



**Письма Учителя:
А.А. Христиансен - Е. Сапоговой**





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Культура»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Творческие люди»



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



Письма Учителя: Л. Л. Христиансен – Е. Сапоговой

Саратов, 2024

ББК 85.31
П 35

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова

Редактор-составитель:

И. В. Полозова — доктор искусствоведения, профессор

П 35

Письма Учителя: Л. Л. Христиансен — Е. Сапоговой. — Саратов:
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова,
2024. — 90 с. + фото.

ISBN 978-5-94841-676-2

Издание содержит письма Л. Л. Христиансена одной из своих учениц — Е. А. Сапоговой. Л. Л. Христиансен — выдающийся отечественный фольклорист, собиратель и исследователь народной песни, организатор Уральского государственного академического русского народного хора и основатель отделения руководителей народного хора в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Адресовано преподавателям учебных заведений культуры и искусства, слушателям курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94841-676-2

© Саратовская государственная консерватория
имени Л. В. Собинова, 2024

От составителя

Публикация писем Льва Львовича Христиансена, которые он отправлял одной из своих первых учениц Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова — Елене Сапоговой, является данью памяти выдающемуся ученому, собирателю народных песен, педагогу, инициатору создания и организатору Уральского государственного академического русского народного хора, а впоследствии ректору Саратовской консерватории и руководителю открытой благодаря его энергии специальности «Руководитель народного хора».

На протяжении 14 лет, вплоть до своего ухода из жизни, Лев Львович писал письма Елене Андреевне Сапоговой, с кем связывала его тесная творческая дружба. Елена Андреевна Сапогова — народная артистка РФ, певица, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории, с 1967 по 1972 обучалась в классе Л. Л. Христиансена по специальности «Руководитель народного хора».

По окончании Саратовской консерватории, Елена Андреевна работала солисткой Свердловской филармонии (1972–2000). Это были годы активной творческой жизни исполнительницы народной песни. В своих письмах Лев Львович продолжает наставлять свою ученицу, заботливо направляя ее творческую деятельность, давая ценные профессиональные советы. В письмах Учителя видно бережное и внимательное отношение к своей ученице, ее профессиональному росту, творческому развитию, интерес к бытовым моментам и личной жизни. Неравнодушное отношение к послеузовской жизни своих учеников проявляется в рассказах Льва Львовича о творческих достижениях и сложностях однокурсников Елены Андреевны, а также наиболее талантливых студентах других выпусков. Большое внимание в своих письмах Лев Львович уделяет учебным вопросам, кратко описывая некоторые события и факты учебной жизни Саратовской консерватории, а также иногда упоминает о достижениях в области своей научной и творческой работы.

Письма Льва Львовича Христиансена Елене Андреевне Сапоговой являются яркой иллюстрацией, с одной стороны, личности большого педагога и ученого, а с другой, достоверной страницей своего времени, от-

ражением духа времени, в котором жили и творили равнодушные и самостоятельно мыслящие творческие личности.

В дополнение к письмам Л. Л. Христиансена мы посчитали необходимым представить еще две статьи. Первая принадлежит другой ученице Льва Львовича — И. Л. Егоровой, обучавшейся в классе Христиансена в 1978–1983 гг. Ирина Львовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории, автор многочисленных публикаций о научной деятельности своего учителя¹. В данном издании Ирина Львовна предлагает комплексный очерк о жизни и многогранной деятельности Л. Л. Христиансена. Другая статья, включенная в данную публикацию — «Заветы Учителя: Л. Л. Христиансен о народном пении» Е. А. Сапоговой, также посвящена освещению педагогических и методических принципов Учителя. Елена Андреевна, опираясь на личный опыт общения с Л. Л. Христиансеном и его письма, обобщает и систематизирует его ценные высказывания по разным вопросам исполнения народной песни. Таким образом, публикация писем Л. Л. Христиансена сопровождается работами его первой и последней учениц в Саратовской консерватории, как отражение плодотворного и важного периода в развитии музыкальной истории нашей страны.

¹ Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Л. Л. Христиансена (к 110-летию со дня рождения). Саратов, 2020. 212 с.; О некоторых проблемах этномузыкознания в трудах Л. Л. Христиансена // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. 2018. № 1 (1). С. 85–92; Е. В. Гиппиус, Ф. А. Рубцов, Л. Л. Христиансен, З. В. Эвальд: у истоков современного этномузыкознания // Вестник славянских культур. 2018. Т. 50. С. 274–283; Л. Л. Христиансен о русском народном музыкально-поэтическом творчестве первой половины XX в. (по материалам рукописных источников) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. 2019. № 2 (4). С. 71–79; Лев Львович Христиансен: начало творческого пути фольклориста (к 110-летию со дня рождения) // Ученые записки РАМ. 2021. № 2. С. 14–24; Е. В. Гиппиус и Л. Л. Христиансен: два взгляда на народно-песенное искусство // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2. С. 63–67; Опыт интонационно-смыслового анализа русских народных песен по методу Л. Л. Христиансена // Традиционная культура. 2006. № 4 (24). С. 95–101.

Лев Львович Христиансен: феномен личности и значение деятельности

Л. Л. Христиансен по праву считается одним из выдающихся деятелей искусства и культуры России XX века. Феномен его личности определяется многогранностью дарований, раскрывающихся в разнообразии видов деятельности: творческой, научной, педагогической, просветительской. Он обладал талантом организатора, и именно это стало причиной кардинальных перемен в профессии и в жизни. Организационные мероприятия, связанные с созданием профессионального народного хора на Урале (1943), послужили импульсом к фольклористической и в дальнейшем к научной деятельности.

Это был нелёгкий путь музыканта, учёного, мыслителя, положившего начало многим значительным свершениям в масштабах страны. Он был первым, кто начал системную собирательскую и научно-исследовательскую деятельность в области народного музыкального творчества Урала. Первым среди фольклористов обратил внимание на современные процессы в народно-песенном творчестве второй половины XX века и научно обосновал их. Христиансену принадлежит первенство в раскрытии прогрессивной роли народного творчества рабочего населения Урала в сохранении песенных традиций и музыкально-поэтического фольклора прошлого.

Он первым открыл и начал исследовать новый пласт современного народного творчества — песни Великой Отечественной войны. Первым обратил внимание на «гитарные песни»² — новое направление в молодёжном народном творчестве XX века. Положил начало записи этого жанра на профессиональной основе и выдвинул программу их научного исследования. Впервые в фольклористике им выдвинута проблема музыкального мышления народных певцов (1956) и разработаны методы её исследования. Л. Л. Христиансен предложил новые подходы к изучению ин-

² Термин Л. Л. Христиансена.

тонационной природы русской песенности и обосновал концепцию смысловой связи музыки и текста в народной песне.

Он был первым и лучшим руководителем Государственного Уральского народного хора. Первым изложил методические принципы работы с профессиональным народно-певческим коллективом (1949) и первым применил в сценической практике народного хора методы системы К. С. Станиславского (1944). Внедрил в практику хоровой работы «метод творческой группы»³, в состав которой входили самые талантливые артисты хора — мастера многоголосного распева. Это была уникальная экспериментальная лаборатория методических и научно-практических изысканий.

Можно ли ещё найти руководителя народно-певческого коллектива такого уровня? Уральским хором руководил превосходный музыкант и большой учёный! Он ставил перед собой глобальные цели: изучение творческих процессов в народном искусстве России XX века; научное осмысление насущных проблем народного творчества. Все творческие процессы, происходившие в аутентичной певческой среде и в профессиональной деятельности хора, находились в поле зрения исследователя, подвергались тщательному анализу, получали научное обобщение и многократно были проверены исполнительской практикой. Поэтому Льва Львовича нельзя упрекнуть в субъективности суждений или действий.

Первопроходцем и новатором стал Л. Л. Христиансен в народно-певческом образовании и этнопедагогике. Впервые в России он разработал методику вокальной работы в *разговорной манере пения*⁴. Он был в числе основоположников народно-певческого образования в стране (1966 — Москва, 1967 — Саратов). Стал основателем отделения руководителей народного хора в Саратовской консерватории, создав свою «школу» подготовки специалистов данного профиля. И делал он это, с одной стороны, как учёный, внедряющий в практику итоги своих изысканий и научных достижений, а с другой — как выдающийся музыкант и практик народного исполнительского искусства на профессиональной сцене. Поистине титаническая деятельность, охватившая гигантские масштабы разносторонних проявлений, в каждом из которых он достиг невероятно высоких результатов.

³ Термин Л. Л. Христиансена.

⁴ Термин Л. Л. Христиансена.

Пытливый ум, яркая музыкальная одарённость, совершенный эстетический вкус, высокая образованность, жажда новых открытий помогали ему увидеть и оценить актуальные проблемы музыкального искусства, найти оптимальный и верный путь их решения. Колоссальная работоспособность, порядочность, дисциплинированность и ответственность были верными спутниками в организации любого дела, которым ему приходилось заниматься. Таков феномен личности Льва Львовича Христиансена — заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора, собирателя и исследователя русского песенного фольклора, выдающегося учёного, педагога, просветителя, лауреата международных конкурсов, проходивших в рамках Всемирных фестивалей молодёжи и студентов в Берлине (1951) и в Москве (1957). Яркая, наполненная знаковыми событиями жизнь Л. Л. Христиансена⁵ воплотила в себе основные поворотные вехи истории страны, насыщенной и грандиозными свершениями, и драматическими катаклизмами XX века.

На саратовской земле прошли детство и юность Льва Львовича. Здесь происходило взросление и формирование самых ярких личностных качеств. В начале XX века в сёлах и городах поволжской глубинки, как и по всей России, устойчиво бытовали детские песенно-игровые традиции. Феноменальная память одарённого ребёнка цепко схватывала художественные впечатления детства: пение и музицирование отца, напевы подлинных народных песен, игровые припевки, которые он сам распевал с соседскими ребятами.

Школьные годы Христиансен провёл в Саратове, Бальцере (ныне Красноармейск) и в Покровске (ныне Энгельс). Народные песни, заполнявшие пространство этих городов, звучали повсюду — в домах и на собраниях, на демонстрациях и маёвках. Детство и отрочество были связаны с активным участием Христиансена в процессе народного песенного творчества определённых возрастных категорий городской среды.

⁵ Лев Львович родился 13 марта 1910 года во Пскове, в семье судебного следователя Лео (Льва) Александровича Христиансена, предки которого были родом из Скандинавии. После окончания юридического факультета Петербургского университета Лев Христиансен прибыл на службу во Псков, где встретил свою будущую жену — Марию Васильевну Шикуну. Она была старшей из шестерых детей в семье, принадлежащей к одному из знатных родов потомственных столбовых дворян. В 1905 году они поженились, и в их семье родились трое детей. Сразу после рождения младшего сына Льва (1910) семья переезжает в Саратовскую губернию, по месту службы Льва Александровича.

В 1929 году Лев Христиансен поступает в Саратовский музыкальный техникум на отделение политпросветработы. Музыкально-теоретические предметы он проходил в классе выпускника Московской консерватории Л. М. Рудольфа — ученика С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова. Окончив музыкальный техникум в 1932 г., Христиансен поступает на историко-теоретический факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского в класс профессора М. С. Пекелиса.

С отличием окончив консерваторию (1938), он получает распределение в Управление по делам искусств при Совнарком⁶ РСФСР, и уже через год успешной работы его назначают на должность начальника Отдела высших учебных заведений. В самом начале 1941 года — новая должность: художественный руководитель Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, а в марте к этому прибавляются более значительные обязанности управляющего объединением. Но война вносит свои коррективы, и летом 1941 г. Христиансена переводят на ответственный пост начальника по эвакуации работников искусств Москвы [10]. Учитывая обстановку военного времени, это была сложная и предельно напряжённая работа. В 1942 г. Лев Львович покидает столицу и вместе с семьёй направляется в Свердловск осваивать жизнь в эвакуации.

Пребывание на Урале (1942–1959) многопланово раскрыло потенциал творческой личности Л. Л. Христиансена. Назначение на должность художественного руководителя Свердловской филармонии в 1942 г. стало объективной закономерностью, подчёркивающей его образованность, интеллигентность, порядочность и выдающийся талант организатора. Как ни парадоксально, но именно с этим периодом связано начало артистической, фольклористической, научной и педагогической деятельности Льва Львовича. Это было началом тернистого *«пути к Призванию»* [10, с. 13].

Нам, живущим в России XXI века, трудно ощутить остроту ситуации в самый разгар войны. Тяжелые бои на фронтах, разгромленные города и сёла, тысячи убитых и раненых, миллионы людей, эвакуированных в глубокий тыл. Всё это сопровождалось невероятным напряжением сил и повоенному жёсткой дисциплиной. В такой непростой ситуации оказался Л. Л. Христиансен, приступая к выполнению обязанностей художественного руководителя филармонии и совмещая эту должность с работой в Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. Из его воспомина-

⁶ На уровне современного статуса Министерства культуры.

ний известно, что в 1941–1945 гг. наблюдался «невиданный подъём интереса народа и деятелей советского искусства к фольклору, который приобрёл особое значение как художественное олицетворение души народа» [8, с. 9].

В 1942 г. правительством страны принимаются беспрецедентные меры по организации *новых центров музыкальной культуры*. В Черноземье создаётся Воронежский русский народный хор. Свердловской филармонии надлежало организовать три крупных коллектива: симфонический оркестр, хоровую капеллу и народный хор [8, с. 8]. Л. Л. Христиансен немедленно взялся за дело. Среди эвакуированных музыкантов он быстро нашёл руководителей и артистов для первых двух коллективов, но с организацией третьего возникли проблемы. «Никто не брался за создание народного хора» [Там же, с. 9]. Эту нелёгкую задачу Христиансену пришлось взять на себя.

Шла война. На Урале, как впрочем и везде, основное население составляли женщины, а из мужчин — старики и мальчишки-подростки. Нужно было найти ярких, талантливых исполнителей, убедить их покинуть родные места, налаженный быт, хозяйство и окунуться в стихию неизвестного им артистического мира. И здесь проявилась истинная любовь простых людей к *русской песне* и глубокое понимание её великой ценности и духовной силы. В селе Измоденово Белоярского района было отобрано 14 человек, в селе Покровское Егоршинского района — 13.

Первые артисты были представителями разных певческих «школ», каждая из которых отличалась своеобразием манеры пения и вокальных приёмов, фактурных принципов и темброво-звуковой палитры многоголосия. Среди них были и знатоки фольклора — зрелые мастера 50–55 лет, и совсем юные 15–18-летние певцы и танцоры [8, с. 9–17]. За короткий срок, вопреки всем сложностям подготовив концертную программу, хор с успехом начал концертную деятельность. Это был настоящий гражданский подвиг и артистов, и хормейстеров Н. А. Мальгиновой и Л. П. Ванилер, и балетмейстера О. Н. Князевой, и, в первую очередь, — художественного руководителя коллектива.

Лев Львович добивался безупречной исполнительской культуры и достоверной убедительности концертных программ, неуклонно следуя советам В. Г. Захарова: «Помните, что народная песня — это сама правда!» [9, с. 40]. Имя Христиансена вначале стало широко известным и по-

читаемым именно в связи с грандиозным успехом коллектива не только у слушателей-зрителей своей страны, но и далеко за пределами её границ. Ошеломляющим был успех Уральского хора, выступавшего на самых престижных сценах Москвы (1950). Выступление в Концертном зале П. И. Чайковского транслировалось по Всесоюзному радио на всю страну, а в студии Апрелевского завода была произведена грамзапись лучших песен уральцев. Помнится, как Лев Львович с гордостью рассказывал о том, что каждая песня записывалась с первого раза. Делать дубли не было нужды — хор пел безукоризненно, с большой эмоциональной отдачей.

В период 1944–1959 гг. хор выступал и в крупных городах и республиках СССР, и в зарубежных гастролях (1951–1959) в Венгрии (Будапешт), Польше (Варшава, Ольштин, Щецин, Вроцлав, Катовиц, Сосновице, Лодзь, Петрков), Румынии (Бухарест), Болгарии (София), Монголии, Корее (Пхеньян), Китае (Пекин), ГДР (Берлин, Дрезден), Великобритании и других странах.

Лев Львович Христиансен не просто организатор и первый руководитель Уральского хора, он стал знаковой фигурой в истории коллектива, в истории культуры и искусства Урала и всей страны в целом. Безошибочно определив творческое кредо коллектива, он утвердил профессиональный исполнительский стиль, ориентированный на подлинное искусство народных мастеров-песенников и на незыблемые законы народного творчества: Песня — душа народа! В ней сила духа и жизненная правда.

Весь период руководства хором Лев Львович активно занимался записью фольклора. Долгое время эта деятельность была незаметной для всех и оставалась в «тени» стремительной исполнительской славы коллектива. Песни, записанные в разные годы, составили бóльшую и основную часть репертуара. Из огромного числа образцов, а их было около 2000, отбирались единицы самых ценных по художественным достоинствам сюжета, ярких и запоминающихся в музыкальном и поэтическом отношении.

Всецело окунувшись в стихию народного песенного творчества, Христиансен открыл для себя необъятный мир подлинного искусства, наполненного искренностью, чистотой и непосредственностью русской души. Встречи с талантливыми певцами многократно подтверждали: «Песня — есть сама правда!». Она проявлена в сюжетах поэтических текстов и в интонациях напевов, в искрящихся радостью или опечаленных горем глазах, в юморе, сарказме или серьёзных размышлениях тех, кто мысленно «прожи-

вает» всё, о чём поёт, как своё личное. Правда и естественность ощущаются в говоре и голосах поющих, в их непринуждённых позах и свободных движениях, в удовольствии, которое они испытывают, исполняя песни, и в чувствах, которыми щедро делятся со всем миром. Поняв это, Лев Львович стремился познать и воплотить *правду народной песни* в своей научной, творческой и педагогической деятельности.

В 1949 году выходит в свет методическое пособие «Памятка руководителю народного хора», в которой Христиансен излагает свой практический опыт. В 1950 г. публикуется статья «Создавать народные песни», посвящённая анализу стилевых особенностей современного песенного творчества на Урале.

Многоплановость научных интересов воплотилась в первой монографии Л. Л. Христиансена «Современное народное песенное творчество Свердловской области» (1954). Христиансен размышляет о судьбе традиционных музыкально-поэтических жанров в крестьянском и рабочем фольклоре, о феномене их бытования и трансформации, а также о зарождении новых творческих тенденций в создании современных песен в сельской и городской среде исполнителей.

Наблюдая творчество певцов, Лев Львович приходит к открытию закономерностей природы одиночного и коллективного народного исполнительства. Практически в каждой публикации учёным поднимаются актуальные проблемы этномузыкознания и традиционного песенного искусства («Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов» — 1955, «Народные хоры и народное творчество» — 1955, «Нерешённые вопросы музыкальной фольклористики» — 1956 и др.). Как профессиональный историк музыки Христиансен первым обратил внимание на меняющиеся условия творческих проявлений, происшедших под влиянием социальных перемен в обществе. В итоге он приходит к выводу, что понятие «народное музыкальное и песенное творчество» не следует отождествлять с понятиями «народная песня» и «фольклор». *Народное музыкальное творчество* — это «процесс создания и коллективной шлифовки, совершенствования народных песен и инструментальной музыки *народными талантами*; процесс этот протекает в устной традиции, и мастерство творчества накапливается в многовековом развитии народности и нации, передаваясь из поколения в поколение» [4, с. 89]. *Фольклор* — результат этого процесса, всё то лучшее, что создано наро-

дом и признано им как художественно ценное и значимое, что находит *позитивный отклик в душе*. Он утверждает, что не всякую песню можно назвать народной! Только произведение, «рожденное народным творчеством, *правдиво и художественно отражающее действительность* (курсив мой. — И. Е.) и получившее устойчивое распространение в устной традиции» [4, с. 90], может быть определено как «*народная песня*».

Христиансен придерживается принципиальной позиции в этом вопросе и считает, что отступление от данных постулатов чревато серьёзными последствиями как в творчестве, так и в науке. Сегодня, в XXI веке, мы пожинаем плоды превратного толкования этих понятий и всё чаще сталкиваемся с псевдонародным исполнением пустых «поделок» — пародий на фольклор, ничего общего с *народной песней* не имеющих.

Л. Л. Христиансен излагает программу комплексного и многоуровневого подхода к фольклору [4]. Взор автора обращён к проблемам *современного народного творчества*, впервые поднимаются вопросы: а) о неравномерности его развития в разные периоды советского строя; б) о роли талантливой личности в творческом процессе создания новых песен; в) о новом содержании произведений народного творчества; г) о «переинтонировании» и «перетекстовке» песен в народном быту; д) о народном музыкальном мышлении.

В 1959 г., в связи с назначением на должность ректора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Христиансен переезжает с семьёй в родной город. Научно-исследовательская работа достигает в этот период своей вершины. Завершается подготовка к публикации сборников «Русские песни из репертуара Уральского народного хора» (1960) и «Уральские народные песни» (1961). Выходит в свет острая полемическая статья «Псевдоревнители “Культуры звука”» (1964). Издаётся статья «Лёд тронулся» (1966) — научная рецензия на исследование Ф. А. Рубцова «Основы ладового строения русских народных песен». Христиансен выступает редактором-составителем сборников «Я край бережку похаживала» и «Под ракитой зелёной» (1971), куда вошли песни из архива Саратовского областного Дома народного творчества, записанные с 1949 по 1957 гг.

