Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета
СГК имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
_____ А.Г. Занорин
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ПЕВЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО ГОЛОСА

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Филиппов А.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры камерного пения и оперной подготовки, преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» факультета СПО СГК имени Л.В. Собинова

Никулина С.И., доцент кафедры специальных дисциплин Театрального института СГК имени Л.В. Собинова

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения, уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия
3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;
– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;
– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление профессиональных компетенций и практических знаний преподавателей образовательных организаций, специалистов культурно-досуговой сферы, руководителей и участников профессиональных и любительских эстрадно-вокальных коллективов, театральных коллективов, исполнителей и педагогов академической вокальной школы, освоение современных методов в работе над певческим и речевым голосом, а также укрепление традиционных форм обучения речевого и вокального искусства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ и специалистов голосо-речевых профессий, занятых в организациях культуры и искусства и культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области вокальной педагогики, вокального исполнительства и театрального искусства.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- исполнительская деятельность;
- художественно-творческая;
- просветительская деятельность.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

- способность последовательно и комплексно работать над развитием вокальных, речевых и сценических качеств исполнителя;
- способность свободно применять на практике различные методики работы над вокальным и речевым голосом;
- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности;
- способность использовать методы речевого тренинга при работе над голосом;
- готовность использовать основные средства образно-эмоциональной выразительности речи и певческого голоса, умение их применить в практической деятельности;

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- традиционные и инновационные методики преподавания техники речи и вокальной техники;
- особенности дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи;
- приемы внутренней и внешней психотехники исполнителя в работе над различными по жанру и стилю вокальными произведениями.

уметь:

- применять в профессиональной деятельности традиционные и инновационные методики преподавания техники речи и вокальной техники;
- ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области вокального искусства и искусства и художественного слова, прогнозировать её результаты;
- применять возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на зрителя.
- ***владеть:***
- навыками работы над текстом в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, а также в качестве сольного исполнителя;
- навыками грамотно, методически последовательно соединять традиционные и инновационные методы обучения вокально речевому искусству.

– навыками активного воздействия на аудиторию на основе владения элементами внешней и внутренней выразительности.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения – очная (с применением дистанционных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**5**	**4**	**1**	**-**	**-**	**-**
2.	Актуальные вопросы постановки певческого и речевого голоса	**21**	**4**	**1**	**16**	**-**	**-**
3.	Применение вокально речевой техники для достижения художественного замысла	**9**	**4**	**1**	**4**	**-**	**-**
4.	Итоговая аттестация	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**
	Итого:	**36**	**12**	**3**	**20**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организация профессиональной деятельности**							
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования **	**2**	2	-	-	-	
1.3.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры **	**2**	2	-	-	-	-
	Всего	**5**	**4**	**1**	-	-	-
**2. Актуальные вопросы постановки певческого и речевого голоса **							
2.1.	Теория и практика постановки певческого и речевого голоса **	**2**	2	-	-	-	-
2.2.	Формирование вокальных навыков и их особенности в вокальном искусстве разных направлений**	**12**	**1**	**-**	**11**	-	-
	2.2.1. Основные методы вокальной работы в вокальном ансамбле и детском хоре	3	-	-	3	-	-
	2.2.2. Специфика вокальной техники в народной (разговорной) манере пения. Работа над песенным фольклором: песенная речь и образный контекст исполнения	3	1	-	2	-	-
	2.2.3. Формирование вокальных навыков в классе академического вокала	2	-	-	2	-	-
	2.2.4. Формирование вокальных навыков в классе эстрадно-джазовоего вокала	4	-	-	4	-	-
2.3.	Фонетический метод как часть системы формирования голоса у вокалистов **	**2**	1	1	-	-	-
2.4.	Свобода тела, осанка, дыхание - начальный этап работы над речевым голосом **	**3**	-	-	3	-	-
2.5.	От дикции к резонаторному звучанию, особый подход в работе над дикцией и артикуляцией на первых этапах обучения	**2**	-	-	2	-	-

