

I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ В.Г. БРАНДТА



В.Г. Брандт (1869-1923)

С 7 по 9 апреля 2023 года в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялся I Всероссийский конкурс исполнителей на медных духовых инструментах имени Василия Георгиевича Брандта.

Василий Георгиевич Брандт (или Карл Вильгельм) родился в 1869 году в Баварии, в городе Кобург, где и получил первоначальное музыкальное образование. После окончания обучения на протяжении значительного времени вёл исполнительскую и педагогическую деятельность у себя на родине, позже в Москве, пока в 1912 году не уехал по приглашению в Саратов к моменту открытия третьего в России высшего музыкального учебного заведения.

Брандт оставил глубокий и значительный след в истории Саратовской консерватории. Он вёл классы трубы, валторны, преподавал инструментовку для военных духовых оркестров до 1923 года. Василий Георгиевич по праву является основоположником школы исполнителей на трубе в Саратове. Среди его учеников наиболее выдающимися стали такие прекрасные трубачи, как А.Т. Иванов и П.Я. Лямин.

Брандт был не только виртуозом, чьё исполнительское искусство отличалось красотой кантиленного звучания, но и композитором, сочинившим ряд произведений для трубы (два концерта и вариации для трубы с оркестром; сборник этюдов, к которому



День 1: мастер-класс старшего преподавателя МГК им. П.И. Чайковского Л.Е. Гурьева



День 2: мастер-класс преподавателя Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Шопена Ф.А. Шагова



День 3: мастер-класс заслуженного артиста РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова И.Ю. Яковлева

и сейчас активно обращаются в процессе воспитания технического мастерства исполнителей; квартеты для духовых инструментов, по сей день входящие в репертуар камерно-инструментальных ансамблей).

Возвращаясь к конкурсу, отметим, что все дни участников были насыщены различными событиями и мероприятиями. Помимо самого волнительного события для выступающих — исполнения конкурсной программы в лучших концертных залах консерватории, были проведены и обучающие мероприятия: лекция и мастер-классы членов жюри — ведущих педагогов и исполнителей Москвы и Санкт-Петербурга.

Первый день увлекательного «музыкального марафона» открыла лекция «Видовые медные духовые инструменты и их роль в обучающем процессе. Старинные инструменты и их значение для современной педагогики» Леонида Евгеньевича Гурьева — члена жюри, старшего преподавателя Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреата международного конкурса. На лекции можно было не только получить полезную информацию о старинных медных духовых инструментах, но и услышать их звучание.

В этот же день начались конкурсные прослушивания «детской» возрастной группы. Завершила насыщенный день торжественная церемония открытия, объединившая на сцене исполнителей разных уровней — от юных музыкантов до признанных профессионалов.

Во второй конкурсный день поволноваться пришлось двум возрастным группам — «юношеской» и «молодёжной». Вечером всех ожидал настоящий подарок от Фёдора Александровича Шагова — члена жюри, преподавателя Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Шопена, лауреата международных и всероссийских конкурсов, поделившегося опытом на мастер-классе



«Особенности исполнительского дыхания при игре на медных духовых инструментах».

Третий и заключительный дни стали кульминацией конкурса. С самого утра в Малом зале Леонид Евгеньевич Гурьев провёл мастер-класс «Здоровьесберегающий аспект в работе с исполнительским аппаратом учащегося-трубача в системе дополнительного образования». Затем всех ожидал мастер-класс от председателя жюри конкурса, заслуженного артиста РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреата всероссийских и международных конкурсов Игоря Юрьевича Яковлева на тему «Работа над художественным материалом в процессе подготовки к исполнительскому конкурсу».

Участниками мастер-классов стали учащиеся ДМШ и ДШИ Саратова и области, городов России, студенты музыкальных училищ и колледжей, студенты Санкт-Петербургской, Московской, Саратовской и Казанской консерваторий.

Добавим, что в состав жюри также вошли и педагоги Саратовской консерватории, лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Валентин Иванович Статник – заслуженный артист России, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов и Александр Петрович Даниленко – доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, солист Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке.

Завершился конкурс яркой церемонией закрытия, включающей в себя награждение и гала-концерт лауреатов. Среди победителей конкурса — и юные музыканты из Саратова.

В «детской» возрастной группе звание лауреата II степени присудили Ивану Найдёнову, звание

лауреата III степени Рамазону Саирову (ДШИ № 21, преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Деев Е.О.)

В «юношеской» возрастной категории звание дипломанта получили Кирилл Слугин (Саратовский областной колледж искусств, преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Бондарев Н.Е.) и Дмитрий Казмирук (Музыкальное училище при Саратовской консерватории, преподаватель – Статник В.И., концертмейстер – Иваннычева И.В.).

В «молодёжной» возрастной группе звания лауреатов и дипломантов удостоились и студенты Саратовской консерватории:

- Лауреат II степени — Дмитрий Скибин (преподаватель – Даниленко А.П., концертмейстер – Лёвочкин М.Л.);

- Лауреаты III степени — Дамир Кулажников (преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Бондарев Н.Е.), Илья Олейников и Мария Терехова (преподаватель – Даниленко А.П., концертмейстер – Лёвочкин М.Л.);

- Дипломант — Шахзод Тошпулатов (преподаватель – Статник В.И., концертмейстер – Иваннычева И.В.).

Но главной наградой для участников конкурса стал приобретённый бесценный опыт. Для кого-то это очередное преодоление волнения, а для некоторых трепетный дебютный выход на сцену. Но какая бы предыстория не стояла перед самыми решающими минутами, конкурсанты вкладывали в исполнение все свои умения и навыки, а, главное, душу.

Королёва Е.,
студентка 3 курса
кафедры духовых и ударных
оркестровых инструментов