

Памяти Семёна Соломоновича Бендицкого...



Участники концерта

20 марта в Большом зале консерватории состоялся концерт фортепианной музыки, посвящённый памяти профессора саратовской консерватории Семёна Соломоновича Бендицкого. Концерт был задуман и исполнен в продолжение традиции выдающегося музыканта. В классе С.С. Бендицкого часто игрались симфонические поэмы Ференца Листа, в авторском переложении для фортепиано. Сам профессор неоднократно принимал участие в их исполнении. Такие концерты стали традиционными и исполнялись обычно раз в пять лет.

В настоящее время симфонические поэмы Ф. Листа в авторском переложении сравнительно редко исполняются. Более привычно их звучание в симфоническом варианте, и то это происходит не часто. Но в этот вечер шесть поэм были исполнены студентами класса старшего преподавателя Т.И. Нечаевой. Прозвучали поэмы: «Гамлет», «Орфей», «Что слышно на горе», «Прометей», «Прелюды», «Мазепа».

Последние две прозвучали в исполнении Татьяны Нечаевой и Ярослава Егорова.

Музыка Ф. Листа понятна и сложна одновременно. Открывали концерт студенты Е. Чеснокова и Т. Гранич поэмой «Гамлет». Философские метания главного героя, нашли отражение в музыке Листа. Чувствовалось трепетное отношение к материалу, что прида-

ло исполнению оттенков сопереживания и участия. За «Гамлетом» последовал «Орфей». Яркое впечатление оставила монументальная поэма «Что слышно на горе», которая завершала первое отделение, в исполнении студентов И. Ламановой и Н. Усачёвой, пьеса приобрела законченную форму и слушалась на одном дыхании.

Хочется выделить исполнение интерпретацию поэмы «Прометей» С. Лагутовой и М. Демидовичем.

Виртуозная игра пианистов придавала исполнению характер театрального действия, которое увлекало слушателей за собой, погружая их в удивительный мир художественных аллюзий.

В завершении концерта прозвучали «Прелюды» и «Мазепа», в исполнении Татьяны Нечаевой и Ярослава Егорова. После интересных интерпретаций поэм студентами, выход на сцену их педагога логически дополнил концерт. Разная по образам музыка заставляла сопереживать и проникать в глубину авторского замысла. Разнообразие красок и образов, прекрасный пианизм и чуткий ансамбль – всё это придавало концерту характер финального апофеоза. Остаётся добавить, что подобная практика участия в концерте студентов и педагога, представляется чрезвычайно интересной. Хотелось бы в ближайшем будущем услышать продолжение этого цикла.

А. Долженко



Т.И. Нечаева со студентами своего класса