Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого Совета СГК
имени Л.В. Собинова
Протокол
от «25» декабря 2023 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора СГК имени
Л.В. Собинова
от «15» января 2024 г. № 2-Ц

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 376B7C3F882E5C34D8D56565E1B2F85B
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 04.12.2023 до 26.02.2025

А.Г. Занорин

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Форма обучения – очная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Саратов
2024

Разработчики программы:

Лебедев А.Е., заведующий кафедрой народных инструментов СГК имени Л.В. Собинова, профессор, доктор искусствоведения

Пономарева Н.Г., директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры СГК имени Л.В. Собинова, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы
1.2. Цель программы
1.3. Область применения программы и категория слушателей
1.4. Виды профессиональной деятельности
1.5. Перечень компетенций
1.6. Планируемые результаты обучения
1.7. Форма обучения и объем программы
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации
2.2. Календарный учебный график
2.3. Рабочие программы учебных модулей
2.3.1. Учебно-тематический план
2.3.2. Содержание программы (виды учебной работы, содержание обучения по темам в дидактических единицах, уровень освоения учебного материала, используемые образовательные технологии, перечень учебной литературы)

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса
3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса
3.3. Ресурсное обеспечение программы

4. Формы аттестации и оценочные материалы

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление Правительства РФ от 31.05.2021 № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении»;

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ»;

– Устав и локальные акты Консерватории.

Программа разработана на основе требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС) в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н, и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н.

1.2. Цель программы

Обновление практических знаний и профессиональных компетенций преподавателей образовательных организаций и специалистов в области исполнительских искусств; освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства.

1.3. Область применения программы и категория слушателей

Настоящая программа предназначена для подготовки преподавателей, реализующих программы ВО, СПО, ДШИ в области профессиональной деятельности и специалистов, занятых в организациях исполнительских искусств и других культурно-досуговых организациях, реализующих профессиональные задачи в области музыкальной педагогики и исполнительства на народных инструментах.

К освоению программы курсов допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по данному направлению.

1.4. Виды профессиональной деятельности

педагогических работников и специалистов в области культуры и искусства:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-исполнительская;
- музыкально-просветительская.

1.5. Перечень компетенций

Программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением;
- способность совершенствовать культуру исполнительства, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

1.6. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели должны:

знать:

- этапы и закономерности развития исполнительства на струнных щипковых инструментах;
- основные принципы методики, включая современные инновационные формы работы с обучающимися;
- современные приемы организации работы с обучающимися в специальном классе, в классе ансамбля, в классе оркестра;

уметь:

- выявлять проблемы постановки игрового аппарата обучающихся, корректировать процесс развития исполнительских способностей;
- развивать в обучающихся мотивацию, умение видеть цель, а также управлять своим вниманием с целью достижения наилучших результатов;
- применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.

владеть:

- навыками работы над художественным образом, техникой, а также созданием переложений и транскрипций в специальном, концертмейстерском классе, а также в классе ансамбля;
- приемами психологической настройки в период подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- навыками практического применения дистанционных технологий в образовательном процессе.

1.7. Форма обучения и объем программы

Нормативный срок обучения по программе – 36 часов.

Форма обучения: – очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1. Учебный план курсов повышения квалификации

№	Наименование дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Итоговая аттестация (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		
1.	Организация профессиональной деятельности	**7**	6	1	-	-	-
2.	Современные подходы к обучению игре на струнных народных инструментах	**7**	-	1	6	-	-
3.	Формирование исполнительских навыков в классе домры, балалайки и гитары	**21**	2	2	17	-	-
4.	Итоговая аттестация	**1**	-	-	-	-	1
	Итого:	**36**	**8**	**4**	**23**	**-**	**1**

2.2. Календарный учебный график*

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(с отрывом от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5
Кол-во часов	8	8	8	8	4

Очная с применением дистанционных образовательных технологий
(без отрыва от работы)

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во часов	5	6	6	6	6	6	*подготовка к итоговой аттестации*					1