Подлинным научным открытием стало обращение учёного к исследованию нового молодёжного движения в песенном творчестве 1960-х годов. Этой теме посвящена статья «Петь хотят все» (1971), где научно до-

казано, что *«гитарные песни»⁷* соотносятся с основными признаками народного творчества. Они выражают интересы молодёжи, существуя и распространяясь в разнообразных вариантах в устной традиции, *«подвергаются индивидуальной и коллективной шлифовке»* [5, с. 165]. Л. Л. Христиансен говорит о синкретичной природе *«музыкально-поэтического исполнительского искусства»* бардов — авторов и исполнителей в одном лице. Да. Он и в этом вопросе оказался прозорливее своих коллег-фольклористов. Первым увидел в новом движении ростки современного вида народного творчества XX столетия.

В 1976 году выходит в свет большая статья *«Работа с народными певцами»*, опубликованная в сборнике *«Вопросы вокальной педагогики»* (вып. 5). В ней изложена эффективная методика воспитания голосов в разговорной манере пения, разработанная опытным знатоком и практиком народного певческого искусства.

Кульминацией многолетних научных изысканий Христиансена стал труд *«Ладовая интонационность русской народной песни»* [6]. Целью и предметом данного исследования является установление системы смысловой *связи музыки и слов*, осуществляемой в народной песне на основе *общей идеи*, по-разному воплощённой в содержании музыкального и поэтического компонентов фольклорного текста.

Учёным разработан уникальный метод целостного, интонационно-смыслового анализа народной песни. Он применим к песенному фольклору, начиная с самых ранних традиционных жанров, имеющих глубоко национальные проявления интонационно-ладовых свойств. Методология исследования поднимается на высокий концептуальный уровень. Обращаясь непосредственно к генезису фольклорного (музыкально-поэтического) текста, он делает открытия, позволяющие увидеть песню в свете онтологического понимания картины мира, в абстрактно-обобщённой форме воплощённого в ассоциативно-смысловом поле художественных образов.

Ю. Н. Тюлин отметил *«верные исходные положения»* новаторского труда ученого, смело ведущего свои изыскания на стыке музыкознания, философии и эстетики. Исследование Христиансена посвящено неразработанной, *«совершенно неизведанной в музыкальной науке области — связи ладовой интонационности народных песен с содержанием текста»* [6, с. 3]. В настоящее время, применяя методологию учёного в многочислен-

⁷ Термин Л. Л. Христиансена.

ных наблюдениях и исследованиях песенного фольклора, нам удалось доказать⁸, что в монографии «Ладовая интонационность русской народной песни» Львом Львовичем сформулированы *законы* корреляции музыки и текста в народной песне:

I. *Закон о несинхронном воплощении идеи в напеве и поэтическом тексте песни;*

II. *Закон об ассоциативной связи логики развития элементов музыкальной речи (в их совокупности), с логикой развития различных явлений действительности, последовательности действий, взаимоотношений, мыслей и чувств;*

III. *Закон о контексте «предлагаемых обстоятельств» возникновения и бытования жанров песенного фольклора (времени, места, стиля и т. д.), воплощения песенного содержания (сюжет), исполнения песни (личностная интерпретация).*

Это не просто новшество. Это — научный прорыв в истории исследования песенного фольклора. Впервые в этномузыкознании связь музыки и текста народной песни определяется не с позиций их ритмической координации, а с позиций *логики* ассоциативного мышления самих участников творческого процесса реализации её художественного замысла — *идеи*. Концепция, разработанная Л. Л. Христиансенем, открывает *пути к научному и творческому познанию песенной истины*.

Масштабная научная деятельность происходила на фоне не менее масштабной педагогической и административной деятельности на ответственном посту ректора консерватории. Л. Л. Христиансен был мудрым и справедливым руководителем, предельно требовательным к себе и к другим. В Саратове ему суждено было раскрыть педагогический и организаторский дар в ещё более высоком значении — стать одним из родоначальников народно-певческого образования в России.

К тому времени он был уже очень известной личностью. Входил в состав советских делегаций Международного конгресса этнографов (1964) и Международного совета ЮНЕСКО, участвовал в научных конференциях в Будапеште, Берлине, Бухаресте, Софии. Начиная с середины 1950 годов, Л. Л. Христиансен — постоянный член Союза композиторов СССР,

⁸ См. статью И. Л. Егоровой «Труды Л. Л. Христиансена как основа исследования проблемы исполнительской интерпретации народных песен» [1] и монографию «Песенный фольклор и проблемы народного исполнительства» [2].

неоднократный член правления Союза композиторов СССР. Он активный и деятельный участник различных общественных организаций РФ. В списке на 1967 год отмечено, что он — общественный секретарь правления Нижневолжского отделения Союза композиторов РСФСР. Член Областного и Всероссийского правлений Хорового общества. Член секции Пения и Хора художественного совета Министерства культуры СССР, член Совета Филармоний.

Взявшись за организацию нового направления подготовки специалистов (1967), он уже имел чёткий системный взгляд на образовательный процесс в этой области, т.к. сам являлся идеальным примером современного художественного руководителя народно-певческого коллектива. К тому же, в 1963 г., получив разрешение на эксперимент, он первым в России приступил к профессиональному обучению сольному народному пению студентки Л. Кульбаевой, разработав учебный план и индивидуальную программу по специальности.

Л. Л. Христиансен знал, каким должен быть современный народный хор, как и чему нужно учить будущих специалистов. Он один объединил в себе три «ипостаси», и о каждой из них можно говорить в превосходной степени. Выдающийся ХОРОВИК! Выдающийся УЧЁНЫЙ! Выдающийся ПЕДАГОГ! Он избрал свой путь, создав уникальную «Школу», ориентированную как на сложившиеся в недрах народного творчества принципы художественно-эстетического воспитания и музыкально-образного мышления, так и на многоплановое, разностороннее профессиональное музыкальное образование в высшем учебном заведении. На стадии становления отделений, параллельно с занятиями в Саратове, Л. Л. Христиансену приходилось периодически выезжать в Москву (1968–1970) для занятий со студентами-гнесинцами, которые приходили в необычайный восторг от его работы.

Мудро и основательно он подходил к организации учебного процесса. Цель обучения в Саратовской консерватории была поставлена очень широко. В её перспективе Христиансен видел решение насущных проблем в масштабах исторического развития русской национальной культуры и, прежде всего, думал о будущем процветании всего многообразия проявлений многонационального народного музыкального творчества России в целом. В содержании специальных дисциплин находило отражение научно-творческое кредо Мастера — слияние двух начал: *теории* и *практики*.

Они легли в основу логически выстроенной системы и методологии обучения, опирающихся на *парадигму этномузыкального знания*, изложенную Л. Л. Христиансенем в его трудах [9].

Формируя профессиональные убеждения студентов, он прививал мысль о том, что забота о сохранении национальной характерности основных признаков стиля народного пения и традиционного фольклора должна сочетаться с творческим претворением современных тенденций, *не противоречащих законам народного музыкально-поэтического творчества в целом*. Механизм действия научно-методических и педагогических принципов Л. Л. Христиансена создавал творческую атмосферу. Уже в то время он умело использовал нестандартные — *интерактивные* — формы занятий, мотивируя начинающих фольклористов к раскрытию их творческих, исследовательских и организаторских задатков. Лев Львович неустанно повторял: «*Учиться профессии нужно всю жизнь!*».

Для многих, кто соприкасался с Христиансенем, остаётся загадкой, как он умел распознать в ученике те способности, о которых тот, быть может, и сам не догадывался? Об этом свидетельствуют многие из его бывших учеников, но, пожалуй, самым ярким примером подобного дарования профессора может служить деятельность Елены Андреевны Сапоговой⁹ — первой выпускницы открытой Л. Л. Христиансенем в Саратовской консерватории новой народно-певческой специальности (1967).

Творческая, исполнительская и педагогическая деятельность Е. А. Сапоговой успешно сложилась благодаря её самоотверженному трудолюбию и огромной любви к исполнению русских песен, к народной культуре, к поэзии и литературе, к музыке и искусству в целом. Но как уникальная артистка — исполнительница подлинных народных песен и былин — она состоялась благодаря тому, что беспрекословно выполняла все указания, внимательно прислушиваясь ко всем советам и рекомендациям Великого Педагога. Поверив ему, она поверила в свои силы и добилась невероятного успеха в достижении высокого мастерства, которым теперь щедро делится уже со своими учениками. Елена Андреевна следует

⁹ Е. А. Сапогова — народная артистка РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии «Золотой Аполлон», академик Академии искусств и художественных ремёсел имени Демидовых. С 1972 по 2001 гг. была солисткой — исполнительницей народных песен — в Свердловской государственной филармонии, с 2001 по настоящее время работает на кафедре народного пения и этномузыкалогии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, ведёт специальный класс сольного народного пения, профессор.

заветам Льва Львовича по сей день, бережно хранит его письма и перечитывает их как настольную книгу.

Эффективность методологии Христиансена сказалась на творческих результатах первых студентов. Так, Львом Львовичем был создан вокальный квартет, в составе которого пели Е. Сапогова, В. Мамай, Р. Шапошникова (Квасова), Л. Захарова (Ильичёва). Итогом занятий с этим ансамблем стала запись волжских песен на виниловый диск фирмы «Мелодия» (1971).

Лев Львович Христиансен оставил неизгладимый след в истории России. Яркой и многогранной деятельностью он проложил широкую дорогу в будущее народно-песенного искусства. Идя по ней, каждый может найти свой верный путь в поиске истины и познании духовного богатства народной песни.

Список литературы

1. *Егорова И. Л.* Труды Л. Л. Христиансена как основа исследования проблемы исполнительской интерпретации народных песен // К 100-летию Л. Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвящённых Л. Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2011. С. 22–31

2. *Егорова И. Л.* Песенный фольклор и проблемы народного исполнительства. Избранные научные статьи. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. 208 с.

3. *Христиансен Л. Л.* Памятка руководителю народного хора. Выпуск II. Свердловск, 1949. 15 с.

4. *Христиансен Л. Л.* Нерешенные вопросы музыкальной фольклористики // Советская музыка. 1956. № 8 // Л. Л. Христиансен. Избранные статьи по фольклору. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2010. С. 88–101.

5. *Христиансен Л. Л.* Петь хотят все // «Советская музыка», 1971, № 10 // Л. Л. Христиансен. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сборник статей. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2010. С. 159–184.

6. *Христиансен Л. Л.* Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976. 390 с.

7. *Христиансен Л. Л.* В. Г. Захаров и некоторые проблемы народного хора // История, теория, и практика фольклора: сборник научных статей

по материалам V Всероссийских научных чтений памяти Л. Л. Христиансена. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2017. 348 с.

8. *Христиансен Л. Л.* Встречи с народными певцами. Воспоминания. М.: «Советский композитор», 1984. 168 с.

9. *Христиансен Л. Л.* Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сборник статей. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2010. 231 с.

10. *Христиансен Л. Л., Христиансен М. Л.* Лев Христиансен: страницы биографии // Памяти Л. Л. Христиансена (1910–1985): Сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Л. Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2005. С. 10–16.

Заветы Учителя:

Л. Л. Христиансен о народном пении

«Сколько голов — столько и умов» — гласит народная мудрость. У каждого человека свой взгляд на одни и те же явления жизни. Так и в отношении к манере народного пения. Известны работы по народному пению Н. К. Мешко, Л. В. Шаминой, Л. И. Носкова. Есть несколько работ Л. Л. Христиансена, ставших хрестоматийными.

На протяжении многих лет судьба посылала мне счастье учиться у Л. Л. Христиансена, общаться с ним. Свой богатейший опыт человека, музыканта, фольклориста, ученого, общественного деятеля Лев Львович с радостью передавал нам, своим ученикам. Он часто говорил: «Я должен вас научить “ловить рыбу”, а есть научитесь сами». И еще: «Нельзя научить — можно научиться; если взять не можешь, то что ты можешь дать?».

Общеизвестно, что народное пение — разговорное пение, поем, как говорим. Надо уметь сказывать, напевать, наговаривать песню своим голосом, донести до слушателя выразительность негромкого разговорного звучания голоса и даже шепота.

«Человек может петь выразительно для себя самого, не думая, слушает его кто-нибудь или нет, или вообще полагая, что его никто не слышит», — эти слова Н. Г. Чернышевского Лев Львович любил нам повторять, говоря о выразительности простонародного, «неделаного» говора.

Как-то, будучи еще студенткой Саратовской консерватории, на летних каникулах, с бригадой артистов филармонии я участвовала в концертах по селам Саратовской области. Вечерами концерты, а жаркими днями — на берегу речки.

В травах заливались кузнечики, тихо плескалась вода о берег, ясное голубое небо, ласковое солнце... И вдруг, откуда-то из-за кустов, раздались странные звуки — то ли пения, то ли жалобы, они далеко разносились по реке. Я прислушалась и пошла на голос...

На песчаном берегу, среди ивняка, сидел статный, красивый старик и, раскачиваясь, что-то жалобно напевал без слов. Подойти и нарушить

умиротворенное состояние этого человека я не смогла. Потом я узнала, что недалеко находится дом для престарелых людей. Эту встречу я помню всю жизнь, вот что значит — петь душой, для себя, выражая в звуках свое душевное состояние.

Об этом же Лев Львович написал в своей книге: «Пела она (Антонина Григорьевна Носырева. — *Е. С.*) широко распространенную песню, но такова сила исполнительского таланта — трогала правдивость мастерски воспроизведенной интонации нежной девичьей жалобы-обиды. И другие песни пела с сочетанием музыкального и речевого интонирования, этим всегда отличаются мастера народного пения — прирожденные артисты, для которых песня является образным отражением реальной жизни с ее радостями и горестями».

И далее. «И вдруг издали донеслись звуки проголосной песни, которую пели два женских голоса. Песня лилась привольно и так свободно, как мне еще никогда не приходилось слышать. И была она в общем незатейливая, но пленяла искренность и полная раскованность пения. И я подумал: а ведь мне никогда не удавалось добиться такой раскованности в пении даже у самых лучших певцов хора. Те владели искусством переживания, могли оставаться “одинокими” на сцене под взглядами тысячной аудитории, но знали, что их слушают и, в конечном счете, пели для публики, чтобы воздействовать на нее. А девушки пели только для себя, переполненные желанием излить свои чувства. И в этом была величайшая правда народного искусства — естественность пения, как непосредственного проявления жизни, а не подражания ей — вечному объекту отражения в профессиональном искусстве».

В книге «Встречи с народными певцами» у Льва Львовича есть одно удивительное и даже сокровенное воспоминание. Он пишет: «Во время одной спевки, проходившей поздно вечером в помещении сельского клуба, погас свет... В полной темноте хор пел удивительно стройно и воодушевленно. Я почувствовал, как по спине пробежал холодок волнения, вызванного вдохновенным пением, и включился в общий хор, первый раз запев по-народному. Зная хорошо секреты “технологии” этой манеры, я никогда сам не решался попробовать их.

А тут — в темноте, никого не стесняясь, захваченный общим настроением, пел совершенно свободно, как не пел уже с юношеских лет, когда музыка для меня еще не была профессией».

Много лет своей творческой жизни постепенно постигаю педагогические методы и принципы творческой работы, завещанные Львом Львовичем. Он был требовательным педагогом и к себе, и к своим ученикам. Неоднократно напоминал, что учиться надо постоянно, непрерывно совершенствуясь. Его «заповеди» были просты и естественны. Но нам, начинающим исполнителям народной песни, они были нужны как воздух, как живительный источник.

Когда я уже работала в Свердловской государственной филармонии исполнительницей народных песен, Лев Львович Христиансен постоянно в письмах напоминал, подсказывал, советовал, что взять в работу, как петь, как одеваться на сцене, что читать, как строить программу... Драгоценная пачка писем от Льва Львовича всегда под рукой, не дает мелочиться, успокаиваться, изменять себе и делу, которому всю жизнь, с полной отдачей, служил Учитель и учил этому нас.

Думаю, что его советы и мысли будут полезны всем, кто связал или хочет связать свою жизнь с народной песней. Вот они.

«Учиться надо теперь самой»

Помните, что вы должны читать своим голосом — простонародным, а не деланым. Вы еще своим голосом со сцены говорить почти не умеете, а петь вовсе так не умеете...

Слушать народных певцов, записывать их и им подражать в манере пения и говора.

Изучать сборники записей народных песен.

Каждый день тренироваться в сольфеджировании.

Читать русскую литературу.

Внимательно изучать хороший учебник истории, изучать историю русского народа.

Изучать досконально учебники русского народного творчества, музыкальный — Поповой и литературный, хотя бы Богатырева или другой, по которому изучают фольклор в университетах и пединститутах.

Наверстать необразованность можно, если не разбрасываться и заниматься очень последовательно тем, что составляет суть вашей жизни, и тем, что с этим смежно. Все мы в чем-то необразованны.

С чтецами надо держать связь — это народ думающий.

Надо быть готовой к педагогической работе. Педагогами всем приходится становиться в преклонном возрасте. Поэтому и сейчас не теряйте связь с этой интереснейшей областью творческой деятельности. Работа с учениками очень много дает и самому педагогу.

Надо быть довольным тем, что удалось добиться, и с удовольствием заниматься любимым делом, непрерывно совершенствуясь. Делать максимум на что способен.

Достоевского не вредно почитать, но не заразитесь «достоевщиной». Жизнь прекрасна, и жить очень интересно.

В фольклоре можно работать до глубокой старости.

Шуточные песни Вы зря мало поете. Это снижает Ваш успех: «То разгулье, то сердечная тоска».

Пушкин прав. Шуточные песни — талантливые, как и серьезные. Без них русский человек неполноценен.

Ваше выступление по ТВ нам понравилось: все песни, и мастерство, и костюм. Вы, Леночка, очень выросли как артистка и певица. Продолжайте так и дальше. Тем более, что общественное мнение явно повернулось к настоящему фольклору.

Хор нашего отделения в Саратове стали принимать со словами: «чудо», «изумительно», «исключительно» и т. д. Успех Ваш и нашего хора завоеван трудом, упорством, настойчивостью, бескомпромиссностью. Спасибо вам за верность нашим принципам в исполнении народных песен — настоящих в подлинном виде.

По Вашему исполнению у меня одно замечание: вы выключаетесь из наслаждения от пения песен в перерывах между ними. Как-то мертвеете на паузах. А надо все время быть в «образе». Вы можете интереснее себя показывать, многограннее, разнохарактернее. Все шло в одном лирическом ключе. Маленькое замечание: «На грязной неделе» — не допеваete до конца второе «рано», надо петь «рано-ра...у!». «Раз-й-й» — не воронежское страдание, а тамбовское. Мордасова пела его в Воронежском хоре, но привезла его со своей родины — Тамбовщины.

Энтузиасты народного искусства наслаждаются пением и песнями, испытывают удовольствие от пения и радость от того удовольствия, которое получают (должны получать) Ваши слушатели.

Будьте гостеприимной *хозяйкой*, потчуйте гостей. Я думаю, что в концертах Вы такая и есть. Перед аппаратом телевидения все становятся скованными. Во время пения этого у Вас нет, а на паузах есть.

Недавно вышел в свет том русского музыкального эпоса «Былины» — все лучшие варианты былин с музыкальными текстами здесь собраны. Если в Свердловске они раскуплены, попробуйте заказать их через «Книгу — почтой» из столиц союзных республик — Алма-Ата, Ташкент, Ашхабад, Ереван и пр. Попробуйте сделать заказ через Днепропетровск, Харьков — не через русские города.

Только что слушали Ваше выступление по саратовскому радио. Пели Вы песню «Вдовушка» — в передаче саратовского радио о воспитанниках Саратовской консерватории. Видимо, из старых записей взяли.

Знаете, что интересно в отзывах о Ваших выступлениях по ТВ? Всем очень понравилось *исполнение и поведение на паузах!* Прямо восторженные отзывы! Я считаю, что Ваша лучшая исполнительская черта — отсутствие «пустых» (без подтекста) слов и звуков. Все наполнено чувством с большой его затратой. А на паузах — волнение за пение, с глубоким уходом в себя, естественным при исполнении лирико-драматических песен. Надо только, чтобы эта насыщенность волнением пауз не была только драматическим потрясением, но и радостным волнением после светлых, оптимистичных и веселых произведений. Такая драматургия концерта должна быть хорошо продуманной в последовательности номеров разнохарактерных, но не *наигранной*.

У Вас нет ничего фальшивого, и Вам верит зритель-слушатель. Желаю Вам сохранить эти искренность и правдивость... Не знаю, удастся ли еще раз работать с ученицей, которая так полюбила бы то, что я люблю и исповедую.

«Ищите разные краски голоса»

Научитесь петь колыбельные песни и перенесите эту манеру на эстраду. Перестаньте вокализировать, вернее, пойте по-разному, а не только с опорой на дыхание. Ищите *разные краски* голоса.

Научитесь «сказывать», а не «петь» песни. Это качество исполнения народных многокуплетных песен очень важно — у исполнителя не возникает утомления. Как своим детишкам песни поете — на полном голосе или напевая? Вот так и надо исполнять большинство песен, особенно скорых.

А что Вам трудно петь, все потому, что Вы не поете прямым звуком, а поете с вибрато, с которым нельзя выдержать пение многокуплетным текстом, надо освободиться от прикрытого звука.

Петь песни надо выразительно, артистично, как это делают лучшие народные певцы, учиться их мастерству *выразительного* исполнения. А что это — стилизация или что другое — этим пусть теоретики занимаются. Народная песня в подлинном виде *прекрасна*. Хотя интересны и обработки, и талантливые авторские произведения о современности.

Надо сделать старинные песни и былины живым голосом сегодняшнего дня. Наш современник в них видит жизненное содержание, актуальное и интересное. Надо петь много песен, чаще менять и обновлять репертуар. Вширь и вглубь показывать народное творчество.

О сценическом костюме

Да разве в костюме дело? Даже былины можно исполнять не в национальном, а в концертном платье. А для современного репертуара это вообще все равно. Народные песни можно и в джинсах петь. Мои студенты теперь, как правило, выступают в современных костюмах. В каких народных костюмах им петь? В северных? В южных? В каких конкретно? Не в костюме дело.

