

Шестого марта 2007 года исполнилось бы 65 лет Елене Дмитриевне Ершовой. Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Е.Д.Ершова долгие годы возглавляла кафедру теории музыки и композиции, работала в должности проректора по научной работе.



Её музыкальные «университеты» сконцентрировались в Саратове: 3-я музыкальная школа, музыкальное училище и консерватория стали ступенями восхождения к педагогическим и творческим вершинам. Написав кандидатскую диссертацию под руководством известного московского музыканта и теоретика В.О.Беркова и защитив её в 1975 году, Елена Дмитриевна достойно поддержала престиж музыковедческой школы Саратовской консерватории. Её педагогическое мастерство проявилось сразу и почти в «экстремальной» ситуации, когда, совсем юная, она пришла в класс к студентам, на много лет превосходящим её по возрасту. Уверенность, знания молодого педагога покорили строптивых и одарённых студентов её первых лет работы, среди которых были известные, в будущем, А.Сенин, В.Щербаков, А.Фельдман. Достаточно быстро Елена Дмитриевна стала ведущим педагогом кафедры теории музыки и композиции, авторитетным специалистом в области формообразования, гармонии музыки разных эпох и, прежде всего, современных композиторов. С именем Елены Дмитриевны связаны многие педагогические традиции.



Е. Д. Ершова с выпускниками 1976 г.

Одной из первых в отечественном музыкознании, она ввела в курс анализа музыкальных произведений новаторскую теорию В.П.Бобровского; по её инициативе на кафедре возникли новые традиции преподавания.

Вспоминает профессор Академии им. Гнесиных З. И. Глядешкина: «С Еленой Дмитриевной Ершовой я познакомилась в конце 60-х годов. В то время я была аспиранткой в классе В.О.Беркова и уже оканчивала работу над диссертацией, а Лена только что поступила в аспирантуру. Вспоминаю те годы, прежде всего погружаешься в мир надежд, которые сулило будущее, в предвкушение большой работы, которая предстояла каждому из нас, и в то же время – уверенности в своих силах. Такой была и Лена. Прежде всего – это огромная трудоспособность, заслужившая уважение даже Виктора Осиповича. Наградой тому – вовремя оконченная диссертация, блестящая защита. А далее – работа в Саратовской консерватории. Всегда подтянутая, благожелательная, активная, справедливая, находящаяся в курсе всех дел, Елена Дмитриевна стремилась вывести Саратовскую консерваторию в число передовых учебных заведений нашей страны.

Многokrатно приезжала она в Москву для того, чтобы помочь в продвижении научных сборников, где публиковались статьи её коллег (своего издательства тогда Саратовская консерватория не имела). Очень многие педагоги консерватории обязаны ей своими публикациями. Елена Дмитриевна всячески стремилась помочь молодым и талантливым ребятам получить столичное музыкальное образование.

Зная, что раз в два года в ГМПИ им.Гнесиных проходит Олимпиада теоретиков, поступающих в институт, она помогала своим коллегам найти достойных учеников и прислать их в Москву на пробу сил. Вспоминается прекрасно организованная Конференция 1992 года, посвящённая пятидесятилетию со дня смерти Б.Л.Яворского: «Наследие Б.Л.Яворского в культуре XX века», на которую были приглашены музыковеды из разных городов. Специально к этому событию по просьбе Е.Д.Ершовой педагоги консерватории разыскали забытую могилу Яворского, который жил здесь вместе с другими эвакуированными педагогами Московской консерватории и здесь умер. Прямо на кладбище было сказано много тёплых поминальных слов в адрес этого великого музыковеда. Годы перестройки и «демократических» реформ затруднили общение специалистов разных городов. Однако стиль общения Елены Дмитриевны остался прежним. Она живо интересовалась всеми событиями нашей профессиональной жизни, вникая в самую сущность подчас мучительных проблем. Она всем и всегда желала только добра».

Педагогический коллектив кафедры теории музыки и композиции своей компетенцией в области современной музыки во многом обязан Елене Дмитриевне, посвятившей этим проблемам свои научные труды: «Черты формообразования в современной музыке» (Москва, 1987), «Вопросы формы в творчестве советских композиторов» (Саратов, 1991), «Современная гармония» (рукопись).

Новизна и своеобразие педагогических и практических методов работы, предложенных в этих исследованиях, – способствуют актуальности трудов Е.Д.Ершовой в современном образовании».

Говорит заведующая кафедрой теории музыки и композиции, профессор Е.И. Вартанова: «Мне кажется естественным растущее с годами чувство благодарности жизни, профессии, людям. Люди – это, пожалуй, самое главное. Особенно те, которые окружали тебя в трудную пору взросления и профессионального становления, явно или скрыто воздействуя на него. Елена Дмитриевна Ершова принадлежит к числу таких людей.

Поначалу я воспринимала её влияние извне. Как мне казалось тогда, нас разделяли не четыре года разницы в возрасте, а дистанция огромного размера. Если я только поступила в музыкальное училище или консерваторию, она их уже заканчивала. И это её «право старшинства» сохранилось во мне навсегда. Даже тогда, когда мы стали

коллегами по кафедре, сблизилась и я уже изнутри постигала ее замечательные человеческие качества, мое отношение к ней бережно хранило харизматический оттенок первоначальных впечатлений. А они и не могли быть иными, если вспомнить поразительно умные глаза Елены Дмитриевны, пронзительность ее ума, ее деятельную активность, концентрирующуюся в энергию лазерного луча, и еще многое из того, что определило ее собственные профессиональные достоинства и очень скоро обеспечило ей авторитет замечательного теоретика, и выдающегося ученого, но и — сверх того — влияло на всех нас.

