Камертон

№ 138, АПРЕЛЬ 2023

Журнал Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

СОДЕРЖАНИЕ

СОБЫТИЕ ГОДА
150-ЛЕТИЮ С.В. РАХМАНИНОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

БЕСКОРОВАЙНАЯ В.

«ВМЕСТЕ С ЗВОНОМ, ВМЕСТЕ С ПЕНЬЕМ...»
(О ДВУХ КОНЦЕРТАХ К ЮБИЛЕЮ РАХМАНИНОВА) 3

КАЗИМИРОВА Д.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ВЕЛИКИМ 7

КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ

ОТЁКИНА Я.

ЗА КУЛИСАМИ «VIVA, OPERA»! 9

КОРОЛЁВА Е.

I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ В.Г. БРАНДТА 17

NAUKA.SGK

КАМЕНСКАЯ И.В.

ДЕКАДЕНТСКИЙ САЛОН 20

АЛИЕВА С.

КАК МЫ МОСКВУ ПОКОРЯЛИ, ИЛИ МУЗЫКОВЕДЫ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ! 24

НЕДЕЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ 27

ШЛЫКОВА С.П.

ИЗДАНИЯ КОНСЕРВАТОРИИ – ПРИЗЁРЫ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«ЛУЧШИЕ КНИГИ 2022 ГОДА» 31

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

К ЮБИЛЕЮ Т.И. ШАПОВАЛОВОЙ (ВОСПОМИНАНИЯ КОЛЛЕГ И УЧЕНИКОВ) 33

ЮБИЛЕИ

К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА КУЛАПИНОЙ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ 40

КАРТАШОВА Т.В

ИНТЕРВЬЮ С О.И. КУЛАПИНОЙ 50

О СЕРГЕЕ ПАВЛОВИЧЕ ПОЛОЗОВЕ (К ЮБИЛЕЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ) 57

«ВМЕСТЕ С ЗВОНОМ, ВМЕСТЕ С ПЕНЬЕМ…» (О ДВУХ КОНЦЕРТАХ К ЮБИЛЕЮ РАХМАНИНОВА)

Moderato. Poco a poco crescendo

Семёново, Новгородская губерния, 20 марта (1 апреля по новому стилю) 1873 года. Родился будущий русский пианист и композитор Сергей Васильевич Рахманинов. Ему предстоит довольно долгий жизненный путь, который прервётся почти в середине следующего столетия на другом континенте.

Москва, 25 января 2020 года. Президентом Российской федерации подписан указ о праздновании Единого дня Рахманинова, приуроченного к 150-летию композитора, в рамках которого будут запланированы и проведены более пятисот мероприятий. Некоторые из этих событий уже произошли в Саратове.

Саратов, 15 декабря 2022 года в историческом парке «Россия – моя история» открылась выставка «Страницы семейного альбома» из Музея-заповедника «Ивановка», экспонаты которой – стенды с редкими фотографиями – на данный момент хранятся в Саратовской консерватории.

2 марта 2023 года в Музее-усадьбе Н.Г. Чернышевского стартовал концертно-выставочный проект «Рахманиновские места», в котором объединились силы Саратова и «Ивановки».

С 19 марта по 9 апреля в Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» прошёл

С.В. Рахманинов (1873-1943)

А. Рогачёва (скрипка), Е. Чекулаева (виолончель) и О. Ушакова (фортепиано)

В. Статник (валторна)

фестиваль в честь композитора, объединивший четыре концертные программы с симфоническими произведениями Рахманинова, Брамса, Чайковского.

Наконец, в Саратовской государственной консерватории начался фестиваль к 150-летию Рахманинова, который продлится весь текущий год, открывшийся концертами 1 и 2 апреля, в знаменательные даты Единого дня рождения.

