

Борис Георгиевич Манжора (1921–2011)

К 90 – летию со дня рождения профессора, заслуженного деятеля искусств России, тромбониста, композитора, музыковеда, учёного, видного деятеля отечественной музыкальной культуры

18 апреля в Большом зале консерватории состоялся концерт, посвящённый 90-летию со дня рождения профессора Саратовской консерватории Бориса Георгиевича Манжора.

На концерт приехала его дочь – зав. кафедрой эстрадных оркестров и ансамблей Московского университета культуры, профессор Зинаида Борисовна Карташова и выступила с рассказом о жизненном и творческом пути своего отца.

Заслуженный деятель искусств России, профессор Саратовской консерватории Б.Г. Манжора, безусловно, один из самых известных людей в музыкально-театральном мире Саратова, причём известность эта выходит как за пределы Саратова, так и за границы сферы искусства.

Весь свой творческий путь Б.Г. Манжора посвятил двум областям музыкального искусства: духовому исполнительству и музыковедению. В них он проявился и как незаурядный исполнитель и исследователь, и как педагог. Диапазон деятельности Бориса Георгиевича в области искусства игры на тромбоне был очень широким и включал не только активную исполнительскую работу, но и педагогику, методику и даже изобретательство.

Родился Борис Георгиевич 14 мая 1921 года в городе Шадринске Курганской области. Борис Манжора с самого детства пристрастился к музыке. Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского он закончил за три года (по классу тромбона у П.С. Гуляева – ученика выдающегося тромбониста, педагога, композитора В.М. Блажевича). С третьего курса, в 17 лет, был принят в группу

тромбонов оркестра Свердловского театра оперы и балета им. А.В. Луначарского. Работал под управлением таких дирижеров, как А. Маргулян (первый на Урале дирижер – лауреат Сталинской премии), Л. Брагинского, А. Людмила, А. Шморгонера. В 1939 году поступил в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского, но сразу же был призван в действующую Советскую армию артиллеристом на реку Халхин-Гол (1939–1941). Затем служба музыкальным руководителем ансамбля песни и пляски в Монголии и Китае (1942–1947). В 1945 году участвовал в переходе через хребет Большой Хинган. Работал в Монголии инструктором ансамбля погранвойск. Программы, которые готовил Борис Георгиевич с ансамблем, выходили за рамки чисто военных концертов. Это были целые музыкальные спектакли-композиции. Пожалуй, это единственный военный ансамбль, который получил в 1944 году благодарность вице-президента США Г. Уоллеса. Борис Георгиевич награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-ой степени, медалью «За победу над Японией» и другими советскими и монгольскими медалями. Только в 1947 году Борис Манжора вернулся к учёбе в консерватории, которую окончил по двум факультетам – духовому и теоретическому. Его учителями были: С. Гайжевский, С. Режеппа, В. Щёлоков, Л. Христиансен, В. Трамбицкий (который и пригласил Манжору сразу после окончания консерватории преподавать на кафедре теории музыки. Ещё раньше Борис Георгиевич начал преподавать в консерватории на

кафедре духовых инструментов). В консерватории Манжоре посчастливилось учиться у В.Д. Конен, с которой он сохранил тёплую дружбу на всю жизнь.

В 1960 году Б.Г. Манжора, по приглашению Л. Христиансена, возглавившего Саратовскую консерваторию, переезжает в Саратов, где преподаёт тромбон, тубу, гармонию и историю музыки. С 1962 года по 1968 год – декан и проректор Саратовской консерватории. В 1968 году его приглашают на работу в г. Донецк, в только что организованный музыкально-педагогический институт (ныне – Донецкая консерватория им. С.С. Прокофьева), где он был проректором, а через короткое время – фактически первым ректором молодого вуза. Проработав в Донецке шесть лет и поставив на высокий уровень преподавание в молодом вузе, Б.Г. Манжора в 1974 году возвращается в Саратовскую консерваторию, работе в которой посвятил всю свою оставшуюся жизнь.