**при реализации программы составляется рабочий календарный учебный график с указанием дат и количества часов*

2.3. Рабочие программы модулей*

2.3.1. Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и дисциплин (модулей)	Объём работы в часах					Форма аттестации (тестирование)
		Кол-во часов	Аудиторные			Самостоятельные занятия	
			Лекции	Практические занятия	Открытые уроки, мастер-классы		
1. Организация профессиональной деятельности							
1.1.	Организационное занятие**	**1**	-	1	-	-	-
1.2.	Профессионально-личностное развитие преподавателя ДШИ: акмеологический подход**	**2**	2	-	-	-	-
1.3.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры**	**2**	2	-	-	-	-
1.4.	Информация, коммуникация, технологии - инструменты эффективной педагогической деятельности**	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**7**	**6**	**1**	-	-	-
2. Современные подходы к обучению игре на струнных народных инструментах							
2.1	Развитие музыкального мышления и формировании культуры звука на начальном этапе обучения домриста**	**1**	-	-	1	-	-
2.2	Инновационные технологии в обучении игре на домре**	**4**	-	-	4	-	-
2.3.	Саратовские традиции создания народной обработки**	**1**	-	-	1	-	-
2.4.	Ремонт инструмента**	**1**	-	1	-	-	-
Итого		**7**	-	**1**	6	-	-
3. Формирование исполнительских навыков в классе домры, балалайки, гитары							
3.1.	Совершенствование технических навыков в классе домры**	**3**	-	1	2	-	-
3.2.	Совершенствование технических навыков в классе балалайки**	**2**	-	-	2	-	-
3.3.	Совершенствование технических навыков в классе гитары**	**4**	-	1	3	-	-
3.4.	Работа над художественным образом в классе балалайки**	**3**	-	-	3	-	-
3.5.	Работа над художественным образом в классе ансамбля**	**2**	-	-	2	-	-
3.6.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля**	**5**	-	-	5	-	-
3.7.	Артистизм в деятельности музыканта исполнителя**	**2**	2	-	-	-	-
Итого		**21**	**2**	2	17	-	-
4. Аттестация							

4.1.	Итоговая аттестация (тестирование)	**1**	-	-	-	-	1
Итого:		**36**	**8**	**4**	**23**	-	**1**

* - учебно-тематический план и содержание рабочих модулей (дисциплин) может меняться с учетом потребностей различных категорий слушателей;

** - указанные темы могут реализовываться полностью и /или частично с применением дистанционных образовательных технологий.

2.3.2. Содержание учебной программы

№	Наименование дисциплин (модулей)	Виды учебной работы. Объем учебного времени (час.)	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических занятий (мастер-классов, тренингов, семинаров и т.д.), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы Уровень освоения учебного материала
1. **Организация профессиональной деятельности**			
1.1.	Организационное занятие. Введение в программу	Практическое занятие (1 час)	Презентация деятельности ЦНО и ПК в рамках национального проекта «Культура». Знакомство со структурой программы, расписанием, особенностями реализации. Практикум по использованию образовательной платформы.
1.2.	Профессионально-личностное развитие преподавателя ДШИ: акмеологический подход	Лекция (2 часа)	Основные факторы, формирующие современное обучение и воспитание в ОУ. Профессионально-личностное развитие преподавателя – важнейшее направление педагогической акмеологии. Акмеологический подход предполагает: целостное изучение взрослого человека в образовательной среде; создание организационно-педагогических условий для мотивации успеха, стремления к высоким результатам, творчеству, саморазвитию и самосовершенствованию; формирование методологической культуры и профессионально-педагогической компетентности, новое профессиональное сознание, готовность к инновационной профессиональной деятельности.
1.3.	Особенности создания инклюзивной и интегративной среды в образовательной организации сферы культуры	Лекция (2 часа)	Создание среды, обеспечивающей доступность бездискриминационного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Нормативно-правовые акты, регламентирующие создание специальных образовательных условий и условий доступности. Требования к профессиональным качествам специалистов, работающих с лицами с ОВЗ и инвалидностью. Коллегиальное взаимодействие и обеспечение психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса в инклюзивной среде.
1.4.	Информация, коммуникация, технологии -	Лекция (2 часа)	Владение основами ИКТ и их применение в педагогической деятельности. Профессиональный стандарт, ЕКС – перечень