Песня раскрывает душу народную. Вот это можно делать в любом костюме — хоть во фраке.

Костюм советую делать северного типа — сарафан косоклиный, кофта батистовая, коротёна, расшитый «под жемчуг» кокошник, пояс тканый гарусный с крупными кистями. Должны быть богатыми детали — расшивка кокошника, пояс, бусы (много бус), парчовая отделка, красивый платок и шаль. На сарафан нужен хороший тяжелый шелк. На коротёну — парча. Сарафан на подкладе и на нескольких нижних юбках, верхняя из которых должна быть цветной, по подолу украшенной аппликациями. Цвет — контрастирующий с сарафаном (с голубым, например, розовый).

В северном костюме черно-бело-красный цвет мне не видится — это южно-русское сочетание. А Вам обязательно нужен матовый жемчуг, серебро или золото, голубой цвет. Северное небо и реки так выглядят больше полярными ночами.

Об исполнении былин

Исполнение былин, в конце концов, дает настоящие результаты в нашей деятельности. Пока накапливайте их настоящее знание и понимание.

Запись на грампластинку с былинами должна быть Вашей главной целью.

Советую подумать над исполнением былины *целиком на пениш*. Это интересная задача и Вам по плечу.

Васька Буслаев — личность противоречивая, как противоречивы были условия возникновения этой былины и ей подобных. Они возникали в обществе, в котором христианская религия боролась против язычества (а это было прогрессивно, и церковь была идеологически культурным центром общества того времени).

Церковь несла в себе идеи, проповедующие покорность судьбе и ее неотвратимость. Эта идея есть и в былине о Святогоре. Человек еще не мог бороться с природой и неотвратимостью ее законов. Значит — покоряйся, не борись!?

А Васька боролся... Он поднимается против судьбы, предопределенности, все проверяя своим опытом! Ничего не беря на веру! И все ему с рук сходило: нарушение материнского Завета и пророчества старухи — бабы залесской. По христианским догмам можно было грешить («один Бог без греха!»), но надо было и можно было получить их отпущение. Васька на всякий случай так и делал: смолоду много было бито-граблено, надо душу спасать!

И проклятие бабы залесской он замолил бы. Тем более, что он не сам в Ердань-реке купался, а его дружина. А вот *оскорбление праха человеческого ему не сошло!!!* Тут ему смерть немедленно пришла. Ведь запрет-то он ерундовый нарушил — подумашь! Через камень вдоль прыгнул! Он раньше почище номера откалывал.

Эту былину *надо исполнять* с должными пояснениями. А главное, надо его обстоятельство (пнул ногой пугу голову, человечью кость и прочь пошел!!!???) подать так, чтобы этот его проступок был из ряда вон выходящий, наряду с другими его хулиганствами. Сделайте, как следует, и всем станет ясна идея: погиб Васька не за оскорбление *Бога и Веры*, а за пренебрежение прахом человека.

Надо правильно расставить акценты.

Для московского телевидения надо обязательно записать «Василия Буслаева».

Я это считаю *лучшей работой моей* с Вами.

А Васька Буслаев у Вас очень удавался — с его удачью бесшабашной, наивной бесхитростностью и жадностью к жизни — все узнать, все изведать.

Об одном известном фольклористе-музыковеде: «Он сухой и не музыкальный человек, ничего не понимает в образной, художественной стороне и мертвит всё, к чему прикоснется. Знаний — кладезь, энциклопедия, но он *«архивариус»*, а не художник. Запись на грампластинку Ваших былин «зарезал» он.

Он считает, что былины вообще не надо исполнять — «они умерли». Для него всякий перенос народного творчества из быта на эстраду — *«стилизация»*, которой не надо заниматься вообще. Так и самодеятельные народные, и фольклорные ансамбли — тоже стилизация. Это вообще правильно, но стилизация неизбежна, когда человек поет не в быту, а выходит на самодеятельную или профессиональную эстраду. *Ему* не надо касаться искусства, как публичного выступления с народными или профессиональными произведениями.

Очень обидно, что Вас не показывают с былинами.

Это мешает «злой гений»... Ему нужна фольклорная точность, а сами былинные образы он ни во что ставит.

Как строить концертные программы

Замысел о беседе перед концертом о народной песне у Вас правильный. Только не надо много слов. Ближе к пояснению народных номеров.

Выступления с народными песнями, мне кажется, должны отвечать двум требованиям:

1. Законченная художественность каждого номера — с точки зрения качества самой песни и ее исполнения. Здесь нужно рисовать правдиво характеры человеческие — жизнь человеческого духа. Правдиво раскрытое маленькое душевное переживание доставляет большое наслаждение. Характерность и правда интересны человеку.

2. Нужны или желательны маленькие пояснения к исполняемым песням. Они тогда ярче воспринимаются. Когда мои ребята выступают с

моими пояснениями, слушатели настраиваются на «волну народного творчества». Пояснения дают и передышки исполнителям. Картинка без пояснений тоже может быть интересна, но при условии, что каждая песня сама по себе интересна. Мне думается, Вам надо по-разному строить выступления. Один раз — картинкой, другой раз — с пояснениями. Да и песни можно исполнять по-разному — с мизансценами и без, с подтанцовкой, в условном концертном платье — современном или старинном, с деталями (платок, шапка, какая-нибудь вещь и т. д.). Концерт надо разнообразить. Словом, одна форма на всю жизнь не годится.

Играть «спектакль» на песнях самого различного содержания трудно и не нужно. Связи между песнями будут искусственными.

Артист не должен быть односторонним. Блестящими артистами эстрады были: Н. Черкасов, Турчанинова (сказочница на эстраде — драматическая артистка в Малом театре). А Вы в основе своей — артистка эстрады, концертная исполнительница. Надо только на эстраде оставаться художником.

Зрители не должны от Вас уходить разочарованными. Учитывайте уровень и запросы данного состава зрителей. Перестраивайтесь по ходу концерта. Так действовал Шаляпин. «Взяв зрителя, Вы с ним сможете все что угодно сделать».

Задумали программу Вы правильно, только я в ней дал бы премьеру Васьки Буслаева, процитировав М. Горького. «Васька Буслаев» на любой публике пойдет, а не только у избранной. Это Вас кто-то «напугал»... режиссер что ли?

Копайте фольклор глубже. Подумайте о революционном (помните, «Друг мой, брат мой» и «Еду ли ночью...» на стихи Некрасова?).

Рядом с песней «Что у тещеньки» надо всегда давать «Ды хвалится Наташенька». Включите «Разлилась Волга широко». Вы их (частушки волжские) хорошо поете.

Пояснения — очень короткие — делать самой лучше всего.

Играть нужно каждую песню как маленькую пьеску-сценку, а в паузах быть самой собой, естественной и увлеченной своим делом, получать радость от песен и общения через них со зрителем. Райкин на паузах тоже предстает самим собой — умным, вдумчивым, даже отдыхающим на этой паузе.

Нужно иметь возможность переключения из одного состояния в другое, контрастное, с небольшой эмоциональной разрядкой — отдыхом.

Вы должны иметь два варианта выступления:

1. художественно-познавательный,
2. развлекательный.

Так я делал в Уральском хоре. Эти два типа программ я всячески варьировал. Выступая в других странах, почти все программы строил зрелищно. Люди не понимают русский язык — даю им музыку, танец и драматическое действие.

Развлекательное, зрелищное тоже должно быть искусством, как и познавательное.

Надо петь частушки. М. Мордасова высокохудожественно пела их. Частушки — это вообще прелесть.

Вы должны петь и советские песни — не хуже, чем Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко. Выступления Ирмы Яунзем всегда сочетали познавательность со зрелищностью. Таковы были Тамара Ханум, Ольга Ковалева.

Без современности искусство неполноценно

Без современной темы нельзя жить в искусстве! Найдите себе авторов-композиторов и поэтов.

Жить одной старинной песней *нельзя*.

Это трудно, но современность в искусстве очень необходима. Нужны песни современного содержания. Вот почему певицы и народ любят Г. Пономаренко, хотя он очень далёк от старинной русской песни. Он её не знает, будучи украинцем. Композиторы пишут в диапазоне, который уводит от народной манеры.

Вне современности нет прогресса искусства.

Надо иметь песни современного содержания. Ищите их и делайте по-своему, не шаблонно, без дешёвки.

Ищите своего автора. Может быть, найдёте вскоре в современной песне и несколько капель для себя.

В Вашей деятельности меня беспокоит только одно — равнодушие к теме современности. Вот я, как хударук хора, никогда этим не болел. Любя старинную песню, я любовно разыскивал современные песни и частушки, непременно исполняя всё более или менее удачное. А Вы от современно-

сти уходите. Даже “Волгоградскую берёзку” лучше петь, чем ограничивать себя одной стариной.

Человек не может жить одним прошлым. Молодёжь с удовольствием слушает старинную песню, но с увлечением поёт современные песни и складывает их.

Пора обращаться к советской песне, не оставляя старинную народную и былины. Без современной темы серьёзного будущего у исполнителя нет. Вы же любили “Волгоградскую берёзку”?! Но тогда Вы пели на безумном напряжении. А надо уметь *сказывать песню* через микрофон, без которого теперь на эстраде работать нельзя. Надо *сказывать, напевать, наговаривать песню своим* голосом. Достоинство микрофона не в громкости звучания, а в способности донести до слушателей выразительность негромкого разговорного звучания голоса и даже шёпота, без “зевка” и “опоры” на дыхание.

Показ правды жизни составляет смысл искусства.

Жить одной старинной песней нельзя.

Практика работы со студентами многое заставила продумать глубже, хотя в основе мои убеждения *незыблемы*: народная песня в подлинном виде — прекрасна. Хотя интересны и обработки, и *талантливые* авторские произведения о современности. Без современности нельзя. Её нет сейчас в народных хорах, поэтому они потеряли любовь народа, отдающего предпочтение эстраде. Но современность надо сочетать с *высокохудожественными* образцами народных песен.

Пропаганда фольклора, как это ни странно, всегда находит своих врагов. Но они такие глупые, тупые и тёмные, что принимать их всерьёз не стоит. А вот подумать о должном месте в репертуаре современной темы совершенно *необходимо*. Вот слава Л. Зыкиной. Она достигнута её ярким исполнительским талантом и изумительной красотой голоса, но и немалую роль играет её неустанная работа над современной песней. Если она займёт в Вашем репертуаре должное место, и фольклор будет лучше приниматься широкой публикой».

Таковы заповеди Льва Львовича Христиансена, вернее — их не-
большая часть. Но они — как одна полноценная книга, которую надо изу-
чать всю жизнь.

Думается, Учитель был глубоким провидцем, когда писал такие
строки:

*Осознанная любовь к народной песне, обогащённая культурой и
глубокими знаниями, даёт возможность многогранного познания бо-
гатств народного искусства.*

*Есть молодёжь, которая любит народную песню и увлечённо по-
ёт её.*

*Придёт новая волна большого интереса к народной песне. Наша
задача — дать прочную жизнь лучшим песням, нами записываемым,
быть во всеоружии к возрождению народной песни, которое придёт
неприменно!*

Я в это тоже верю.

Письма Л. Л. Христиансен Е. Сапоговой

1.

14.09.1972

Дорогая Лена!

Письмо Ваше получил. Но долго не отвечал, по занятости, а отчасти из-за обиды на отъезд Ваш, когда Вы не зашли попрощаться, и за долгое молчание. За это время, хотя бы в деловом отношении, мне трижды был нужен Ваш адрес: 1. Студия грамзаписи интересовалась Вами для записи былин; 2. Всесоюзное радио также; 3. Саратовское телевидение разыскивало для съемки фильма. Мне было трудно отвечать, что я не знаю, где Вы. Чувство обиды у меня пока не прошло. Шева Ароновна¹⁰ тоже недоумевала, как Вы могли уехать и не зайти попрощаться.

Надеюсь, что все это только пробелы воспитания, в чем и я виноват. Но вред делу Вы принесли немалый, хотя бы в отношении Братиславы (конкурс записей). Былины заслуживают более внимательного к ним отношения с Вашей стороны. Целый год потери в их пропаганде — срок огромный. Надеюсь также, что вперед Вы будете писать регулярно и больше о деле, чем о бесконечных сомнениях и колебаниях максималистки.

Ну, ладно. Кончаю ругаться. Я два дня как в Рузе в доме творчества. Со мной Шева Ароновна. Наслаждаемся лесом и осенней прелестью природы. Отдыхаю. Пока ничего не делаю. Писать тоже лень. Лето у нас в Саратове было жаркое, как никогда. А последний месяц болела Шева Ароновна (они шлет Вам теплый привет). Было трудно.

Новый набор хороший. Приняли 4-х отличных парней и одну девушку из культпросветучилища прошлых выпусков — Серову. Трое парней очень сильные и уже руководили народными хорами. Валя Мамай¹¹ решила никуда не ехать, чтобы нормально кончить курс. Хочет поработать над сольным пением. Не знаю, что выйдет, но после Вас я как-то не вижу интереса в занятиях с другими нашими студентками над сольным

¹⁰ Башева (Шева) Ароновна — жена Л. Л. Христиансена.

¹¹ Валентина Мамай — выпускница СГК 1977 года по специальности «Руководитель народного хора».

пением. У них ремесленное отношение к этому делу. А надо работать с душой, как это делали Вы.

Забыл захватить с собой фотоснимки с Красной площади. Пришлю их из Саратова. Сообщаю свой домашний адрес до 7-го октября, я в Рузе: Моск. область, Старая Руза, Дом творчества «Композитор». Мне пишите. Привет «старичкам» Уральского хора.

Ваш Л. Христиансен.

За воркотню начала письма не извиняюсь. Вы ее заслужили в полной мере.

2.

27.09.1972

Дорогая Лена!

Второе письмо Ваше получил. Наверстать необразованность можно, если не разбрасываться и заниматься очень последовательно тем, что составляет суть Вашей жизни, и тем, что с этим смежно. Все мы в чем-то необразованны.

Предложение поехать с хором может быть стоит принять, так как это дает возможность выступать на крупных площадках в больших городах с лучшим, что у Вас есть. Советую при этом петь с ансамблями — дуэтом, трио, квартетом, квинтетом — разные уральские народные песни, вроде «Мамонька, не баран» (с Грапой¹² или Аней Петровой¹³).

Можно что-то с мужчиной сделать, например, «Посылала Ваню мать» (с баритоном), то, что я пытался сделать Люде Захаровой с Коноховым¹⁴ (у них не получилось вокально — Виктор высил, да и артистически бледно). Это ведь уральская алапаевская песня. Попробуйте квинтетом женским сделать то, что пел в прошлом году 3-й курс: «Уж я старого седого», «Как у наших у ворот была супретка», «Кумушки-подружки» — бабий разговор «на завалинке». Там еще была уральская «Как у наших у

¹² Агриппина Феропонтовна Зорькина — засл. артистка РФ, солистка первого состава Уральского государственного академического русского народного хора (далее — Уральского хора).

¹³ Анна Петрова — засл. артистка РФ, солистка Уральского хора, первая исполнительница песни «Белым снегом» (муз. Е. Родыгина).

¹⁴ Людмила Захарова, Виктор Конохов — выпускники СГК 1974 года по специальности «Руководитель народного хора».

ворот». Поройтесь в моем сборнике и найдете все нужные для забавной композиции. С Аней и Грапой + одно сопрано можно интересную программу сделать. Сделать что-нибудь вроде былин на Урале трудно. Сказы с музыкой не связаны. Так легко в чтицу превратиться. Разве, кто удачно музыку напишет. А откуда взять стихотворный текст? Разве, что сделать былинку «Илья Муромец на Каменном поясе», ведите постановочную работу. Надоест ездить, или сложится семья, надо быть готовой к педагогической работе. Я верю, что Вы будете солисткой выступать. Но педагогом всем приходится становиться в преклонном возрасте. Поэтому и сейчас не теряйте связь с этой интереснейшей областью творческой деятельности.

3.

11.10.1972

Дорогая Лена!

Вот я снова в Саратове. Сразу навалились запущенные дела. Поэтому подробного письма в ближайшее время не ждите. Скажу только, что в последнем Вашем письме вижу деловое и творческое настроение. Так в искусстве и надо жить. Работать, работать, работать.

Посылаю фотокарточки с Красной площади. Они вполне приличны.

Привет Неонилле Александровне и хористам¹⁵. Грапе напишу отдельно (ответ на ее письмо). Вы с ней попойте. У Вас вдвоем может очень интересно получиться. У Вас очень сходная манера пения и сходные творческие характеры. Сделайте с ней «Мамонька, не баран».

Ваше последнее сообщение прочитал пятому курсу. Они все очень по Вас скучают, как и младшие.

Новый набор очень крепкий. Четыре парня и одна девушка — Лиза Серова.

Всего доброго. Маме теплый привет.

Шева Ароновна просит передать привет и лучшие пожелания.

Ваш Л. Христиансен.

¹⁵ Неонилла Александровна Мальгинова — хормейстер Уральского хора со дня его основания в 1943 г.

Поздравительная открытка № 1

Дорогая Лена! Мы все поздравляем Вас с праздником Октября! Желаем встретить его любимым трудом весело и радостно для себя и для людей. На письма сейчас времени нет. Рад, что Вы вовлекаетесь в творческий труд и настроение.

Ваш Христиансен.

Поздравительная открытка № 2

Дорогая Лена! Поздравляю с 1 мая! Желаем весенней радости и удачи. Письма Ваши получил и все одобряю, что Вы пишете. В. Мамай поедет в Краснодар или останется в Саратове. Это для нее лучше, чем Ур. хор, который ей чужд поговору. Будет хормейстером или солисткой.

Все хорошо распределились. Саратовская филармония берется за создание русского ансамбля с саратовскими гармониками. Не знаю, что получится.

С интересом жду писем. Привет от Б. А., Лиды и Маши¹⁶.

Ваш Л. А. Христиансен.

4.

26.11. 1972

Дорогая Лена! Спасибо за подробные письма. Но от меня не ждите таких же подробностей. Времени совершенно не хватает. В свободные часы (очень редкие) надо отдохнуть, почитать, посмотреть телевизор. Вот на будущий год будет полегче, когда окончит и начнет работать Нина Богданова¹⁷ и изучит нашу систему Галя Кретьова¹⁸. Пеньем мы с ней еще занимаемся. У нее еще нет *простоты* исполнения народных песен в ансамбле. Она «мудрит» и с образом и с голосом. Хорошо, что Вы попали в руки хорошего педагога-режиссера. Какой у Вас текст о Святогоре? Пришлите

¹⁶ Лидия и Мария — дочери Л. Л. Христиансена.

¹⁷ Нина Богданова — выпускница СГК 1973 года по специальности «Руководитель народного хора».

¹⁸ Галина Кретьова — выпускница ГМПИ им. Гнесиных, ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (кл. Л. Л. Христиансена).

кусок начала, попробую подобрать музыку. Да и сами ищите подходящую у К. Данилова и в других сборниках музыкальную литературу.

Программа не нужна — руководствуйтесь хрестоматией Бачининской «Русское народное музыкальное творчество»¹⁹. Что касается личной музыкальной подготовки, *то ежедневно занимайтесь сольфеджо — читайте каждый день ноты по учебнику сольфеджо из сборников диктантов, постоянно усложняя. А будет инструмент, каждый день занимайтесь на фортепиано и на баяне.* Ну, если приедете в Саратов за моими записями уральских песен, поговорим подробнее.

Шева Ароновна и Лидия Львовна радуются Вашим успехам и шлют привет. Привет от наших студентов.

Ваш Л. Христиансен.

Посылаю снимки, полученные от Макорушиной и Збуржинской²⁰.
Привет Свердловчанам.

Приложение к письму:

Народное творчество «читать» Вы пока еще не сможете, но изучать со студентами народные песни, опираясь на хрестоматию Бачинской, конечно, сможете, привлекая примеры, которые сами знаете и можете взять из сборников, а также показывая грамзапись. В училище народное творчество надо так проходить, а не лекциями как историю музыки. Там исполняют «Заставил меня муж», Вам напоеет любая из старших артисток Уральского хора. Она есть в сборнике «Русские песни», изданном в 1949 году госкультпросветиздатом... А аккомпанемент там ерундовый. Да вот напев:

Вокруг я банюшки хожу,

Да в заслонку колочу.

Припев: то-то люли и т. д.

Я в заслонку колочу —

Будто щёлок щелочу.

Припев: (после каждой строфы)

¹⁹ Владыкина-Бачинская Н. М. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия [Для муз. училищ] / [Сост., ред. напевов и текстов Н. Владыкина-Бачинская]; [Авт. вводных статей Т. Попова]. М.: Музгиз, 1958. 268 с.

²⁰ Махорушина Вера, Збуржинская Светлана — студентки теоретического отделения Саратовской консерватории.

Заставил меня муж как-то мяноньки месить
Замесила на дрожжах —
Не удержишь на возжах.
Три недели тесто кисло
Да не выкисло.
На четвертую неделю
замоложивало
Стала думать-гадать
Как мне мягки раскатать.
По подловочью валяла,
На пороге загибала.
На печи в углу пекла,
В печи поджаривала.
Муж то мяконьки не ест,
Он и в рот их не берет.
Стала думать-гадать —
Куда мяконьки девать?
Я лошадку запрягала,
К городочку подъезжала
Во калашный ряд вставала.
То-то ноженьки мои.
Никто мяконьки не купит,
Никто даром не берет.
Туго шла-прошла
Тупорылая свинья.
Уж ты, матушка чуча
Уж ты выручи меня!
Она мяконьки порыла,
Рыло выморала.
Она три дня прохворала
На четвертый день пропала...

5.

27.11.1972

Лена!