I. Non allegro. A tempo rubato

Значение фигуры этого композитора для нашей *alma mater* переоценить сложно, поскольку само существование СГК в некоторой степени обязано именно Рахманинову. Ещё до её открытия он посещал Саратов и рекомендовал ИРМО обратить внимание на городское музыкальное училище, что впоследствии реорганизуется в консерваторию, в Большом зале которой он

Е. Каплун (сопрано)

даст свои концерты в 1913 и 1916 годах, а его подпись навсегда останется на одном из консерваторских роялей. Как ни странно, среди молодого поколения можно обнаружить скептическое отношение к достижениям композитора – то он слишком прост и однообразен, то слишком романтичен в ругательном смысле этого слова, но всё же его произведения звучат как родные в стенах консерватории. Его прелюдии и этюды-картины доносятся иногда из классов репетитория, вызываемые к жизни студентами, причём не только пианистами по специальности, а в концертных залах его исполняют и выдающиеся мастера. О Рахманинове пишут статьи и защищают дипломные работы студенты-музыковеды, обнаруживая новые актуальные подходы к музыкальному языку его сочинений и их содержанию. А сидя в читальном зале порой можно услышать, как на первом этаже фагот уныло распевает знаменитый Вокализ. Поэтому совсем неудивительно, что весна этого юбилейного для композитора года в своём звучании похожа на перезвон рахманиновских колоколов – его музыка и слова о его музыке лейтмотивом проносятся в череде дней и концертных залов.

Наша консерватория отозвалась на приглашение поучаствовать в юбилее, метафорически полученное от самого композитора, и два описанных далее концерта, открывающие большой фестиваль, отразили не только различные способы отмечать день рождения, но и множественность сторон творческой личности самого Рахманинова.

Шутка ли, пригласил сам маэстро на свой юбилей. А каково это быть Рахманиновым, дожившим до наших дней? Не тяготит ли бремя славы и прожитых лет? Если вы человек хоть в какой-то мере значительный (как, например, Сергей Васильевич), то вполне возможно, что вам не удастся отметить свой юбилей – тем более полуторастолетний – за один вечер. Поклонники и друзья спланируют всё заблаговременно, вероятно, из самых лучших побуждений заставят вас ощутить всю суету и пафосность подобных событий. Понадобится разделить это событие как минимум на две даты для разных своих ипостасей, причём совсем не обязательно, что более пышный вариант празднования придётся именно на ваш день рождения, скорее всего именно он перенесётся на ближайший выходной, когда все коллеги по работе и друзья будут свободны. В сам же день рождения вам может быть достаточно и скромного ужина с близкими людьми, чтобы поностальгировать о былом и получить самые искренние поздравления, которые не объявляют в громогласных тостах за праздничным столом, а просто произносят, улыбаясь и глядя в глаза…

II. Lentamente. Molto cantabile

Нечто подобное произошло 1 апреля, в день рождения Рахманинова, на первом из двух концертов в Саратовской консерватории, который состоялся субботним вечером в Театральном зале. Он оказался тем самым камерным уединением «день-в-день» (что бы там Рахманинов не говорил о предпочитаемой дате), в отличие от второго – торжественного акта открытия фестиваля в честь 150-летия и официального праздника для всех сочувствующих.

В свете софитов тёмного Театрального зала фигуры музыкантов походили на ксилографии в стиле

Д. Тупицын (виолончель)

кьяроскуро, но музыка, которая ими исполнялась, была приглушённо-камерной, за исключением нескольких номеров. Программа концерта … подобно тому самому ритуалу воспоминаний и ностальгии у именинника и его родственников… состояла преимущественно из ранних произведений, как известных, так и тех, которые приятно обнаружить случайным образом, перебирая в руках давно позабытые партитуры. Начавшись с Элегического трио d-moll (в исполнении А. Рогачёвой, Е. Чекулаевой и О. Ушаковой), связанного с фигурой Чайковского и посвящением, и юношеским музыкальным высказыванием, вечер продолжился камерными инструментальными миниатюрами, которые давно приобрели самостоятельное символическое значение. Среди них были Элегия, катарсическая по силе воздействия, в валторновой интерпретации В. Статника, и знаменитый Вокализ, бессловесное покаяние во флейтовом тембре (А. Рогачёва и Н. Иванова), перемежаясь cis-moll'ной и g-moll'ной Прелюдиями (А. Долженко) – настоящими фортепианными соборами с оркестром колоколов, набатными в первой и заливисто-мефистофельскими во второй. Рефреном концерта была вокальная музыка: романсы Рахманинова из ор. 38 «Ночью в саду у меня», «Маргаритки», «Ау!» (в исполнении Е. Каплун и А. Старостиной) – краткие всплески картин природы и лирики, подсвеченные образами на экране, превращавшие сцену то в берег с плакучей ивой, то в сумрачный лес.