	инструменты эффективной педагогической деятельности		умений и знаний по использованию ИКТ, предъявляемых к педагогическим работникам. Прикладной характер цифровых инструментов. Повышение эффективности образовательной деятельности при помощи ИТ-инструментов. Демонстрация способов получения цифровой информации, правил организации эффективной коммуникации и примеров использования ИТ-технологий на пользовательском уровне.
2. Современные подходы к обучению игре на струнных народных инструментах			
2.1.	Развитие музыкального мышления и формировании культуры звука на начальном этапе обучения домриста	Открытый урок (1 час)	Работа над качеством звука, включающая в себя некоторые принципы постановки игрового аппарата домриста. Основные правила, необходимые для достижения качественного звукоизвлечения на домре. Демонстрация инструктивного материала, посредством которого можно улучшить качество звука и беглость пальцев.
2.2.	Инновационные технологии в обучении игре на домре	Мастер-классы (4 часа)	Обучение игре на домре как инновационный, творческий процесс. Трех- и четырехструнная, малая и альтовая домры в учебной и концертной практике домриста. Двухгрифовые инструменты в системе подготовки исполнителя-домриста. Специальные приспособления и конструктивные доработки для домры в работе с начинающими. Типы медиаторов: характеристики, формы, особенности заточки.
2.3.	Саратовские традиции создания народной обработки	Мастер-класс (1 час)	Переложение и транскрипция как неотъемлемый элемент деятельности музыканта-исполнителя. Выбор материала для транскрипции, критерии выбора репертуара. Принципы транскрипции и переложения. Освоение приемов транскрипции и переложения. Специфика переложения и транскрипции органных, фортепианных, скрипичных и вокальных сочинений. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
2.4.	Ремонт инструмента	Практическое занятие (1 час)	Ремонт незначительных поломок инструмента, который педагог может выполнить самостоятельно без помощи мастера.
3. Формирование исполнительских навыков в классе домры, балалайки и гитары			
3.1.	Совершенствование технических навыков в классе домры	Мастер-класс (2 часа)	Технический минимум как обязательный элемент ежедневной работы музыканта. Свобода и мобильность как неотъемлемые качества современной постановки игрового аппарата. Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Определение технических задач. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
		Практикум (1 час)	Консультации по видео (домра)
3.2.	Совершенствование	Мастер-класс	Технический минимум как обязательный элемент

	технических навыков в классе балалайки	(2 часа)	ежедневной работы музыканта. Свобода и мобильность как неотъемлемые качества современной постановки игрового аппарата. Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Определение технических задач. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
3.3.	Совершенствование технических навыков в классе гитары	Мастер-класс (3 часа)	Работа над средствами музыкальной выразительности в классе гитары: развитие эмоциональной чуткости, образное восприятие музыки. Формирование и совершенствование профессиональных навыков юных гитаристов, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства.
		Практикум (1 час)	Консультации по видео (гитара)
3.4.	Работа над художественным образом в классе балалайки	Мастер-класс (3 часа)	Анализ нотного текста и постановка художественных задач. Приоритет художественного образа в работе над произведением. Определение технических задач. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
3.5.	Работа над художественным образом в классе ансамбля	Мастер-класс (2 часа)	В работе над ансамблевым исполнением в классе гитары. Синхронность и слаженность исполнения, обеспечение динамического баланса в голосоведении в партиях исполнителей, единообразие в построении музыкальной фразировки, четкая артикуляция и грамотно выстроенная динамическая палитра.
3.6.	Развитие навыков музицирования в составе ансамбля	Мастер-класс (2 часа)	Вопросы организации ансамблей народных инструментов в учебном заведении и некоторые вопросы методики работы с ними. Репертуар для коллективов в составе: домра малая — балалайка прима — гитара.
		Мастер-класс (1 час)	Работа с профессиональным коллективом. Определение технических задач. Отработка основных движений. Принципы звукоизвлечения и звуковедения. Приемы ансамблевого взаимодействия. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
		Мастер-класс (2 часа)	Методика работы с детским ансамблем народных инструментов. Подбор репертуара для ансамбля. Специфика работы со смешанным и однородным ансамблем. Постановка художественных задач. Отработка внутриансамблевого взаимодействия. Выбор эффективной аппликатуры. Отработка основных движений. Слуховой контроль. Контрольное проигрывание. Анализ игры.
3.7.	Артистизм в	Лекция	Артистизм в музыкальном искусстве выступает

