

Февральские концерты учеников Анатолия Иосифовича Катца в Большом зале консерватории



А.И. Катц

В феврале 2010 года в Большом зале консерватории состоялся цикл из двух концертов, в которых приняли участие ученики разных лет профессора Саратовской консерватории Анатолия Иосифовича Катца. Ради такого события в Саратов приехали из разных городов и стран экзистенты Анатолия Иосифовича. Хотя концерт учеников одного класса – явление не такое уж и редкое, стиль и форма этого двухчасового цикла отчетливо выделялись в ряду других творческих вечеров.

Перед выходом на сцену каждого из участников вечера сам профессор рассказывал о его творческой биографии и делал небольшое резюме о состоянии карьеры своего бывшего выпускника на данный момент. Для кого-то жизнь и деятельность в музыке – счастливое настоящее и перспективное будущее, а для кого-то – далекое прошлое, «шальные годы» в искусстве,

хотя и не прошедшие даром. Таким образом, публика в зале была вовлечена в атмосферу класса Анатолия Иосифовича, а рассказы о судьбах учеников все слушали с интересом и увлечением и как-то особенно близко к сердцу воспринимали выступления пианистов.

В одном из концертов приняла участие выпускница класса Анатолия Иосифовича 2006 года Алина Паршкова, многим она известна по фамилии Платонова. Замечу мимоходом, что в нашей сценической жизни поменять фамилию – это означает заново начать карьеру, ведь публика запоминает и привыкает и нужно приложить усилия, чтобы твое новое имя снова зазвучало, обрело «потерянную» известность. Имя Алины Платоновой – хрупкой девушки с белокурыми волосами и крепкой увлеченной пианистки звучало в консерватории часто. Сейчас внешность Алины ничуть не изменилась – все та же утонченность, обаяние интеллекта, пронизательный уверенный взгляд, – и ее статус педагога и позиции музыканта-профессионала продолжают укрепляться с каждым годом. О своих впечатлениях, связанных с периодом профессионального становления, Алина Паршкова лучше расскажет сама.

О знакомстве

...Анатолия Иосифовича я знала давно, у него мечтала учиться моя мама, Анна Платонова, которая, кстати, занималась у его ученицы, Марии Львовны Христиансен. В консерваторию я поступила к Алле Николаевне Чердниченко – у нее я училась в

Академии, в училище. Алла Николаевна – настоящий профессионал, прекрасный педагог и очень эрудированный человек. Она дала мне замечательную школу. Она училась в аспирантуре у Марии Израилевны Гринберг. Алла Николаевна – далеко не слабая женщина, что конечно, отражалось и на ее принципе работы, и игре, но она часто болела. Мне вообще кажется, что музыка делает женщин мужественными, закаляет. Мы часто занимались у нее дома, когда она чувствовала себя плохо. В конце концов, она уволилась из консерватории. В начале второго курса я осталась без педагога, нужно было думать, к кому идти учиться, и на первом месте у меня был Анатолий Иосифович. Я пришла в филармонию, объяснила ситуацию и попросила взять меня к нему в класс. Он был очень удивлен, не знал, что Алла Николаевна уволилась. У Анатолия Иосифовича на тот момент было 12 учеников, но он сразу согласился. Я удивилась, так как настроилась на серьезное прослушивание, а он даже не попросил меня ничего сыграть.

Об атмосфере

В классе Анатолия Иосифовича Катца все ученики разные. Он помогает личностям раскрыться. Этому способствует и особая атмосфера на уроке, и его обаяние, умение расположить к себе. Я сначала была очень скованна, переживала за каждую ноту и когда пришла к Анатолию Иосифовичу, меня, прежде всего, поразило ощущение свободы, которое он дал мне

почувствовать. Конечно, есть нотный текст, который диктует свои правила, но внутри этих рамок тебе дается возможность раскрыться, раскрепоститься. Для меня это было особенно важно. Когда я пришла к нему я была забитым, несчастным человеком. Это не потому, что меня не так учили, просто так сложилась жизнь. Мне никогда не везло на конкурсах. Единственное первое место – на кафедральном конкурсе, и то, когда я уже попала к нему на втором курсе.

Я играла в год по концерту. Больше всего мне запомнилось, как мы играли концерт Равеля Соль-мажор. Анатолий Иосифович великолепный концертмейстер! Что тут говорить... Сыграть проще! Мы обычно не говорим, мы играем. А сейчас хочу сказать, прежде всего, слова благодарности. За терпение, демократичность и доброту. За чувство свободы и уверенности на сцене. За то, что заразил своей увлеченностью профессией в частности и искусством вообще. Ведь лауреатство не так уж и важно, важно то, что ты из себя представляешь.

Мне запомнилась его фраза: «Информация – это основа интуиции». Для музыканта, наверное, как ни для кого важна интуиция, чутье. Нельзя словами объяснить, что это такое. И ее, как и любые другие чувства нужно развивать. Анатолий Иосифович никогда не говорит «делай вот так», он увлекает, заставляет познавать и узнавать новое своим собственным примером. Человек, который не устает чему-то учиться, узнавать новое. Если обратишься к нему с вопросом что почитать, Анатолий Иосифович всегда подскажет что-то или даст книгу из своей библиотеки или какую-нибудь интересную, редкую

запись. Благодаря нему, я открыла для себя много новых книг и авторов, в частности, Милана Кундера. Анатолий Иосифович – человек, у которого горят глаза. Поэтому что ему интересно жить.



А. Паршкова (Платонова)

О преемственности

Сейчас у меня уже есть свои ученики, я преподаю в музыкальной школе. Стараюсь, чтобы у меня в классе была доброжелательная атмосфера. Но дети есть дети – их нужно «держат» крепче, чем взрослых. Слежу за культурой звука и стараюсь, чтобы они понимали, что они делают. Ведь Анатолий Иосифович всегда говорит об этом – всегда нужно думать, что ты делаешь, о чем ты играешь. У меня есть ученица Дашенька Ануфриева (лауреат двух городских конкурсов «Звучит рояль» в 2006 и 2009 гг., лауреат двух всероссийских конкурсов (г. Саров, Нижегородская обл., 2006; г. Волгоград, 2009), девочка необычная, с большим потенциалом.

Я привожу ее к Анатолию Иосифовичу регулярно с восьми лет. Сначала она его боялась, а для меня это было как-то необычно. Как можно бояться Анатолия Иосифовича? Это не тот человек, которого нужно бояться. Наверное, он может расположить к себе любого человека.

О концерте

Сейчас я снова смогу сыграть на сцене в Большом зале. Для меня это как подарок. Приглашение поучаствовать в концерте появилось на сайте «Одноклассники». Я сразу откликнулась. Этот концерт – возможность вернуться в ту атмосферу, когда мы учились в консерватории. Сейчас время учебы вспоминается как лучшие годы жизни, все идеально, все хорошо, не задумываешься о завтрашнем дне, учишься, много играешь. Тогда была возможность много заниматься. Сейчас я занимаюсь отрывками – в любые свободные полчаса, я не могу сейчас позволить себе заниматься больше двух часов в день. А тогда была возможность заниматься по девять часов в день. Все было легче, проще.

О жизни

После окончания консерватории я сделала попытку сменить профессию, попробовала себя в другой сфере, мне было интересно, как живут не-музыканты. Но я ушла – это не мое. Все познается в сравнении...

О. Горбунова