На протяжении всего творческого пути Б.Г. Манжора плодотворно соединял в себе талант ученого-музыковеда и педагога-практика. Ученики Бориса Георгиевича работают во многих городах России: Ульяновск, Самара, Краснодар, Свердловск, Москва, Тольятти, Саратов – это краткий перечень.

Отличительной чертой его музыковедческого таланта был универсализм в охвате разных сторон музыкальной культуры (от отдельных явлений в исполнительском искусстве до историографического обобщения). Число музыковедческих трудов Бориса Георгиевича перевалило за пятьсот. Среди них отметим работу: «Методика игры на тромбоне» (Киев,



Фото с Зинаидой Борисовной после концерта

1976). Это первая в СССР методика игры на тромбоне.

В Нижне-Тагильском архиве он обнаружил тринадцать ранее неизвестных автографов В.В. Стасова и издал их в 1960 году.

В сфере его исследований находятся, главным образом, музыкальное краеведение, по линии которого он издал целый ряд монографий, в том числе «Государственный Уральский русский народный хор», «С песней и танцем», «Композиторы и музыковеды Саратова», «Голос сердца. Страницы жизни О.П. Калининой». Исключительно интенсивной была работа Б.Г. Манжоры в качестве музыкального критика: общая численность его статей и рецензий, опубликованных в местной и центральной печати, насчитывает свыше шести сотен. Своеобразный итог творчества последних лет – фундаментальная книга об истории Саратовского оперного театра. Книга получилась выдающейся, она отмечена дипломом на книжной ярмарке в Москве. Название автор взял из московской прессы 1901 года – «Солидное артистическое дело». История театра дополнена материалами местной прессы, живыми свидетельствами современников, которые делают повествование более достоверными, а выводы автора – обстоятельными.

Как член союза композиторов России (в рядах которого с 1956 года), он был очень активен, постоянно работал в составе правления Саратовской композиторской организации. Б.Г. Манжора уделял большое внимание творчеству саратовских композиторов, и был инициатором многих мероприятий, связанных с исполнением их музыки. В 1965 году – ответственный секретарь отделения союза композиторов РСФСР. Был делегатом IV съезда композиторов РСФСР и VI съезда композиторов СССР. Среди музыкальных произведений, написанных Б.Г. Манжорой, стоит отметить произведения для тромбона: «Концертный этюд», «Эскиз», «Концерт для тромбона и фортепиано» и два «Квартета». Все они используются, как в педагогическом репертуаре, так и в концертном репертуаре тромбонистов-солистов.

Концерт открылся исполнением «Аве, Мария» И.С. Баха – Ш. Гуно в переложении Ю.А. Гусева для квартета тромбонов и ф-но в память о Борисе Георгиевиче. Затем были исполнены сочинения Бориса Манжоры – «Концертный этюд», посвящённый памяти первого педагога Б. Манжоры – П.С. Гуляева (тромбон – дипломант международного конкурса, студент V курса И. Хамидуллин, партия ф-но – дипломант международного и всероссийского конкурсов О. Джегнарадзе). Этот

этиюд был издан в 1975 году и сразу завоевал огромную популярность советских тромбонистов своей яркостью, искрящейся техникой и жизнерадостной побочной партией. Этюд написан в до-миноре, но заканчивается он торжественно и жизнеутверждающе. Он и сейчас в репертуаре многих российских тромбонистов.

Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька» для тромбона и ф-но была исполнена студентом II курса С. Ерофеевым, партия ф-но – О. Джегнарадзе. Борис Георгиевич работал над ней в течение ряда лет, но она так и не была издана, т.к. он не был полностью удовлетворён ею.

Две части из квартета № 2 (Прелюдия и Фуга) исполнил квартет тромбонов в следующем составе: студенты – И. Хамидуллин, С. Ерофеев, П. Родионова и солист оркестра театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского, лауреат международного и всероссийского конкурсов Ю. Долгов (класс квартета доцента Ю.А. Гусева). Квартеты также не были изданы. Почти все части, время от времени, подвергались изменениям. Они нигде не исполнялись, кроме класса. «Прелюдия» представляет собой небольшую пьесу в русском стиле. Она заканчивается на доминантовой гармонии и атакой начинается следующая часть – «Фуга», которая напоминает классическую русскую хоровую оперную фугу.