	сценической речи						
	Всего	**21**	**4**	**1**	**16**	**-**	**-**
3. Применение вокально речевой техники для достижения художественного замысла **							
3.1.	Художественное слово как область применения и совершенствования техники сценической речи	**2**	2	-	-	-	-
3.2.	Работа над художественным образом в вокальном произведении	**2**	-	-	2	-	-
3.3.	Особенности певческой артикуляции при исполнении произведения на языке оригинала	**2**	1	1			
3.4.	Практическое формирование навыков русской орфоэпии	**3**	1	-	2	-	-
	Всего	**9**	**4**	**1**	**4**	**-**	**-**
4. Аттестация**							
4.1.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
Итого		**36**	**12**	**3**	**20**	**-**	**1**

***** - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;
** - указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. Организация профессиональной деятельности			
1.1.	Введение в программу (организационное занятие)	*Практическое занятие 1 час*	Знакомство с содержанием и структурой программы, расписанием, особенностями реализации.
1.2.	ИКТ-грамотность педагога-музыканта в условиях цифровизации образования	*Лекция 2 часа*	Обзор ИКТ-компетенций преподавателей, закрепленных в ЕКС и профессиональном стандарте № 513. Основные задачи педагога, требующие привлечение цифровых средств. Документирование образовательной деятельности при помощи текстовых редакторов и расчетных таблиц. Организация процесса обмена данными при помощи средств цифровой коммуникации (электронная почта, мессенджеры, паблики). Обзор средств создания обучающего контента. Алгоритм создания мультимедийного контента. Инструменты Яндекс-Диска: облачный рабочий стол, облачный офис, хранение и обмен файлами,

			совместная работа; использование Яндекс-форм для создания тестов и анкет, для сбора первичных данных. Внедрение цифровых технологий в образовательной организации. Повышение цифровой грамотности преподавателей. *Практикум по заполнению заявления.*
1.3.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	*Лекция* *2 часа*	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно - правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
2. Актуальные вопросы постановки певческого и речевого голоса			
2.1.	Теория и практика постановки певческого и речевого голоса	*Лекция* *2 часа*	Основные понятия (поставленная речь и интонируемая речь). Схема видов вокально-речевой деятельности в зависимости от интонирования. Интонация как основа вокальной постановки голоса. Фонационное дыхание. Постановка голоса — раскрытие всех необходимых для полноценного звучания резонаторов, работа в разных речевых режимах. Основные компоненты работы при поставке голоса: дыхание; расслабление (челюсть, корпус, руки и т.п.); артикуляция; увеличение динамических возможностей; расширение диапазона. Упражнения на развитие перечисленных умений и их эффективность при работе над постановкой голоса. Особенности вокальной постановки голоса.
2.2.	Формирование вокальных навыков и их особенности в вокальном искусстве разных направлений	*Лекции/Открытые уроки, мастер-классы* *12 часов*	
	2.2.1. Основные методы вокальной работы в вокальном ансамбле и детском хоре	*Открытый урок* *3 часа*	Требования и задачи урока ансамбля, хора. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный методы, метод сравнительного анализа, методы развития мелодического, гармонического слуха, точности интонирования, концентрический и фонетический методы. Авторские