	деятельности музыканта-исполнителя	(2 часа)	как важнейшее средство коммуникации исполнителя и аудитории, неотъемлемая часть процесса передачи художественной информации. Взаимодействие артиста с публикой предполагает вовлеченность слушателей в процесс эмоционального переживания. Эффективность эстетического воздействия неразрывно связана с артистизмом музыканта, его способностью выстраивать свое поведение в соответствии с законами сценического действия, принципами сценической драматургии. Структура артистизма, значение перевоплощения, механизмы управления вниманием, комплекс сценических движений, необходимых для эффективного артистического воздействия.
4. Аттестация			
4.1.	Итоговое тестирование	Тестирование (1 час)	Подведение итогов, проведения курсов повышения квалификации.

Используемые образовательные технологии

Лекция с элементами дискуссии.
Проблемное изложение.
Постановка художественных задач.
Обсуждение технических задач.
Анализ и осмысление собственной игры.
Преодоление психологического барьера перед методами активного обучения.
Реализация индивидуального поведения в процессе взаимодействия людей.
Выработка индивидуальных профессиональных навыков и умений.
Корректная оценка информации.
Дистанционные образовательные технологии.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

ЭБС «Лань»

Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д.И. Варламов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 210 с.

Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.

Примеров, Н.А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества [Электронный ресурс] / Н.А. Примеров // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 23. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/290274.

Смирнова, Т.Н. Транскрипция и её разновидности. Включение «вторичных произведений» в домровый репертуар [Электронный ресурс] / Т.Н. Смирнова // Проблемы музыкальной науки Music scholarship. — 2014. — № 4.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/293209.

Усов, А.А. Сонаты для балалайки. История и современность: монография /М. И. Усов. – Казань: ЗАО «Новое знание», 2009. – 178 с.

Дополнительная литература:

Евсеенко, О.А. Стилевое взаимодействие как творческий фактор современного музыкального переложения (на примере домры) [Электронный ресурс] / О.А. Евсеенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 3. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/292605.

Чайран, В.А. Особенности оркестровки сюиты для балалайки с симфоническим оркестром с.

колмановскогопо мотивам романа Н. Гоголя «Мертвые души» [Электронный ресурс] / В.А. Чайран // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 29(2). — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/292246.

Электронно-информационные ресурсы:

http://www.musenc.ru/ Музыкальная энциклопедия Доступна информация о музыкальной культуре различных стран: музыкальные инструменты, композиторы, музыканты, стили и направления, акустика, история музыки, музыкальная периодика, отечественное и зарубежное музыкальное искусство

http://www.rsl.ru/ Сайт Российской государственной библиотеки Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций (с ограничением по количеству обращений в сутки)

http://elibrary.ru/ defaultx.asp Научная электронная библиотека В форме электронных каталогов по научным изданиям, Авторам и научным организациям содержит рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций

http://www.krugosvet.ru Интернет-энциклопедия Доступны статьи, определения.

http://www.rubricon.com Крупнейший энциклопедический ресурс интернета Доступны определения терминов.

http://ru.wikipedia.org Свободная энциклопедия Доступна информация о различных музыкальных культурах.

http://www.music-dic.ru/ Музыкальный энциклопедический словарь Доступны статьи о музыке и музыкантах.

http://en.wikipedia.org Английская версия свободной энциклопедии Доступны определения и информация на английском языке.