После череды инструментальных и вокальных миниатюр, представляющих собой отдельные моменты жизни Рахманинова, были исполнены камерные ансамбли, так похожие в контексте немного печального дня рождения на совместное музицирование с близкими людьми, отчего зал ощущался небольшой уютной комнатой с камином, перед которым лишь виолончель и фортепиано. Прозвучала тёплая третья часть Сонаты g-moll для этих инструментов (в исполнении Д. Тупицына и Ж. Назарьянц), а затем ранний «Восточный танец», разогревший сцену до недвусмысленного алого цвета софитов. Наконец, последнее воспоминание юбиляра о юности в консерватории и домах друзей – три номера

Фортепианный ансамбль: Ж. Назарьянц, Т. Сафонова

из Шести пьес для фортепиано в четыре руки («Баркаролла», «Скерцо» и «Слава»), воплощающие три характерные образные сферы и зрелого Рахманинова, которые блестяще исполнили И. Статник и Е. Корастилёва. Долог был путь к финальному C-dur'у «Славы», но на следующий день последовал ещё один – с большим размахом и амплитудой колокольных звонов.

(Attacca)

III. Allegro scherzando

Второй концерт, состоявшийся 2 апреля в воскресенье в Большом зале, в регламенте Единого дня рождения Рахманинова предстал уже не скромным перебиранием хрупких моментов памяти, а настоящим манифестированием образных сфер творчества композитора, порой противоречащих друг другу, но нерасторжимо спаянных в единстве стиля: и возвышенно-духовной, и демонической, и интимно-лирической. Программа концерта была подобна маятнику (колоколу), раскачивающемуся от одного образно-семантического полюса к диаметрально противоположному: от строгих созвучий раннего хорового концерта «В молитвах неусыпающую Богородицу» (в исполнении Академического хора консерватории под управлением Н. Кошелевой) в острые ритмы демонической первой части «Симфонических танцев» (в авторской транскрипции для двух роялей, которую воссоздали Ж. Назарьянц Т. Сафонова), написанных уже на закате жизни. Пожалуй, именно это произведение стало главным событием официальной части дня рождения, проведённого под сводами Большого зала консерватории, где рахманиновское *forte* стреляет в воздух своими двумя шестнадцатыми и одной восьмой, зацикленными до бесконечности в горьком *Non allegro*.

Из недавнего прошлого всплыли виолончельная соната (теперь исполненная О. Юдиной и Э. Зориной) и валторновая Элегия, в дневном свете совсем не такая отстранённая, как это было накануне в софитах Театрального зала, но не менее значимая в контексте всего концерта, балансирующего между крайностями. Демоническую линию и колокольный c-moll «Танцев» продолжила «Тарантелла» из Второй сюиты для двух фортепиано (Л. Моисеева и С. Шамаева), а роль обобщения и завершения выпала вокальным номерам – две сцены из оперы «Алеко», в которых образ Земфиры воплотила О. Алакина, Алеко – В. Григорьев. Несмотря на долгие перипетии контрастных сфер концерта, закончился он глубоким и уравновешивающим C-dur'ом арии Алеко «Весь табор спит…».

