным оборудованием (мультимедиа, телевизор, компьютер, веб-камера, комбинированный усилитель с возможностью записи, беспроводной центральный блок конференц-системы, микрофоны, видео и аналоговый микшер, видеокамера, и т.п.) для проведения учебных занятий в режиме онлайн-трансляции в рамках дистанционного обучения;
- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио, видео и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway&Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: два салонных рояля фирмы «Bechstein», пульты и звукотехническое оборудование);

– концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Blühtner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
– две большие репетиционные аудитории: класс 65 – 150,8 кв. м., класс 68 – 111,4 кв. м.
– библиотеку (общая площадь – 419,6 кв. м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
– фонотеку, укомплектованную аудиовидеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель программы может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, а также к удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№ п/п	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет-браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.
2.	Офисный пакет	Windows	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведенное для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объемом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется оценка «зачтено» при наличии не менее 75% правильных ответов от общего количества вопросов. Оценка «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены:

1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/проверки результатов выполненной учебной работы.
3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).
4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).
6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.