Если будет создаваться бригада с народным творчеством, может быть филармония возьмет на полугодовой-годовой срок Людю Кульбаеву²¹ с песнями народов СССР. Ей в Нальчике плохо. Не создают условия и не помогают. Ее можно было бы пригласить по договору. Она засл. артистка. Ставка 10 р. 50 к. за концерт. А это в бригаду внесет свежесть. Поговорите с Николаем Романовичем²².

Ваш Л. Христиансен.

6.

4.12.1972

Дорогая Лена! Я уже писал Вам, что мне трудно часто писать. Нет времени. Работы много. Надо почитать новую литературу, посмотреть газеты, журналы, посмотреть телевизор (на концерты и спектакли хожу редко за недостатком времени). Надо просто отдыхать, погулять на свежем воздухе (на что времени часто не хватает).

На мне лежат хозяйственные заботы по дому. Надо ходить на рынок, в магазины. Шева Ароновна хронически больной человек. За ней тоже нужен уход. Есть у меня и общественные обязанности и научную работу делать приходится. Так что давайте договоримся: никаких жалоб на редкие письма от меня. А Ваши частые и обширные письма я получаю с удовольствием, с большим интересом читаю их и прочитываю многое ребятам с отделения, чтобы знали, что их ожидает в практической работе.

Совсем Вам не плохо. Вы попали в хорошую филармонию, где любят настоящую творческую работу. Будут и трудности и непонимание, но без этого нигде не обойдешься. Вы ведь тоже не все понимаете. У Вас уже большой круг понимающих людей образовался.

Студию по возможности не бросайте. Передавайте на время студийцев другому педагогу. Ничего страшного не произойдет. В концертах все

²¹ Людмила Кульбаева — засл. артистка Кабардино-Балкарии, солистка Кабардино-Балкарской Государственной филармонии, выпускница Саратовской консерватории.

²² Николай Романович Маркович (1921–1997) — засл. работник культуры РСФСР, директор Свердловской государственной академической филармонии с 1963 по 1986 гг.

время меняйте репертуар. Не гоняйтесь за «верным» успехом каждого концерта. Поддерживайте репертуар в боевом порядке. Хорошо, что посетили лекции Щурова²³.

Старайтесь почаще общаться с подобными людьми. В студию его, конечно, надо было пригласить. Самые «серые» и «темные» сумели бы взять от него что-нибудь для себя полезное. Если в студии не проходит народное творчество, то это, по-моему, ошибка.

Насчет желания «уехать». Это сделать проще всего, но и ... глупее всего. Вы плохо представляете себе обстановку в областных филармониях.

Шева Ароновна сейчас в больнице. Решила подлечить, сколько возможно, сердце. Будет там 2–4 недели. Надо навещать. А дома хозяйничаем с Лидой. А какая она «хозяйка» Вы себе представляете.

Так что не ждите частых писем и подробностей. Не до того мне сейчас. Трудно очень. Возраст тоже сказывается.

Желаю всего доброго. Пишите регулярно.

Ваш Л. Христиансен.

Поздравительная открытка № 3

Дорогая Лена! Поздравляю Вас и маму с Новым Годом! Желаю здоровья, бодрости, успеха и радости во всех начинаниях. Ш. А.²⁴ в больнице. Занят до предела, поэтому писать некогда, но Ваши письма жду.

Ваш Л. Христиансен.

7.

16.01.1973

Лена!

О Святогоре Вы совершенно правы. Не знаю, какой вариант былины у Вас. У меня ее текст в малой серии библиотеки поэта, второе издание, «Советский писатель», Ленинград, 1950. В этом тексте отчетливо видно, что Илья лег в гроб первый, но Святогор увидел: гроб велик. Он сказал, чтобы Илья вышел и прикинул на себя. Решил похвастать силой и велел

²³ Щуров Вячеслав Михайлович (1937–2020) — исследователь-фольклорист, доктор искусствоведения, профессор, засл. деятель искусств РФ.

²⁴ Шева Ароновна — супруга Л. Л. Христиансена.

Илье накрыть его крышкой и заковать обручами. Тот все выполнил. Святогор попробовал взломать гроб, и ничего не вышло. Илья стал *рубить* обручи, а они не размыкаются — кровля гроба закрылась. Святогор хотел *мертвым* дыханием обманно убить и Илью, но тот догадался. Так погиб *бесполезный* богатырь Святогор — жестокий (убил жену) и коварный (хотел и Илью убить).

Л. Христиансен.

8.

24.02.1973

Дорогая Лена!

Ну, я рад, что Ваша творческая жизнь ключом бежит. Есть с кем и работать, поспорить. Андрей Петрович²⁵ — это большая удача для Вас, хотя не во всем с ним можно согласиться. Васька Буслаев — личность противоречивая, как противоречивы были условия возникновения этой былины и ей подобных. Они возникали в обществе, в котором христианская религия боролась против язычества (а это было прогрессивно и церковь была идеологически-культурным центром общества того времени). Церковь несла в себе и идеи, направленные против свободы человека. Эта идея есть и в былине о Святогоре. Человек еще не мог бороться с природой и неотвратимостью её законов. Значит — покоряйся, не борись!? А Васька боролся. Его Горький считал первым *богоборцем* в русском искусстве, подобно Прометею в античности. Он поднимается против судьбы предопределенности, всё проверяя своим опытом! Ничего не беря на веру! И все ему с рук сходило: и нарушение материнского завета, и пророчество старухи — бабы залесской. Тем более, что он грехи-то свои в Ерусалиме²⁶ замаливал.

По христианским догмам можно было грешить («один Бог без греха!»), но надо было и можно было получать их отпущение. Васька, на всякий случай, так и делал: с молодю много было бито-граблено, надо душу спасать! И проклятье бабы залесской он замолил бы. Тем более, что не он сам в Ердане-реке купался, а его дружина. *А вот оскорбление праха человеческого ему не сошло!!!* Тут ему смерть немедленно пришла. Ведь за-

²⁵ Андрей Петрович Ширяев — режиссер Свердловской филармонии.

²⁶ Иерусалиме.

прет то он ерундовый нарушил — подумаешь. Через камень вдоль прыгнул! Он раньше почище номера откалывал (как он старца-пилигриммища ударил! Кстати, этот эпизод Вам надо бы восстановить в первой былине). Эту былину *надо исполнять* и с должными пояснениями.

А, главное, надо его святотатство («Пнул ногой пугу голову» и прочь пошел!!!!!!???) подать так, чтобы этот его проступок был из ряда вон выходящим. Вы это место всегда пробалтывали — так, между прочим, наряду с другими его хулиганствами. Сделайте, как следует и всем станет ясна идея: погиб Васька не за оскорбление Бога и веры, а за пренебрежение человеком. Пусть в варианте Кирши Данилова это недостаточно отчетливо сказано (это не вина первоначального автора), но есть в былине. Надо только правильно расставить акценты.

Вам шлют приветы наши хормейстеры. Обижаются, что Вы им не пишете. Нет ли у Вас фото нынешних выступлений для выставки?

У нас идет распределение оканчивающих. Всем предлагают в профес.[иональные] хоры хормейстерами и солистами. Нина Богданова остается у нас.

Привет от Ш. А. и Л. Л.

Ваш Л. Христиансен.

Поздравительная открытка № 4

Дорогая Лена! С Праздником Международного женского дня 8-го марта! Желая новых творческих поисков и удач.

Привет от Шевы Ароновны и Лиды.

Ваш Л. Христиансен.

9.

30.03.1973

Дорогая Лена!

Поздравляю Вас от себя, Шевы Ароновны и Лидии Львовны с победой на конкурсе. Жду более подробных известий — какой конкурс, его цель, какое звание дает и т. д. Подробнее о выступлении на нем. Мои выпускники хорошо показали себя на конц.[ертных] программах: Богданова

и Мамай получили отлично, а Люба и Рая²⁷ — хорошо. А по дипломным сборникам: Нина — отлично, Люба — хорошо, а Рая и Валя — удовлетворительно. Сегодня Валя [Мамай] поёт сольную программу, к которой готовилась кое-как. Боюсь, что и результат получится такой же. Поёт три песни Ломако²⁸, одну Моралева²⁹ и «Ой да, уродилась девушка хороша».

Сборники у них (кроме Вали — схалтурившей) были хорошие, а защищались по-разному (как видно из оценок). Валя едет в Краснодар — солисткой и хормейстером. Я её не рекомендовал. Берут вторым хормейстером, а петь должна будет по полной норме. Это она имела и до консерватории. Но она рассчитывает «продвинуться».

Без них у нас певческий состав станет слабее. Разве что новый набор дает хорошие женские голоса. А мужские у нас тенора крепкие, голосистые есть.

С осени хочется перейти на полставки. Не знаю — удастся ли. Нина будет поступать в ассистентуру-стажировку. Значит, много часов ей давать нельзя. А Кретьова у нас все-таки остается «чужеродной». Манера пения у неё склоняется к Зыкиной³⁰ или хору Пятницкого. Главное, что она утверждает в необходимости всегда петь «красивым» звуком, т. е. полуприкрытым. Артистическим мастерством в нашем исполнении она не владеет, полагаясь на подсознание, на «вдохновение». А как она учить будет? Через «подражание»? Это путь и в вокальном искусстве порочный. Думать она ещё не умеет. А к тому же ещё немного с «винтом». Это мне не помощник.

Нина Богданова будет надёжнее. Ну, жду письма (оно, наверное, уже идет).

Ваш Л. Христиансен.

²⁷ Любовь Екатеринушкина — хормейстер Сибирского народного хора; Раиса Шапошникова — хормейстер Ансамбля донских казаков, выпускницы Саратовской консерватории 1973 г.

²⁸ Ломако Валерий Петрович — профессор, ректор Саратовской консерватории в 1986–1997 гг.

²⁹ Моралев Олег Аркадьевич — композитор, профессор Саратовской консерватории.

³⁰ Людмила Георгиевна Зыкина (1929–2009) — советская и российская певица, исполнительница русских народных и эстрадных песен и романсов.

Поздравительная открытка № 5

Дорогая Лена! Поздравляю Вас с праздником 1-го мая. Сочувствую Вам в трудностях артистической жизни. Но она всегда была такой. Особенно для мам. Детишки так нуждаются в маме. Митя³¹ нас любит, но мама для него на первом месте. Пишу мало — нет времени и голова неспокойна. Шева Ароновна очень плохо себя чувствует. Но Вашим письмам всегда рад. Привет от Ш. А., Лиды и Маши.

Ваш Л. Христиансен.

10.

14.08.1973

Лена, здравствуйте!

Что-то Вы давно не пишете? Что случилось?

Вышла в продажу пластинка с нашим квинтетом. Очень хорошо получилось. Звучит прекрасно и по содержанию интересно.

Следили ли Вы за концертами Фестиваля? Заметили, что электрогитары за границей вышли из моды, и молодежь поёт под шестиструнную без усиления? Были очень интересные ансамбли: чилийский, вьетнамский, шведский и др. А мы ничем не порадовали, если не считать «Песняров». Надо постараться Вам побывать в Москве для записи в «Мелодии» былин и новеньких сольных песен, что на радио не записаны.

Напоминаю к кому обратиться: Шилов Сергей Николаевич (тел. 229-01-92), а если его не будет — к главному редактору Федоровцеву Сергею Владимировичу (тел. 229-77-75).

Жду известий.

В сентябре я в Рузе (Моск. область, Старая Руза, Дом творчества композиторов «Руза»). Со 2-го сентября.

Л. Христиансен.

³¹ Дмитрий Игоревич Довжанский — внук Л. Л. Христиансена.

11.

21.09.1973

Дорогая Лена!

26-го я возвращаюсь домой. Письмо Ваше из Омска получил. Ваша дружба с чтицей принесёт Вам пользу, как и предшествующие встречи с чтецами. *Но помните, что Вы должны читать своим голосом* — просто-народным, а не деланым. Вы ещё *своим* голосом со сцены говорить почти не умеете, а петь вовсе так не умеете. Что касается стажировки у меня, то это мало реально. Стажировка готовит педагогов консерватории. Но это не Ваше призвание. А вокальной артистической стажировки нам не дадут, если речь идёт о народном пении. Учиться надо теперь самой: 1. Слушать народных певцов, записывать их и им подражать в манере пения и говора; 2. Изучать сборники записей нар. песен; 3. *Каждый день тренироваться в сольфеджировании, хотя бы по 15 минут*; 4. Как только будет возможность, начать регулярные занятия на фортепиано; 5. Читать русскую литературу; 6. *Внимательно изучать хороший учебник истории СССР* — изучать историю русского народа и жизнь трудовых масс; 7. Изучите досконально учебники русского народного творчества — музыкальный (Поповой) и литературный, хотя бы Богатырева, или другой, по которому изучают фольклор в университете и в пединститутах.

Почему Маркович ждёт «бумажку» с конкурса эстрады? Разве Вы неофициальный лауреат конкурса в Новосибирске? Какой статус у этого конкурса? Что Вы получили на руки? Напишите мне об этом. В эстрадном конкурсе выступать не позорно. Но, главное, записаться на пластинку. Если это сделаете, многое будет легче преодолевать.

Привет Вам от Шевы Ароновны. Она чувствовала здесь себя очень хорошо. Пишите.

Ваш Л. Христиансен

12.

25.09.1973

Дорогая Лена!

Большое удовольствие доставили Вы мне своим письмом. Совсем «большая» стали. Шева Ароновна сказала: «Лена стала по-настоящему интеллигентным человеком».

Но, Лена, помните! Без современной темы нельзя жить в искусстве! Найдите себе авторов — композитора и поэтов. В частности, Римму Кесареву и поэтессу Долинову. Разыщите Ключникову Елизавету Петровну (Березовск). Она ловко сатирой владеет. Долинова («У прясла») тоже хорошо это чувствует. Я может фамилию её спутал? В Уральском хоре её знают. При возможности с Аней Петровой создайте вок.[окальный] ансамбль, привлеки ещё двух певиц (квартет надо). Замысел о беседе перед концертом о нар.[одной] песне у Вас правильный. Только не надо много слов. Ближе к пояснениям отдельных номеров.

Новый набор у нас хороший — есть и фольклорные, и с образованием.

Получил письма от Вали и от Раи. У них дела идут хорошо. Они сами Вам напишут. Адресуйте на филармонии: Ростов Н/Д, Ансамбль донских казаков (Рае) и Краснодар, Хор кубанских казаков (Вале). От Любы ничего не имел ещё.

Башеве Ароновне летом стало лучше. Сюда уехала благополучно (я в Рузе), хотя и устала. Руза — прелесть! Дачка славная. В фирму «Мелодия» напишите ещё раз Сергею Николаевичу Шилову. Он летом болел. Сошлитесь непременно на меня. Запись на пластинку былин поставьте главной целью на этом этапе своего развития. Пластинка даёт популярность и солидность Вашему имени.

Пишите о своих делах. Нам очень интересно всё, что с Вами происходит. В училище обязательно работайте. Работа с учениками очень много даёт самому педагогу.

Ваш Л. Христиансен.

13.

21.11.1973

Дорогая Лена!

В Москве я встретил В. М. Мезрину³² и Б. Д. Гибалина³³. Они мне изъявляли свои восторги по поводу Вас. По-моему никто «мимо Вас» не

³² Вера Михайловна Мезрина — выпускница Свердловской консерватории, лектор-музыковед Свердловской филармонии.

³³ Борис Дмитриевич Гибалин (1911–1982) — советский композитор, профессор Свердловской консерватории имени М. П. Мусоргского, засл. деятель искусств РСФСР, автор песни «Зовёт заря магнитная», в 1959–1962 гг. — художественный руководитель Уральского народного хора.

проходит. Бросьте самоуничтожение. Жизнь в искусстве сложна и трудна. Если сумеете завоевать большое признание публики — значит, Вы его достойны. А нет — надо быть довольным тем, что удалось добиться и заниматься с удовольствием любимым трудом, непрерывно совершенствуясь. Делать максимум, на что способен. Но современность в искусстве нужна — композиторские ли это или народные песни, или частушки. Ищите своего автора. Свет не сошёлся клином на Родыгине³⁴. Может быть, найдете в море советской песни и несколько капель для себя. Гусли Вам ни к чему. Они только свяжут Вас. Пойте без сопровождения и постарайтесь найти себе постоянного баяниста. Люда Кульбаева подольше добивалась.

Запись на грампластинку с былинами должна быть Вашей главной целью. Я сейчас был в Москве и договорился об этом с Сергеем Николаевичем Шиловым и директором фирмы «Мелодия» Владимировым. Но приехать в Москву и жить там надо за свой счёт. В январе мы приедем всем отделением в Москву по вызову Министерства. Вызовут и Вас с Валей Мамай. Может быть, тогда Вас запишут. Шилов обещал мне, что напишет Вам письмо.

Достоевского не вредно почитать. Но не заразитесь «достоевщиной». Жизнь прекрасна, и жить очень интересно.

Привет Вам от Башевы Ароновны.

Над чем Вы работаете? Удалось ли разглядеть в Илье Муромце живого человека?

Привет Вам от хормейстеров. Пришлите несколько фото для нашего «музея». Хорошо бы с концертного выступления.

Ваш Л. Христиансен.

14.

15. 12.1973

Дорогая Лена!

На днях получил письмо от Наташи Сурковой (помните на радиостанции Юность — дочь поэта Суркова). Она пишет: «Дорогой Лев Львович, здравствуйте! Пишу Вам под впечатлением телепередачи, в которой выступала Лена Сапогова — какая же это чудесная артистка, и спасибо

³⁴ Евгений Павлович Родыгин (1925–2020) — советский композитор, народный артист РФ, автор многих популярных народных песен.

Вам большое за нее и многих других! Ваш труд теперь возвращается к людям!». Датируется 7 декабря — значит сразу после передачи. Написать бы ей, что Вы собираетесь в детский садик воспитателем (или чего-то в этом роде)...

Сообщаю новость. Рая выходит замуж за Квасова³⁵. Свою однукомнатную квартиру и его трехкомн. обменивают на 4-х комнатную. Получает она как хормейстер и солистка хора 175 руб.

Они оба приезжали в Саратов и к ее тетке в село. Он официально сообщил мне и коллективу, что он сватает Раису Ивановну. Не возражаем ли мы? Здорово? Кто бы думал!

Поторопитесь с записью на грампластинку. У нас еще неизвестно о сроке выезда в Москву. Запись с нами не связывайте.

Привет от Башевы Ароновны, Лиды и Маши.

Письмо Н. Сурковой³⁶ прочитал на отделении.

Ваш Л. В. Христиансен.

Слушали по телевидению заключ.[ительный] концерт конкурса эстрады? Вы на нем были бы лауреатом. Но можно и другим путем идти.

Выступала со старинной песней под гитару (собственный аккомпанемент) Жанна Бичевская. Она на конкурсе исп.[олнителей] нар.[одной] песни выступала, но без микрофона и не прошла из-за слабого голоса. А с гитарой микрофон обязательно нужен. Говорят, что ее с эстрады публика не отпускает (с совр.[еменными] гитарными песнями). Вот Вам бы на гитаре научиться, а не на гусях. Да лень-матушка прежде нас родилась.

15.

14.01.1974

Здравствуйтесь, Лена!

В Вашей деятельности меня беспокоит только одно — равнодушие к теме современности. Вот я, как худрук хора, никогда этим не болел. Любя старинную песню, я любовно разыскивал современные песни и частушки, непременно исполняя все более или менее удачные.

³⁵ Анатолий Квасов — художественный руководитель Ансамбля донских казаков.

³⁶ Наталья Алексеевна Суркова — дочь поэта Алексея Суркова, работала на Всесоюзном радио.

А Вы от современности уходите. Даже и «Волгоградскую березку» лучше петь, чем ограничивать себя одной стариной! Человек не может жить одним прошлым. Молодежь, например, с удовольствием слушает стар.[инную] песню, но с увлечением поет современные песни и складывает их. В Свердловске есть очень интересный автор и исполнитель гитарных песен Дольский. Послушайте его — как он хорошо поет и какие у него интересные песни.

В Свердловске много авторов поэтов и композиторов, пишущих в народной манере. Это ведь мною было начато. Я собрал авторов вокруг Уральского хора, и дело развивается без меня. Одна Ключникова Елизавета Петровна из Березовска чего стоит — вспомните ее «Воробья», «Кукушку», «Зайчишику-лопоухого», «Мужик женке досаждал».

Она некоторым и музыку удачно сочиняет в народном плане. Даже эти песни можно петь Вам. Особенно за пределами Свердловска. А частушки Долиновой и Тарабукина? Идите к ним. Покажите своё искусство. Зажгите интересом к сочинению для Вас. А Вы вместо активной деятельности начинаете погрязать в дразгах вокруг пошивки костюма. Да разве в костюме дело? Даже былины можно исполнять не в национальном, а в концертном платье. А для современного репертуара это вообще всё равно. Послушайте меня и идите к интересным и нужным для Вас автором. Привет от Б. А. и дочерей.

Ваш Л. Христиансен.

16.

04.07.1974

Дорогая Лена!

Я, Шева Ароновна, Лида и Маша — все поздравляем Вас с рождением сына. Это замечательно! Пусть растет здоровым, умным и способным — хоть в музыке, хоть в чем. Надеемся, что с помощью мамы Вы сумеете успешно преодолеть все трудности воспитания ребенка и не остановитесь в своем художественном развитии.

Я Вас не забываю. Просто дел по моему возрасту многовато. Поэтому и письма писать трудновато. Да еще подробные.

Отвечаю на вопросы. Хор в приличном состоянии. Но поет хуже всего народные песни, лучше — песни композиторские и еще лучше — «Осенний сон». Это вряд ли достоинство.

