

«Разлилась Волга широко...»

Юбилеи бывают разные. Бывает своеобразное «подведение итогов», с оглядкой на творческий путь. У Александра Сергеевича Ярешко был праздник. Один из праздников, которые он организывает часто, вместе с людьми, которые традиционно принимают участие во всех его начинаниях, - с народной артисткой России Еленой Андреевной Сапоговой, с коллективами филармонии, консерватории, со студентами

и выпускниками. Праздник для многочисленных гостей, с искренней радостью поздравлявших юбиляра, для коллег, для всех, кого можно назвать школой отечественной фольклористики. Праздник для любителей фольклора, собравшихся в зале. Праздник человека, который всю жизнь с творческим азартом, которому можно только похорошему позавидовать, ищет в русском фольклоре новое - или незаслуженно забытое. Так,

в концерте прозвучали трудовые песни рыбаков Волго-Каспия - уникальный фольклор, который Александр Сергеевич записал, расшифровал и опубликовал в своём фундаментальном сборнике. Это самое полное собрание произведений данного жанра.

А с каким увлечением пели студенты народные песни, записанные и обработанные юбиляром: уникальная «Песня о Соколе», песни времён Великой Отечественной войны «Студенточка», «Тише-тише, смолистые сосны», духовный стих «Молитва ангелу». В исполнении ансамблей кафедры звучал подлинный фольклор Саратовского Поволжья, записанный А.С. Ярешко в разные годы, и всё принималось слушателями с восторгом. Возгласы «Браво!» сопровождали едва ли не каждый исполненный номер.

Это был праздник, несмотря на то, что одна из основных тем концерта была трагической: народные песни Великой Отечественной войны. И в этом тоже была правильная нота: не может быть полноценным сегодняшний день, если не помнить, не знать, если быть иванами, не помнящими родства.





А труд Александра Сергеевича по сохранению колокольных звонов теперь и вовсе легенда. Нынешние студенты с трудом представляют себе, как могли быть под запретом колокольные звоны: сейчас-то в конце дня из консерватории нас то и дело провожает звонница «Утоли моя печали». И потому особенно потряс прозвучавший впервые, наверное, лет за сто гимн Московского дворянского собрания – «Сохрани, Господь, и спаси колокольный звон на Руси»...

Этот замечательный концерт не состоялся бы

без помощи ярких исполнителей: Народной артистки РФ, профессора Сапоговой Е.А., Лауреатов Всероссийских и международных конкурсов О. Ярешко, Я. Семьянинова, А. Кочергиной, Е. Германозашвили, Е. Блиновой, руководителя и хормейстера хора и ансамблей Н. Закатовой, М. Закатовой, А. Малиной, руководителей ансамблей И. Егоровой, Г. Бурдановой, М. Хохлачевой, А. Михайловой, режиссёра и ведущей концерта В. Самохиной и всех, кто бескорыстно помогал проведению этого торжества.

Тито Гобби однажды написал в своём труде: «Я хочу просто отворить несколько окон – может быть, и певцы, и публика найдут за ними что-нибудь для себя, а моё дело – сказать им, подобно проводнику: «Взгляните...!»». И какое же счастье для всех любителей и ценителей русского искусства, что рядом с нами много лет живёт такой чуткий и потрясающий проводник.

*Многая лета Вам,
Александр Сергеевич!*

*Материал
подготовила
концертмейстер
кафедры
народного пения
и этномузыкологии
Е. Степанидина*