

Арнольд Арнольдович БРЕНИНГ (1924-2001)

Композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, музыковед и пианист, блестящий педагог – универсал (вёл весь цикл музыкально-теоретических дисциплин), один из лучших полифонистов России, профессор кафедры теории музыки и композиции СГК имени Л.В. Собинова. Его имя занесено в американский справочник выдающихся деятелей культуры XX века.

А.А. Бренинг родился в 1924 году в Казани в семье поволжских немцев, чьи предки переселились в Россию ещё в XVIII веке и жили сначала в Саратовской губернии, а с середины XIX века – в Казани. Семья была очень интеллигентной, образованной и музыкальной.

В 1937 году неожиданный удар судьбы резко изменил течение жизни. Отец композитора, А.И. Бренинг был арестован по ложному доносу и, несмотря на смехотворность обвинения в шпионаже и связи с белогвардейцами, расстрелян. Поводом для обвинения стали две дореволюционные фотографии, найденные при обыске. Так Арнольд Бренинг стал «сыном врага народа».

В 1942 году, сразу после окончания Казанского музыкального училища по классу фортепиано, восемнадцатилетний Арнольд Бренинг получил повестку военкомата и готовился к отправке на фронт. Но о том, что случилось на самом деле, он рассказал так: *«Нас, призывников немецкой национальности, хоть и воспитанных патриотами великой Родины – России, конечно же, на фронт не пустили. Привезли в Свияжск. Была в то время так называемая «трудовая армия», мало отличавшаяся от «зон»: землянки, нары, колючая проволока, скудные пайки...*

Работали – куда пошлют: строили участок трассы Казань – Ульяновск, трудились в совхозе на полях, на нефтебазе, в кузнице... Страшно голодали. Но даже в те годы везде, в любых условиях, несмотря ни на что, я писал музыку. Сочинял без инструмента, в уме. При первой возможности записывал... Можно прямо сказать: выжил я только благодаря музыке. Накопилось немало произведений».

Так прошло шесть лет. Присланные в Казань рукописи, благодаря усилиям матери композитора и педагога музыкального училища Д.Е. Френкина, были переправлены в Москву Г.И. Литинскому, который организовал их обсуждение в Союзе композиторов. После этого в 1948 году, по ходатайству СК, А.А. Бренингу разрешили вернуться в Казань и поступить в консерваторию ввиду исключительности его таланта. Сам Арнольд Арнольдович подчёркивал: «Композиторы моего поколения в подавляющем большинстве многим обязаны Генриху Ильичу Литинскому. Его одобрение и хлопоты матери помогли мне освободиться от трудармии, вернуться домой, поступить в консерваторию. Если к этому добавить, что мой отец в 1937 году был репрессирован, и я везде проходил как «сын врага народа», нетрудно понять тогдашнее моё положение и состояние. Когда я вернулся, на меня смотрели, как на монстра».

Казанскую консерваторию А.А. Бренинг окончил с отличием сразу по двум специальностям – как композитор и пианист. Его педагогами были Ю.В. Виноградов, А.С. Леман и Г.И. Литинский. Уже в студенческие годы он начал работать концертмейстером на кафедрах духовых, струнных



А.А. Бренинг

инструментов и хорового дирижирования, а также преподавать музыкально-теоретические дисциплины в музыкальном училище. Педагогическая работа увлекла его не меньше, чем исполнительская, и раскрыла новые грани таланта композитора. Позднее в одном из интервью, прозвучавшем в документальном фильме саратовской телестудии «О музыке негромко», А.А. Бренинг так рассказывал о начале своей педагогической деятельности: *«Начинал с большой опаской – особого влечения не испытывал, да и человек я был горячий – мог сорваться. Но попробовал. Понял – моё».*

Тема Великой отечественной войны нашла отражение в военном триптихе симфонических поэм «На Мамаевом кургане», «На полях великой Курской битвы», «По следам ленинградской блокады».