



Музыка и слово памяти В.Я. Юмашина

9 февраля 2016 г. в Большом зале Саратовской консерватории состоялся концерт памяти профессора Вячеслава Яковлевича Юмашина. Этот вечер стал своеобразным музыкальным приношением друзей, коллег и учеников Вячеслава Яковлевича, творческая деятельность которого была связана с Саратовской консерваторией на протяжении более сорока лет

Мемориальная атмосфера вечера была создана несколькими музыкальными коллективами: Архиерейским мужским хором саратовской митрополии (регент А. Занорин), Энгельсским камерным муниципальным оркестром (художественный руководитель и дирижёр М. Мясников), Ансамблем русских народных инструментов «Лель» (художественный

руководитель В. Егоров). В концерте также приняли участие Л. Шугом, В. Ханецкий, В. Складенко, Н. Гольфарб, Н. Ханецкая, Н. Тарасова, Т. Важорова, О. Юдина. В. Ханецкий, как близкий друг, учитель и коллега Вячеслава Яковлевича, произнёс речь, поделившись со слушателями воспоминаниями о его жизненном пути. Формат концерта не позволил рассказать подробно

о творческой деятельности В. Юмашина, поэтому некоторые сведения, не прозвучавшие со сцены, уместно привести ниже.

В. Юмашин окончил Саратовскую консерваторию и исполнительскую аспирантуру при ней. В годы учёбы он работал в музыкальном училище в Марксе, которое тогда только открыли, в качестве педагога, а позднее завуча и директора. С 70-х гг. В. Юмашин преподавал на кафедре общего фортепиано в консерватории. По целевому направлению от консерватории В. Юмашин уехал в Свердловский университет, где окончил вторую аспирантуру и в 1985 году защитил кандидатскую диссертацию по проблемам интерпретации. Несмотря на предложения читать курсы лекций по эстетике в Московской консерватории,



Н.В. Ханецкая, Н.К. Тарасова, Т.Л. Важоров



В. Юмашин вернулся в Саратов и возобновил преподавательскую деятельность на кафедре общего фортепиано, где и проработал вплоть до 2007 года. На протяжении этого периода благодаря высоким административно-организационным качествам В. Юмашин не только исполнял обязанности заведующего кафедрой общего фортепиано, но и занимал должности декана и проректора по учебной работе. Именно при нём были успешно пройдены первые

аттестации консерватории. С 1980 года по инициативе В. Юмашина кафедра общего фортепиано была структурно организована по секциям, соответствующим специальностям обучающихся студентов, были выработаны новые критерии оценок. По воспоминаниям коллег Вячеслав Яковлевич всегда отличался умением найти творческий подход даже к самой рутинной работе. Это качество помогло ему, будучи уже профессором Российской Академии музыки имени Гнесиных, стать проректором по УМО. Показательно, что в январе 2012 года В. Юмашин был приглашён председателем жюри Всероссийского конкурса по курсу общего фортепиано, приуроченного к 100-летию Саратовской консерватории.

Помимо организационных талантов В. Юмашина нельзя не упомянуть о его исполнительском даровании. Он обладал

особенной, неповторимой манерой игры, хотя не был виртуозом. Его пианизм отличали глубокая осмысленность, драматургическая выстроенность, разнообразность звучания инструмента и тонкий вкус в выборе программы. В. Юмашин исполнял труднейшие произведения, отдавая предпочтение сонатным циклам и камерной музыке.

Тип личности Вячеслава Яковлевича можно назвать универсальным. Прекрасно образованный и начитанный человек,



интеллектуал, который великолепно разбирался в живописи и поэзии, одинаково совмещал в себе как творческое, так и рациональное начало. Память об этом абсолютно незаурядном, непредсказуемом и неординарно мыслящем человеке всегда будет жить в стенах Саратовской консерватории, которой он посвятил большую часть своей жизни.

*Студентка IV курса
кафедры истории музыки
З. Чернуха*