Выпускники получили оценки за дипломные программы: Супрун и Захарова — отлично; Зюсько³⁷ — хорошо и Конохов — удовлетв. (оглушил всех — все на «полную железку», однообразие вокальных красок, мало контрастов, одним словом: «вокалист»). А дипломные сборники: Конохов, Супрун и Захарова — отлично, Зюсько — удовлетворительно.

Захарова поехала хормейстером в Оренбургский хор. Супрун — педагогом института культуры в Хабаровске, на народное отделение, но с оставлением на один год в Саратове на стажировке. Зюсько — в Саратове в самодеят.[ельном] коллективе (химкомбинта). Конюхов — в клубе «Кристалл», где он с третьего курса руководил хором (Саратов).

Работой я доволен. Отделение развивается хорошо. Сосновцев³⁸ к нему относится хорошо. Делаю — что хочу: принимаю в год по 4–5 человек. Поступает толковый и подготовленный народец.

Башева Ароновна чувствует себя в этом году очень прилично. Собираемся в сентябре опять в Рузу. Она выходит часто из дому. Бывает на Набережной и даже в магазинах.

От Людэ Кульбаевой давно не имею писем.

Запись былин в Мелодии возможна. Гиппиус и Руднева возражали, потому что в Вашем исполнении много отступлений от фольклорного исполнительства. Но я с Гиппиусом договорился. Объяснил ему, что к чистому фольклору я и не стремился. Как закончу консерваторские дела, напишу письмо в Мелодию с соответствующей мотивировкой. Вас вызывать не будут, используя записи, сделанные на Радио.

Пока сидите дома — занимайтесь народными песнями. Научитесь петь колыбельные песни и перенесите эту манеру на эстраду. Перестаньте вокализировать, вернее, пойте по-разному, а не только с опорой на дыхание. Ищите разные краски голоса.

³⁷ Нина Супрун, Захарова, Зюсько — выпускники Саратовской консерватории 1974 года по специальности «Руководитель народного хора».

³⁸ Борис Андреевич Сосновцев (1921–2007) — композитор, музыковед, педагог, засл. деятель искусств РСФСР, 1969–1976 гг. — ректор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Пишите о себе и сыне.
Всего доброго. Привет от моих женщин.

Ваш Л. Христиансен.

А как зовут сына?

17.

13.09.1974

Дорогая Лена!

Рад весточке от Вас и тому, что у Вас хорошо с сыном. Письмо мне переслали из Саратова в Рузу, где я нахожусь с Шевой Ароновной с 27 августа по 29 сентября. Потом буду три дня в Москве (по поруч.[ению] Министерства, обследование отдел.[ение] хормейстеров института Гнесиных), а затем дома.

Недели три назад мне звонили из Центр.[ального] телевидения — разыскивали Вас для исполнения былин. Шева Ароновна (меня не было дома) сказала, что Вы в Ревде, родили ребенка. Они ужасно сокрушались и спрашивали, не подготовил ли я еще кого с исполнением былин. У Ш. А. не было Вашего адреса в Ревде, да и у меня он затерялся, поэтому дать Ваш адрес не смогли и Вам написать не могли. А вчера я написал в телевидение, дал Ваш адрес. Если им еще нужно — напишут. Если Вы не кормите сына, то, на короткий срок, может быть, сможете слетать в Москву.

Я сейчас пока работаю над научным докладом, с которым приглашен на декабрь в Берлин, где состоится конференция: «Рабочий класс и музыка». Голова занята этим материалом. Поэтому краток в письме Вам.

На днях вспоминал Вас по какому-то поводу и думал: как много мы с Вами песен делали, которые Вы забросили и не исполняете, увлекшись былинами. Как, например, нужна в Октябрьские праздники песня: «Друг мой, брат мой».

Пока Вы будете сидеть в Свердловске, постарайтесь подготовить концертное отделение, обкатайте его на маленьких площадках и покажите в хорошем концерте — открытом или по телевидению. Вспомните все, что мы с Вами делали и постройте программу интересную познавательно и

слушательски. Вообще, интересно, Вы имеете картотеку своего репертуара или на память надеетесь только?

В отношении студии Уральского хора. Недалекий Горячих³⁹, — человек не понимает, что Вы певцам манеру свою не привьете. А исполнителю научите, что Мальгинова не сможет. А манера пения большинства певиц хора, как я слышал, от подлинной Уральской ушла. Чего там «портить»? Зыковщину? Ваша манера — не хуже. Он вслед за хором Пятницкого пошел — «Осенний сон», «Калинка», «Под дугой колокольчик» и прочее — стыдобушка! Бог с ним! Делайте сольный репертуар и ансамблевый в музыкальном училище и покажите, что можете воспитать певцов-артистов, не утрачивающих Уральской манеры: ровность звука, чистое оканье, щеканье и т. д.

Привет от Шевы Ароновны. Желаем здоровья и счастья Вам, сыну, его отцу и маме.

Ваш Л. Христиансен.

Новый набор хороший. Счастье, что больше не будет Конохова. Приняли 5 человек (3 девушки 2 парня).

18.

19.11.1974

Дорогая Лена!

Выступления с народными песнями, мне кажется, должны отвечать двум требованиям: 1. Законченная художественность каждого номера — с точки зрения качества самой песни и ее исполнения. Здесь нужно рисовать правдиво характеры человеческие — жизнь человеческого духа. Правдиво раскрытое маленькое душевное переживание доставляет большое наслаждение. Характерность и правда интересны человеку.

2. Нужны или желательны маленькие пояснения к исполняемым песням. Они тогда ярче воспринимаются.

Когда мои ребята выступают с моими пояснениями, слушатели настраиваются на «волну народного творчества». Пояснения дают и передышки исполнителям.

³⁹ Владимир Иванович Горячих — художественный руководитель Уральского народного хора в 1960-х гг.

Картинка без пояснений тоже может быть интересна, но при условии, что каждая песня сама по себе интересна. Мне думается, что нужно по-разному строить выступления. Один раз — картинкой, другой раз — с пояснениями. Да и песни можно исполнять по-разному — с мизансценами и без, с подтанцовкой, в условном конц.[ертном] платье — современном и старинном, с деталями (платок, шапка, какая-нибудь вещь и т. д.). Концерт надо разнообразить. Да и манеру пения надо разнообразить. Словом одна форма на всю жизнь не годится.

Перевод к нам практически невозможен. У нас расходятся учебные планы. И существенно. Кроме того, мест у нас нет. Нет отсева. У нас надо начинать сначала. Иначе трудно.

В Свердл.[овской] консерватории организация этого отделения не продумана. Надо сначала иметь педагога, который может работать систематично.

На отделении стало интереснее, хороший, умный состав подобрался, хотя поют хуже. <...>

С Ниной Богдановой работать хорошо. Но она еще не раскрылась до конца. Еще есть у нее какая-то скованность. Нет ни разгулья удалого, ни сердечной тоски.

Чувствую себя по возрасту прилично. Шева Ароновна тоже. В этом году она очень окрепла. Лида по уши в работе. Маше тоже хлопот много. С мужем пока все хорошо.

Четвертого декабря лечу на 3 дня — с докладом на научной конференции «Рабочий класс и музыка». Получил персональное приглашение.

Всего Вам доброго. Пишите, что будете делать нового.

Привет от всех моих семейных и от отделения.

Ваш Л. Христиансен.

19.

19.12.1974

Дорогая Лена!

С Новым Годом поздравляем всей семьей Вас, сына и маму! Желаем всем здоровья и счастья!

У нас всё хорошо. Я 4–6 декабря был в Берлине по приглашению Академии искусств ГДР на конференции «Рабочий класс и музыка». Де-

лал [доклад] на немецком языке о русском рабочем фольклоре, записанном мною на Урале. Доклад хорошо слушали, хвалили и приняли к изданию в ГДР. Песни к докладу сам напевал. А вечер 6/XVII был в клубе политической песни «Октябрь», в котором немецкая молодежь пела свои песни с гитарами (не электро).

Я услышал «народный хор» современный, каким я его себе представляю. Потом иностр.[анных] гостей приглашали на сцену, прося спеть свои народные песни. Я сказал несколько горячих слов приветствия и спел бурлацкую песню «Волга-матушка», записанную мною в Алапаевске от уроженки Камы, дочери старого бурлака. Вы себе не можете представить, какой обвал аплодисментов свалился на меня за пение, которое слушали затаив дыхание. Первый раз в своей жизни я так пел. Честное слово — без преувеличения. У меня от внимания зала холодок по спине побежал.

На отделении все идет хорошо, хотя петь так, как пел Ваш квартет, пока еще не умеют. Но работать интересно.

Всего, всего Вам доброго.

Ваш Л. Христиансен

Люда Кульбаева в порядке. Ездила Чехословакию в советской бригаде. Но пишет редко. Гусли — ерунда, примитив и Вам ни к чему. Думать надо о современности. А старину и без гусель хорошо петь.

20.

31.01.1975

Дорогая Лена!

Я рад, что Вам по душе пришлось предложение Владимира⁴⁰. Там будет живая работа. *От второго хормейстера не отказывайтесь*. Я всю жизнь работал, не прикасаясь к роялю. У Вас есть козырь — постановочно-режиссерская работа. Солистка + хормейстер — это хорошая зарплата, что не последнее дело. Гусли — ерунда. Мешать только будут.

Найдите сказку В. Шукшина «После третьих петухов». Прочитайте ее и послесловие редактора в журнале «Наш современник» за 1974 год (кажется № 10). Мне кажется, что Вам эта работа «по зубам» — правда, более чтецкая, чем певческая (но есть и песенные эпизоды). Но какое это

⁴⁰ Владимир — административный центр Владимирской области.

имеет значение? Человек должен делать все, что у него хорошо получается. Там надо уметь говорить всеми голосами на разные говоры. Форма старинная, а содержание современное, даже очень. А песенку можно добавить. Может быть, сказку можно разыграть всем ансамблем, с разными ролями. Там есть место и для плясок.

Пишите о результатах поездки во Владимир.

Привет от Б. А. и дочерей. Здоровье у нас приличное.

Ваш Л. Христиансен.

21.

11.02.1975

Дорогая Лена!

Не отказывайтесь от работы 2-го хормейстера и, наоборот, настаивайте на ней. Это соответствует Вашей квалификации и дарованию. Капралова⁴¹ я смутно вспоминаю. Кажется, путаник и не очень старательный студент был. А может быть я и путаю. Надо работать с танцорами? — Беритесь! Помните, что по-народному петь — чисто и стройно — может почти каждый человек. А танцоры выразительны. И постарайтесь показать с ними «класс» хормейстерской работы.

Относительно Шукшина у меня нет определенных планов. Сделайте сначала пару отрывков, где есть песни и народные характеры: со стражем, которого черти песней отвлекают; с Бабой-Ягой, с дочерью, змеем и Иваном-дураком. Там можно вмонтировать и песни подходящие. Всю сказку сразу делать не надо. Шукшин и в отрывках хорош. Так и Шолохова начинали исполнять: «Поднятую целину» с Щукарем, «Они сражались за Родину». Делайте экспериментально, не думая о конечном результате. Выйдет часть — и слава Богу.

Не дешевите себя во Владимире. Принимайте условия, которых Вы достойны и на которых твёрдо стойте. Если приедете на неопределённые *словесные* обязательства, они не будут выполнены, как в Свердловске. Просите письменное предложение условий — скромно, но настойчиво.

Образы Шукшина черпайте из своей жизненной копилки. Он их взял из жизни (прочитали заключительное послесловие?) и замаскировал под сказку и былину.

⁴¹ Семен Капралов — народный исполнитель, Брянская область.

Гримироваться — боже избави! (предложение Хохлова⁴²). Это теат-
ральный приём. Надо без грима уметь быть и старой, и молодой, мужиком
и бабой, змеем и матерью.

Привет от моих женщин.

Ваш Л. Христиансен.

22.

22.02.1975

Дорогая Лена!

Насчет дня рождения — не волнуйтесь. Меня они мало интересуют, хотя они, в известной мере, показатели отношений окружающих. Так для меня было приятной неожиданностью музыковедов I курса, у которых я веду нар.[одное] творчество. С этой кафедры я ушел на дирижерскую. Значит, это было искренне. Я с удовольствием читаю им лекции и они, вычитав в энцикл.[опедическом] словаре о дне моего рождения 28/II по старому стилю, поднесли мне букет цветов 28/II по новому стилю! Забавно было поздравление хормейстеров и стажеров (две Нины — Богданова и Супрун), которое прилагаю.

Во Владимир поезжайте, когда переведетесь на работу. На временную — не рекомендую. Помните, как в Свердловске встретили? Восторги, обещания, а потом «привыкли», достоинства перестали замечать и обещания не выполнили. Кто знает, как во Владимире дела этого ансамбля пойдут, а Вы сорветесь со Свердловска, где имеете уже репутацию, угол и работу в училище. Ехать, так при условии хорошей работы, приличной оплаты и *квартиры*. Не дешевитесь. Знайте себе цену. Отговоритесь тем, что не можете до окончания учебного года бросать училище.

Я рад, что Вам понравилась Толкунова, с ее простотой и, добавлю, женским достоинством, с которым она держится и поет.

Лена! Пора снова обращаться к советской песне, не оставляя старинную народную и былины. Найдите себе гитариста. Без современной темы серьезного будущего у исполнителя нет. Вы же любили «Волгоградскую березку»? Но тогда Вы пели на безумном напряжении. А надо уметь *сказывать* песню через микрофон, без которого теперь на эстраде рабо-

⁴² Яков Хохлов — засл. артист РСФСР, первый художественный руководитель Владимирского Государственного вокально-инструментально-хореографического ансамбля «Русь».

тать нельзя. Приглядитесь, как пользуются микрофоном мастера — Хиль, Пьеха, Лещенко⁴³ и др. — они поют на разных расстояниях от него, в зависимости от степени напряженности звучания: вплотную — в микрофон нашептывают, напевают; *поют* с разных расстояний. Не знаю только, научились ли Вы, наконец, сказывать, напевать, наговаривать песню *своим* голосом или все еще поете «на дыхании», на опоре. Читать былины Вы по-всячески умеете.

Передайте привет Зинаиде Александровне от меня и Шевы Ароновны.

Все мои женщины шлют Вам приветы.

Всего доброго.

Ваш Л. Христиансен.

Поздравление хормейстеров и стажеров.

Богданова: От стажёров-ассистентов
Все: Нашей кафедры "большой"
Поздравляем с днем рожденья,
Лев Львович, дорогой!

Супрун: Много счастья Вам желаем,
Вам не так уж много лет,
Так что просим, не спешите
Пенсионный братъ билет.

Богданова: Хоть вовсе не поэты мы,
Рискнем пропеть куплеты мы
Супрун: Для вашей светлой личности
В простой периодичности.

Все: Возьмем мы диатонику,
Скрестим с ангемитоникой,
Получим пентатонику
С субквартою и тоникой.

⁴³ Эдуард Хиль — певец, народный артист РСФСР; Эдита Пьеха — певица, народная артистка СССР; Лев Лещенко — певец, народный артист РСФСР.

Частично тетратонику
Введем в архитектонику,
Затем всё ту же тонику
Исполним под гармонику.

Все: Споём, что знаем, всё подряд
В миноре на мажорный лад!

Богданова и Супрун
(на мотив «Восемнадцать лет»)

За рекой, за лесом, солнышко садится,
Фольклористу Лёве дома не сидится:
В классе ждут студенты, в зале — худсовет,
И в Союзе надо посетить концерт,
И на письма надо срочно дать ответ,
В «заграницу» надо покупать билет...
Усидишь ли дома в 65 лет?

Звёздочки-росинки на лугах мерцают,
Сердце, как и прежде, факелом пылает.
Устали не знает — в этом весь секрет.
Так оно бывает лишь в 18 лет...

Паренёк кудрявый прошептал три слова
И увел девчонку от крыльца родного... (Богданову!)
Учит, просвещает, вводит в педсовет,
Одурманил девку в 65 лет!

За рекой, за лесом солнышко садится,
Педагогом нашим как нам не гордиться?
Мята луговая обронила цвет...
Жатва золотая в 65 лет!

23.

03.03.1975

Дорогая Лена!

Поздравляем Вас с Международным женским днём!

Как у Вас Дела? Говорят, на днях в передаче телевидения центрального Вас упоминали как «современную сказительницу», и звучала запись «Васьки Буслаева». Что это была за передача, знали ли Вы о ней?

Решился ли вопрос о переезде во Владимир?

Валя Мамай осталась в Краснодаре <...> Туда в Краснодар переведён хударком из Новосибирска Захарченко⁴⁴. Люба Екатеринушкина не пишет — приехал ли другой главный хорм[ейстер] или она осталась одна.

Жду от Вас письма с подробной информацией.

Делаете ли Шукшина?

Как Вам нравится Толкунова⁴⁵?

Привет от моих женщин.

Ваш Л. Христиансен.

24.

01.05.1975

Дорогая Лена!

Поздравляю Вас с праздниками 1 мая и Дня победы!

Я так давно не имел от Вас писем, что решил не писать поздравление, предполагая, что Вы где-нибудь в разъездах.

Конечно, пойте и с INSTR.[ументальным] ансамблем, научитесь хорошо пользоваться микрофоном, главное достоинство которого не в громкости звучания, а в способности доносить до слушателей выразительность негромкого разговорного звучания голоса и даже шепота. Это то, чем Вы у меня не научились пользоваться (имею в виду «разговорное» пение «своим» голосом, без «зевка» и «опоры» на дыхание).

С репертуаром экспериментируйте, но не теряйте манеру народного пения.

⁴⁴ Виктор Гаврилович Захарченко — фольклорист, исследователь народной песни, художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора.

⁴⁵ Валентина Толкунова — певица, народная артистка РСФСР.

С Владимиром ждите их инициативы.

В ближайшее время произойдет новый поворот к народной песне, о чем свидетельствует ряд признаков и, в частности, статья в Правде от 30 апреля с. г. на последней странице «Голоса России». Причем особенно будет цениться близость к подлинному народному пению.

И всё же современность больше всего нужна народу — широкой публике. Сочетать надо пропаганду самых лучших народных произведений с исполнением песен о наших днях. Жаль, что Вы не играете на гитаре и не хотите на ней научиться играть. Это всё-таки самый активный раздел современного народного творчества.

Привет Вам и поздравления от Ш. А., Лиды и Маши.

Ваш Л. Христиансен.

25.

05.11.1975

Дорогая Лена!

Вы так давно не писали, что, действительно, можно забыть о Вашем существовании. Слышал о Вас очень хорошие отзывы и «незадачливой» Вас не считаю. Вы человек думающий и ищущий. В меру своей культуры и дарования сделали большие успехи и будете расти дальше.

Гусли Вам ни к чему. Это очень примитивный инструмент, который Вас потянет в архаику. А надо сделать старинные песни и былины живым голосом сегодняшнего дня. Наш современник в них видит жизненное содержание, актуальное и интересное. Вот то, что мало поёте современные песни, мне не нравится. И вообще надо петь *много* песен, чаще менять и обновлять репертуар. Вширь и вглубь показывать народное творчество.

Люда Кульбаева мне давно не пишет. Съездила в Чехословакию и после этого ни слова. Видно не очень удачно прошла. Она малокультурна. Это делает ее пение примитивным, а мастерство воплощения образов стереотипным. Напишите о муже (кто он) и о сыне.

Привет Вам от всей моей семьи. Я Вам писал, что Маша родила сына? Дмитрий-Митя. Хороший парнишка. Забот, конечно, много. Пишите почаще. У меня времени пока мало. Поэтому Вы можете писать побольше, а я поменьше.

Ваш Л. Христиансен.

13.01.1976

Дорогая Лена!

Улучил свободную минутку и пишу Вам.

Смотр был интересен тем, что дал возможность обзреть все проф.[ессиональные] нар.[одные] хоры и сделать вывод, что они интереснее тогда, когда занимаются фольклором.

В этом секрет успеха кубанцев и донцов⁴⁶ (где хормейстерами В. Мамай и Р. Шапошникова, а руководители страстно преданные фольклору).

Приятно, что такая точка зрения утвердилась без веского моего давления на очень большое самостоятельное в мнениях и оценках жюри. Выступали мои ребята. Отзывы хорошие, но не такие, как о нашем квартете прежнем. Состав обновился, и еще не спелись как следует. Но на радио за 4 часа все же записали 12 песен. Это не мало. Выступал очень интересный ансамбль Покровского, который играет на нар.[одных] INSTR.[ументах] и поет по-народному. Ищут дальнейшие пути — без современности не знают, что делать. Я им посоветовал обратиться к пению с гитарой, на которой они хорошо играют (они работают вок.[ально]-инструм.[ентальным] ансамблем с электрогитарами, зарабатывая этим на жизнь). Энтузиасты страшные.

«Тополиночка» — музыка игралась на слух. Вам что — слова нужны? Они у меня не сохранились, а Петухову⁴⁷ я потерял из вида.

Жена чувствует себя неплохо. Митенька растет веселым и приветливым — наша общая радость. Я чувствую себя прилично. Пишу книгу о встречах с народными певцами. Получается хорошо по-моему и по отзыву самого моего строго критика — Башевы Ароновны. Вы так и не написали — кто отец Вашего сыночка? Это не тайна?

Все шлют Вам приветы.

Ваш Л. Христиансен.

⁴⁶ Исполнители Кубанского казачьего хора и Донского казачьего хора.

⁴⁷ Людмила Петухова — исполнительница Уральского народного хора, автор частушек и песни «Тополиночка».

18.03.1976

Дорогая Лена!

Очень рад, что Ваша работа вышла за рамки эстрады. В лекциях-концертах, конечно, можно интереснее показывать песню и былины. А, что Вам трудно петь, все потому, что Вы не поете *прямым* звуком, а поете с вибрато, с которым нельзя выдержать пение многокуплетным текстом. Я ничего с этим поделаться не мог, а Вы самостоятельно тоже не можете освободиться от прикрытого звука. Вам нравится прикрытый звук.

