

ЧУВСТВО АНСАМБЛЯ

В Большом зале Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова можно услышать много замечательных концертов оркестров и хоров, сольных исполнителей разного возраста и ранга, приезжих знаменитостей и начинающих музыкантов. Они выступают на исторической сцене с трепетом и любовью. Особенное чувство испытываешь, когда в Большом зале звучит камерная музыка, – вершина классического музицирования. Дар ансамблиста даётся не всем, это дар музыкального и человеческого общения, единения мыслей и чувств. Таким даром обладают исполнители концерта, состоявшегося 15 октября 2021 г. в Большом зале Саратовской консерватории. Это был концерт выпускников класса камерного ансамбля заслуженного артиста России, профессора **Тамаза Зурабовича Джегнарадзе**, посвящённый 65-летию со дня рождения и 40-летию его творческой и педагогической деятельности.

Открылся концерт праздничным выступлением Бранд-Брасс ансамбля в составе: *А. Даниленко* (труба), *И. Олейников* (труба), *Р. Морозов* (валторна), *Ю. Долгов* (тромбон), *Д. Новицкий* (труба). Увертюра из оркестровой сюиты «Музыка на воде» Г.Ф. Генделя прозвучала ярко и торжественно. Исполнение этого коллектива отличает ансамблевая стройность, чистота интонации,

культура звука. Александр Даниленко, Юрий Долгов и Денис Новицкий в разное время учились у Тамаза Зурабовича в классе камерного ансамбля. Он любил заниматься с ансамблями, в которые входили духовые инструменты. Искал для них новые сочинения, экспериментировал с большими составами. Считал, что духовые инструменты – продолжение человеческого голоса, имеющие возможность делать со звуком невероятные, сложные и красивые вещи. Эта любовь к духовым инструментам и знание репертуара зародились ещё во время работы концертмейстером в классе флейты. Тамаз Зурабович часто брал в свой класс камерного ансамбля студентов и аспирантов-флейтистов.

Продолжили концерт *Н. Васильева* (флейта) и *О. Ушакова* (фортепиано). Они исполнили «Лунный свет» К. Дебюсси (переложение для флейты и фортепиано Оливье Нажи). Слушателей заворожало мягкое и нежное звучание этого дуэта. Тонкие переходы, полутона сделали игру изысканной. Нина Васильева – одна из любимых учениц Тамаза Зурабовича. Она начала учиться у него ещё в школе для одарённых детей при Саратовской консерватории, затем консерватория, ассистентура-стажировка. Красота её звука, погружённость в музыкальный материал, техничность были слышны ещё в детстве. У Тамаза Зурабовича и Нины было много совместных успешных концертов, конкурсов, выступлений. Ольга Ушакова ярко проявила себя в классе камерного ансамбля в дуэтах со струнными инструментами. Её дар ансамблиста заключается в умении слышать и взаимодействовать с партнёром, грамотно распределять фортепианную фактуру.

В концерте прозвучало ещё несколько номеров с участием флейты.

Трио в составе *О. Скрипинской* (флейта), *В. Склярёнка* (гобой), *Е. Корастилёвой* (фортепиано) исполнили Тарантеллу Ф. Гобера. Слушателей поразили быстрый темп, музыкальная экспрессия, эмоциональная и темпераментная игра этого сочинения, идеальное ансамблевое партнёрство.

Ольга Скрипинская дважды аспирант класса камерного ансамбля Тамаза Зурабовича. Первый раз она закончила курс с пианисткой Наталией Тураевой, где их дуэт отличался сыгранностью, взаимопониманием и взаимопроникновением. Затем иллюстрировала ассистенту-стажёру Елене Корастилёвой во всех выступлениях. Они удивительно нашли друг друга в исполнении современной музыки, их ансамбль совершенен. Обоих вдохновляет техническая и ритмическая сложность сочинений, необходимость подробно изучать все детали музыкальных стилей XX века.

В Тарантелле, прозвучавшей в концерте, к флейте



Тематические стенды к концерту памяти Т.З. Дзегнарадзе

и фортепиано присоединился гобой – виртуозный и элегантный инструмент. Владимир Скляренко – друг кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Вспоминается его выступление в составе квартета В.А. Моцарта на экзамене ассистента-стажёра Т.З. Дзегнарадзе Галины Шаровой.

Дальше прозвучали 2 и 3 части Сюиты для флейты и фортепиано В. Мишле в исполнении Е. Литвиновой (флейта) и Н. Тураевой (фортепиано). Музыканты очень точно передали старинный стиль Сюиты, модифицированный современной гармонией композитора.

Следующий номер концерта – П. Таффанель *Andante Pastoral et Scherzettino* в исполнении дуэта Д. Акифьева (флейта) и Н. Тураевой (фортепиано). Это удивительная лирическая музыка с тончайшими динамическими оттенками, переплетением партий флейты и фортепиано, требующая огромного ансамблевого мастерства. Профессионализм исполнителей был на высочайшем уровне.

Далее настала очередь дуэтов со струнными инструментами: Две пьесы из цикла «Сказочные картины» Р. Шумана исполнили К. Волков (альт) и Э. Зорина (фортепиано). Буйство красок романтизма, чуткое умение играть мягко и тихо в ансамбле и ярко звучать вместе в кульминациях заставило слушать с интересом этот дуэт.

Дуэт Рю Хи Юн (скрипка) и Т. Нечаевой (фортепиано) исполнил два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина – Я. Хейфеца. Музыканты покорили свободой исполнения, интересной трактовкой произведения, виртуозностью, хорошим ансамблем.

Во время учёбы в классе камерного ансамбля Татьяна Нечаева играла в квинтете, где было заметно её особое отношение к звучанию струнных инструментов, понимание распределения фактуры произведения, её лидерские способности в ансамблевой игре.

В концерте был и сольный фортепианный номер Р. Лагидзе Рондо-Токката. М. Соловова исполнила произведение на одном дыхании. Её пианистический темперамент перекликался с темпераментом Тамаза Зурабовича. Яркая, сочная, виртуозная игра вызвала у зрителей восторг.

Завершилась программа концерта фортепианным дуэтом: Т. Зимина и Н. Корепина, исполнившим Малагенью из сюиты Эрнесто Лекуона «Испания» и «Грация» из цикла «Три андалузских танца» Мануэля Инфанте. Зажигательная испанская музыка наполнила зал звуками праздника, радостной атмосферой счастья и любви. Было ощущение звучания целого оркестра. Музыканты чувствовали ансамбль, дополняли друг друга, подхватывали и передавали друг другу темпоритм.

Светлое и хорошее настроение осталось после концерта! Все исполнители играли с ощущением радости, свободы творчества, любви к музыке и уважения к Учителю. Мечта Тамаза Зурабовича сбылась! Собрать своих учеников в одном зале, в одном концерте! Почувствовать ансамбль на сцене и в жизни!

Преподаватель кафедры фортепиано
Дзегнарадзе О.В.



Участники концерта