

«Последние строфы»

14 февраля состоялся первый вечер из цикла «Встреча с композитором». Этот проект подготовлен к 60-летию Саратовского отделения Союза композиторов России. В рамках цикла в течение года пройдут встречи с Игорем Дородновым, Владимиром Королевским, Юрием Массиным, Владимиром Мишле и Евгением Бикташевым. Первый вечер был посвящён творчеству выдающегося саратовского композитора Елены Владимировны Гохман.

О музыке Елены Владимировны и её творческом пути рассказал профессор Александр Иванович Демченко. Тематическое разнообразие музыки Елены Гохман, богатство музыкальных красок неразрывно связано с судьбой искусства XX века, с поэтическим мироощущением вдохновивших её авторов – Блока, Цветаевой, Лорки, Хикмета. Переосмысление традиционного искусства прошлого и постоянный поиск собственных авангардных приёмов композиторского письма предопределили высокую духовность, красоту и проникновенный лиризм её художественного высказывания. Звучавшая в этот вечер музыка Елены Владимировны снова и снова подтверждала непреходящую ценность её творческого наследия.

Под занавес встречи собравшиеся увидели запись телепередачи, снятой саратовскими журналистами в 1997 году, после триумфальной премьеры балета «Гойя» на сцене Саратовского оперного театра. Как призналась в интервью сама Елена Владимировна, профессия композитора – одна из самых сложных, тяжёлых физически, это «мужской труд» – ведь каждое сочинение должно быть прожито, прочувствовано, композитор должен «отдать» ему не только часы напряжённого труда, но и часть своей жизни. Эти слова Елены Владимировны характеризуют её творчество лучше всего – за каждой нотой вдохновенной музыки скрывается частица души автора, её чувства, глубокий и непостижимый внутренний мир.

Елену Владимировну Гохман ещё при жизни называли гениальной – она была признана далеко за пределами Саратова, её музыка звучала в концертных и театральных залах многих городов России, в том числе столичных. В 1991-м году ей была присуждена Государственная премия СССР, в 1994-м – звание «Заслуженный деятель искусств России». Эти высокие звания – признание значимости художественных достижений и выдающегося уровня мастерства композитора.



А.И. Демченко

Как отметил Александр Иванович Демченко, Елена Владимировна Гохман «сумела подняться к высотам большого искусства, оцениваемого по самым строгим критериям художественного творчества». Большое искусство не подвластно времени, оно надолго переживает своего создателя, и будем надеяться, что и спустя годы музыка Елены Владимировны будет по-прежнему звучать в концертных залах, заставляя слушателей вновь и вновь сопереживать её музыкальным образам.

В 2011 году – юбилейном для Саратовского отделения Союза композиторов России – пройдут торжественные мероприятия, посвящённые этой дате, одним из которых станет фестиваль музыки саратовских композиторов. В программе фестиваля – исполнение произведений Елены Владимировны Гохман.

23 марта в Малом зале СГК пройдёт концерт камерной музыки композитора, в котором прозвучат новые произведения в исполнении саратовских музыкантов. Анатолий Скрипай представит публике сочинение, написанное на его тему-монопаннограмму. Впервые будет исполнен и квинтет, партия фортепиано в котором написана специально для Тамаза Джегнарадзе.



Преподаватели СГК, присутствовавшие на лекции

Э. Черныш