A tempo

Праздник подошёл к концу, приглашённые гости стали расходиться, день клониться к вечеру – как это всегда происходит на официозных юбилеях, но отголоски рахманиновских гармоний ещё долго могли звучать в ушах слушателей. Их подхватывали и другие мероприятия в рамках фестиваля и не только – концерт фортепианного дуэта «Музыкальное приношение» 9 апреля, «Весенняя музыкальная гостиная» 14 апреля. Наверное, не бывает в консерватории такого дня, в котором не заиграет хоть один отрывок из музыки Рахманинова, не важно, в Большом ли зале или в одном из классов для занятий. Поэтому особенно ценно намеренное возвращение к нему в символические памятные даты для самого композитора и всего музыкального мира, что

О. Юдина (виолончель)

позволяет нам вступить в резонанс с отзвуками того гулкого колокола, что звонит вслед плывущей вдаль по реке времени душе великого музыканта.

Бескоровайная В.,
студентка кафедры истории музыки,

Андреева Е.С.,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры истории музыки

О. Алакина (сопрано)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ ВЕЛИКИМ

В апреле 2023 года весь музыкальный мир отмечает 150-летие со дня рождения выдающегося русского композитора, дирижёра и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова. В наше время нет ни одного оркестра, который бы не исполнял его симфонии, без произведений Рахманинова невозможно представить репертуар ни пианиста, ни оперного певца.

В эти дни в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова проходит фестиваль «К 150-летию С.В. Рахманинова», на котором звучит музыка композитора для фортепиано, струнных инструментов и голоса.

Имя Рахманинова для Саратова особенно ценно. Приехав сюда впервые в 1910 году в качестве инспектора для проверки благосостояния музыкального училища (на тот момент консерватории ещё не существовало), Сергей Васильевич остался недоволен уровнем музыкантов. Однако впечатление, которое он озвучил, стало импульсом для развития культурной жизни города, и уже через два года, в 1912 году, на месте училища появилась третья в России консерватория.

Рахманинов побывал в Саратове ещё пять раз и играл на сцене Большого зала уже действовавшего музыкального вуза.

Именно на этой сцене, которая принимала в своё время великого композитора (и акустические возможности которой, к слову, он очень ценил), 8 апреля 2023 года состоялся концерт «Музыкальное приношение», где была исполнена фортепианная музыка Рахманинова, написанная для двух инструментов.

Солистки – Марина Соловова и Татьяна Нечаева – лауреаты международных конкурсов, доценты кафедры «Специальное фортепиано» Саратовской консерватории, а ещё наследницы саратовской фортепианной школы, известной далеко за пределами нашего региона.

Концертная программа была посвящена дуэту наставников – Александру Ефимовичу Рыкелю и Льву Исаевичу Шугому.

А.Е. Рыкель и Л.И. Шугом повлияли на становление фортепианной школы в Саратовской консерватории, так как они вышли из-под крыла Семёна Соломоновича Бендицкого, ученика Г.Г. Нейгауза – «прародителя» плеяды выдающихся пианистов Саратова.

Присутствие Александра Ефимовича Рыкеля на концерте стало важным событием и задало высокий аристократичный тон мероприятию. Под речь ведущей – кандидата искусствоведения Елены Пономарёвой – Александр Ефимович вышел на сцену, где ему преподнесли букет белых роз.

Присутствующие почтили память ушедшего в 2016 году Льва Исаевича Шугома. Ведущая напомнила о его удивительной манере фортепианной игры и великолепной технике, которая в своё время покоряла каждого слушателя, и, конечно, зал поприветствовал главную продолжательницу дела Льва Исаевича — его дочь, пианистку, профессора кафедры фортепиано Татьяну Львовну Зимину.

Теплые бордово-белые тона Большого зала с приглушённым светом по-особенному передавали атмосферу того вечера — домашнюю, уютную и родную для каждого слушателя. Прохлада, витавшая в воздухе,

иллюстрировала состояние музыкантов – полную концентрацию и сосредоточенность на процессе.

В моменты, когда музыка не играла, – звучала тишина, заполняя собою всё пространство. Иногда её прерывала речь ведущей – она зачитывала эпиграфы к каждой части Сюиты №1. Струны роскошных роялей марки Steinway&Sons вибрировали от изумительно мягкого, иногда плотного прикосновения исполнителей, создавая ощущение отзвука глубоко внутри души. Инструменты были податливыми и легко слушались исполнителей, позволяя потоку музыки литься из самых сердец. Слышался диалог двух роялей, и это был сокровенный, душевный разговор.

