

Из истории консерватории

К 155-летию М.Е. Медведева

«Медведев – знаменитый русский тенор.

Это артист в полном смысле слова»

П.И. Чайковский – директору

Пражского оперного театра Шубрты.



20 июля 2013 исполнилось 155 лет со дня рождения Заслуженного профессора Саратовской консерватории, выдающегося российского певца, первого исполнителя партии Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и одного из «лучших Германов» / по словам самого композитора / в опере «Пиковая дама». Как писал П.И. Чайковский директору Гамбургского оперного театра Поллини, «Медведев обладает прекрасным голосом, большою опытностью и обширным репертуаром». Медведев вошёл в историю российской музыки и как выдающийся вокальный педагог, подаривший России не один десяток превосходных певцов, среди которых блистают имена Гр. Пирогова, Б. Хохлова,

А. Мозжухина, М. Скибицкой, Ф. Мухтаровой, нашей землячки Л. Руслановой и многих других.

Михаил Медведев (настоящая его фамилия Бернштейн) родился 20 июля 1858 в Киевской губернии в бедной семье раввина. Мальчик с красивым альтом с детских лет пел в хоре синагоги. Отец видел в нём продолжателя своего дела, юноша же мечтал о карьере оперного певца. В 1876 он поступает в Киевское музыкальное училище, где его и услышал Н.Г. Рубинштейн. Директор созданной им Московской консерватории увозит Медведева в Москву и определяет его сразу на 3-й курс в класс знаменитого вокального педагога профессора Д. Гальвани. Юноше сказочно повезло: в первый год обучения ему поручается партия Ленского. В первой постановке все партии в «Евгении Онегине» П.И. Чайковского исполняли учащиеся консерватории, а разучивалась и ставилась опера

под руководством самого Н.Г. Рубинштейна. Премьера её состоялась на сцене Малого театра 17 марта 1879 в присутствии автора, оставшегося весьма довольным молодыми певцами.

После успешного окончания Московской консерватории в 1881 Медведев дебютирует в Киеве в партии Сабинина в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя». Затем оперные подмостки Харькова, Москвы, Таганрога, Тифлиса, Нижнего Новгорода, Казани, Симбирска, Самары, Саратова, Екатеринбурга... Необыкновенно тёплый приём был оказан Медведеву во время первого представления «Пиковой дамы» в Киеве. Присутствующий на спектакле П.И. Чайковский, выходя бессчётное количество раз на поклонны вместе с певцами, был очень расстроган. Вскоре он настоял, чтобы именно Медведев был приглашён дирекцией Московского Большого театра для

премьерных спектаклей «Пиковой дамы» в Москве. 1 ноября 1891 состоялась премьера оперы, выдержавшей за сезон 20 представлений. Пётр Ильич в знак признания подарил молодому певцу клави́р оперы с надписью «Лучшему Герману». Долгие годы он хранился в семье певца, а затем

много, что полиция должна была водворять порядок, а пожарники следить за безопасностью здания». «Медведев – удивительный русский тенор, успевший с появления своего в нашей стране приобрести громкую известность. Он увлекает слушателей тем сильнее, чем чаще они его слушают». Медведев знакомил новых слушателей с произведениями русских композиторов, являясь их своеобразным полномочным музыкальным представителем. Помимо

общества. Его класс в училище огромен – до 60-70 человек! А он ещё каким-то образом умудряется вести активную артистическую и антрепренёрскую деятельность. Правда, антрепризы Медведева чаще всего прогорали, оставляя ему огромные долги, оплачивать которые приходилось своим «золотым горлом»...

В 1912 Медведев принимает приглашение директора открывающейся Саратовской консерватории С.К. Экснера и становится профессором класса сольного пения. В отдельные годы вновь в его классе до 60 учащихся! Классные концерты профессора в Большом зале проходят в праздничной атмосфере и собирают массу слушателей.

Медведев внёс неоценимый вклад в развитие оперного дела в Саратове. Именно его стараниями наш город получил постоянную оперную труппу. Саратовская же консерватория может по праву гордиться тем

был передан его вдовой в музей П.И. Чайковского в Клину. Между прочим, рекомендациями, данными ему композитором для директоров оперных театров, Медведев из скромности не воспользовался, сохранив их на память.

Вот две небольшие выдержки из американских газет, куда певец приехал весной 1898 и гастролитировал в течение двух лет. «Самая сильная сторона искусства Медведева, лучше всего объясняющая его огромный успех – это чувство, вложенное в каждую ноту. Публики собралось так

сольных концертов он пел и в оперных спектаклях и неизменно – с огромным успехом.

Вернувшись в Россию в 1900, Медведев вновь активно включается в гастрольную жизнь. В 1901 он поселяется с семьёй в Москве и вскоре утверждает в звании профессора музыкально-драматического училища Московского филармонического



М.Е. Медведев в роли Германа



М.Е. Медведев с классом

фактом, что такой маститый педагог стоял и у истоков консерваторского оперного класса. Вместе с выдающейся русской певицей, профессором Саратовской консерватории А.М. Пасхаловой Медведев организует класс камерного пения. Этим великолепным музыкантам было чем поделиться с талантливой молодёжью!

В октябре 1922 музыкальная общественность Саратова и коллектив консерватории торжественно отметили 40-летие музыкальной и общественной деятельности Михаила Ефимовича, носившего в это время звание Заслуженного профессора консерватории. Силами педагогов и учащихся был дан грандиозный концерт, произнесено было



Ученица М.Е. Медведева
Ф. Мухтарова
в роли Амнерис

множество восторженных тёплых слов в адрес юбиляра.

Медведев не покинул Саратов и после «лихой» реорганизации консерватории в музыкальный техникум в 1924 году Главпрофобром. Но жить ему оставалось всего один год... Вот строки из некролога музыкального критика Марка Бруно, напечатанного в «Саратовских известиях» в связи с кончиной 1 августа 1925 года Заслуженного профессора Саратовской консерватории Михаила Ефимовича Медведева. «...Медведев принадлежал к самым выдающимся артистам русской оперной сцены. Превосходный, редкой красоты голос сочетался в нём с музыкальностью, большим драматическим талантом. Ещё до того, как оперные таланты выдвинули требование «музыкальной драмы», Медведев в своей сценической работе шёл от этих принципов. Как от Шаляпина пошли все оперные Борисы Годуновы, так от Медведева – Германы».

Старожилы Саратова вспоминали, что похороны Медведева были грандиозными. Казалось, его хоронит весь город. И его, действительно, знали все жители Саратова, Медведев был

своего рода визитной карточкой города. Небывалая похоронная процессия растянулась от Крытого рынка до консерватории. Похоронен М.Е. Медведев на саратовском еврейском кладбище. Его скромная могила сохранилась, но



Могила М.Е. Медведева

нуждается в экстренной реставрации. Думается, этот великий музыкальный подвижник, «первый Ленский» и «лучший Герман» заслужил от потомков этот знак внимания. А пока же «главный культурный и музыкальный рупор России» – газета «Культура» ни словом не обмолвилась ни о 150-летнем, ни о 155-летнем юбилеях певца. Что же говорить о других изданиях!

**Профессор
кафедры специального
фортепиано
В.Е. Ханецкий**