

## «Воплощение мечты» — два концерта в двух залах консерватории



Н.С. Бендицкий

23 ноября в Большом зале консерватории состоялся сольный концерт заслуженного артиста России, профессора **Натана Семёновича Бендицкого**. Этот вечер ознаменовал завершение цикла концертов, посвящённого 32 фортепианным сонатам Л. Бетховена.

Несомненно, это поистине титанический труд, требующий верности и упорства. Такие грандиозные творческие проекты не всем по силам довести до конца, мы знаем только несколько имён пианистов, которым такие циклы удавалось воплотить. В этот вечер прозвучали три последние сонаты Л. Бетховена: № 30 E-dur, № 31 As-dur и № 32 c-moll. Натан Семёнович — удивительный пианист, его склад ума позволяет ему охватывать крупномасштабные программы, при этом его трактовки всегда интересны и наполнены глубоким философским содержанием. Перед слушателями оказывается Мыслитель, который увлекает нас за собой, раскрывая композиторский замысел. Все услышанные сонаты были исполнены на самом высоком уровне. На bis Натаном Семёновичем была исполнена первая

часть Сонаты № 14 «Лунной», подарив слушателям ещё одну возможность насладиться великой музыкой и замечательной интерпретацией пианиста. Н.С. Бендицкий с неизменной благодарностью к автору направил именно Бетховену, портрет которого украшает одну из стен Большого зала, восторженные аплодисменты слушателей, тем самым завершив этот грандиозный цикл. Хочется пожелать Натану Семёновичу большой творческой энергии для воплощения дальнейших творческих замыслов! Будем ждать его новых выступлений!

27 ноября в Малом зале консерватории состоялся концерт студентов класса профессора **Натана Семёновича Бендицкого**. В этот вечер играли не все представители его класса, тем не менее, концерт получился полноценный и интересный. Хочется отметить, что традиция устраивать подобные концертные вечера заслуживает всеобщего внимания. Это интересно и важно не только специалистам, педагогам и студентам, но и неподготовленной публике, которая, к слову сказать, заполнила практически весь зал. Наполняемость зала исполнителей всегда радует, являясь доказательством того, что академическое искусство составляет достойную альтернативу популярной музыке, воспитывая подлинный художественный вкус и доставляя истинное наслаждение приходящим на концерты в Саратовскую консерваторию.

Концерт открылся произведениями В.А. Моцарта, Ф. Шопена и Ф. Листа в исполнении студентки II курса Александры Самогатовой. Кульминацией её выступления явилась баллада Ф. Листа № 2 си-минор. Пианистка наиболее органично чувствует себя в стиле романтизма.

Вторая участница концерта — студентка IV курса Анастасия Юдаева исполнила Прелюдию, фугу и вариации С. Франка — произведение, требующее большой внутренней сосредоточенности и полного погружения в характер музыки. Произведение носило законченный вид, но чувствовалось волнение, и немного не хватило естественности. Несомненным лидером концертного вечера стал студент V курса, лауреат международных конкурсов Алексей Попов, который завершал первое отделение концерта. В его исполнении прозвучал цикл «Сарказмы» С. Прокофьева. В его игре присутствует «своя мысль», уверенность и азарт. Выступление воспринималось легко и с интересом, казалось, что увлечённость пианиста исполняемой музыкой передалась и залу, что вызвало у слушателей тёплый приём.

Во втором отделении прозвучала сюита «Pour le piano» К. Дебюсси в исполнении студента I курса Вадима Абдульманова, передавшего яркие краски музыки Дебюсси и показавшего незаурядные виртуозные качества. В концерте принял участие выпускник консерватории класса кандидата искусствоведения, профессора С.Я. Вартанова Василий Игонин. В 2010 году музыкальная общественность отмечает 100-летие со дня рождения одного из наиболее ярких и самобытных американских композиторов Сэмюэла Барбера, и в связи с этой датой В. Игонин исполнил сонату Барбера es-moll op. 26. Концерт произвёл очень хорошее впечатление, в частности, и благодаря тому, что провёл его, непринуждённо и тепло общаясь со слушателями, сам Натан Семёнович Бендицкий.

А. Долженко