

Н.Н. Осипова: «Изменение названия не означает внутренних перемен — мы остаёмся верны традициям...»

Наталья Николаевна Осипова — не просто педагог со стажем (не за горами — 45-летие педагогической деятельности), но и заведующая кафедрой «Фортепиано» с внушительным сроком руководства. Кафедра эта в своем роде уникальная: к ней имеют отношение студенты почти всех специальностей, и у каждого — свой уровень владения инструментом. При этом стиль преподавания един для всех — строгой академической школе подчинён учебный процесс в целом и воспитание каждого студента в отдельности. Этот стиль во многом определил и тон нашей беседы с Натальей Николаевной о том, чем живёт кафедра сегодня.

— Наталья Николаевна, ещё совсем недавно кафедра, которой Вы заведуете, называлась «кафедрой общего фортепиано». Это название настолько укоренилось, что даже тогда, когда в 2007 году вышел приказ о её переименовании, старое название, по инерции или по незнанию, по-прежнему оставалось в ходу. Означает ли новое, более строгое название — «кафедра фортепиано» — перемены во внутреннем её укладе?

— Определение «Фортепиано» существует не только у нас, но и в Московской консерватории, и в других вузах: фортепиано для студентов различных специальностей. И поэтому мы решили, что будет более достойно (по отношению к самому инструменту) назвать наш курс «Фортепиано», в отличие от «Специального фортепиано». Но, в целом, изменение названия не означает внутренних перемен — мы остаёмся верны традициям, установленным ещё Н.Г. Рубинштейном, который в свое время обращал самое пристальное внимание на подготовку этого направления учебной работы: как занимаются, какие музыканты там работают. Поэтому в Московской консерватории был введен выпускной экзамен по общему фортепиано, и студент (не пианист!) должен был сыграть концертную программу. Мы возвращаемся к истокам, мы ничего нового не придумали.

— Наталья Николаевна, расска-

жите, с чего начиналась кафедра и кто был причастен к её становлению?

— Вехи истории кафедры очень яркие и заметные. В общем можно сказать, что сначала это была не кафедра, а просто отдел, из которого постепенно и выросла кафедра. Основательница кафедры — Надежда Михайловна Цыганова — преданный своему делу музыкант. Она здесь работала с 1923 года и проявила себя во всех сферах деятельности: в педагогике, исполнительстве, административной работе (в свое время Надежда Михайловна была заведующей музыкальной частью театра драмы и ректором консерватории). Всё, к чему бы она не приложила руку, было освяще-

как со студентами, так и с коллегами. После ухода Надежды Михайловны кафедра продолжала работать в русле заложенных ею традиций. С 1981 кафедрой стала руководить Октябрина Михайловна Сенокосова-Бендицкая и в профессиональном отношении очень подвинула кафедру. Я как воспитанница «дома» Бендицких в 1982 году была приглашена Октябриной Михайловной с кафедры специального фортепиано на эту кафедру, и после её ухода на пенсию в 1992 году ректорат предложил мне взять руководство кафедрой в свои руки.

— Наталья Николаевна, довольны ли вы работой кафедры?



В.Д. Ныркова, Н.Н. Осипова, З.В. Рождественская

но её величайшей любовью и беспримерной отдачей. До сих пор используются в практике ее переложения для фортепиано, которых около ста (за переложения квартетов Шостаковича она получила благодарственный отзыв самого композитора!). Весь коллектив кафедры равнялся на Надежду Михайловну. Ее «правой рукой» была Инна Васильевна Егорова. Этих двух педагогов отличала глубокая преданность своему делу и высокая культура общения

— В целом, да. Очень важно, чтобы весь коллектив ощущал себя комфортно, чтобы каждый педагог мог выразить свою индивидуальность — проявить свои личностные и профессиональные качества. Когда у педагога будет ощущение, что то, что он делает, приносит ощутимый результат и воспринимается кафедрой положительно, вот тогда будет в доме мир и порядок.

— Наталья Николаевна, ваша кафедра — самая большая в консервато-

рии, через Ваши руки проходит почти весь студенческий контингент. Какие сложности возникают в работе со студентами различных специальностей?



Участники
V Всероссийского фестиваля-конкурса
музыкально-просветительских программ

Вузы

– Конечно, существует разная специфика в обучении, скажем, студента духового отделения и студента-музыковеда. Но, учитывая мой педагогический возраст, могу сказать: надо читать умные книги. В одной из них сказано: «Возлюби ближнего своего как самого себя». Если мы, педагоги, вас, студентов, возлюбим, то у нас все получится. И хотя студент сейчас пошел сложный, надо уметь видеть в каждом какие-то положительные, хорошие качества. Не важно, духовик он или музыковед, самое главное – это человеческое отношение, на котором строится все. Это не я придумала – это говорили великие наши учителя: прежде всего в общении педагог должен воспитывать студента как человека, потом уже всё остальное. А специфика существует, но в ней нет ничего сложного, когда есть контакт со студентом.