Концертная программа была обширна и интересна: «Русская рапсодия», «Фантазия» (Сюита №1), Сюита №2, Симфонические танцы в авторском переложении для двух фортепиано, а на бис — «Скерцо» и, конечно, «Итальянская полька».

Настоящим откровением явились две сюиты. Здесь широта возможностей роялей и самих исполнителей раскрылась в полную силу. Сочетание увесистых басов на фоне беглых восьмых во второй части («Вальс») Второй сюиты музыканты продемонстрировали в полном великолепии, доказав, что даже такой непростой эпизод возможно сыграть только при чувствовании друг друга. Особенно привлекли внимание джазовые аккорды со сбитым ритмом, звучавшие в третьей части Симфонических танцев, которые были исполнены в точности и отличной ансамблевой слаженности.

Исполнителями, без преувеличения, нелёгкой программы явились действительно опытные мастера. В этом дуэте соединилось всё: и качество звука, и кантилена, и техника – игра каждого музыканта и ансамбля в целом.

Два с половиной часа музыки… Такой опыт дано выдержать не всем исполнителям. Сколько силы, выносливости и уверенности потребовалось, чтобы музыка этого концерта звучала!

По словам студентки 5 курса кафедры «Специальное фортепиано» Немоляевой Анны, «градация звуков была изумительная. Симфонические танцы звучали свежо, исполнителям удалось передать атмосферу потустороннего, а сольная тема в первой части звучала как откровение. Очень понравился “Вальс” из второй сюиты своей лёгкой звучностью. Если не знать, что исполнителей двое, кажется будто один человек играет — так они в хорошем смысле сливаются».

В самом эпицентре звучания музыки на сцене Большого зала в качестве переворачивающей страницы нот оказалась автор этих заметок. Было необычно находиться рядом со своим педагогом на одной сцене в момент самого концерта. Перед началом концерта мы пожали друг другу мизинцы. Данный жест – традиция перед любым важным мероприятием в знак поддержки и самых лучших пожеланий.

В зале присутствовали не только ценители творчества Александра Ефимовича, Льва Исаевича и главных героинь этого вечера, но и широкая аудитория, которая неравнодушна к музыке великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Публика восхищенно аплодировала и преподносила цветы в знак благодарности.

Казимирова Д.,
студентка 3 курса
специальности «Фортепиано»
Музыкального училища при СГК

ЗА КУЛИСАМИ «VIVA, OPERA»!

Удивительно, насколько весенние месяцы всегда богаты на разнообразные конкурсы, творческие и научные проекты, фестивали, проходящие в Саратовской консерватории. Одним из таких мероприятий, прошедших совсем недавно, стал III Международный студенческий оперный фестиваль «Viva, opera!», организатором и художественным руководителем которого является заведующая кафедрой академического пения и оперной подготовки, заслуженная артистка Российской Федерации, профессор Ирина Руфовна Котельникова. На данный момент в нашей стране это единственный студенческий проект такого высокого уровня, и то, что это происходит в Саратовской консерватории — для нас огромная радость.

Уже третий год подряд силами преподавателей и студентов консерватории в рамках фестиваля проводятся разноплановые мероприятия: мастер-классы, масштабные гала-концерты, постановка шедевров мировой оперной классики. Также доброй и прекрасной традицией фестиваля является то, что один из вечеров отводится детской опере. Поэтому можно смело говорить, что фестиваль «Viva, opera!» радушно встречает любого, кто решит посвятить свой вечер оперному искусству.

