

удачи исполнителя, их действительно было нема-

Концерт великой музыки в прекрасном исполнении двух индивидуальностей – учителя и ученика. И, в благодарном восприятии происходящего, не могло не вспомниться: «...Опять весна, опять Шопен...».

И, в зале как будто бы незримо присутствовал еще один участник концерта «Учитель и ученик» – Семён Соломонович Бендицкий – педагог Натальи Михайловны и «музыкальный дед» Жанны Викторовны, вдохнов-

ляя их и всех слушателей на музыкальное чудо – музыку Фредерика Шопена.

В заключение хочется сказать, что традицию дневных «серьёзных» концертов обязательно нужно продолжать – будет больше слушателей, а значит, больше прекрасных подарков преподнесёт нам муза нашей любимой Саратовской консерватории.

*Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
специального фортепиано
А.А. Виниченко*



ло: они явно превалировали над немногими туманностями художественных мазков. Однако, важнее другое.

В этот день состоялся наш, с большой буквы,

ИГРАЕТ ЛЕВ ШУГОМ – ВЕЧЕР ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ КАТЦА

Нар. арт. России, проф. Лев Шугом свой концерт 22 марта посвятил светлой памяти недавно ушедшего из жизни Анатолия Катца, крупного отечественного пианиста, заслуженного артиста России, нашего коллеги по кафедре специального фортепиано, профессора Саратовской консерватории. Уход мастера, любимца публики нашего города, снискавшего всероссийскую известность, вызвал волну соболезнований со всех концов страны и из-за рубежа, многие саратовские музыканты откликнулись на это печальное событие своими выступлениями. Фортепианный вечер Льва Шугома, безусловно, останется в памяти

слушателей переполненного Большого зала как знак непрерывности славных традиций пианистической школы Саратова.

В последнее время Шугом всё большее внимание уделя-

ет исполнительской «режиссуре» своих выступлений, начиная с заботы о составлении концертных программ. Наличие некой идеи в подборе пьес позволяет исполнителю полнее раскрыть свои возможности, а также дополнительно стимулировать интерес аудитории, настроить её на панорамное восприятие музыки. В этой программе Шугом эффектно сочетал два контрастных пласта фортепианной литературы. Первое отделение было отдано музыке Классицизма – прозвучали Фантазия Моцарта d-moll и две драматические сонаты: Моцарта c-moll и Бетховена cis-moll, так называемая «Лунная». Во втором отделении была представлена

Министерство культуры РФ
Саратовская государственная консерватория
имени А.В. Собинова
Концертный сезон 2016 - 2017 гг.

Среда 22 марта 2017 г. Большой зал Начало в 18-00

Светлой памяти
Анатолия Иосифовича Катца

Вечер фортепианной музыки
Народный артист РФ, профессор

ЛЕВ ШУГОМ

Мендельсон Фантазия ре-минор
Соната до-минор
Бетховен Соната 3-я №13 «Лунная»

Альбенис Грандада Кордона Семьян Астурия
Гранадос Испанские танцы №5
Лискин Неполное впечатление
Лискин Испанская рапсодия

Проект реализован в рамках государственной программы

фортепианная музыка Испании; прозвучали пьесы Альбениса из цикла «Испанские напевы»: Гранада, Кордова, Севилья, Астурия; и Гранадоса: Испанский танец e-moll и Испанское каприччио. Испанские композиторы-пианисты – Альбенис и Гранадос поднимали свою национальную культуру в эпоху романтизма – они,

интерпретации. И парадокс: такая внешне скупая «речь» артиста за роялем покоряет выразительностью. Казалось бы, вполне традиционное исполнение – завораживает совершенством пластики и красотой звучания. Представляется, что главной заботой пианиста является качество фортепианного звука – на память приходит звучания рояля у Гигельса, которое сравнивали с высшей 96-пробой содержания золота. Такой звук уже сам по себе выступает носителем смысла, и, несомненно, – знаком благородства, аристократичности природы пианизма.

Испанская музыка предоставляет для пианиста огромные возможности в плане выражения стихийной свободной экспрессии! Какое разнообразие ритмов и характеров, какой неповторимый аромат и гармонический колорит! Не случайно испанский фольклор издавна привлекал музыкантов Европы: французов – Бизе и Дебюсси, русских – Глинки и Римского-Корсакова, и т.д. В музыке Альбениса (Гранада, Кордова, Севилья, Астурия) и Гранадоса (Испанский танец e-moll и Испанское каприччио) Шугом произвел впечатление яркостью красок и упругостью ритмов. Венцом вечера оказалось блестящее виртуозное исполнение

Испанской рапсодии Листа – подлинной поэмы на две популярные темы: испанской фолки и арагонской хоты. Зал стоя приветствовал артиста, наградив его продолжительными аплодисментами, цветами, возгласами «браво!»

Обыкновенно Л. Шугом исполняет «на бис» пьесы композиторов, чья музыка была заявлена в программе. Однако, прозвучавшая в этот вечер «Песня венецианского гондольера» Мендельсона g-moll прямо соотносилась с мемориальной идеей программы – посвящением Анатолию Катцу. Исполнение Шугом вызывало ассоциации с ритуальным обрядом – вспоминались такие образы погребального жанра, как «Траурная гондола» Листа, или же «Смерть в Венеции» Т. Манна. Не случайно, что в этом необыкновенном городе на воде нашли последний приют многие большие художники, в том числе и представители русской культуры: Сергей Дягилев, Игорь Стравинский, Иосиф Бродский.

После такого вечера остается констатировать, что искусство Льва Шугома сохранило свежесть и остроту восприятия жизни, притягательность для самой широкой аудитории! Хочется пожелать артисту новых встреч с публикой, многих лет здоровья и успешной работы, удачи и счастья!

Доктор искусствоведения,
профессор
С.Я. Вартанов



безусловно, находились под обаянием искусства Листа. Поэтому естественно, что в завершение программы Шугом поставил блестящий образец виртуозного фортепианного романтизма – Испанскую рапсодию Листа.

Фантазию и сонаты Моцарта и Бетховена Шугом выдержал в строгом стиле, в подвижных, но неторопливых темпах, не стремясь акцентировать их драматический характер. Чем же воздействует исполнение пианиста? Лев Шугом, кажется, ничего специально не делает, чтобы овладеть вниманием слушателей – он следует идеалам своего кумира Эмilia Гигельса. Он мыслит скорее крупными планами, не увлекаясь оригинальностью