В исполнении Брасс-квинтета была исполнена пьеса «Влюблённый тромбон» Д. Земпа. В составе ансамбля выступили студенты консерватории: С. Григорьев, И. Иванов (трубы), П. Павлик (валторна), В. Смирнов (туба). Соло на тромбоне – дипломант всероссийского конкурса А. Мионов. Класс ансамбля заслуженного артиста РФ Е.С. Маркина.

Кроме класса тромбона, Борис Георгиевич вёл класс тубы, и на концерте прозвучала Соната для тубы немецкого композитора Яна Куцира в исполнении лауреата всероссийского конкурса Г. Фисенко, партия ф-но лауреат международного конкурса А. Старостина. Класс тубы преп. Ю.К. Белоусова.

Последний ученик, которого выпустил Борис Георгиевич, – лауреат всероссийского и международного конкурсов, солист оркестра театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского О. Абрамов. Он также является художественным руководителем известного по всей России и за рубежом – «Брандт-басс ансамбля». О. Абрамов исполнил 1-ю часть Концерта для тромбона с оркестром английского композитора Гордона Джэйкоба.

Далее выступил «Брандт-басс ансамбль», исполнивший Увертюру к опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта и пьесе М. Хейфеца – «Пицца».

«Брандт Басс ансамбль» – обладатель Гран-при и специального приза «За сохранение и развитие традиций школы игры на духовых инструментах» в номинации «Ансамбль медных духовых инструментов» на II Международном конкурсе трубачей им. В.И. Щелочкова (Екатеринбург, 2007). Также ансамбль отмечен благодарственным письмом Международного Гёте-Института за вклад в развитие международных отношений в сфере культуры и искусства между Россией и Германией. Коллектив принимал участие в музыкальных фестивалях в Германии («Brass im Frankenwald 2008» и «Sauerland-Herbst 2007, 2008»),

в XXIII Собиновском фестивале (Саратов, 2010), представлял Россию на конференции Международной Гильдии Трубочей в Таиланде (Бангкок, 2005), выступал в Рахманиновском зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского на Международном фестивале «Собираем друзей» и на Всероссийской конференции тромбонистов (Москва, 2009).

В заключение концерта прозвучало «Адажио» из 3-ей Симфонии К. Сен-Санса в исполнении Хора тромбонов под управлением Ю. Гусева. Партия органа – лауреат всероссийского конкурса Н. Гольфарб. Аранжировка Ю. Гусева.

Ю. Гусев

Педагоги и студенты кафедры истории музыки поздравляют победителей и участников конкурса по музыкальной журналистике и музыкальной критике за высокопрофессиональные работы, опубликованные в газете «Камертон» в 2010–2011 году. Решением жюри конкурса в составе Председателя – заведующего кафедрой истории музыки, профессора, кандидата искусствоведения Т.Ф. Малышевой, и членов конкурсной комиссии проректором по ВР, профессором, кандидатом искусствоведения Н.М. Смирновой, доцентом, кандидатом искусствоведения Н.В. Королевской, профессором, кандидатом искусствоведения Т.И. Егоровой дипломы и денежные премии вручены

победителям конкурса *Нине Бондаренко* (4 курс, кафедра теории музыки), *Елене Дрынкиной* (5 курс, кафедра истории музыки), *Юлие Медведевой* (4курс, кафедра истории музыки). Почётные грамоты и денежные премии вручены **участникам** конкурса *Анне Марковой* (4 курс, кафедра истории музыки) и *Александре Драгудановой* (3 курс, кафедра истории музыки).



Желаем победителям и участникам конкурса успехов в творческой работе и гордимся высоким мастерством и профессионализмом студентов-музыковедов