Рад, что Вам приходится работать с таким чудесным человеком, как Верочка Мезрина — отличный музыкант, творческий музыковед.

Запись Кретовой знаю давно. Уход от простой народной песни привел ее к закономерному отказу от народной песни вообще. Она теперь в самодеятельности перешла на академическое пение. <...>

Готовятся новые выпускники — Сулаев, Степанов, Соболевская и В. Ярешко⁴⁸. Все народ толковый. Отделение работает ровно, хотя нам не хватает «певучих» людей, как были раньше.

«Аленький цветочек» одобряю. А что с Шукшиным? Это может быть событием в Вашей жизни. Там есть яркие характеры и современность (через сказку).

Наш Митенька растет всем на радость. Веселый и приветливый парнишка.

Вы так и не ответили — кто отец Вашего сына? Это тайна? От меня вряд ли нужно ее соблюдать.

Как Вы работаете над собой?

Занимаетесь ли сольфеджио, на фортепиано? Изучаете ли сборники нар.[одных] песен? Записываете ли сами народные песни? *В ответах на эти вопросы заключено Ваше будущее.* Рекомендую учиться простейшим аккомпанеентам на гитаре. Вам торопиться некуда, а пара лет упорной работы уже давно бы дала свои результаты, если бы Вы в свое время слушали мой совет. Беритесь за ум теперь. Два года пройдет — Вы и не заметите как, а на гитаре сможете себе аккомпанировать. Не ставьте сложных задач в технике игры — учитесь самым простым приемам.

⁴⁸ Валерий Сулаев, Степанов, Соболевская, Владимир Ярешко — выпускники СГК 1976 г. по специальности «Хормейстер народного хора».

Пойте частушки — они опять начали приниматься публикой.

Привет Вам от Башевы Ароновны и Маши. Лида на 4-х месячных курсах повыш. квалиф. в Москве.

Ваш Л. Христиансен.

28.

07.02.1977

Дорогая Лена!

Желаю, чтобы появление на свет Василисы дало Вам радость. С ней Вы познаете еще одну важную грань жизни женщины — быть матерью дочери (это совсем не то, что иметь сына).

Статью В. М. Мезриной получил и читал с двойным удовольствием. Она тоже моя ученица и вышла отличной журналисткой, помимо того, что она выдающийся лектор, деятель и завидный музыкант. Удовольствие и за Вас.

Подробнее писать не могу. Заканчиваю книгу «Встречи с народными певцами»⁴⁹. Последние главки дописываю, последний «глянец» навожу. В голове все занято этим делом. Отправлю рукопись и напишу Вам подробнее, в частности про Вавилу.

Наши сначала были ошарашены новостью с Василисой, а потом одобрили. Все шлют Вам приветы.

А кто такой Сергей? Вы почему-то уклоняетесь от ответа на этот вопрос.

Ваш Л. Христиансен.

29.

18.02.1977

Дорогая Лена!

Ваши письма и вопросы мне не могут надоест. Не пишите больше эти глупости. Мне только не всегда представляется возможность сразу ответить.

⁴⁹ Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М.: «Советский композитор», 1984. 168 с.

Весь прошлый год я писал книгу «Встречи с народными певцами» и был очень занят. Даже газеты не успевал прочитывать. Сейчас привёз рукопись в Москву и сдал в издательство. Кажется, получилась хорошая работа. Я писал ее с увлечением.

«Вавила и скоморохи» — идея хорошая. Помните, что надо для героя найти его *характер* — найти для него верный интонационный строй. Жалею, что Вы не решились сделать «После полуночи» Шукшина.

20–23 января ребята с Ниной Богдановой съездили в Москву и записали на Радио у Клюева⁵⁰ 22 песни. Будет выпущена грампластинка «Гигант». Пели, как говорит Клюев, хорошо. У нас теперь есть фольклорный кабинет с толковой девушкой заведующей — студенткой университета по фольклору.

Здоровье у меня в порядке. А Шева Ароновна болеет диабетом в начальной форме. Митенька растёт. Наша радость. Любит музыку и песни, особенно когда я ему пою. А я ему почти все книги не читаю, а пою. У нас с ним взаимная симпатия. Лида должна, как член Союза композиторов, получить однокомнатную квартиру, куда мы отселим Машино семейство. Молодым лучше жить отдельно — своей семьёй.

Желаю Вам успеха в поездке через Росконцерт. Я о Вас говорил с Лилиной⁵¹, которая работает в Росконцерте.

Найти бы Вам звук без вибрато. Могли бы петь без утомления народные песни, которых у Вас уже много накопилось. Постарайтесь добиться постоянного аккомпаниатора-гитариста и наладьте пение с гитарой. Тогда у Вас и современный репертуар будет.

Всего Вам доброго, Вашим детишкам и их папе (*кто он?*).

Ваш Л. Христиансен.

30.

27.03.1977

Дорогая Лена!

Спасибо за поздравление, хотя не такая радость превратиться из 66-летнего в 67-летнего.

У нас всё хорошо. Жизнь течёт ровно — по накатанному.

⁵⁰ Сергей Николаевич Клюев — редактор фирмы звукозаписи «Мелодия».

⁵¹ Тамара Ивановна Лилина — директор Саратовской областной филармонии в 1960-е годы.

Готовим новых дипломников — сильных (четыре парня и 1 девушка). Программы интересные. В январе записали на Радио в Москве 22 песни. Кажется, будет новая пластинка-гигант. Попросили включить «Терентишша»⁵² с Вами. <...> Все студенты шлют Вам привет.

Привет от моего семейства.

Ваш Л. Христиансен.

31.

23.09.1977

Дорогая Лена!

Конечно, приезжайте. Я буду в Саратове. На конкурс, если поеду, отправлюсь 11–12 октября. Узнайте мне, пожалуйста, адреса Мальгиновой и Зорькиной Грапы (я ей писал дважды, но не получил ответа — значит, она не получала мои письма). Меня очень интересуют дела о хоре. Бакке⁵³ опять обратился ко мне за советом. Я согласился с ним встретиться в Ленинграде. Но надо знать его дела в хоре — какие принципы он исповедует в отношении манеры пения и уральского говора — не на словах, а на деле.

Шева Ароновна просит, если есть в Свердловске гречневая крупа или гречневый продел, привезти, сколько сможете. Она диабетик, а крупы этой ни в магазинах, ни на рынке нет.

Ждём Вас.

Ваш Л. Христиансен.

Остановитесь у нас.

32.

13.10.1977

Дорогая Лена!

Вот приболел три дня и, оклемавшись немного от температуры и слабости, улучил время для письма. Теперь со временем у меня стало, ой-ёй, как плохо. Да и возраст видимо сказывается. Соображаю хорошо пока, но всё более концентрируюсь на том, чем занимаюсь в данное время.

⁵² «Терентишша» — скоморошина из сборника Кирши Данилова.

⁵³ Виктор Владимирович Бакке — выпускник Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, руководитель Уральского народного хора в 1978–1984 гг.

Встреча с Зыкиной может принести реальную пользу. Она произвела на меня, при встрече в декабре позапрошлого года, впечатление доброй женщины, с хорошими намерениями, хотя и идёт в другом, чем я, направлении работы с народной песней — современная Плевицкая (прочитайте в книге «Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908–1917)», книга третья. Зрелища, искусства, музыка издательство «Наука», Москва, 1977). Это будет справедливо. Она в Вашей жизни, сама не зная об этом, сыграла отрицательную роль своей манерой пения, которую Вы *намертво* усвоили. А с ней нельзя петь нар.[одные] песни, которые Вы тоже *намертво* полюбили.

Помните, как Вы уставали вокально от «Уж ты, Ваня» или «Поднялась погодка». Сама Зыкина тоже не может петь такие песни. А к современным песням типа её репертуара у Вас тоже нет склонности. Так что будет справедливо, если она поможет в пропаганде того, в чем Вы вне конкурса — былины и шуточные песни, не требующие от исполнительницы широкого октавного диапазона. Это в её силах и возможностях. Не откладывайте в долгий ящик и пошлите ей то, что она просила. Помните, что ни одно достижение в искусстве само собой не даётся, его надо завоёвывать даже гениям, как Шаляпину. Вот я — профессор, заслуженный, признанный, а отвоёвывать признание моим новым идеям, изложенным в книге, приходится, да ещё как. Ваша судьба осложнилась детьми. Но это ведь такая важная часть человеческого счастья. Вот у нас — внук, а не сын, а сколько светлой радости он даёт нам каждым мгновением своей маленькой жизни.

Незадачливости у Вас я не вижу, хотя Вы и порядочная растяпа в устройстве своей творческой судьбы и своего материального положения. Вы — не Рая Шапошникова. У каждого своя судьба. А занимаетесь Вы своим любимым делом. Будьте только настойчивее в том, что Вам удаётся. Ищите ещё произведения литературные с песнями «Певцов» Тургенева или «Степь» Чехова, Вы не пробовали? И собирайте песенные миниатюры в узких диапазонах. С рассказами только сказок много сделали такие великие артисты, как Турчанинова из Малого театра и Дмитрий Орлов (я пишу в постели и поэтому плохо пишу). Но последний пришёл к Шолохову. Ищите свои пути к современности. Тем, что Вам дано, можно заниматься до глубокой старости как большим искусством.

Зыкиной напишите — когда и что записано на радио. Если бы были-ны вышли в пластинке, было бы здорово.

Набор новый у меня отличный. Теперь принимаем с высокой подготовкой. Подают на одно место по трое, есть из чего выбирать. А заниматься я ещё не начал. Сентябрь был в отпуске. Приехал в конце месяца и 2-го улетел в Ленинград на семинар фольклорный, где выступал с докладом о совр.[еменных] песнях и проводил консультации с молодыми и средними фольклористами по анализу песен народных. Также советовал по вокальной работе над народной песней. Теперь многие увлекаются наполнением её в народной манере через подражание нар.[одным] певцам, как ансамбль Покровского. Подражают ловко. На первых порах добиваются успеха, а что делать потом, не знают, а в исполнении много фольклорного. *Правду песенную не видят, важного жизненного содержания.* О последнем помните и никогда не забываете для себя лично.

Вернулся из Ленинграда 8-го и, простудившись, заболел. А планов всяких много.

Дома всё благополучно. Митя пошёл в детский садик, который ему очень понравился. Шева Ароновна «скрипит», но держится.

Писать и мне кое-кто перестал или перестают. Возник круг интересов мне неизвестных и об них видимо, писать неинтересно. Что я им посоветовать могу? Это закономерно. Ведь немногие были связаны со мной дружбой, как Вы. Да и у меня на переписку со всеми времени нет. Правда, на письма по работе по существу я всегда отвечаю.

Пишите, как пойдут дела с Зыкиной. А ей от меня привет.

Ваш Л. Христиансен.

33.

09.04.1978

Дорогая Лена!

Как это Вам в голову могло прийти, что Вы не нужны на десятилетия? Мы перенесли празднование на конец года, потому что, на мой взгляд, к празднику не готовы. Надо показать нар.[одный] хор таким, каким он должен быть — с современным гитарным фольклором и интересными авторскими песнями на совр.[еменные] темы. Если и осенью этого

не достигнем, то вообще «праздновать» не будем. Народец подходящий у нас есть, но еще не сформировавшийся в нужных специалистов.

Пишу редко и мало — очень редко выдается свободное время. А письма писать я только в свободное время могу. Сейчас пишу только, чтобы успокоить Вас. Со 2-го по 8-е был в Москве, где выступал на теорет.[ической] конференции по итогам I-го Всесоюзного фестиваля худ.[ожественной] самодеят.[ельности]. 11–13 апреля у нас фольклорная студ. конференция, а 21–24 к нам приезжают на семинар люди со всех волжских городов. Так что отдохнуть некогда.

Привет Вам от всех моих домашних. Митя — наша общая радость. Он с дедом большие друзья.

Ваш Л. Христианстен.

С предстоящим получением квартиры поздравляем.

А у нас Маша получила квартиру — на Волге, в 15 мин. езды троллейбусом, на ул. Чернышевского, недалеко от Дворца спорта, 2-х комн. на 9 этаже.

34.

03.09.1978

Дорогая Лена!

Получил Ваше письмо от 30 августа, находясь в санатории с Шевой Ароновой (в Саратове — «Октябрьское ущелье»). Здесь очень хорошо. К работе вернусь 14-го сентября. Рад Вашим успехам.

Насчёт Зыкиной. Поработать в её концертах очень полезно. На хороших площадках и на широкой публике. Только польза, и репутация Ваша окрепнет. Она и помочь реально может как никто другой — со ставкой, с квартирой (если вздумаете переезжать в Москву). Она, видимо, хороший человек. Что она отрицает Вас как певицу — не очень страшно. А как может быть иначе? У неё другая манера пения, от фольклора ушла. Может быть, если бы Вы полностью пришли к фольклорной манере пения, она Вас и признала именно *фольклорной* народной певицей. Для этого Вам надо ещё много поработать над собой — *над манерой пения и говорами разных областей*. А это нужно делать исподволь, покупая пластинки с записями народных певцов (не народных хоров, а в *фольклорных* ансамблях).

То есть делать то, что на *разных* народностях делала Ирма Яунзем⁵⁴. Если не пойдёте к Зыкиной в постоянный антураж, то замысел целого концерта с Шубиной⁵⁵ тоже интересен. В этом случае песенное отделение надо строить с показом, по возможности, различных жанров. Надо умело сочетать познавательность с развлекательностью, художественностью, образностью. А пояснения давать тоже познавательно-художественные.

Поздравляю с получением квартиры. С детишками Вам, конечно, трудно. Вот мы уехали из дома на месяц, а как скучаем по внучонку Митеньке. А тут родные дети и *мама*. Что же делать? Такая судьба артистов. Но творчески работать *в фольклорном направлении* Вы сможете до глубокой старости. Потому, что песни посвящены всему многообразию жизненных явлений и жизни всех возрастов человеческих, обоих полов. А поработаете с Зыкиной — Марковичи⁵⁶ будут ценить больше.

Как дела в Уральском хоре? Как проявляет себя Бакке? Как доволен им коллектив и руководители филармонии? Он просился ко мне приехать на консультацию. Я отказал. Он о приходе в хор со мной не советовался. Пусть уж сам во всём и разбирается. Коллектив этот мне уже совсем чужой, и что делается в нар.[одном] творчестве Свердл.[овской] области я уже не знаю. А советовать можно только в том, что очень хорошо знаешь.

Маркович мог бы вложить немного средств в Вашу работу — сделать разные фольклорные костюмы, дать постоянный инстр.[ументальный] ансамбль и т. д. Вы могли бы работать и без Зыкиной на хорошем уровне. Но все-таки с нею выступать очень неплохо, хотя бы некоторое время. Тогда Вас услышит высшее руководство искусством — Госконцерт, Министерство. Но надо иметь и свой план.

Все мои женщины шлют Вам самые тёплые приветы.

Обнимаю Вас.

Л. Христиансен.

⁵⁴ Ирма Петровна Яунзем (1897–1975) — советская камерная певица (меццо-сопрано), музыкальный педагог, народная артистка РСФСР.

⁵⁵ Нина Николаевна Шубина — лектор-литературовед Свердловской филармонии в 1970-е гг.

⁵⁶ Николай Романович Маркович (1921–1997) — директор Свердловской филармонии в 1963–1986 гг.

35.

25. 09.1978

Дорогая Лена!

Меня интересуют дела Уральского хора. Как там Бакке? Сделал ли что новое? В каком направлении работает в смысле звука и говора? Как ведет постановочную работу?

Напишите мне, что знаете. Хорошо, если бы Вы побывали у него на репетиции и на концерте.

Я Вам из санатория писал по поводу работы с Зыкиной. Вреда от этого не будет, а польза будет.

Как у Вас дела с грампластинками? Имейте в виду, что фирма «Мелодия» выпускает пластики с настоящим фольклором и подлинными народными певцами разных областей. Послушайте и перенимайте во всех деталях говора и звучания, давая сценическую форму исполнения. Привет от Шевы Ароновны, Лиды и Маши. Желаю здоровья всему Вашему семейству.

Ваш Л. Христиансен.

Поздравительная открытка № 6

Дорогая Лена! Поздравляем Вас и Ваших близких с Новым годом! Желаем здоровья и исполнения всех заветных желаний! Успех в Белоруссии очень приятен и почетен. Будем надеяться, что он будет расти и без помощи Зыкиной. Посылаю Вам неотправленное (из-за Ваших гастролей) письмо, вопросы поставленные в котором меня по-прежнему волнуют.

Все Вас обнимаем и целуем.

Ваши — семья Христиансен.

36.

13.06.1979

Дорогая Лена!

У нас плохо — жена уже два месяца очень болеет, ослабла страшно, измучена болями в голове, в сердце, в почке и печени. Устала от болезни и

сильно расшатаны нервы. Я теперь прикован к дому. На Лиду ее не оставишь, а у Маши своя семья и свои заботы.

Костюм советую делать северного типа — сарафан косоклинный, кофта батистовая, коротёна, пошитый под «жемчуг» кокошник, пояс тканый гарусный с крупными кистями. Должны быть богатыми детали — расшивка кокошника, пояс, бусы (много бус), парчевая отделка, красивый платок и шаль. На сарафан нужен хороший тяжелый шелк. На коротену — парча. Сарафан на подкладке и на нескольких нижних юбках, верхняя из которых должна быть цветной, по подолу украшенной аппликациями. Цвет — контрастирующий с сарафаном (с голубым, например, розовый).

В передаче по ЦТ. (Центральному телевидению. — С. III.) не изменяйте фольклору и себе. Протяжные песни не пойте. Они у Вас звучат напряженно. В свадебных и шуточных Вы вне конкуренции.

В Северном костюме черно-бело-красный цвет мне не видится — это южно-русские сочетания. А у Вас обязательно нужен матовый жемчуг, серебро или золото, голубой цвет. Северное небо и реки так выглядят белыми и полярными ночами.

У Зыкиной попросите сборник вернуть, чего тут стесняться? Никакого сборника она не сделает. Их печатает изд.[ательство] «Советский композитор», в котором Зыкина не имеет веса и значения. Перед ней ведь преклоняются профаны.

Привет Вам от Б. А., Лиды и Маши.

Ваш Л. Христиансен.

37.

05.09.1979

Дорогая Лена!

У нас стало Шеве Ароновне лучше. Хотя болезни ее хронические. Вылечить их нельзя. Можно только подлечивать, поддерживать силы, которых понемногу становится меньше и меньше. Возраст берет свое. Все что можно, мы делаем.

Поздравляю Вас с получением права на самостоятельный концерт. Задумали программу Вы правильно. Только я в нем дал бы премьеру Васьки Буслаева, процитировав М. Горького. Рядом с песней «Что у тещеньки» надо всегда давать «Да хвалится Наташенька!». Включите «Раз-

лилась Волга широко». Вы их (частушки волжские) хорошо поете. Хорошо, что у Вас есть приятельницы журналистка и художница. Они подскажут хорошее. Пояснения — очень краткие — делать самой лучше всего. Желаю успеха.

Что слышно о Бакке и хоре?

Всегда рад Вашим письмам. Привет от моих женщин.

Ваш Л. Христиансен.

38.

04.12.1979

Дорогая Лена!

С глубоким сочувствием читал Ваше письмо. Шева Ароновна тоже. Что же поделаешь? Путь в настоящем искусстве труден. Но зато какое удовлетворение от свершенного. Пропаганда фольклора, как это ни странно, всегда находит своих врагов. Но они такие глупые, тупые и темные, что принимать их всерьез не стоит. А вот подумать о должном месте в репертуаре современной темы совершенно необходимо. Вот слава Зыкиной. Она достигнута ее ярким исполнительским талантом и изумительной красотой голоса, но и немалую роль играет ее неустанная работа над современной песней. Если она займет в Вашем репертуаре должное место, и фольклор будет лучше приниматься широкой публикой. Это я проверил на последнем нашем отчетном концерте 2-го декабря. Это наш традиционный концерт из прошлогодних дипломных программ, которые мы восстанавливаем в октябре-ноябре, вводя первокурсников. И их мы показываем отдельно. А в этом году у нас прекрасный новый набор, очень понравившийся в концерте. Мы показали пол-отделения гитарных песен. Это еще робко — не на полную силу, но обещает многое.

Появилась у меня и новая исполнительница былины — Виктория Мармур⁵⁷. Она исполнила талантливо «Илья Муромец и Сокольник». Немного мудрит. Но она умная и сможет найти нужную естественность. Голос хороший — альт. Идет от академического пения, но слух фонетический у нее хороший и успешно овладевает нар.[одной] манерой и говором.

⁵⁷ Виктория Мармур — выпускница СГК 1982 года по специальности «Руководитель народного хора».

Это не Лена Сапогова, у которой все органично, но работать с ней интересно.

А фольк.[лорный] ансамбль V курса, получивший на Всероссий.[сийском] конкурсе Диплом и специальный приз «За бережное отношение к народным традициям» вчера со мною показывали по Саратовскому телевидению. Передача — 43 минуты. Я говорил и вроде неплохо, а они спели 9 песен. Энтузиасты фольклора, но исполнили и три песни с гитарами. Вот наши творческие успехи.

Теперь больше займемся учебными делами. Огромное спасибо Вам и Нине Николаевне за гречневую крупу. Шева Ароновна очень благодарит — гречка для нее очень важный продукт питания из-за диабета.

Спасибо, спасибо и спасибо. Нам прислала гречку еще и Валя Мамай. Поэтому не мучайтесь и не тратьте сил и времени на *доставание*. Если подвернется сама, то другое дело. Вкладываю деньги за посылку. И не возражайте, пожалуйста. Дружба дружбой, а денежки врозь. Я ведь «высокооплачиваемый». И не дорог твой подарок, а дорога твоя любовь. Вы ведь за народную мудрость?

