

Наши юбиляры

Лев Иванович: 50 лет в профессии

Уходящий 2012 год для Саратовской консерватории был богат на юбилеи – одновременно со столетием консерватории круглые даты отмечали кафедры, коллективы и педагоги нашего вуза. Двойной юбилейной цифрой был отмечен этот год и для выдающегося музыканта, педагога, исполнителя, музыкального деятеля, одного из корифеев саратовской виолончельной школы Льва Владимировича Иванова. Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист России, профессор Лев Иванов отметил своё 75-летие и 50-летие творческой деятельности, на протяжении всех этих лет неразрывно связанной с Саратовской консерваторией.

У Льва Владимировича удивительная профессиональная судьба, ему посчастливилось учиться у таких выдающихся виолончелистов, как С.Н. Кнушевицкий и М.Л. Ростропович. Одним из первых педагогов Льва Владимировича был ученик С.М. Козолупова Н.Э. Цедлер, у которого он обучался в музыкальной школе и консерватории. После окончания вуза Лев

Владимирович получил приглашение в аспирантуру Московской консерватории, где продолжил обучение в классе С.Н. Кнушевицкого, а в 1963 году, когда не стало Святослава Николаевича, Лев Владимирович оказался единственным аспирантом его класса, продолжившим обучение под руководством М.Л. Ростроповича (в те годы – заведующего кафедрой виолончели МГК). Таким образом, Лев Владимирович является творческим наследником лучших традиций русской виолончельной школы.

Вспоминая время своей учебы в аспирантуре, Лев Владимирович рассказывает о том, насколько сильное воздействие на формирование его профессиональных

качеств оказали две выдающихся личности, два великих музыканта, под руководством которых ему посчастливилось обучаться. Если в классе Святослава Николаевича молодой саратовский виолончелист «окунулся в атмосферу благородства, высокой человеческой нравственности и поэтичности исполнительского стиля», то в классе М.Л. Ростроповича он приобрел уникальный опыт общения с музыкантом необычайной творческой энергии. «Это был не только педагог-виолончелист, это был впечатляющий музыкальный режиссер, увлекающийся сам и увлекающий содержанием своей работы, владеющий невероятно огромным багажом знаний, с неугомонной





натурой художника, находящегося в постоянном творческом процессе. Это была настоящая кузница – музыкально-производственная мастерская, попав в которую уже не остановиться». После окончания аспирантуры Лев Владимирович вернулся в Саратов, но продолжал поддерживать контакт со своим педагогом, и каждая новая встреча с ним обогащала новыми знаниями.

По словам самого Льва Владимировича, обучение под руководством виолончелистов такого высокого уровня стало основой его формирования как профессионального музыканта. Но вместе с тем, как заметил сам Лев Владимирович, «со знаниями любой выпускник получает также качественную составляющую преемственности и имени своего учителя, ответственность за которые он несет всю свою жизнь».

Осознание этой высокой ответственности – перед собой, перед композитором и перед слушателем – отличало Льва Владимировича уже с первых лет исполнительской работы в Саратове, куда он вернулся в 1964 году, после окончания аспирантуры. В то время он находился в блестящей исполнительской форме и очень много выступал как с сольными, так и с камерными программами. «С начала работы в консерватории моя концертная жизнь была очень активной – меня приглашали в разные ансамбли, я играл сонаты, трио, квартеты. Моим первым постоянным ансамблистом стал Анатолий Катц. Он одновременно со мной учился в Москве и аккомпанировал мне на выпускном экзамене в аспирантуре. После возвращения в Саратов наше творческое сотрудничество продолжилось. Когда, в 70-м году, после учебы в Москве вернулись Анатолий Скрипай и Татьяна Сандлер, параллельно с нашим дуэтом с Катцем, я стал играть и с ними. У нас сложился хороший ансамбль, мы много выступали. В журнале «Советская музыка» известный музыковед М.Ф. Гейлиг даже написала о нас статью, где говорила о рождении «саратовского трио». Наш ансамбль просуществовал до 1985 года. Параллельно у меня был и постоянный

фортепианный квартет – с Асей Киреевой и Таней Сандлер, альтисты менялись – в разные годы с нами играли Серков, Горбунов, Барышев. Между нашими ансамблями существовало разделение по жанрам: трио я играл со Скрипаем, квартеты с Киреевой, сонаты с Катцем. В разные годы я сотрудничал и с другими пианистами: Зоей Шехтер, Жанной Назарьянц, Ольгой Соломатиной, Михаилом Преображенским, Тамазом Джегнарадзе, Андреем Виниченко, Лолитой Ангерт. В ходе организации фестиваля камерной музыки «Приглашает Лев Иванов» (2001-2005 гг) у нас сложился постоянный состав с А. Скрипаем и Т. Авазовой». Конечно, это далеко не полный список музыкантов, с которыми Льву Владимировичу довелось играть в ансамбле. В их числе и московские «звезды»: «Однажды в молодости я сыграл тройной концерт Бетховена с Игорем Ойстрахом и Натальей Зерцаловой – к ним в ансамбль меня «сосватал» Наум Абрамович Гольденберг. На пути в Саратов, в Самаре, сломался инструмент у виолончелиста – Евгения Альтмана. Афиши уже висели, концерт отменять было нельзя, и мне пришлось прийти на помощь. Во второй раз подобный случай произошел, когда с тем же концертом в Саратов приехали Грач,

Малинин и Шаховская, Шаховская тогда сломала в дороге шейку виолончели, но концерт состоялся благодаря замене».

