

Весна, которую дарит музыка Елены Гохман

Проведение весенних камерных концертов из произведений Е.В. Гохман в Малом зале Саратовской государственной консерватории со временем может превратиться в традицию: в прошлом учебном году состоялся первый такой концерт после ухода Елены Владимировны из жизни, в этом – уже второй (4. 04. 2012). Хочется думать, что музыкально-сезонное совпадение – начала весны со звучанием музыки Е.В. Гохман в стенах консерватории – неслучайно, потому что она любила это время года. В самой её музыке разлито дыхание весны – в живых детских песенках (образ детства как утра жизни непосредственно ассоциируется с весенним состоянием природы – пробивающейся травой, первыми нежными побегами) и в тематике, к которой она обращалась в этом жанре («Песенка о космонавте», напомнившая о приближении Дня космонавтики), в образах и настроениях её вокальных циклов, существующих в ином календарном измерении, но тоже весеннем – православном («Благовещение»), и в самой мелодической экспрессии, рождённой туго натянутыми струнами души, изливающей страстное желание жить и любить, какое бывает только весной.

Этот последний концерт прошёл почти по тому же сценарию, что и прошлогодний, с участием хоровых коллективов и вокальных ансамблей всех возрастов (подготовительный и старший хоры ДМШ № 21, руководители Анна Цапкова и Галина Баширова, концертмейстеры Наталья Демидова и Василий Игонин; вокальный ансамбль МОУ СОШ № 9, солисты – Вадим Феденко и Артур



Подготовительный хор ДМШ № 21



Вокальный ансамбль МОУ СОШ № 9



Н. Коваленко и Е. Фетисов

Варданян, концертмейстер Анастасия Юдаева; Хоровой ансамбль Саратовского областного колледжа искусств, руководитель – заслуженный работник культуры России Марина Цапкова, солисты – Анастасия Желункина и Андрей Бутенко, концертмейстер Людмила Евстафьева), в нём прозвучало многое из того, что составило программу концерта год назад (детские песенки для самых маленьких, «Эскизы» для фортепиано в интерпретации лауреата международных конкурсов Андрея Казанцева, «Воспоминание о вальсе»; «Бессонница»).

Но в связи с повторением уже апробированного сценария у слушателя обоих концертов возникло совершенно особенное понимание обращения к одним и тем же произведениям Елены Владимировны, окрашенное всё тем же весенним мироощущением.

При всём многообразии адресуемых музыке Е.В. Гохман характеристик, в атмосфере начинающейся весны в ней открывается, наверное, одно из самых сущностных её качеств – удивительная естественность, нашедшая воплощение прежде всего в «общительности»



А. Казанцев



В. Паньшина и Ю. Паньшина



Хоровой ансамбль Саратовского областного колледжа искусств



А.И. Демченко



Слева направо: А. Бобнева, А. Рогачёва, Т. Джегнадзе, Э. Гавриленков, Л. Голубцова

её интонации и, в целом, в открытости музыки Елены Владимировны навстречу общению. Именно это свойство привлекает к ней внимание всё новых исполнителей, и Александру Ивановичу Демченко, человеку, беззаветно преданному творчеству Е.В. Гохман, его неутомимому пропагандисту и постоянному организатору таких концертов, не приходится «пристраивать» произведения. Музыка Елены Владимировны живёт своей жизнью, как любая другая музыкальная классика. Это уже не та музыка, которая нуждается в исполнителях,

но та, которая нужна исполнителям, как воздух. Мы могли наблюдать её «весеннее» обновление в обращении к ней всё новых интерпретаторов – лауреата международных конкурсов Натальи Коваленко, исполнительницы романсов из циклов «Бессонница» и «Три вокальные миниатюры»; лауреатом международных конкурсов Веры Паньшиной, спевшей пять романсов из цикла «Благовещение» (партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Юлия Фиошина); «Воспоминание о вальсе» прозвучало в исполнении обновлённого

состава инструментального квинтета, при неизменном участии Тамаза Зурабовича Джегнадзе (флейта – Анна Бобнева, скрипка – Альбина Рогачёва, альт – Эдуард Гавриленков, виолончель – Людмила Голубцова).

Даже фрагментарное представление крупных сочинений, таких как вокальные циклы «Бессонница» и «Благовещение», которое год назад автору этих строк казалась случайным прикосновением к музыке Елены Владимировны, в этот раз было увидено совсем другими глазами: как свидетельство её естественного бытования, когда музыканты, не ставя перед собой глобальных исполнительских задач, обращаются к этой музыке, потому что без неё просто невозможно обойтись. И когда музыка оказывается востребованной каждый день, а не специально подготовленным к концерту исполнением, тогда концерт для неё становится не единственной формой существования, а, скорее, способом обнаружения самого факта существования этой музыки за пределами концертной сцены.

Хочется надеяться, что стихийная жизнь музыки Елены Владимировны Гохман будет продолжаться, а весна (по крайней мере, в Саратовской консерватории) будет начинаться непременно вместе с ней, потому что сама Елена Владимировна жила согласно календарному круговороту, движение которого (отражённое в вокальном цикле «Благовещение»: от осенних праздников Иоанна Богослова и Успения Богородицы – к светлым праздникам весны, Благовещению и Пасхе) утверждает идею вечно-го возрождения и обновления жизни.

Н. Королевская