			методики развития голоса. Эффективные упражнения настройки голосового аппарата ребенка. Работа с «гудошниками». Приемы работы с нотным текстом в младшем возрасте. Работа над ансамблем и строем в среднем школьном возрасте.
	2.2.2. Специфика вокальной техники в народной (разговорной) манере пения.	*Лекция 1 час*	Принципы звукообразования; природные диапазоны голосов. Использование грудного и головного регистров (пение «тонким голосом» в женской певческой традиции, пение «фистулой» в мужской традиции). Фонетические и артикуляционные принципы народного пения в аутентичной традиции.
	Работа над песенным фольклором: песенная речь и образный контекст исполнения	*Мастер-класс 2 часа*	Диалектные особенности фонетики говора и принципы звукообразования (редукция звуков, артикуляция и орфоэпия в народном пении). Региональная и жанровая стилистика исполнения песенного фольклора (образно - смысловое интонирование в контексте жанров; специфика вокальных приёмов в народном пении).
	2.2.3. Формирование вокальных навыков в классе академического вокала	*Мастер-класс 2 часа*	Основные элементы академической постановки голоса. Певческое дыхание и опора. Кантилена как основа пения. Понятие округления и прикрытия. Головное и грудное резонирование. Певческая позиция. Регистры. Типовое строение голоса. Вибрато.
	2.2.4. Формирование вокальных навыков в классе эстрадно-джазового вокала	*Мастер-класс 4 часа*	Основы технологии: певческое дыхание, певческая артикуляция и дикция, резонаторы, работа гортани в пении и взаимодействие всех частей голосового аппарата. Взаимосвязь технологии и художественной выразительностью в пении. Выявление проблемных зон голоса. Вокальная установка и устранение мышечных зажимов. Певческое звукообразование. Вокальные упражнения на основе фонопедического метода.
2.3.	Фонетический метод как часть системы формирования голоса у вокалистов	*Лекция 2 часа*	Понятие фонетического метода постановки голоса с учётом важнейших задач его формирования в современных условиях; существенные различия разговорной речи, сценической речи и их отличий от пения как интонируемой речи. Период «цветовой» («chiaroscuro») педагогики, характерный для начала становления практики сольного пения. Понятие певческий тембр и певческая артикуляция как совокупность стабильных и изменяемых резонансов, а

			также их соотношение в таких современных понятиях как высокая певческая форманта (ВПФ) и низкая певческая форманта (НПВ). Вибрато. Снятие редуцирования гласных. Работа над аффрикатированием в произношении согласных.
2.4.	Свобода тела, осанка, дыхание - начальный этап работы над речевым голосом	*Мастер-класс/тренинг 3 часа*	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно - голосовой опоры. Различные виды дыхания. Дыхание с объединённой работой всего дыхательного аппарата (правильное диафрагмальное дыхание). Упражнения и приёмы для воспитания правильной осанки и постановки всего опорно-двигательного аппарата, а также упражнения для развития грудной клетки, мускулов ног, груди и живота, выпрямление спинного хребта.
2.5.	От дикции к резонаторному звучанию, особый подход в работе над дикцией и артикуляцией на первых этапах обучения сценической речи	*Мастер-класс 2 часа*	Подготовка речеголосового аппарата непосредственно для фонации и дальнейшей работы над голосом. Установка взаимосвязи между артикуляцией дикцией и резонированием. Методы тренировки дикции, как подготовительного этапа к началу резонирования и поиска высокопозиционного звучания.
3. Применение вокально речевой техники для достижения художественного замысла			
3.1.	Художественное слово как область применения и совершенствования техники сценической речи.	*Лекция 2 часа*	Подбор художественного материала для работы над техникой речи. Синтезированное применение технических навыков в текстах для работы над художественным словом. Виды прозаических и поэтических текстов для решения тех или иных технических задач с целью научиться применять технику речи в работе над художественным текстом (текстом роли)
3.2.	Работа над художественным образом в вокальном произведении	*Мастер-класс 2 часа*	Анализ замысла автора, определение и анализ средств музыкальной выразительности. Выявление исполнительских и технических трудностей, определение путей их преодоления, определение степени трудности и возможности их преодоления учеником.
3.3.	Особенности певческой артикуляции при исполнении произведения на языке оригинала	*Лекция/ Практическое занятие 2 часа*	Анализ традиционного подхода к камерному вокальному творчеству, господствующим сценическим стереотипам работы с малыми формами и модификации требований к современному исполнительству. Отличия фонетической базы русского языка от фонетической базы основных