В этом году программа проекта традиционно была разделена на три вечера. **20 марта 2023 года** в Большом зале консерватории состоялся гала-концерт, ознаменовавший открытие фестиваля. Перед его началом с приветственным словом выступил ректор Саратовской консерватории Александр Германович Занорин, пожелав всем – и артистам, и зрителям – получить от фестиваля как можно больше положительных эмоций. Далее в исполнении студентов кафедры академического пения и оперной подготовки прозвучали арии, дуэты и сцены с участием хора из сочинений Винченцо Беллини, Жоржа Бизе, Камиля Сен-Санса, Джакомо Пуччини, Жюля Массне, Франческо Чилеа, Шарля Гуно и Эдварда Грига. Одна из зрительниц поделилась с нами своими впечатлениями от гала-концерта и отметила, что все

Художественный руководитель фестиваля — Заслуженная артистка РФ, профессор И.Р. Котельникова

исполнители прекрасно справились со своими ролями, что в полной мере оценили зрители, встречая и провожая каждого бурными аплодисментами. Особенно тепло поддерживали своих товарищей студенты из Китая.

Второй концерт фестиваля, прошедший **27 марта 2023 года**, ознаменовался важным событием не только для консерватории, но и музыкальной жизни города в целом — на сцене Театрального зала состоялась российская премьера детской оперы «Пиноккио» в 2-х действиях по мотивам сказки Карло Коллоди. Её автор, итальянская певица и композитор Глория Бруни, с большой радостью отнеслась к тому, что в рамках фестиваля «Viva, opera!» в России будет осуществлена первая постановка этой оперы.

Финальный концерт фестиваля состоялся **3 апреля 2023 года,** и в этот раз зрителей также ждала сцена Театрального зала. В исполнении студентов консерватории прозвучали сцены из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Постановка на сцене консерватории одной из жемчужин русского оперного театра – результат долгой и упорной работы педагогов и студентов, подтверждение высочайшего уровня мастерства саратовской исполнительской вокальной школы.

Также нам выпала возможность немного «заглянуть за кулисы» фестиваля и пообщаться с самой Ириной Руфовной. Благодаря её силам и энтузиазму проект «Viva, opera!» воплотился в жизнь и стал одним из постоянных и любимых зрителями мероприятий консерватории.

Я.О.: *Расскажите, пожалуйста, как Вам пришла идея организовать в Саратове этот фестиваль, когда у Вас возник этот замысел?*

И.Р.: Замысел у меня возник сразу, как только я приехала в Саратов и увидела, в каком состоянии находится оперный класс. Мне хотелось, чтобы ребятам было интересно, чтобы они участвовали в оперных постановках, пели с оркестром под управлением дирижёра, чтобы имели опыт оперной нагрузки. Студенты с первого курса должны получать навыки сценического и актёрского мастерства, сценической речи, оперного пения, уметь двигаться, взаимодействовать друг с другом, носить костюм, выполнять режиссёрские задачи и пр. – всё это очень важно. Сейчас такую возможность ребята имеют, а мы все счастливы, что работаем во благо наших студентов, образовываем их таким образом. Ведь это их будущая профессия. В вокальной сфере сейчас очень большая конкуренция, поэтому выпускники должны быть к этому готовы.

Возвращаясь к фестивалю, подчеркну, что его «изюминкой» стали оперы для детей. Нужно воспитывать нашу юную аудиторию в этом направлении, к опере она должна идти через доступные детские спектакли, чтобы дети слышали живой оркестр, живые голоса. И тогда эта публика, взрослея, будет приходить и на взрослые оперные спектакли.

К примеру, в 2022 году это была опера Б. Кравченко «Ай, да Балда!». Она не часто ставится; когда-то шла в Перми, в Самаре. Мы с трудом нашли клавир, наши коллеги из Самарского театра нам очень помогли, прислав партитуру и оркестровые голоса.

На этом спектакле было большое количество детей из Донецка, из малоимущих семей. Многие дети когда-то учились в музыкальных школах, но в связи с обстановкой были лишены этой возможности. Помню, там была девочка-подросток, которая заплакала, когда оркестр начал разыгрываться, когда скрипки начали настраиваться. Её спросили, почему

Композитор Глория Бруни (Италия)

Фея — К. Игнатенко (сопрано)

она плачет, и она сказала: «Я услышала звук скрипки, я сама когда-то училась играть, я всё это чувствую». Это очень важно, такие детали очень погружаются в сердце и душу и у нас, взрослых, и у детей, которые этим занимаются.