Специфика – это, скорее, «удобство» для педагога. Например, Лариса Юльевна Матвеева может моментально назвать медленную часть сонаты старинного автора, которую студент-духовик сможет сыграть, а Ирина Александровна Асмолова – аккомпанемент к арии для вокалиста. Ведь студенту хочется играть настоящую музыку и такую, в которой он мог бы и свои исполнительские данные показать, и ощутить счастье контакта с

инструментом. Для этого педагогу следует наработать материал. Поэтому у нас существуют секции струнников, дирижеров-хоровиков и т. д.

– Наталья Николаевна, что бы вы хотели изменить в работе кафедры, может быть, привнести что-то новое?

– Сама жизнь вносит коррективы в нашу работу. Сейчас мы взяли нового педагога – Сыпало Наталью Валентиновну. Она будет заниматься средним звеном по единой выстроенной системе воспитания колледж – консерватория. Дальше появятся бакалавриат и магистратура. К этому уже нужно готовиться. Если говорить о планах, то я бы хотела (думаю, кафедра меня поддержит!) наконец-то устроить всероссийский конкурс. Все упирается в финансы. Но почему-то другие вузы – Казань, Екатеринбург – могут себе это позволить. На первом международном конкурсе в Екатеринбурге в 2008 году наша Катя Иванова стала победительницей – привезла первую премию. Разве не приятно для вуза? С 1997 года, участвуя в конкурсах разного уровня, мы вырастили 16 лауреатов! Имея такие достижения, я думаю, мы имеем право и на собственный конкурс.

– Наталья Николаевна, поддерживает ли кафедра фортепиано связь с музыкальным училищем?

– В разные годы отношения с училищем складывались по-разному. Но с момента моего руководства они заметно потеплели. Мы одна семья и должны жить в мире и дружбе, помогать друг другу. В Москве методический центр (председатель методического обеспечения секции курса «Фортепиано» – Ныrkова Вера Дмитриевна) уже давно издал публикацию «Школа – училище – ВУЗ», где методически выстроена система образования. Мы с училищем возродили дружбу. Ведь там работают наши студенты, воспитанники нашей кафедры, мои выпускники кафедры «Специального фортепиано». Мы все вышли из одной семьи, – Саратовской государственной консерватории, и должны продолжать традиции наших учителей. В этом и заключается основа нашего движения вверх. С 1992 года у нас проводится ежегодный научно-практический семинар «Вопросы методики преподавания курса «Фортепиано»». Мы приглашаем интересных для нас специалистов с заранее согла-

сованной тематикой, так мы расширяем свои знания. В семинаре принимают участие педагоги фортепиано музыкального училища, колледжа культуры г. Саратова. В планах кафедры – сделать этот семинар по повышению квалификации областным.

– Какие мероприятия планируются в ближайшее время на кафедре?

– Мероприятий очень много. Наиболее значимые – конкурсы в Казани и Екатеринбурге, в которых (соответственно в декабре и феврале) мы собираемся принять участие. Также мы решили устроить внутрикафедральный конкурс среди студентов разных специальностей. Уже прошёл конкурс у народных. В первом семестре планируется конкурс среди студентов кафедры этномузыкологии на лучший аккомпанемент к русской народной песне, затем у дирижеров-хоровиков – на лучшее исполнение фортепианной миниатюры. В декабре состоится традиционный отчетный студенческий концерт кафедры. Во втором семестре продолжится серия конкурсов: у струнников – на лучшее исполнение аккомпанемента, у духовиков и музыковедов – на лучшее исполнение камерной сонаты. Это входит в профилирующую программу, студент отчитывается, но в виде конкурса. Все наши мероприятия заинтересовывают студентов, но не увеличивают нагрузки. Помимо этого, планируется концерт студентов класса Марьяны Валентиновны Ханецкой и кафедральный концерт в апреле. Что касается научной-методической стороны, то, во-первых, в декабре кафедра выпускает сборник статей, во-вторых, должны состояться два научно-практических семинара, на которые мы планируем пригласить профессоров Наталью Михайловну Смирнову и Татьяну Анатольевну Свистуненко.

В заключение хочется пожелать кафедре в лице Натальи Николаевны процветания, успехов и осуществления всех намеченных планов.

Беседовала С. Шашкова