

О нашем заведующем



Экспертиза колокола

С 2000 года и по настоящее время кафедру народного пения и этномузыкологии возглавляет выпускник Саратовской государственной консерватории, ученик Л.Л.Христиансена, **доктор искусствоведения, профессор Александр Сергеевич Яreshко**. Его творческая деятельность тесно связана с нашей кафедрой. Ещё при создании отделения руководителей народного хора в 1967 году Л.Л. Христиансен поручил тогда ещё студенту-музыковеду Александру Яreshко вести на отделении теоретические предметы. Лев Львович обратил внимание на его большой интерес к народному искусству, прозорливо увидел в нём будущую неординарную личность.

Работая после окончания ВУЗа в Астраханской консерватории, молодой педагог осуществляет масштабную деятельность по собиранию фольклора на Нижней Волге. Сотни записей народных песен дали возможность опубликовать ещё в 1974 году сборник «100 русских народных песен Ас-

траханской области», а спустя тридцать лет – два полноценных сборника фольклора Нижней Волги.

Ещё с 70-х годов XX века молодой исследователь увлёкся изучением запретной для того времени темы – музыкой православных колокольных звонов. Далеко не все поддерживали этот интерес, но А. Яreshко был настойчив и с магнитофоном в руках объехал города и веси России, общаясь с традиционными церковными

звонарями, ведя с ними беседы о тайнах колокольной музыки, записывая их искусство. Результат – до сотни публикаций на данную тему, кандидатская диссертация: «Колокольные звоны – один из истоков национального своеобразия творчества русских композиторов» и, наконец, докторская: «Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств».

Научная исследовательская деятельность всегда сочеталась у А.С. Яreshко с большой общественной и организаторской работой. Двадцать лет он возглавляет Ассоциацию колокольного искусства России. Общественная деятельность А.С. Яreshко выражается в организации всей работы Ассоциации, оказании методической и практической помощи епархиям, музеям, администрациям городов и сёл, музыкальным коллективам различных регионов России в возрождении колокольного искусства, организации производств по изготовлению колоколов, всероссийских и международных фестивалей колокольной музыки, научно-практических конференций. Под его руководством и с



Вручение подарка от России королеве Бельгии Фабиоле



Фестиваль колокольного искусства в Чувашии (в центре А.С. Ярешко)

его непосредственным участием только за последние годы прошли фестивали, конкурсы звонарей, симпозиумы в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Ярославле, Ростове, Новгороде, Архангельске, Краснодаре, Саратове, Каменске-Уральском, а также в Чувашии, Татарстане, Белоруссии, других местах, о чём свидетельствует пресса, теле- и радио передачи.

Работая с 1984 года в Саратовской государственной консерватории, А.С. Ярешко был инициатором образования в 1987 году самостоятельной кафедры руководителей народного хора, создания при кафедре отделения сольного народного пения, создания в настоящее время полноценной действующей кафедры народного пения и этномузыкологии. Благодаря его творческим усилиям на кафедре работают 4 кандидата искусствоведения, приглашена народная артистка России Е.А. Сапогова, которая возглавляет отделение сольного народ-

ного пения, продолжают повышать свой статус педагоги, закончившие у Александра Сергеевича аспирантуру.

В настоящее время кафедра под руководством А.С. Ярешко полна творческих планов, осуществляя интересные и перспективные проекты. С 2005 года в Саратовской консерватории регулярно проводятся Всероссийские научные чтения «История, теория и практика фольклора» и фестиваль народных коллективов учебных заведений культуры и искусства «Фольклорные студии» в Поволжье, посвященные памяти Л.Л. Христиансена. Это яркое событие вызывает большой общественный интерес и является действенной формой стимуляции фольклорной работы по сохранению и развитию народно-национального искусства.

За свою многогранную творческую, общественную и педагогическую деятельность А.С. Ярешко имеет благодарности от губернаторов областей, руководства Русской Православной церкви, администраций российских го-

родов и сёл, в 2009 году ему присвоено почётное звание «Заслуженный деятель науки и образования», он удостоен звания лауреата премии Д.С. Лихачёва «За выдающийся вклад в сохранение историко-культурного наследия России». Его монография «Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств» удостоена Диплома Всероссийской выставки «Золотой фонд отечественной науки – 2010» как лучшее учебно-методическое издание в отрасли, Ярешко А.С. также награждён серебряной медалью им. академика В.И. Вернадского «За успехи в развитии отечественной науки».

Перечисленные награды – яркое свидетельство его активной творческой и общественной деятельности.

*А. Михайлова,
кандидат
искусствоведения,
доцент;
А. Рюмина,
преподаватель*