Помимо насыщенной исполнительской деятельности Лев Владимирович Иванов долгие годы посвятил преподаванию. Еще за год до окончания аспирантуры МГК, в 1963 году, Лев Владимирович был принят на кафедру струнных инструментов Саратовской консерватории. За неполные пятьдесят лет педагогической работы Лев Владимирович выпустил более ста профессиональных музыкантов – успешных педагогов, оркестрантов, сольных исполнителей. Среди них: заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов Ростовской консерватории народный артист России, профессор М. Щербаков, директор Саратовского областного колледжа искусств Заслуженный работник культуры РФ Н.Н. Скворцова, успешно работающие за границей Б. Левит, И. Смирнова, С. Лупачева, Н. Бауэр, О. Довбуш, концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра Казанской филармонии М. Гринчук, концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра Кисловодской филармонии А. Грачева, концертмейстер группы

виолончелей симфонического оркестра Саратовского театра оперы и балета Д. Тупицын и многие другие.

За годы педагогической работы Лев Владимирович выработал свою особую методику общения с талантливыми молодыми музыкантами. Его работа со студентами строится не «от зачета к экзамену». «Зачеты, экзамены, академические концерты не должны останавливать учебный процесс, так же как и подготовка к конкурсам». Работа в классе с талантливыми студентами всегда строится у Льва Владимировича разнопланово – одни произведения готовятся к открытым концертам, другие – находятся в разборе, третьи – читаются с листа, что помогает расширить музыкальный кругозор студента. Помимо этого, Лев Владимирович обязательно разбирает в классе популярный виолончельный репертуар, который по объективным причинам невозможно охватить в рамках учебного процесса в полном объеме, рассказывает о редакциях, прочтениях, разбирает аппликатуру, штрихи, передавая тем самым молодым поколениям музыкантов свой исполнительский опыт. «Студенты одаренные, горящие жаждой познания нуждаются в особом методе руководства – это студенты, которым не нужно навязывать

дополнительный урок, они сами с нетерпением ждут творческого общения».

В то же время экзамены и зачеты для него не являются важнейшими этапами творческой работы. По его мнению «активизация нервно-психологического состояния студента перед зачетами и экзаменами является ошибкой в работе педагога». Самыми ответственными, важными для музыканта он считает концертные выступления перед публикой, для которой важны не только технические достоинства инструменталиста. Слушателя, пришедшего на концерт, нужно увлечь музыкой, убедить своей трактовкой, тронуть его чувства.

В организации концертной работы студентов у Льва Владимировича также есть свои особые методы. По его мнению, наилучшим способом развития творческого потенциала молодых музыкантов является совместное музицирование в ансамбле с опытными исполнителями. Под этим знаком проходит фестиваль камерной музыки, посвященный 100-летию СГК и 50-летию творческой деятельности Л. Иванова, который открылся в 2010 году и продолжается в настоящее время. «Главная идея цикла для меня в том, чтобы студенты получили возможность играть в одних концертах, в одних ансамблях

с опытными музыкантами, в том числе и со мной. Это большой опыт и большая ответственность и для них, и для меня. Ребята относятся к подготовке ответственно, работают со всей серьезностью. Мне очень интересно с ними работать, играть, несмотря на то, что они еще не совсем «оперившиеся» с точки зрения эмоциональности, выразительности. Но я видел, как в процессе нашей совместной работы

они менялись и взрослели. Я думаю, что именно совместное музицирование их сильно двинуло вперед. Вообще я довольно редко выпускал на сцену студентов, ведь далеко не все играют стабильно. В фестивале, проходившем в 2001-2005 годах, было мало выступлений моих учеников, но в этом цикле концертов главной идеей было играть в ансамблях с молодежью. Я поставил своих студентов в такие

условия, что они смогли дойти до пика своих возможностей к моменту выступления. Для них этот цикл – подарок с моей стороны, а уже им оценивать, насколько он стоящий».

Э.Э. Черныш

В статье использованы материалы изданий

В.Т. Резникова

«Л.В. Иванов.

Творческий портрет».

*Магия юбилеев:
К 75 летию Анатолия Селянина*

Бывают удивительные совпадения. Именно в 2012 году, когда Саратовская консерватория преодолела вековой рубеж, а Саратовская областная филармония им. А.Г. Шнитке проводит 75-й сезон, заслуженному деятелю искусств России, профессору кафедры духовых и ударных инструментов Анатолию Дмитриевичу Селянину тоже довелось отметить круглую дату. Своё 75-летие юбиляр стремился отпраздновать без лишней помпезности – выступлением своего самого дорогого детища, концертного оркестра духовых инструментов «Волга-Бэнд», работающего под эгидой филармонии.

Такой наплыв юбилейных дат можно было бы

принять за простую случайность, если бы речь не шла об Анатолии Селянине. Весь его путь предстаёт как увлекательная одиссея в мире искусства игры на духовых инструментах. Об энтузиазме, неутомимой энергии, с которыми музыкант отдаётся любимому делу, можно судить по одним только цифрам: 66 лет он неразлучен с трубой (как часто шутит, пустил жизнь «в трубу»), 40 лет преподавания в Саратовской консерватории, 38 из которых посвящено заведованию кафедрой духовых и ударных инструментов, 21 год руководства оркестром «Волга-Бэнд». Многочисленные заслуги Селянина получили признание на мировом уровне: он является вице-президентом

Евро-Международной Гильдии трубачей и единственным россиянином, ставшим лауреатом Международной премии «Award of Merit» «За выдающиеся успехи в исполнительстве и педагогике и за соединение трубачей Востока и Запада».

Юбилейный год ознаменовался выходом издания, напомнившего ещё об одном амплу Анатолия Дмитриевича – музыканта пишущего, причём пишущего на самые насущные темы, подсказываемые непосредственно исполнительской практикой. В сборник статей под названием «Звук трубы, говорившей со мною...», к сожалению, невозможно было вместить всё написанное за многие годы. В багаже Селянина более