http://www.musenc.ru/ Музыкальная энциклопедия Доступна информация о музыкальной культуре различных стран: музыкальные инструменты, композиторы, музыканты, стили и направления, акустика, история музыки, музыкальная периодика, отечественное и зарубежное музыкальное искусство

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Организация образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена:

- нормативно-правовыми документами (лицензия, серия 90Л01 № 0008134, регистрационный № 1148, выданная федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 24 ноября 2014 года бессрочно), федеральными государственными стандартами и требованиями, локальными актами Консерватории;
- учебной и учебно-методической документацией (ДПП, учебный план КПК, рабочая программа);
- учебными и учебно-методическими пособиями.

Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.

3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими опыт профессиональной деятельности по профилю программы.

3.3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации программы повышения квалификации консерватория располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов образовательной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных программой, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения лекционных занятий и семинаров, оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- учебные аудитории для проведения практических и самостоятельных занятий, оборудованные необходимой мебелью и музыкальными инструментами по направлению подготовки слушателей, в том числе фортепиано;
- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты, звукотехническое оборудование);
- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульты и звукотехническое оборудование);
- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульты, звукотехническое и световое оборудование);
- две большие репетиционные аудитории: кл.65 – 150,8 кв. м., кл.68 – 111,4 кв. м.;
- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв.м) с фондом более 236785 единиц хранения, в структуре которой читальный зал на 30 посадочных мест и 15 автоматизированных рабочих мест с выходом в Интернет;
- фонотеку, укомплектованную аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности вуза (общий объем фонда фонотеки составляет записи на компакт-дисках: 12 271 ед., 5000 пластинок; видеофонд фонотеки составляет: на VHS - 100 ед., на DVD – 300 ед.).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам Консерватории, а также к персональным компьютерам, использующимися в учебном процессе и находящимися в компьютерном классе, а также в библиотеке Консерватории.

Кроме того, каждый слушатель может получить доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки Консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Программное обеспечение

№	Применение	Программное обеспечение на базе операционной системы Windows 7 SP1 Корпоративная и Windows 10 Профессиональная	Программное обеспечение на базе операционной системы Linux
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox, Internet Explorer 11	Chrome, Firefox.

2.	Офисный пакет	LibreOffice	LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip	File-roller
4.	Просмотр графических изображений	Средство просмотра фотографий Windows, XnView v1.97.8	Глаз Gnome
5.	Графический редактор	Gimp	Gimp
6.	Просмотр видео- и аудиоматериала	Проигрыватель Windows media, Media player classic -- Home Cinema, VLC player	VLC player, Totem, Rhythmbox
7.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian, Foxit Platform PDF	Evince
8.	Редактор нотных партитур	Sibelius	MuseScore

4. Формы аттестации и оценочные материалы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно освоившие учебный план программы. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме собеседования по итогам прохождения курсов повышения квалификации на круглом столе и является проверкой знаний, полученных слушателями в ходе обучения.

Организация прохождения итоговой аттестации в рамках учебного курса осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- итоговая аттестация осуществляется в соответствии с учебным планом программы обучения;
- материалы итогового собеседования соответствуют содержанию программы обучения;
- форма реализации контрольного мероприятия соотносится с материалами программы и применяемыми образовательными технологиями;
- в общем виде порядок и содержание контроля разъясняется слушателям в начале изучения курса;
- время, отведённое для выполнения задания в рамках итоговой аттестации, соотносится с объёмом и сложностью задания.

Оценка тестирования:

Оценка освоения слушателями учебного материала осуществляется по результатам тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один вариант, который является правильным.

Тест считается успешно пройденным и выставляется «зачтено» при условии не менее 75% правильных ответов от общего количества. «Не зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов менее 75%.

5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

5.2. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних

сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения / проверки результатов выполненной учебной работы.

5.3. Проведение дополнительных консультаций (при обращении слушателя).

5.4. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

5.5. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для слушателей с особенностями опорно-двигательного аппарата).

5.6. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.