

«Много песен у России»

1 ноября в Большом зале консерватории состоялся отчётный концерт кафедры народного пения и этномузыкологии «Много песен у России». Это событие было приурочено к торжественным мероприятиям, проводимым в рамках 100-летнего юбилея со дня рождения основателя кафедры, профессора Л.Л. Христиансена.

По сложившейся традиции в концерте были задействованы все творческие силы кафедры. По структурному замыслу концерта перед преподавателями и студентами стояла сложнейшая задача отражения творческого пути Л.Л. Христиансена в области фольклора. В первом отделении программы были представлены песни, игры, танцы и наигрыши Урала. Соприкосновение с уральским фольклором стало для нас настоящим профессиональным открытием. С увлечением осваивали студенты музыкальный диалект и специфику говора, что оказалось непростым делом. На помощь пришла запись уральского хора под художественным руководством Л.Л. Христиансена. Благодаря настойчивому требованию Льва Львовича не вмешиваться в естественное звучание исполнителей, непосредственных носителей традиционного фольклора Урала, мы смогли соприкоснуться с подлинными голосами первых исполнителей, простых деревенских жителей, стоявших у истоков хора. Особые требования предъявлялись и к внешнему облику хористов. В результате зритель мог не только слы-



Кафедра народного пения и этномузыкологии

шать «прошлого живые голоса», но и любоваться эстетикой уральского костюма конца XIX – начала XX столетий.

Работая в Саратовской консерватории, Л.Л. Христиансен заложил традицию многонационального состава хорового коллектива кафедры. Помимо русских ребят, представителей практически всех регионов России, здесь обучаются чуваша, удмурты, абхазы и татары. В связи с этим второе отделение программы основывалось на песнях различных областей России, в том числе на оригинальных образцах традиционной мордовской, удмуртской, абхазской и чувашской народной музыки. Огромную помощь в подготовке этой программы оказали сами студенты, представители иноэтничных групп. С огромным интересом велась работа над орфоэпией мордовского языка и групповым плачем, в удмуртской свадебной песне хоровой коллектив соприкоснулся с элементами горлового пения, в чувашских частуш-

ках отважно покорял ювелирную моторику чувашской речи.

В результате на суд зрителя артисты вынесли многогранность народного искусства: пели, играли на различных инструментах, исполняли сложные образцы народной хореографии.

Сейчас студенческий коллектив продолжает активную работу по подготовке юбилейных мероприятий и уже в марте представит обширную программу, включающую в себя дебютный проект «Иванушкины сказки» по мотивам притч-фресок А.С. Каргина (над проектом в ходе практики хормейстерской работы трудятся студенты IV курса), а также эксклюзивные номера из репертуара знаменитого саратовского квартета под руководством Л.Л. Христиансена.

Будем рады поделиться с нашим зрителем радостью общения с богатейшей традиционной культурой!

Н. Закатова