

дры народного пения и этномузыкологии Марат Азиханов (магистрант 2 года обучения, класс профессора, народной артистки РФ Сапоговой Е.А.), Василиса Карякина (студентка 2 курса, класс профессора, народной артистки РФ Е.А. Сапоговой), Айса Ханинова (студентка 1 курса, класс доцента, кандидата искусствоведения М.В. Бондаренко) приняли участие в конкурсе. По результатам конкурса жюри высоко оценило выступление студентов кафедры: Марат Азиханов и Василиса Карякина награждены дипломом Лауреата 1 степени, Айса Ханинова удостоена дипломом лауреата 3 степени.

Поздравляем студентов нашей кафедры и их педагогов с яркими выступлениями и желаем им дальнейших творческих успехов и удачи!

А. А. Михайлова,
профессор, заведующий кафедрой народного
пения и этномузыкологии

М. Азиханов,
магистрант кафедры
народного пения и этномузыкологии

К 110-летию Льва Львовича Христиансена

В начале ноября 2020 года в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялись VII Международные научные чтения «История, теория и практика фольклора», посвященные памяти Льва Львовича Христиансена. Они явились завершающим этапом празднования 110-летия со дня рождения профессора, которое было начато в день его рождения – 13 марта 2020 года и отмечено проведением Всероссийской научно-практической конференции и большого концерта с участием народной артистки РФ профессора Е.А. Сапоговой, народного хора и фольклорных ансамблей студентов кафедры народного пения и этномузыкологии, а также коллективов под руководством выпускников консерватории и учеников Л.Л. Христиансена.

Программа Научных чтений 5–6 ноября была насыщенной и разнообразной. С приветственным словом к участникам обратились ректор консерватории А.Г. Занорин и доктор искусствоведения, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии, профессор А.А. Михайлова.

Внимание онлайн-аудитории и участников Чтений привлекла трансляция документального фильма о работе Льва Львовича Христиансена со студентами первых лет существования отделения руководителей народного хора, основанного им в 1967 году. Живой голос и облик профессора создали особую эмоциональную атмосферу и торжественность.



Центральным событием первого дня Научных чтений стала презентация научно-исследовательской монографии ученицы и последователя Христиансена, кандидата искусствоведения, профессора И.Л. Егоровой «Путь познания русской песни. Научно-творческое наследие Л.Л. Христиансена». Это первый масштабный труд, обобщающий многогранную деятельность учёного, музыковеда, собирателя и исследователя фольклора, теоретика и практика народного песенного творчества, педагога-новатора, одного из основателей народно-певческого образования в России. С выходом книги Ирину Львовну поздравили не только участники конференции, педагоги и студенты кафедры, но и коллектив Отдела народно-певческого искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова (Москва).

Одним из событий, связанных с преемственностью научно-творческих традиций «Школы Л.Л. Христиансена» стал ряд мероприятий, связанных с 10-летием деятельности научно-исследовательского Центра по изучению народных музыкальных культур имени Л. Л. Христиансена, основанного профессором А.С. Ярешко на базе кафедры народного пения и этномузыкологии в год столетнего Юбилея своего учителя и наставника. В настоящее время руководителем Центра является доктор искусствоведения, заведующая кафедрой НПиЭ, профессор А.А. Михайлова. Ею были представлены научные издания, выпущенные к

110-летию Л.Л. Христиансена: 1. Сборник статей по материалам VI Международных научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора», проходивших в 2017 г. и посвященных 50-летию народно-певческого образования в России; 2. Второе дополненное издание сборника научных работ Л.Л. Христиансена «Избранные статьи и материалы по фольклору».

В первый день проведения Научных чтений была начата и работа Всероссийского музыкально-педагогического форума «Российское музыкальное образование: история и современность». С приветственным словом к участникам обратилась И.В. Полозова – проректор по научной и международной деятельности SGK имени Л.В. Собинова, были подготовлены и проведены лекции-практикумы народной артистки РФ, профессора Е.А. Сапоговой, поделившейся воспоминаниями о педагогическом опыте Льва Львовича, и кандидата искусствоведения, доцента М.В. Бондаренко, рассказавшей о методах освоения песенных стилей в классе вокальной подготовки студентов направления «Хоровое народное пение». Также проводилась видеотрансляция мастер-классов кандидата искусствоведения, доцента Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженного работника культуры РФ И.Н. Карачарова, выпускника Саратовской консерватории, и кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных профессора М.В. Медведевой.

Во второй день Международных чтений выступали докладчики – преподаватели, аспиранты и студенты высших учебных заведений России (Саратов, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Москва, Волгоград, Ижевск, Астрахань) и зарубежья (Германия, Китай).

Выступающими были затронуты самые разнообразные темы. Значение многогранной деятельности Л.Л. Христиансена и его вклад в развитие народно-певческой культуры России раскрыты в докладах И.Л. Егоровой и доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки О.И. Кулапиной. Собираательской и научной деятельности доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко, который продолжил и приумножил дело Льва Львовича, посвящены доклады профессора А.А. Михайловой и магистранта М. Азиханова. К вопросу изучения Саратовского песенного фольклора обратились кандидат искусствоведения, доцент М.В. Бондаренко и аспирант 2 года обучения, преподаватель SGK М.В. Молчанов. Характеристике приёмов народного вокала в творчестве Ф.И. Шаляпина посвящен доклад профессора Е.А. Сапоговой. О результатах совместных экспедиций Саратовской и Московской консерваторий, состоявшихся в Ставропольском крае в 2002 г. под

руководством В.М. Щурова, рассказала доцент Г.Н. Бурданова, посвятившая свой доклад памяти недавно ушедшего из жизни профессора. Исследованию проблемы «композитор и фольклор» посвящен доклад кандидата искусствоведения, доцента О.А. Шубиной. О специфике преподавания традиционной хореографии и претворения фольклорного материала в детском театре рассказали преподаватели кафедры В.В. Евдокимова и В.А. Самохина.

В конференции приняли также онлайн участие И.С. Попова – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; старший преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки А.В. Харлов и студентка композиторско-музыкального факультета С. Калякина, и др.

В рамках конференции состоялась презентация книг А.С. Алпатовой – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных, и В.И. Лисового – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств.

Завершили VII Международные научные чтения, посвященные 110-летию Л.Л. Христиансена, концерт студентов и выпускников кафедры народного пения и этномузыкологии и Открытый Межрегиональный детский фестиваль-конкурс «Песенные россыпи», посвященные памяти Л.Л. Христиансена. Выступления фольклорных коллективов транслировались в видеозаписи, поэтому каждый мог окунуться в звучание подлинных народных песен.

Все мероприятия VII Международных научных чтений, посвященных 110-летию Л.Л. Христиансена, прошли на высоком уровне. Дни памяти ученого стали значимым событием для всего профессионального сообщества этномузыкологов России. Благодаря технической оснащенности организаторам за два дня удалось привлечь большое количество участников и слушателей-зрителей. Мероприятие транслировалось в режиме реального времени на youtube-канале Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры и искусства SGK имени Л.В. Собинова.

И. Л. Егорова,

профессор кафедры народного пения
и этномузыкологии

М. В. Молчанов,

преподаватель кафедры народного пения
и этномузыкологии