Вы уже повидались с детишками. Как они без Вас тосковали, вероятно. Привет мужу и маме. Поклоны шлют мои женщины.

Ваш Л. Христиансен.

Посылаю статью из газеты «Коммунист» о моей персоне. Она тепло написана. И фото удачное. Из такой старой морды получилось что-то симпатичное. В телевидении я тоже еще прилично выглядел.

39.

04.01.1980

Дорогая Лена!

Я очень рад, что Вы полны творческих планов и осуществляете их. «Илья Муромец и Сокольник» — я узнаю у своей ученицы, из какого сборника она почерпнула (после каникул сразу сообщу). А Васька Буслаев у Вас очень удался — с его удалью бесшабашной, наивной бесхитростностью и жадностью к жизни — всё узнать, всё изведать.

Научились ли Вы «сказывать», а не «петь» песни? Это качество исполнения народных многокуплетных песен очень важно — у исполнителя

не возникает утомления. Как Вы своим детишкам песни поёте — на полный голос или напевая? Вот так и надо исполнять большинство песен, особенно скорых.

Я не пойму, получили ли Вы письмо, в котором мы благодарим Вас за гречку и вложили пять рублей? Я об этом запросил в другом письме, но Вы и на него не ответили. Дело не в деньгах. В первом письме я вложил вырезку из газеты «Коммунист» — статью обо мне с портретом. Вы о ней ничего не пишете (а статья удачная и фото тоже), значит, это письмо Вы не получили. Если не отвечаете на вторичное письмо, значит, и оно не дошло. Одновременно с этим письмом, пишу Вам на филармонию, и Вы мне сразу отвечайте, что Вы от меня получили за последний месяц. Должны получить два письма: одно с вложением вырезки и пятёрки и второе с запросом о получении первого.

У нас тут с Шевой был спор о Вас. Она говорит, что Вы себя чувствуете несчастной (по письму с гастролей), а я говорю, что при всех трудностях, Вы другой жизни не захотели бы. Все горести и трудности (особенно материнские) искупаются минутами творческого горения и удовлетворения от удач в творчестве. Большинство публики не понимает всю глубину народного творчества, но понимающее меньшинство платит нам за нар.[одную] песню искренней благодарностью. И это очень много стоит.

Сразу отвечайте, что Вы от меня получили из писем.

Привет от моих женщин.

Митя — моя радость. Чудесный мальчишка.

Ваш Л. Христиансен.

40.

04.02.1980

Дорогая Лена!

Это «контрольное письмо» посылаю одновременно с другим, которое посылаю на Ваш домашний адрес. Мне кажется, что два последних мои письма, посланных — одно к Новому Году, другое в середине января, Вы не получили. В первом я послал вырезку из газеты «Коммунист» со статьей и фото (про меня) и с благодарностью за гречку вложил пять рублей. Во втором письме я спрашивал о получении первого. В Вашем пись-

ме, в котором Вы делитесь своими творч.[ескими] планами, Вы ничего не отвечаете на мой вопрос о первом и втором письме. Поэтому пишу Вам на филармонию и жду ответа о моих письмах.

Был в Саратове Уральский хор. Был у меня Бакке со своими товарищами. Посетил я два концерта и смотрел запись, сделанную на телевидении. Они стараются сохранить традиции. Но это не очень удается. Уральский говор не сберегли, а с ним и манеру пения, которая зависит только от говора. Хор внешне — по костюмам — обветшалый, неухоженный. Реклама неприличная — афиша для колхозных площадок, какие у нас выпускали в [19]45–46 гг. После первого концерта мне показалось вроде не так плохо. А второй концерт и запись на телевидении расстроили. Шева Ароновна и Лида смотрели по телевидению и тоже огорчились.

Молодые руководители стараются, но не все им удается, а есть вещи, которые они не понимают: важность говора и фольклора в подлинном необработанном виде. Бакке прислушивается к критике, но не знаю, все ли он понимает. Школа у него не моя, и в два вечера все не объяснишь. А с другой стороны, невозможно, чтобы один художник мог мыслить как другой. То, что я делал, продолжать могу только я. А Бакке может быть искренним только самим собой. Есть общие трудности народных хоров вообще. Их пока не один проф.[ессиональный] хор не преодолел. Хоры народные стали искусством представления, очень внешнего и штампованного. В пении и в плясках все подражают друг другу. Народная песня хорошо звучит только в ансамблях — 6–7 человек. А массовый хор ей противопоставлен как в подголосочной импровизации, так и тонкости переживания. Профес.[сиональные] нар.[одные] хоры мало отличаются от самодеятельных — разница между качеством исполнения у них малозначительна, а во внешнем виде проф.[ессиональные] хоры выглядят лучше, богаче (там и там стилизация). Может быть ансамбли (Покровского, «Русская песня» Н. Бабкиной) выведут нар.[одные] хоры из тупика, если сами не собьются на стереотипы.

Вот и думаю — как и чему учить?

Учу любви к народному творчеству, может быть через нее мои ученики найдут новые пути для показа нар.[одного] творч.[ества] на концертной эстраде. Вот Вы идете этим путем. Вас пытаются сбить на стереотип (Зыкина пробовала), но Вы стойко стоите на своем. Есть и еще энтузиасты — Нина Богданова (у которой хороший фольк.[лорный] ансамбль в Уни-

верситете), Лиля Якоби⁵⁸ (которая в Ставрополье заправляет в фольклорном деле) и кое-кто еще.

Отвечайте сразу, все ли в порядке с доставкой писем к Вам.

Ваш Л. Христиансен.

То, что я пишу о хоре, оставьте между нами. Молодым руководителям трудно. Пусть не будет труднее.

Поздравительная открытка № 7

Дорогая Лена! Поздравляем Вас и Вашу семью с Новым годом. Желаю встретить его всем вместе у елочки за праздничным столом — весело и дружно.

Мы тоже все будем вместе.

Получили ли Вы мое письмо с благодарностью за гречку и с вложением «пятерки»? Для Шевы Ароновны эта гречка очень важна. Теперь у нас есть маленький запас — прислали Вы и Валя Мамай. Вот говорят: не имей сто рублей, а имей сто друзей. Как Вавила осваивается? Он с Васькой — близкие «родственники». Как принимается Васька в концертах? Не «цепятся» к нему за пьянство и буйство? Посмотрите былинку об Илье Муромце и Сокольнике. Глубокая и по-настоящему трагедийная.

Простите за краткость (пишу около 100 поздравлений).

Привет от всей моей семьи.

Ваш Л. Христиансен.

41.

20.02.1980

Дорогая Лена!

Вам следует взять за образец форму выступления Ирмы Яунзем. Она пела *концерт*, состоящий из контрастных номеров, а каждой песне она давала (не всегда — не всем песням — некоторые в этом не нуждаются) краткие определения их жанровой принадлежности, народного бытования и пр., с кратким переводом нерусских песен. Играть «спектакль» на пес-

⁵⁸ Лилия Якоби — выпускница Саратовской консерватории по специальности «Руководитель народного хора», педагог Ставропольского музыкального училища.

нях самого различного содержания трудно и не нужно. Связи между песнями будут искусственными. «Играть» надо каждую песню, как маленькую пьеску-сценку, а в паузах быть самой собой, естественной и увлечённой своим делом, получающей радость от песен и общения через них со зрителем. Райкин на паузах тоже предстаёт самим собой — умным, вдумчивым и даже отдыхающим на этой паузе. Нужно иметь возможность переключения с одного состояния в другое контрастное с небольшой эмоциональной разрядкой-отдыхом.

Жаль, что Вы не приедете.

Празднования «юбилея» не будет. Правительственного награждения к сроку не предвидится, и нет основания устраивать «помпу». Поздравят студенты и пришлют поздравления выпускники, кто помнит о моём Дне рождения и слава Богу. Я избегаю сейчас лишних эмоциональных нагрузок. Не хочу волноваться. Волнения укорачивают жизнь. А возраст у меня критический.

Уральский хор был в каникулы, и почти никто из студентов его не мог слышать. Бакке прислушивается. Он не глупый. Но им трудно перестроить хор, в котором коренных окающих уральцев мало. А в говоре весь секрет своеобразия местного колорита, которого хору не хватает.

Привет Вам от жены и дочерей.

Ваш Л. Христиансен.

42.

16.05.1980

Дорогая Лена!

Я, моя семья и все наши студенты очень рады Вашему успеху с первым самостоятельным концертом на стационаре. Как жаль, что мне не пришлось Вас в нем услышать! Вот теперь Вы взрослая вполне, самостоятельная артистка, способная сама решать творческие задачи не малого масштаба. Теперь дело за показом за пределами Свердловска. Напишу Т. И. Лилиной в Росконцерт. Вам эта фамилия знакома? Она была у нас художественным руководителем филармонии. Симпатичная и умная женщина.

У нас разгар подготовки дипломных работ и курсовых. Много исполнителски интересных работ всем хором отделения и ансамблями по

курсам. Выпускаем пять человек, Вам уже незнакомых. А они о Вас знают — Вы у них вроде легенды.

Дома у меня все по-прежнему. Шева Ароновна все похварывает. Мучают боли в печени неясного происхождения. Маша, вроде Вас, крутится с работой и семьей. Муж ей не очень много помогает, а от нас помощь не велика. Лида с головой в науке и педагогической работе.

Будет рецензия — пришлите.

Все Вас обнимаем и целуем.

Ваш Л. Христиансен.

43.

27.11.1980

Дорогая Лена!

От всей души, от всего сердца я и моя семья поздравляем с успехами Ваших выступлений в Москве. В «Советской культуре» о Вас написали прямо восторженно. Вы вознаграждены за Ваш настойчивый труд, за все тяготы артистической жизни. И почетное звание теперь необходимо больше, чем лауреатство на каком-либо конкурсе. Оглядываясь назад, вспоминаю Ваше пение «Волгоградской березки», которой Вы так увлекались, трудности усвоения нормального курса консерваторского обучения (без подготовки-то!), тяжкая неудача на конкурсе испол.[нителей] рус.[ской] нар.[одной] песни (уважаемое жюри ничего не поняло). Все прошло и все одолено. И в Свердловске пришла настоящая победа. Ура!!! И сколько еще интересного впереди — и в былинах и в песнях. Теперь Вы можете двигаться вперед совсем самостоятельно.

У меня все идет по налаженному пути. Студенты у меня хорошие. Правда *настоящих* меньше, но и не мало — по 1–2 на каждом курсе. Вроде Вас — но в другом жанре — кончила потрясающая журналистка Лиля Якоби. Работает в Ставрополе. Отличная фольклористка и незаурядная личность. Саша Тархов⁵⁹ — в Пензе. Круковский⁶⁰ — в Волжском и Ба-

⁵⁹ Александр Георгиевич Тархов — выпускник СГК по специальности «Руководитель народного хора» (1977).

⁶⁰ Виктор Владимирович Круковский — выпускник СГК по специальности «Руководитель народного хора» (1977).

кланов⁶¹ — в Оренбургском хоре. Григорьева⁶² — в Пермском институте культуры.

Плохо, что здоровье стало хуже. Болят ноги — ходить стал плохо. Отложение солей. Шева Ароновна держится прилично. Лида — в своем научном репертуаре. А Маша, вроде Вас, как белка в колесе с семьей и работой. Митяниша радость и всеобщая любовь. Все передают Вам приветы и поздравления.

Очень хотелось бы Вас повидать — послушать.

Бакке приезжал ко мне советоваться, но, видимо, ничего не понял и делает все по-своему. Самоуверенный товарищ. А Бог с ним. Уральский народный хор я держу в сердце таким, каким он был со мной 17 лет. А теперь он не тот, и поэтому я не переживаю за него. Это как будто другой, хотя и многоликий человек.

То, что я делаю в своем отделении, вполне возмещает мне утрату хора, в котором я ничего подобного делать не мог. Коммерция и «ценные указания» невежд и дураков не давали возможности действовать в полную силу отпущенного мне природой таланта и знания. Всего, всего Вам доброго.

Обнимаю и целую.

Ваш Л. Христиансен.

44.

19.04.1981

Дорогая Лена!

Всей семьей (Маша — у себя дома) мы слушали и смотрели Вас по цветному телевизору. Очень одобряем. Нам понравилось всё — и песни, и мастерство, и костюм (женщины его очень одобрили). Вы, Леночка, очень выросли как артистка и певица. Продолжайте так и дальше. Тем более, что общественное мнение явно повернуло к настоящему фольклору. Вон министр культуры СССР Демичев⁶³ даже в приказе о концертной работе записал пункт: организовать подготовку солистов-исполнителей нар.[одной]

⁶¹ Павел Алексеевич Бакланов — выпускник СГК по специальности «Руководитель народного хора» (1977).

⁶² Алла Сергеевна Григорьева — выпускница СГК по специальности «Руководитель народного хора» (1973).

⁶³ Петр Нилович Демичев — министр культуры СССР в 1974–1986 гг.

песни на базе Саратовской консерватории. Хор нашего отделения в Саратове стали принимать со словами: «чудо», «изумительно», «исключительно» и т. д. Ваш успех и нашего хора завоёван трудом, упорством и настойчивостью, бескомпромиссностью.

Спасибо Вам за верность нашим принципам в исполнении народных песен — настоящих и в подлинном виде.

Передайте поздравление Вашей художнице по костюму. Она сделала отличный *народно-национальный* костюм. Жаль, что она не в Саратове. Нам райком партии предлагает сшить костюмы для хора за счёт предприятий района. Вот и нужен художник. Если бы один костюм, обратились бы к Вашей художнице, а надо 16 костюмов и все в чём-то одинаковые, а в чём-то разные.

По Вашему исполнению у меня одно замечание: Вы выключаетесь из наслаждения от пения песен в перерывах между ними. Как-то мертвецки на паузах. А надо всё время быть в образе энтузиастки народного искусства, наслаждающейся пением и песнями, испытывающей удовольствие от пения и радость от того удовольствия, которое получают (должны получать) Ваши слушатели. Будьте гостеприимной *хозяйкой*, потчующей гостей.

Я думаю, что в концертах Вы такая и есть. Перед аппаратом телевидения все становятся скованными. Во время пения этого у Вас нет, а на паузах есть. Простите за краткость письма. Обстоятельства таковы, что много писать некогда. Шлю Вам сердечные приветствия от Шевы Ароновны, Лиды и Маши.

Обнимаю и целую.

Ваш Л. Христиансен.

Заодно уж поздравляю с 1-м мая!

45.

21.04.1981

Дорогая Лена!

Через Гвинею (Конакри), от Нади Булгаковой получили известия, что Вы награждены званием «Заслуженной артистки РСФСР». Как ни необычен этот путь информации о Вашей жизни, горячо поздравляю Вас и

передаю поздравление всех членов моей семьи и студентов отделения во главе с Ниной Богдановой.

Две у меня ученицы по сольному пению — Кульбаева Люда и Вы и обе заслуженные! Ура!!!

Новых Вам успехов!

Ваш Л. Христиенсен.

46.

10.05.1981

Дорогая, бестолковая Лена!

Все-таки, получили Вы звание «Заслуженной артистки» или нет? Если нет, то откуда это взяла Надя Булгакова? Если да, то почему Вы об этом мне не сообщили? Напишите. <... >

По-моему, Захарченко стал меньше уделять внимания фольклору, самобытности, без которых народный хор никому не нужен.

Я жду от Вас толкового письма относительно звания.

Привет от Ш. А. и Лиды.

Ваш Л. Христиансен.

47.

15.07.1981

Дорогая Лена!

Васька Буслаев на любой публике пойдет, а не только у избранной. Это Вас кто-то «напугал» — режиссер что-ли? Копайте фольклор поглубже. Подумайте о революционном (помните «Друг мой, брат мой?»).

Не видел я Вас сто лет. Так трудно судить о Ваших делах.

Валя Мамай направила своего сына в Саратов — на эстрадное отделение Муз. училища. Он сдал все экзамены — видимо, будет зачислен. Очень красивый мальчик. Валя то сейчас в Париже на гастролях. Собирается переезжать в Саратов из-за сына. Не поладила у нее жизнь и работа в Краснодаре. Она «встала на месте» в своем развитии. Поет соло всякую ерунду. Фольклором казачьим не занималась, не собирала. А всему виной «венец» ее пьянки. Сейчас и рекомендовать ее никуда нельзя. Жалуется

она на жизнь, на Захарченко. А виновата во всем сама. Не знаю, что и написать ей. Я сам не пью и не люблю пьяниц. Ну, посмотрим.

Я отдыхал в санатории «Октябрьское ущелье». Первый раз без Шевы. Она плохо себя чувствует. Болят и сердце, и печень, и голова.

Даже в санаторий не может поехать. У меня болит поясница, и ходить стал плохо.

«Прокатилась она, моя молодость, как весенняя она вода... Наступает она, моя старость, моя холодная она зима...».

Работать еще могу. У меня в этом и прошлом году очень хороший набор. Отовсюду едут: Сахалин, Барнаул, Новосибирск, Архангельск, Грузия, Абхазия и т. д. Есть случайные в фольклоре, а есть и настоящие любители.

Шева Ароновна шлет Вам привет.

Лида в Крыму, а Маша с мужем и Митей в Риге.

Всего Вам лучшего.

Ваш Л. Христиансен.

48.

24.10.1981

Дорогая Лена!

Гастроли в Ярославль должны Вас кое-чему научить. Вы должны иметь два варианта выступления: художественно-познавательный и развлекательный. Так я делал в Уральском хоре. Эти два типа программ я всячески варьировал. Выступая в других странах, почти все программы строил зрелищно. Люди не понимают русский язык — даю им музыку, танец и драматическое действие. Можно иметь выступления и в других странах перед знатоками — им совсем не нужно развлекательство. Развлекательное, зрелищное тоже должно быть искусством, как и познавательное.

Вы должны петь и советские песни — не хуже чем Зыкина, Воронец и Стрельченко. Надо петь частушки. Выступления Ирмы Яунзем всегда сочетали познавательность со зрелищностью. Такова была и Тамара Ханум. Ольга Ковалева. Мордасова высокохудожественно пела частушки. Частушки это вообще прелесть.

Аркадий Райкин о серьезнейших вещах говорит и действует зрелищно-развлекательно. И т. д.

Зрители не должны от Вас уходить разочарованными. Учитывайте уровень и запросы *данного* состава зрителей. Перестраивайтесь по ходу концерта. Так действовал Шаляпин. «Взяв» зрителя, Вы с ним сможете все что угодно сделать.

Вы сами себе устраиваете неприятности. Артист не должен быть односторонним. Блестящими артистами эстрады являлись: Н. Черкасов, Турчина (сказочница на эстраде — драматическая артистка в Малом театре). А Вы в основе своей артистка эстрады — концертная исполнительница. Надо только на эстраде оставаться художником.

Жена и дочери шлют Вам приветы.

Всего доброго Вам и Вашему семейству.

В декабре я дома. Вообще я теперь никуда не езжу. Здоровье не позволяет. Рад буду Вас видеть.

Ваш Л. Христиансен.

Поздравительная открытка № 8

Дорогая Лена!

Всей семьей поздравляем Вас и Ваших близких с праздником Октября.

Семья Христиансен.

49.

30.01.1982

Дорогая Лена!

Недавно вышел в свет том русского музыкального эпоса «Былины», составленный Б. М. Добровольским и В. В. Коргузаловым (Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1981 год).

Все лучшие варианты былин с музыкальным текстом здесь собраны. Может быть, Вы их купили? Если в Свердловске они раскуплены, попробуйте заказать их через «Книга-почтой» из столиц союзных республик — Алмата-Ата, Ташкент, Ашхабад, Ереван и пр. Попробуйте сделать заказ через Днепропетровск, Харьков — не через русские города.

У нас каникулы. Использую их для «довооружения» знаний. А потом 2-й семестр.

Привет от Шевы Ароновны и Лиды.

Ваш Л. Христиансен.

50.

05.08.1982

Здравствуйте, Лена!

Простите за долгое молчание. Как-то жизнь пошла такими темпами, что ничего толком не успеваешь делать, а времени все не хватает. За учебный год все приходится чего-нибудь писать. Лето — отпуск, вернее, наступит только в августе. Я наслаждаюсь тем, что ничего *не должен* делать. Читаю два комплекта «Иностранной литературы» (в учебном году было не до чтения). Но вчера увидел повторную передачу Вашего выступления по телевидению и вот пишу Вам. Я уже писал Вам, что выступление хорошее, но Вы можете интереснее себя показать, многограннее, разнохарактернее. Все шло в одном лирическом ключе. Маленькое замечание по «Грязной неделе» — не допевайте до конца второе «рано» (надо петь «рано-ра... У!»). «Раз-йя-йя» (не воронежское страдание, а тамбовское). Мордасова пела его в Воронежском хоре, но привезла его со своей родины — тамбовщины. Очень обидно, что Вас не показывают с былинами. Это мешает «злой гений» Гиппиус⁶⁴. Ему нужна фольклорная точность, а сами былинные образы он ни во что ставит.

У меня прошел очень хороший новый набор — восемь человек талантливых и хорошо подготовленных. Едут из городов дальних и ближних — Архангельска, Барнаула, Смоленска, Курска, Тольятти и др. Выпустили с большим успехом двух абхазцев. Их песни пели на абхазском языке. В этом году будем выпускать чувашку. Учится у нас калмык и грузинка. Пение песен разных народов увлекательно и для нас — руководителей, и для студентов.

Свою педагогическую работу я понемногу свертываю. Работу с хором полностью передаю Богдановой. Народное творчество на будущий

⁶⁴ Евгений Владимирович Гиппиус (1903–1985) — советский музыковед и музыкальный этнограф; кандидат исторических наук, доктор искусствоведения, профессор.

