

Тамаз Зурабович Джегнарадзе: штрихи к творческому портрету



Н. Васильева, Т. Джегнарадзе, Э. Гавриленков

В ярком созвездии представителей русской фортепианной школы нельзя не отметить имя заслуженного артиста РФ, заведующего кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, профессора **Тамаза Зурабовича Джегнарадзе**, чей вклад в хранение и продолжение лучших традиций отечественного ансамблевого искусства значителен и велик.

Воспитанник сначала Нейгаузовской (в г. Москве, класс профессора Л.Н. Наумова), а затем Игумновской (в г. Саратове, класс профессора В.Е. Ханецкого) фортепианных школ прекрасно овладел всеми гранями исполнительского мастерства.

Репертуар Тамаза Зурабовича обширен. Среди его партнеров по разным ансамблям – выдающиеся музыканты-исполнители: народные артисты РФ, профессора А. Корнеев, Л. Гофман; доктора американских университетов музыки Л. Канделария, К. Данник, Д. Дэвис; профессора Б. Эклунд (Швеция), Д.М. Бауман, Э. Тарр (Франция) и многие другие.

В 2002 году во время конгресса Международной гильдии трубачей в г. Гётеборге (Швеция) Т.З. Джегнарадзе работал с профессором Бостонского университета, легендарным Армандо Гиталой, который высоко оценил его мастерство, сказав: «С таким пианистом я бы хотел концерттировать всю свою артистическую жизнь».

Замечательный пианист-ансамблист, высококвалифицированный пе-

дагог Т.З. Джегнарадзе является постоянным членом жюри Всероссийского открытого фестиваля-конкурса камерных ансамблей (г. Сызрань), Конкурса камерных ансамблей городов России (г. Волгоград) и других. С 1998 года является председателем государственной экзаменационной комиссии музыкальных вузов и ссузов Поволжья.

В 2005 году Т.З. Джегнарадзе провел цикл концертов камерной музыки с ведущими европейскими и американскими духовиками в рамках гастрольных выступлений в Швеции и Норвегии.

Камерно-ансамблевое и сольное исполнительство музыканта наиболее полно представлено в многолетних концертных циклах, в том числе: «Шедевры камерной музыки» (Большой зал консерватории, 1985–1990 гг.), «Приглашает заслуженный артист РФ, профессор Л. Иванов» (Большой зал консерватории, 1999–2006 гг.) и других.

Тамаз Зурабович давно и плодотворно сотрудничает с газетой «Музыкальное обозрение». Он принимал активное участие в творческих проектах газеты «орус 15» и «орус 20». Интересные и разнообразные по составу исполнителей – педагогов и концертмейстеров кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки – концерты вызвали большой резонанс музыкальной общественности.

Кумирами Т.З. Джегнарадзе в камерном искусстве являются выдающиеся музыканты – Т.А. Гайдамович и А.З. Бондурянский. Не случайно, за годы педагогической работы Т.З. Джегнарадзе выпускниками его класса стали музыканты, в творческой биографии которых

представлены различные направления: сольное и камерно-ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская деятельность. Многие из них являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, имеют почетные звания и награды, работают в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Среди них – доценты Л. Ангерт, Т. Зимина, доценты, кандидаты искусствоведения О. Надольская, А. Хохлова, старшие преподаватели Т. Нечаева, Т. Авазова, Н. Туренкова, преподаватели А. Долженко, О. Скрипинская, Н. Сыпало, концертмейстеры О. Ушакова, Н. Васильева (солистка симфонического оркестра Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке). Многие выпускники, прошедшие школу камерного ансамбля в классе профессора Т.З. Джегнарадзе, работают в различных городах России: П. Назаров, Е. Матюшенкова – солисты Самарской государственной филармонии, С. Матохин – проректор Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова.

Важными этапами на педагогическом пути Т.З. Джегнарадзе стали недавние победы нынешних студентов его класса в Первом открытом фестивале-конкурсе камерных ансамблей «Музыкальный вернисаж – Пенза 2010». Трио в составе: А. Андреев, К. Крылатова, В. Леус удостоено звания лауреат, дуэт в составе: Л. Гюрджян, Ю. Батакова – звания дипломант.

Секрет педагогического успеха, по мысли Тамаза Зурабовича, «в воспитании целого комплекса качеств с тем, чтобы исполнитель приобрел способность личностного высказывания в процессе ансамблевого творчества и в то же время – духовное родство с партнером. умение слышать и чувствовать его, ощущение сотворчества во всем...». В результате педагог становится творцом, оказывая магическое влияние на ученика, творческая индивидуальность которого раскрывается в своих лучших чертах. Все это превращает педагогический, учебный процесс в артистический, а каждый урок – в творение!

А. Хохлова