			европейских языков. В практическую часть включены исполнение иллюстраторами камерных вокальных произведений и демонстрация основных методов работы над певческим произношением.
3.4.	Практическое формирование навыков русской орфоэпии	*Лекция/ Тренинг 3 часа*	Основные правила современного русского языка. Изменение некоторых орфоэпических норм. Сценическая речь, как образец правильной культуры произношения русской речи.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговая аттестация	*Тестирование (1 час)*	Форма итоговой аттестации - тестирование в рамках изученных тем программы. Подведение итогов проведения курсов повышения квалификации

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии, в том числе и видеолекции
Мультимедийные презентации
Проблемное изложение
Постановка художественных задач
Обсуждение технических задач
Корректная оценка информации
Дистанционные образовательные технологии

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература ЭБС «Лань»

Основная литература:

Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Л.Аспелунд - 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 180 с. - ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст: электронный // Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/149631

Бруссер, А.М. Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) — М.: Планета музыки 2020. – 136 с.

Егорова, И.Л. К вопросу исполнительской интерпретации / И.Л.Егорова // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) – Саратов, 2014. – С. 107.

Искусство вокализации. Тенор. Выпуск II [Текст] / Э. Марцо. - СПб.: Планета музыки, 2021. - 156 с. - ISBN 978-5-8114-7428-8: Б. ц. Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр

Как правильно петь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Тетраццини. - 2-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2021. - 216 с. - ISBN 978-5-8114-7849-1: Б. ц. Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - https://e.lanbook.com/book/51727

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М. О. Кнебель. - М.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 152 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/145939

«Планета музыки», 2010. - 350 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/134044

Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом: учебное пособие / Н. А. Ленц. — 3-е стер. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-7538-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161542

Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 7-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-9280-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190374

Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В.П.Малишава. — 3-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8647-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/179690
Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В. П. Морозов. — М.: Когито-центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
Рудин, Л.Б. Руководство по голососбережению (медико-профилактическая технология). - М.: Граница, 2020.-496 с.: ил.

Дополнительная литература:

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб., Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. - М.: Дипак, 2013. - 396 с.
Журналы “Голос и речь” Российской общественной академии голоса (Всероссийское общество специалистов по голосу и речи) за 2015 - 2021 г.г.
Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / Л. Кофлер. — 4-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-8084-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171370
Лобанова, О.Г. Дышите правильно! Или учение индусских йогов о дыхании изменённое западом. Американская метода кофлера. Изд. стереотип. - М.: ЛЕНАНД, 2019. – 80 с. (Школа сценического мастерства)
Рудин, Л.Б. Этиопатогенетическая система профилактики дисфоний у лиц голосо-речевых профессий: на примере вокалистов: Автореферат диссертации. С диссертацией можно познакомиться на сайте ФГБНУ «НИИ МТ» - www.niimt.ru
Шопина, Л. П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука: монография / Л. П. Шопина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-907168-00-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122420

Электронно-информационные ресурсы:

http://e.lanbook.com - Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань»
http://www.notarhiv.ru - Нотный архив России
http://notonly.ru - Сайт нотной литературы
http://www.russian-romance.ru - Веб-портал «Русский романс»
http://vocal-noty.ru – ноты и книги о вокале - Сайт для вокалистов «Опера и вокал»
http://www.classicalmusiclinks.ru
https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/sbornik-nauchnyh-trudov-2015
www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
www.theatre.ru – Театр.
www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.
www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура»
www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
www.culturemap.ru – Культура регионов России.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

– нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;

– учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);

– учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Консерватория обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы.

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.;
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет.
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и

периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет-ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет-браузеры	Яндекс.Браузер (Запись в реестре №3722 от 23.07.2017)	Яндекс.Браузер (Запись в реестре №3722 от 23.07.2017) Спутник (Запись в реестре №779 от 16.05.2016)
2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	Архиватор ByteFuse (Запись в реестре №6457 от 07.04.2020)	Архиватор ByteFuse (Запись в реестре №6457 от 07.04.2020)
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проходит в форме тестирования в рамках изученных тем программы (Приложение № 1 - в открытом доступе не публикуется).

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового тестирования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.