год отдам одной выпускнице. За собой оставлю только работу с дипломниками, если здоровье и домашние обстоятельства разрешат.

Старенький я стал, Леночка. Ноги стали плохие. Есть такая болезнь остеохондроз (отложение солей). У меня оно на позвоночнике. Утром встанешь — надо полчаса разминаться. Ходишь пока — ничего, но устаешь. Сядешь, а встанешь — не выпрямишься. На погоду реагируешь. Из-за склероза стал хуже читать лекции — память изменяет. Всеу свое время. Вовремя надо уходить. Я бы ушел и сейчас с лекционной работы, но смена ещё не вполне готова. Нина Богданова хорошо работает, но нужен второй основной работник, а в имеющейся кандидатуре я не вполне еще уверен.

Валя Мамай в Саратове. Хормейстер небольшого ансамбля, собранного филармонией. Спилась она совсем и как личность по существу погибла. Её думали взять худруком ансамбля, но теперь дай Бог удержаться хормейстером. Выглядит пока еще неплохо, но какой она воспитатель? Ей думать надо, а чем она может теперь думать? Я к этому ансамблю не прикасаюсь совсем. Там сплошная эклектика из-за неясности требований, которые выдвигает руководство филармонии перед ансамблем. Да и время ему я уделить не могу. Силы и подвижность не те.

У нас дома все по-прежнему. Шева чувствует себя сносно, но она слепнет на оба глаза. Очень это тяжело переживает. Хорошая мы с ней парочка получаемся — она слепнет, а я обезноживаю. Лиде с нами тяжело будет. Она очень уж несамостоятельная, а Маша по уши в своих делах по работе и семье. Митя растет хорошим мальчиком, но уж больно добрым и уступчивым. Мальчишки в школе, куда он пойдет с сентября, будут им помыкать.

В первом семестре нового учебного года будем показывать восстановленные дипломные программы. В октябре-ноябре будет по Московскому телевидению показан телефильм о нашем отделении. Весной засняли и теперь монтируют. Говорят, что хорошо получился. Называться будет «Экзамен, который не кончается» (имеется в виду госэкзамен, который в основе фильма). Один разок и меня с Богдановой покажут. Я Вам сообщу, когда уточнится дата показа.

Шева шлет Вам привет (Лида и Маша отдыхают (не в Саратове)). Привет мужу и детям.

Обнимаю и целую Ваш Л. Христиансен.

Дорогая Лена!

Только что слушали Ваше выступление по Саратовскому радио. Пели Вы песни «Сватали за вдовушку» — в передаче Сар.[атовского] радио о воспитанниках Сар.[овской] консерватории. Видимо из старых записей взяли. Для Моск.[овского] телевидения надо обязательно записать *Ваську Буслаева*. Я это считаю лучшей работой моей с Вами. Передайте это свердловчанам, которые работают на телевидении.

Знаете что интересно в отзывах о Ваших выступлениях по телевидению? — Всем очень понравилось и исполнение, и поведение на паузах! (очень хвалят костюм). Прямо восторженные отзывы! Я считаю, что Ваша лучшая исполнительская черта — отсутствие «пустых» (без подтекста) слов и звуков. Всё наполнено чувством с большой его затратой. А на паузах — *волнение за пение*, с глубоким уходом в себя, естественным при исполнении лирико-драматических песен. Надо только, чтобы эта насыщенность волнением пауз была не только драматическим потрясением, но и радостным волнением после светлых, оптимистичных и весёлых произведений. Такая драматургия концерта должна быть хорошо продуманной в последовании номеров разнохарактерных, но не *наигранной*. У Вас нет ничего фальшивого, и Вам верит зритель-слушатель. Желаю Вам сохранить эти и скромность, и правдивость.

У нас всё по-прежнему. Что хорошо, то хорошо, а что плохо, то плохо. Упал дома. Лида заболела. У нее был спазм мозгового сосуда ночью. Упала и расшиблась. Ничего страшного нет, но неприятно. Она плохо организует свою работу. Перегружается, работает на износ, не умеет чередовать труд и отдых.

В отделении все ладно. Хотя есть разные студенты — и одержимые, увлеченные и поверхностные в чем-то. Сейчас их 44 человека. Мужчин — 16. Хор мощный. Солистов с хорошими голосами, а, главное, с глубокой душой пока нет. Или голос есть, или душа. А того и другого вместе не наблюдается.

Валя Мамай приехала в Саратов, но успехи у нее не велики. Кажется, ее увольняют за систематические пьянки. Она — пропащий человек. Ал-

коголизм ее как личность погубил. Она и раньше-то была маловата, а теперь...

Митенька пошел в I класс. Учится прилично. Занимается в муз. школе на фортепиано и занимается спор.[тивной] гимнастикой. Маше приходится трудновато: работа с большой нагрузкой, семья, необходимость играть на ф[ортепиано]но, готовить обеды, стирать, магазины и т. д.

Башева Ароновна чувствует себя неплохо, но болят и все хуже видят глаза.

А у меня болят поясница и ноги. Бросил бы работу, но пока еще не на все предметы подготовил смену. Стал хуже читать лекции. Видимо, сказывается общий склероз. Уставать начал от напряжения лекций. Богданова хорошо работает. Ведет теперь все пение — ансамблевое и хоровое. Я больше консультант.

Вся моя семья шлет Вам приветы. Ждем новых записей на телевидении. Привет от Богдановой и студентов.

Ваш Л. Христиансен.

52.

24.02.1983

Дорогая Лена!

Очень рады Вашему приезду! С интересом ждем передачи по телевидению и сольные концерты. Приедете — обо всем поговорим.

Привет от моего семейства всему Вашему.

Ваш Л. Христиансен.

53.

27.03.1983

Дорогая Леночка!

Концерт Сар.[атовского] телевидения прошел очень хорошо.

В «Коммунисте» опубликована рецензия на концерт в филармонии, которую прилагаю. Поздравляю Вас с успешными гастрольями в Саратове. Со своей стороны хочу пожелать Вам избавиться от односторонности эмоциональный (в песнях) и тематической (уделить внимание современ-

ности в авторских песнях). Перегиб в любую сторону вреден и неправилен в показе правды жизни, которая составляет смысл искусства.

Время, проведенное Вами в Саратове, было очень быстротечным — и оглянуться не успели, как Вы снова в Свердловске. Привет от жены и Лиды.

Ваш Л. Христиансен.

Передайте Марковичу привет, и что мне было стыдно за афишу «колхозного» вида и содержания.

54.

11.07.1983

Дорогая Лена!

Пишу наугад — может быть, письмо застанет Вас дома.

У меня «напряжённые» отношения с руководством филармонии, поэтому я ничего не сделал для устройства Вашего концерта. Я даже не знаю, понравились ли Вы им? Левиновский⁶⁵ в восторге, но не он решает. Там сидят дельцы, которым «скучно» от народной песни, причета, былины. В народе саратовском мне удалось воспитать любовь к ним, интерес к фольклору, а у начальства культуры нет.

Я Вам рецензию посылал? Вы как-то не отреагировали.

Здоровье моё неважное. Ноги плохо ходят. Мне нужно ещё год-два работоспособных для воспитания смены в консерватории. А потом можно спокойно отдыхать.

Домашние мои по-прежнему в заботах и работе. Шева держится прилично. Все шлют Вам приветы.

Ваш Л. Христиансен.

А шуточные песни Вы зря мало поёте. Это снижает Ваш успех. «То разгулье удалое, то сердечная тоска». Пушкин прав... Шут.[очные] песни талантливы, как и серьёзные. Без них русский человек неполноценен.

⁶⁵ Анатолий Яковлевич Левиновский (1918–2001) — музыкальный критик, лектор, засл. работник культуры, художественный руководитель Саратовской филармонии, автор около 400 статей и рецензий, среди которых и статья о выступлении Е. А. Сапоговой.

55.

23.02.1984

Дорогая Лена!

Не писал долго — лежал январь-февраль в больнице. Немного подлечился. Лечусь дальше. Но работать на полном напряжении не могу. Веду четырех дипломников и вокальный дуэт мужа и жены Пановых. Очень одаренные и симпатичные. Дуэт у них дополнение к основной специальности хормейстеров.

Я совершенно порвал с Богдановой, оказавшейся карьеристкой. В подробности даже вникать не хочется. Вы оказались совершенно правы в своем отрицательном отношении к ней, о чем Вы говорили Башеве Ароновне.

Работа в Пушкине может оказаться очень интересной. Заочно судить трудно. Вы знаете, что я могу загореться в ходе работы. А сейчас и загореться то трудно в моем состоянии. Помните только мой совет — не забывать о современности. Найдите в ней и для себя место и талантливый материал. Без современности искусство неполноценно.

Привет от моих женщин. Поздравляю с международным женским Праздником.

Ваш Л. Христиансен.

56.

29.02.1984

Дорогая Лена!

Поздравляю Вас с Женским днем 8 марта.

О поездке в Хабаровск жду подробного письма.

В январе-феврале я лежал в больнице. Выписался с улучшением. Немного работаю — с дипломниками и дуэтом очень талантливых Пановых. Вроде Вас энтузиасты и «народники».

Так пока ничего особенно интересного нет.

Привет Вам от моего семейства.

Ваш Л. Христиансен.

20.04.1984

Дорогая Лена!

Поздравляю Вас с 1-м мая!

Соболезную в трудностях поездки на Дальний Восток. К сожалению «стиль хамства» глубоко укоренился в концертных организациях.

Зыкину я уже не люблю, хотя не могу отказать ей в красоте голоса, природной одаренности и особенно в больших заслугах в пропаганде песен о наших днях (это Ваш недостаток). А народные песни она просто не знает, и Вы ей ничего не давайте и не пойте для Записи.

Слушал по радио Уральский хор. Кое-что понравилось. Жаль не беругут говор уральский. Он ведь больше чем пол-России охватывает, где живут северные Великороссы — северные русские, с неповторимым колоритом, оканьем, щёканьем, цоканьем и т. д. («горючая слеза»).

У меня занимаются на дому 4 дипломника и два певца — дуэт мужа и жены Пановых (талантливые люди).

Кто это так хорошо подражает Вам в уральском хоре («В бане черной табак толкли»)? С интересом жду Вашей работы над Пушкиным. Вас приветствует вся моя семья.

Ваш Л. Христиансен.

58.

17.06.1985

Дорогая Лена!

Пишу Вам по свежим впечатлениям от Вашего письма. У нас Лида собирается в дальний путь — в Париж. Проездом будет в Москве. Вот как! Она срочно стала зубрить по-французски. Маша наша завидует ей. Она по-прежнему прикована к семье. А мы с Шевой похварываем. Все идет по раз заведенному. Я лечусь изо всех сил. Вот и все наши дела. Шева сама на себя дивится. Вот теперь видно, у кого какое здоровье.

Обнимаем и целуем.

Семья Христиансен.

Содержание

| | |
|--|----|
| От составителя..... | 3 |
| Егорова И. Л. Лев Львович Христиансен: феномен личности и значение деятельности | 5 |
| Сапогова Е. А. Заветы Учителя: Л. Л. Христиансен о народном пении..... | 19 |
| Письма Л. Л. Христиансен Е. Сапоговой..... | 31 |

Учебное издание

Письма Учителя:
Л. Л. Христиансен – Е. Сапоговой

Редактор – С.П. Шлыкова
Компьютерная верстка – С.П. Шлыковой

Подписано к печати 10.10.2024 г. Гарнитура «Таймс». Печать «RISO».
Усл.-печ. л. 5,6. Уч.-изд. л. 3,9. Тираж 100. Заказ 73.

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
410012, Саратов, проспект им. Петра Столыпина, 1



Л. Л. Христиансен. 1946.



Л.Л. Христиансен. 1960-е годы.
Свердловск.



Л.Л. Христиансен. 1971. Саратов.



Е. А. Сапогова. Певица Уральского хора. 1961.



Е. А. Сапогова. 1961.



Саратовская консерватория, 1968. Студенты Н. Ковалева, Е. Сапогова,
Р. Шапошникова, педагог Н. Г. Хлебникова



Студенты Саратовской консерватории специальности
«Руководитель народного хора». 1969.



Студенты Саратовской консерватории. 1969.



Студенты Саратовской консерватории специальности
«Руководитель народного хора». 1969.

Сидят: Е. Сапогова, Р. Шапошникова, стоят В. Мамай, Л. Захарова.



После демонстрации. 1970.



В. Макорушина, Л. Л. Христиансен, Е. Сапогова. 1970.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

ВАЛЕНТИНА МАМАЙ
ЛЮДМИЛА ЗАХАРОВА
ЕЛЕНА САПОГОВА
РАИСА ШАПОШНИКОВА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ **ЛЕВ ХРИСТИАНСЕН**

Конверт пластинки с записью вокального квартета под рук. Л. Л. Христиансена.

Письма Л.Л. Христиансена Е.А. Сапоговой

Дорогая Лена!

II.10.72

Вот я снова в Саратове. Сразу навалились запущенные дела. Поэтому подробного письма в ближайшее время не ждите. Скажу только, что в последнем Вашем письме вижу деловое и творческое настроение. Так в искусстве и надо жить. Работать, работать и работать.

Посылаю фотокарточки с Красной площади. Они вполне приличны.

Привет Неониле Александровне и хористам. Группе напишу отдельно /ответ на ее письмо/. Вы с ней попойте. У Вас вдвоем может очень интересно получиться. У Вас очень сходная манера пения и сходные творческие характеры. Сделайте с нею "Мамонька, не баран".

Ваше последнее письмо прочитал пятому курсу. Они все очень по Вас скучают, как и младшие.

Новый набор очень крепкий. Четыре парня и одна девушка - Лиза Серова.

Всего доброго. Маме теплый привет.

Шева Ароновна просит передать привет и лучшие пожелания.

Ваш - Л. Христиансен.

Дорогая Лена!
 Разрывается с мам! Мила
 Катюшечка разреши и уда
 Милена Алевна пишу
 и все одобряю, что Лена
 - шее. Л. Милая надежд
 в Красноярский край
 в Саратове. Но где же му-
 -ше сам в Ур. Дор, который
 ей нужен по поводу. Будет
 Директором и сметкой.
 До этого мы рассредоточены,
 Сер. фирменный берет
 За создание музея он
 - сам был с Сер. Карловича
 - ми. Не знаю что поговорит.
 С интересом жду писем. Привет от В.А., Лены и
 мамы.

ПОЧТА СССР 4 КОП. 1966
 Куды Свердловск обл.
Ул. Генеральская,
6-й, комн. 30
 Кому Сороковой
Евгений Андреевич.
 Индекс предприятия связи и адрес отправителя:

музеевской литературы. Программа
 не нужна - руководителем Хресто-
 - махией Василисой "Русская на-
 - редная музеевская "творчество".
 Что касается личной музеевской
 подготовки, то ежедневно занима-
 - майресом самодельным - читаю
 каждый день по часу по учебнику
 самодельным и спортивным
 диджиталом, постепенно усложняю.
 Будет инструментом, каждый день
 занимаюсь на ф-но и на балне-
 - ту, если приедете в Саратов же
 маме занимаюсь упражнениями
 несен, поговорим подробно.
 Ваша Алевна и Лидия Павлова
 радуются Алевна Успенская и
 шлюй и привета.

Привет от наших студентов.
 Там Д. Крижаненко.
 Посылаю списки приглашений от
 Мокрушиной и Зуржикской.
 Привет Свердловчанам.

26/XI 72г.
 Дорогая Лена!
 Спасибо за подробные письма.
 Но от меня не жду никаких писем
 - частей. А времени совершенно не
 хватает. Я свободное время (очень
 редко) надо отложить, почитать,
 посмотреть телевизор. Вот на
 будущий год будет пометка, ко-
 -гда окончат и начнут работу
 Лена Богданова и изучит
 нашу систему Тамара Крезова.
 Ленам мам с ней еще не за-
 -нимаюсь. У нее еще не просто-
 -ти исполняют народные
 песни в ансамбле. Она "мудрит"
 и с образом и с голосом.
 Вероятно, что Лена пошла в руки
 хорошему педагога-режиссера.
 Каким у нас режиссером в Саратове?
 Принимаю участие начала, по про-
 -бле подготовит музеев. Да и
 сами ищите в музеевскую у
 К. Данилова и в других свердлов-



Лена, здравствуй! 14/VIII 52.
Что же тебе давно не пишете?
Что случилось?

Ашша в продажею младик
- да с нашим сваргером.
Очень хорошо научилось.
Журни предраснои но содер
- жанаю интересно.

Следующи ли же за концерта
- ми фестивал? Замерам,
что следуются за гра
- нией ввиду из моды и
молодежь нас под мосту
- нас без уважения? Замер
очень интересные события:
индийский, вьетнамский, шведс

Дорогая Лена!

13.6.79

У нас много - жена уже два месяца очень болей, ослабла страшно, приучена болями в голове, в сердце, в почках и печени. Усталая от болезни и сильно расшатана нервы. Я теперь прикован к дому. На Лизу ее не держивать, а у Маши своя семья и свои заботы.

Костюм советую сделать северного типа - Сарафан посплинный, кофта бахромчатая, короткая, расшитый "поджигачи" ковбойский, носки удлинённый голландский с кружевами и кистями. Должна быть богатыми деталями - расшивка поворотника, пояс, булочки (много булочек), перчатка отдала, красивый платок и шапка. На Сарафан нужен короткий меховой меховой мех. На короткую - парга. Сарафан на подкладке и на несложных нижних юбка, верхняя у которой должна быть цветной, но подолу украшенной аппликациями. Цвет - контрастирующий с сарафаном (с голубым, например, розовый). В передаче по Ц.Т. не упоминайте фотомоду и себе. Прележные песни не пойте. Они у Вас звучат напряженно. В свадебных и шуточных Вы все поведу -

4.1.80

Дорогая Лена!

Я очень рад что Вы попали в прекрасную команду и осуждаете их. "Илья Муромец и Сивак-ша" - я узнаю у своей учительницы у лесоводовички она похрипела (ноше как всегда сразу соавтор).

Я Васяна Буцаев у Вас отмогуется - это уцало бесшабашной, каковой бесхитроуности и мажорство в жизни - все уцало, все уцедает.

Научитесь ли Вы "сваривать", а не "портить" песни? Это качество немаловажно в ряде случаев многомумерных песен очень важно. - у исполнителя не возникает утомления. Как Вы своим детским песням песне - не полный голос или напевает? Вот как и надо исполнять большинство песен, особенно старых.

Я не пойду покуривать ли Вы итак, в котором ли Благородном Вас за грехи и вложим пять рублей? Я об этом записал в другом письме, но Вы и на это не ответили. Дело не в деньгах. В первом письме я вложил вырезку из газеты "Коммунист" - фото обложки с портретом.

Дорогая Лена!

16.5.80

Я, моя семья и все наши студенты очень рады Вашему успеху с первым самостоятельным концертом на стационаре. Как жаль что мне не пришлось Вас в нем услышать! Вот теперь Вы взрослая вполне, самостоятельная артистка, способная сама решать творческие задачи не малого масштаба. Теперь дело за показом за пределами Свердловска. Напишу Т.И. Лилиной в Росконцерт. Вам эта фамилия знакома? Она была у нас художественным руководителем филармонии. Симпатичная и умная женщина.

У нас разгар подготовки дипломных работ и курсовых. Много исполнительски интересных работ всем хором отделения и ансамблями по курсам. Выпускаем пять человек, Вам уже незнакомых. А они о Вас знают - Вы у них вроде легенды.

Дома у меня все по-прежнему. Шева Ароновна все похварывает. Мучают боли в печени неясного происхождения. Маша, вроде Вас, крутится с работой и семьей. Муж ей не очень много помогает, а от нас помощь не велика. Дида с головой в науке и педагогической работе.

Будет рецензия - пришлите.

Все Вас обнимаем и целуем.

Ваш

Р. Крижанкин

Дорогая Лена!

21/IV 81г.

Через Эльзю (Конарку), от Нади Булгаковой получила известие, что Вы награждена званием заслуженной артистки РСФСР. Как ни неблагонзвучит информация о Вашей жизни, горячо поздравляю Вас и передаю поздравление всех тех, кто мной сам и студентам отделения во главе с Киной Богдановой.

Две у меня ученицы по сопрану пенно - Кулабаева Люда и Валя и обе заслуженные! Ура!!!
Наваля Вам успехов!

Ваш Р. Крижанкин.



После выпускного экзамена. Л. Л. Христиансен с учениками. 1972.



После выпускного экзамена. Е. А. Сапогова. 1972.



Е. А. Сапогова. 1972.



Е.А.Сапогова. 1986.



Е. Сапогова. «На привольной стороне». 1988.



Е. А. Сапогова с мамой и дочкой. 1988.



Кафедра народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории. 2003.



Е. А. Сапогова, В. Веретюк. В классе по специальности. 2005.



Е. А. Сапогова со студентами Саратовской консерватории.
После выступления на концерте. 2018.



Члены жюри Всероссийского конкурса имени Л. А. Руслановой:
народные артистки РФ Н. Крыгина, Е. Сапогова, А. Литвиненко.



Члены жюри Всероссийского конкурса «Голоса России». Смоленск.
Слева направо: Е. Сапогова, В. Калистратов, А. Литвиненко, Е. Молодцова,
Н. Мешко, Н. Калинин.



Конкурс «Голоса России». Е. Сапогова с участницей конкурса.



Е. Сапогова с учениками. Концерт на родине певицы
(с. Чердаклы Ульяновской обл.). 2018.



Юбилей народной артистки РФ, профессора Е. А. Сапоговой. 2022.



Е. А. Сапогова. «Вот она, моя родина!». 2022.