

Н.В. Грибков: «...о жизни — голосом баяна...»

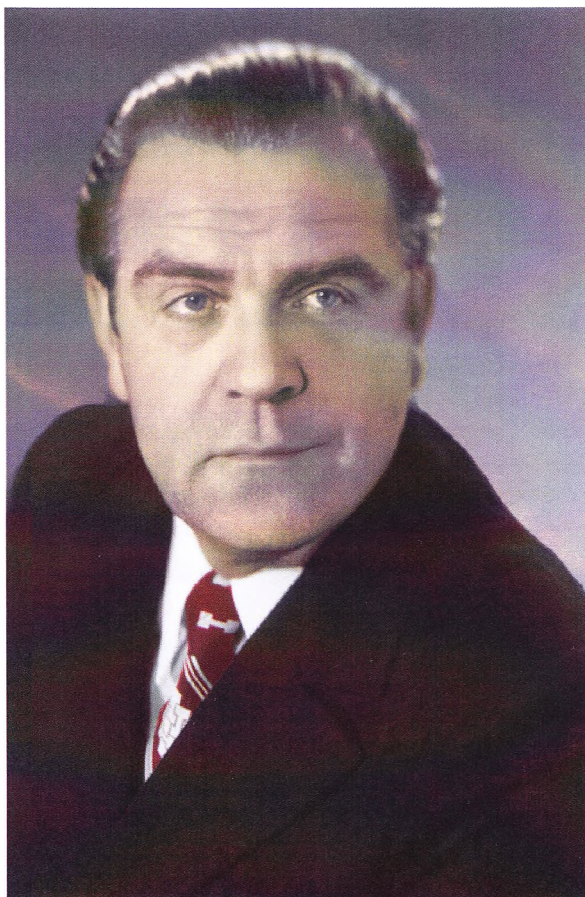
Судьба Николая Васильевича Грибкова — яркая, неординарная, выразительная, и не только в масштабе единичной человеческой жизни, но в масштабе надличностном, историческом. Николай Васильевич поистине — человек-эпоха, «времен связующая нить». Он начал свой путь в музыке еще в довоенные годы, подхватив тот огонь баянного искусства, который был зажжен творчеством легендарного музыканта Ивана Яковлевича Паницкого и завершил его в веке XXI, став мэтром баяна.

Музыкантский талант Николая Васильевича раскрывался на протяжении его жизни в разных ипостасях. Он был и музыкантом-исполнителем, и Учителем с большой буквы, проявил себя как композитор, и конечно, как просветитель — во многом благодаря его «зараженности» баянным исполнительством, в Саратове возникала атмосфера особого интереса к этому инструменту. Так, сразу после войны, в 1947 году, впервые в городе и области Грибков открыл класс баяна и аккордеона в музыкальной школе №1, что способствовало утверждению инструмента в системе начального музыкального образования.

Однако началось все раньше, еще в годы войны: не окончив музыкального училища, 18-ти летним юношей Грибков был призван на фронт, где дал около 1000 концертов в составе фронтового ансамбля...

Следующая «1000 концертов» — послевоенное 15-летие: в них

Николай Васильевич выступал и в качестве солиста, и в составе трио баянистов (Н. Грибков, И. Овчинников, Е. Рыженков). Баян в талантливых руках Н.В. Грибкова звучал и в



Н.В. Грибков

заводских цехах, и на главных сценах страны: в 1951 году в рамках Декады саратовского искусства в Москве в Большом Театре, в Колонном зале Дома Союзов СССР, в Большом зале Московской консерватории.

В те же годы, Николая Васильевича увлекла композиторская работа: аранжировки классических произведений, обработки народных мелодий. Грибков активно занимался научно-методической деятельностью, например, разрабатывал и внедрял инновационную для того времени теорию применения пятипальцевой аппликации на баяне.

Бесспорно, важнейшей вехой в истории баянного исполнительства в Саратове стало открытие в консерватории кафедры народных инструментов. Предпосылок этому было немало. Первостепенное значение имела личность И.Я. Паницкого. Свой вклад в признание баяна внесла активная педагогическая и исполнительская деятельность Н.В. Грибкова, ученика маэстро. Заслуженный деятель искусств, профессор СГК им. Собинова, пианист и дирижер А.О. Сатановский в одном из печатных высказываний, отмечал: «...Ежегодно Н.В. Грибков готовит всё новые кадры баянистов... всем им прививается музыкальная культура, хороший вкус, эстрадная выдержка. Думается, что вполне назрел вопрос об открытии в Саратовской консерватории отделения народных инструментов».

В 1959 Николай Васильевич стал преподавателем кафедры народных инструментов. Сложилась парадоксальная ситуация: Грибков начал преподавать на кафедре, фактически, не имея высшего образования — он окончил консерваторию у Б.А. Гольдфедера лишь в 1964 году!

Автору этих строк посчастливилось учиться под руководством Николая Васильевича с 9 лет, пройдя все ступени музыкального образования — школа-училище-вуз. Это не единичный случай, а педагогическая система Н.В. Грибкова. Параллельно с работой в ВУЗе более 40 лет он преподавал в Саратовском музыкальном училище и курировал музыкальные школы города.

Хочется отметить одно удивительное качество Учителя – умение находить общий язык с учениками любого возраста и любого уровня подготовки. Для каждого из нас, его учеников, Николай Васильевич продумывал план развития, ставил цели и задачи, способствующие максимальной профессиональной реализации. Одинаково просто и ясно он объяснял содержание незатейливой пьески ученику музыкальной школы и помогал создавать интерпретацию сложнейших современных сочинений студенту консерватории.

Система единого цикла профессионального образования, охватывающая все уровни обучения от начального, до высшего, активно использовалась Н.В. Грибковым и давала превосходные результаты. За полвека работы на кафедре было подготовлено 93 выпускника и 50 выпускников за 40 лет работы в музыкальном училище, более 50-ти лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Среди продолжателей «школы Грибкова» – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Пермского института искусств и культуры, художественный руководитель и дирижер Муниципального оркестра народных инструментов В. Салин, заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин Хабаровска В. Никиточкин, Заслуженный работник культуры РФ, профессор Дагестанского института искусств и культуры Р. Осипов, доцент Киргизского института искусств (до 1993 г.) В. Сурцук, художественный руководитель ансамбля народных инструментов «Парафраз» (Саратовская областная филармония) В. Терентьев, Заслуженные работники культуры РФ Н. Портнов, Г. Дерюгин, В. Солнцев, М. Григорьев, Г. Давыдов, В. Постников, лауреат международных конкурсов В. Бондаренко и многие другие.



Г. Шкаев, В. Болдырев, П. Чекин, Н. Грибков (1937 г.)

Н.В. Грибков прошел путь от преподавателя музыкальной школы до профессора консерватории. Труд Николая Васильевича был отмечен званием «Заслуженный работник культуры РФ». За заслуги в военные годы он награжден пятнадцатью медалями, орденом Отечественной войны.

Яркая творческая судьба Грибкова, полная трудностей и побед, явилась проявлением особого качества его личности – неугасимой энергии жизни, которую он излучал и передавал своим ученикам. Древнегреческая мудрость гласит: «Уче-

ник не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь и зажечь его может только тот, кто горит сам». Николай Васильевич поистине горел не только любовью к музыке, выше этого для него была любовь к правде, порядочности, человеческой и музыкантской честности. Этому он и учил – быть музыкантом, но главное – Человеком.

Лауреат Всероссийских и
Международных конкурсов
В. Бондаренко