

К юбилею Александра Сергеевича Ярешко



Имя талантливого музыканта, учёного, педагога, общественного деятеля, убеждённого пропагандиста одной из малоизученных до настоящего времени сфер отечественной культуры – русских колокольных звонов давно и прочно снискало признание всех, кому не безразличны история, судьба, национальные традиции нашего Отечества. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии SGK им. Л.В. Собинова, А.С. Ярешко – известный в России и за рубежом музыковед, фольклорист, крупнейший специалист в области колокольного искусства, президент общероссийской общественной организации деятелей культуры «Ассоциация колокольного искусства России», педагог, воспитавший множество музыкантов-исполнителей и музыковедов. Он является автором свыше 100 научных и научно-методических публикаций, книг, фольклорных сборников, альбомов

грамзаписей, аудиодисков. Среди них – уникальные сборники «Народные песни Великой Отечественной войны» (2011), «Народные песни астраханских «липован» (2007), «Русские народные песни Астраханской области» (2008), книги «Колокольные звоны России» (1992), «Русские колокольные звоны: история, стилистика, функциональность» (2005), «Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств» (2009), «Колокольные звоны в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова» (2013) и другие работы, в которых отражён результат его плодотворной 45-летней научно-исследовательской деятельности.

«Вспоминая годы обучения в Саратовской консерватории, пожалуй, самый мудрый совет я получил от моего консерваторского учителя профессора Льва Львовича Христиансена. Однажды мы шли с ним мимо Липок, где уже с раннего утра в клубах папирозного дыма пенсионеры азартно забивали «козла». Он сказал: «Почему они думают, что могут не работать? Человек должен работать всегда, не

важно кем и как, но обязан работать до конца своих дней. Так устроена жизнь». Этому завету Учителя я следую всегда. И сейчас меня поддерживает желание быть в гуще событий, принести полезное молодежи (я руковожу кафедрой, где 50 студентов и более 15-ти педагогов), и желание творчества, его продолжения. Я даже не знаю точного числа, сколько уже написано работ, собрано народных песен и сделано их обработок для исполнения, а только знаю, что мне ещё необходимо сделать в этой жизни. Это придаёт новые силы».

А.С. Ярешко широко известен в России и странах зарубежья как инициатор возрождения колокольного искусства – одной из ярчайших разновидностей отечественной культуры. Эту деятельность он осуществляет, начиная с 70-х годов прошлого столетия. В это время понятия «колокольный звон», «стиль колокольной музыки», на которых во многом основывается творчество русских композиторов – от Глинки и Мусоргского до Рахманинова, Скрябина, Свиридова, Щедрина, – был запретной темой. «Все учебники молчали об

этом, известные музыковеды писали об органах на Руси, что было само по себе незначительным явлением, а о звонах – ни слова. Боялись. Меня это взволновало – я поразился такому противоречию, лучше даже сказать – абсурду. И начал

– неповторим». Им выполнены уникальные записи звонов от потомственных звонарей, созданы научные, методические и публицистические труды, которые явились открытием в современной музыкальной науке.

А.С. Ярешко сыграл основополагающую роль в создании науки campanологии («колоколоведение») на современном этапе, впервые в отечественном музыкознании

организации производств по изготовлению колоколов, осуществлении различных форм обучения, проведения Всероссийских и международных фестивалей колокольной музыки, научно-практических конференций и других мероприятий.

А.С. Ярешко ведёт результативную педагогическую и методическую деятельность. За годы работы в ВУЗе его класс окончили 14 музыковедов и свыше 50-ти хормейстеров народного хора. Среди учеников кандидаты искусствоведения, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. На высоком профессиональном уровне он проводит учебные занятия, открытые лекции как в Саратовской консерватории, так и в других учебных заведениях среднего и высшего звена городов России, куда постоянно приглашается для оказания методической помощи.

Под научным руководством А.С. Ярешко защищены семь диссертаций на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Диссертации молодых учёных отличает глубина и новизна научных положений. Большую помощь он оказывает и в подготовке



Чудо-колокол

ездить по России в поисках старых звонарей – ездить с катушечным магнитофоном. Кого-то я нашел ещё в добром здравии, и самое главное – мне удалось принять у них необходимую информацию и музыку звонов – там, где уцелели колоколни», – рассказывает Александр Сергеевич.

Все большие колокола, известные в России, неповторимы по звуку. Объехав всю страну, Александр Сергеевич знает, как они отличаются друг от друга, какой у кого голос. Он объясняет, что голос колокола можно сравнить только с человеческим: «Колокол вообще похож на человека. У него есть уши, язык, юбка, голова... И каждый колокол

определил положение колокольных звонов среди других явлений музыкальной культуры.

В 1989 он явился одним из инициаторов создания общероссийской общественной организации деятелей культуры «Ассоциация колокольного искусства России», а с 1994 – является её президентом. Общественная деятельность А.С. Ярешко выражается в организации работы объединения: оказании методической и практической помощи епархиям, музеям, администрациям городов и сёл, музыкальным коллективам регионов России в возрождении колокольного искусства,

диссертационных исследований педагогов других вузов, и в качестве заместителя председателя регионального диссертационного Совета, и в качестве консультанта научных работ – как содержательными отзывами, выступлениями в качестве оппонента диссертаций, так и непосредственными советами и рекомендациями, направленными на улучшение качества научного изложения исследований.

и ансамблевые коллективы, солисты успешно демонстрируют высокий уровень исполнительства на Всероссийских смотрах, конкурсах, завоевывая призовые места, принимают участие в многочисленных концертных выступлениях в Саратове и других регионах России. Александр Сергеевич является идейным вдохновителем и организатором Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория

и практика фольклора», ставших заметным художественным явлением в России. Это доказали уже проведённые четыре конференции, по материалам которых опубликовано четыре сборника статей, пользующихся

награждена почётным знаком РАН «Золотая кафедра России» (2012).

«Работая с молодежью, воспитывая её (а нынешние ребята в своём большинстве отличное поколение), мне приходится включать в разные их проблемы. Меня порой удивляет позиция некоторых: хочу, что было всё сразу и сейчас! Убеждаю, что для благополучия нужно приложить немало сил. И вспоминаю неимоверно трудную жизнь своих родителей и всех людей военного поколения, переживших неслыханные беды и потрясения. Но они умели не только работать, но и радоваться жизни, радоваться всему хорошему, что выпадало на их долю, хоть и в малых дозах. Наверное, в этом кроется счастье и смысл жизни».

«Я хоть и рождён на Кубани, там мои родственники, но получил образование в Саратовской консерватории, моя alma mater воспитала меня, дала путёвку в жизнь, в большое искусство, и я дорожу этим. Делаю все, чтобы быть полезным людям» – эти слова являются жизненным кредо Александра Сергеевича, чему он следует всегда и во всём.

**Преподаватель
кафедры оркестрового
дирижирования и оперной
подготовки
А.Н. Бутенко**



Под руководством А.С. Ярешко на кафедре ведётся значительная научная и учебно-методическая работа, повышается образовательный статус педагогов. По его инициативе в рамках кафедры образовано отделение сольного народного пения. Хоровой

большой популярностью у фольклористов.

Кафедра народного пения и этномузыкологии СГК им. Л.В. Собинова под руководством А.С. Ярешко за достижения в научно-методической, учебной и воспитательной работе среди ВУЗов страны