

ВЕХИ ИСТОРИИ. К 95-ЛЕТИЮ КОНСЕРВАТОРИИ



Если в один погожий весенний день вам удастся пройти до Волги, остановитесь перед спуском к реке и с крыльца магазина «Антей» взгляните через дорогу напротив. Слева от мраморной Галереи почта Волжского района, спрятавшись за кроной огромного тополя, скромно смотрит на этот мир сокрушительного для исторической старины современного неокapитализма спасенный во имя сохранения в памяти потомков небольшой двухэтажный каменный дом, украшенный по фасаду гипсовыми венками-барельефами. Это один из немногочисленных архитектурных памятников музыкальной культуры нашего города. Владел этим домом знаменитый певец, лирико-драматический тенор – **Михаил Ефимович Медведев**.

Окончив Московскую консерваторию, он пел в оперных театрах Киева, Москвы – в Большом, Петербурга – в Мариинском, гастролировал за рубежом, в том числе в США. Известен был и как вокальный педагог – в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества и в Киевской консерватории. Интересно и плодотворно для русского музыкального искусства пересеклись творческие пути М.Е. Медведева и П.И. Чайковского. Еще будучи студентом Московской консерватории, Медведев оказался первым исполнителем партии Ленского в «Евгении Онегине». Премьера оперы, как известно, была осуществлена силами студентов Московской консерватории под управлением Николая Рубинштейна, так как композитор не хотел отдавать свою лирическую оперу на сцену императорского театра, боясь ее рутинности. Так получилось, что творческая жизнь Медведева началась благотворной встречей с музыкой Чайковского. Участие певца в знаменательной премьере, состоявшейся в 1879 году на сцене Малого театра, запечатлено опубликованной во многих книгах о Чайковском фотографией момента ссоры Онегина и Ленского на балу у Лариных.

Вторая многозначительная творческая встреча певца с композитором произошла в начале 90-х годов, когда была создана «Пиковая дама». Кроме Мариинского театра в Петербурге,

На улице Октябрьской под номером 24 стоит старинный дом, известный с начала века как «Дом Медведева». 12 апреля 2004 года на нем появилась мемориальная доска.

где партию Германа пел известный Н. Фигнер, опера была поставлена в Киеве и в Большом театре Москвы еще при жизни композитора, так как вскоре его не стало. В обеих постановках, кстати, очень нравившихся Чайковскому, Медведев, тогда уже маститый певец с заслуженным именем, в роли Германа настолько удовлетворил автора как пением, так и актерской трактовкой образа, что Чайковский подарил ему клавиш оперы собственноручной надписью: «Лучшему Герману. П. Чайковский».

В Саратов М. Е. Медведева, уже в основном завершившего карьеру оперного певца, привело приглашение занять должность профессора в только что открывшейся в 1912 году третьей в России консерватории. Тогда-то и приобретен был им этот дом на деньги, заработанные артистическим трудом. Поэтому советская власть, учитывая данное обстоятельство, а также знаменитость певца и весомость его вклада в российское и, в частности, в саратовское музыкальное искусство, не полностью экспроприировала его собственность, отняв только нижний этаж, а верхний оставив в его распоряжении, о чем мне свидетельствовала ученица Медведева А. Мостовая, ходившая в то время к нему домой на уроки. После смерти М.Е. Медведева 1925 году дом был полностью заселен как Ноев ковчег, и вдова знаменитого певца, пианистка и его концертмейстер Елизавета Федоровна дожила свой довольно долгий век в бедности и безвестности, затиснутая в бывшем собственном доме в одну из комнаток теперь уже советской коммуналки. А бесценный клавиш «Пиковой дамы» с драгоценной дарственной надписью композитора певцу был отослан ею в Клинский музей Чайковского.

Автору этих строк достались, можно сказать по прямому наследству сведения о голосе Медведева и о некоторых эпизодах его жизни. Мой отец, Аршинов Сергей Константинович, как раз в 20-х годах учился в консерватории по классу контрабаса профессора В.К. Бездельева. Хорошо разбираясь в вопросах вокала, отец, слышавший и Собинова в нашем Большом зале, правда, уже на закате его певческой карьеры, говорил, что голос семидесятилетнего Медведева звучал, как у молодого, в отличие от потускневшего к старости голоса Собинова. Отец восторгался, как на своем 70-летнем юбилее Медведев спел сцену Германа с Лизой из 2-ой картины «Пиковой дамы», и гордился, что ему выпала честь на своих плечах, вместе с другими студентами, проводить в последний путь выдающегося певца.

А сколько полезного и доброго было сделано Медведевым за 13 лет жизни в Саратове для музыкальной культуры нашего города! Создание вокальной кафедры консерватории, частной оперной антрепризы, активизация концертной деятельности благодаря собственному участию и выступлениям его учеников. А разве не

моральный подвиг – вытащить из нищенской среды уличную девчонку, певшую под шарманку, и, обнаружив в ней недожженный вокальный талант, за два года, выучив за собственный счет, сделать из нее великолепную профессиональную певицу – Фатиму Мухтарову, знаменитую своим блестящим исполнением партии Кармен на столичных сценах страны!

Первый Ленский, признанный самим Чайковским «лучший Герман» завершил свой жизненный и творческий путь в нашем городе, и город должен этим гордиться.

А как трудно было в перестроечные 90-е годы день за днем отстаивать жизнь мемориального дома! И сколько верховных инстанций надо было обегать, чтобы утвердить его мемориальный статус. Неоценимую услугу в этом оказала Л.И. Бахарева – неравнодушный человек, энтузиаст своего дела по сохранению памятников истории и культуры. Существенно помог утвердить дом как мемориальный профессор В.И. Егоров. Как радостно забилося сердце, когда в погожий апрельский день ректор консерватории профессор АА. Скрипай в присутствии культурной общественности города, сдернув покрывало, торжественно открыл мемориальную доску на доме М.Е. Медведева! Были цветы и речи – биографа Медведева профессора консерватории В.Е. Ханецкого, бывшего главы вокальной кафедры А.И. Быстрова и других. Теперь уже уничтожить дом любителям сносить исторические памятники с лица земли стало труднее. Но нельзя ослаблять бдительность в заботе о сохранности памятников страны. Наше поколение обязано воспитать своих бескорыстных и ответственных приемников, чтобы историческая память – залог высокой духовности общества – не угасала.