Пожалуй, самое мощное влияние Елены Дмитриевны я связываю с всегда проявлявшимся ею интересом к новому, будь то современная музыка, что воспринималось естественно, или современная научная мысль, что казалось трудным, так как требовало усилий, напряжения и даже бесстрашия перед неизведанностью пути в terra incognita новых теоретических концепций и методологий. Елена Дмитриевна не только поддала пример собственными научными изысканиями, она заразила многих из нас «высокой болезнью» творческого отношения к современной науке. Именно за это я, благоговейно хранящая память о Елене Дмитриевне Ершовой, благодарна ей более всего.



Кафедра теории музыки и композиции

Елена Дмитриевна всегда поддерживала высокую планку научно-исследовательской работы, безуспешно пыталась «расшевелить» всех нас не только замечательными идеями и проектами, но и совместным решением научных и образовательных проблем. Так, ещё при жизни композитора, появился культурно-просветительский «Шнитке-центр» при Саратовской консерватории, создавший прецедент обращения к имени нашего земляка многих образовательных и исполнительских учреждений культуры и искусства. Так появилось продолжение знаменитых «Учёных записок Саратовской консерватории», второй выпуск которых, посвященный музыке А.Г.Шнитке, стал библиографической редкостью.

В январе 2002 года состоялся концерт, посвященный памяти Е.Д.Ершовой с участием О.Степанидиной, М.Преображенского, Н.Толстоноговой, С.Костиной, А.Тарасовой, В.Демидова, В.Григорьева, О.Ковтуненко. А через год после кончины Елены Дмитриевны, по инициативе педагогов кафедры теории музыки и композиции, декана В.И.Егорова и при поддержке ректора А.А.Скрипяя, кафедральному классу №37 было присвоено имя Е.Д.Ершовой.

Вспоминает заведующая кафедрой истории музыки, профессор Т.Ф.Малышева: «Обликом Елены Дмитриевны была сформирована некая сфера, сопричастие к которой благо для всех нас — и студентов, и педагогов, даже для тех, кто не был с ней знаком. Она занимала ведущие должности — заведовала кафедрами (истории музыки, теории музыки и композиции), была проректором по науке — иначе и быть не могло при ее интеллекте, профессиональном и личном авторитете. Но в ней никогда не было ни грамма карьеризма, она ничего не делала, ориентируясь на личную выгоду, не считаясь с интересами вуза и людей, преданных консерватории не корысти ради. Она остается средоточием притяжения, мы навсего в ее команде, ощущение общности и родства между нами неизбежно».

Елена Дмитриевна Ершова была незабываемо-ярким человеком, её силу и обаяние чувствовали ученики, коллеги, друзья. Для всех нас это имя вошло в «золотой» фонд истории Саратовской консерватории.

Материалы подготовила Л.А. Вишневская

Обсуждаем проблемы

Данная рубрика посвящена обсуждению наиболее актуальных и волнующих проблем. Здесь Вы можете задать вопросы, на которые мы постараемся найти ответы.

Наши планы

В этой статье мы обсудим вопросы, касающиеся индивидуальных планов обучения. Индивидуальный план, как понятно из названия, подразумевает обучение в рамках программы, но с индивидуальной системой отчетности.

Выбор этой темы неслучаен. Добрую половину студентов — старшекурсников эта тема касается самым непосредственным образом. Связано это с отсутствием в консерватории заочного отделения. Т.к. возраст среднестатистического студента 3 курса (22 года) соответствует возрасту выпускника обычных вузов, а «ничто человеческое нам не чуждо», у многих наших студентов начинается самостоятельная жизнь. Часто она оказывается настолько самостоятельной, что становится несовместимой с регулярным посещением занятий. Единственным решением таких ситуаций, как кажется многим студентам, может быть индивидуальный план обучения. К сожалению, это не совсем так.

Во-первых, индивидуальный план предоставляется только студентам 4 — 5 курсов. Во-вторых, студент может претендовать на него лишь только в том случае, если он работает по специальности. В других случаях (к примеру, для многих девушек актуальным является уход за ребенком), вопрос решается в индивидуальном порядке. Но в большинстве своем, в этой ситуации берется академический отпуск.

В случае соответствия всех этих требований Вашей ситуации, Вам необходимо взять справку с места работы, в которой говорится, о том, что данная организация (например: оркестр или музыкальная школа) нуждается именно в Вас, как в незаменимом работнике. Затем необходимо заручиться письменным согласием педагогов текущего курса. После чего с этими двумя документами можно отправляться в деканат.

Если Вам все-таки предоставили индивидуальный план обучения, возникают новые вопросы, связанные со стипендией и проживанием в общежитии. На первый вопрос ответ положительный, так как и социальная, и академическая стипендия предоставляется. С проживанием в общежитии несколько сложнее. Официально, место в общежитии не предоставляется. Но, как правило, и администрация, и студенческий профком всегда идут навстречу студентам, и, если имеется свободное место, вопрос с проживанием решается положительно. В других случаях эту проблему предстоит решать самостоятельно.

Если у Вас возникли какие-то вопросы, касающиеся обучения, обращайтесь в редакцию газеты. Мы с удовольствием обсудим их и постараемся найти на них ответы.