Второй наш детский спектакль впервые прошёл в России – это «Пиноккио» Глории Бруни.

Я.О.: *Расскажите, пожалуйста, поподробнее об этом спектакле.*

И.Р.: Глория Бруни – итальянская певица и композитор, живёт в Италии. На этот спектакль я вышла тоже случайно, благодаря сотрудничеству с Белоруссией (к слову сказать, недавно в Саратовской консерватории проходил мастер-класс главного дирижёра Большого симфонического оркестра Белоруссии Александра Михайловича Анисимова).

Этот спектакль был у них в репертуаре, он меня заинтересовал, и я попросила, чтобы мне прислали посмотреть некоторые отрывки. Это новая современная опера с большими разговорными диалогами, с развёрнутыми ариями. И что важно – именно для детей, для их восприятия. Хотя сама музыка довольно сложная. Я предложила её своим коллегам, считая это очень интересным вариантом.

Велись долгие переговоры с Глорией Бруни. Она оказалась очень приятной женщиной, сказала, что будет только рада, если в России состоится премьера её сочинения (на безвозмездной основе!). После этого мы связались с Белоруссией, договорились о партитуре с оркестровыми голосами и видеозаписи спектакля.

К нашей постановке мы шли долго и очень трудно. Нужно было найти не только ноты, но и собрать оркестр, в составе которого много ударных инструментов: маримба, клавесин, треугольник, барабаны и др. Было сложно всех разместить в оркестровой яме, так как она у нас небольшая. Кроме того, в «Пиноккио» в основном были задействованы студенты младших курсов. Они играли главные роли, где исполняли сложные развёрнутые сольные номера, участвовали в массовке — ансамблях, хорах. Многим артистам приходилось играть сразу несколько ролей.

Но всё получилось, все очень довольны — и исполнители, и зрители. Дети смотрели, не отрываясь!

Оркестр оперной студии (худ. рук. и дирижёр — Т. Абсалутинов), солисты — Р. Антошкевич (баритон), В. Шкинёв (бас)

Особенно второе действие, более динамичное, музыкально насыщеннее.

Я.О.: *На чём, как правило, основывается выбор концертной программы? Как Вы выбираете репертуар для студентов?*

И.Р.: Мы исходим из того контингента студентов, который у нас есть на данный момент. Например, в этом учебном году у нас большой выпуск, и мы смогли включить многих дипломников в такой большой спектакль, как «Садко». Выпускаются почти все меццо-сопрано — очень крепкие певицы, исполнившие в опере партии Нежаты (Е. Федотова), Любавы (Ю. Уфимцева), Волховы (В. Гордиенко). Также очень хороший исполнитель партии Садко в этом году (И. Подгороднев).

Обычно намётки по репертуару фестиваля обозначаются в конце учебного года, но окончательное решение принимается в августе.

Что касается выбора детских спектаклей, то, скорее всего, это какое-то наитие, счастливый случай, как у Ньютона — яблоко упало, и вот оно — открытие. Здесь точно также — просыпаешься вдруг с этой мыслью, и решение само приходит.

Я.О.: *Есть ли у Вас какие-то планы на будущие фестивали?*

И.Р.: Да, у нас многое планируется заранее. На следующий год задумали сделать более систематизированную программу, так как фестиваль — это не только творчество, но и образовательный процесс. В следующем году небольшой выпуск, поэтому формат будет несколько другой.

Вероятно, вместо гала-концерта состоится сольный концерт двух ассистентов-стажёров, которые, я думаю, очень порадуют саратовскую публику. Я пока не хочу раскрывать фамилии, но это уже состоявшиеся певцы высокого уровня.

Солистка «Новой оперы» К. Нестеренко (Москва)

По поводу спектакля также есть некоторые мысли, но они пока «витают в облаках». Это будет решаться к концу августа.

Я.О.: *Возможно ли, что в будущем фестиваль будет действовать не только в консерватории, но и на других концертных площадках города? Или всё-таки фестиваль останется в стенах консерватории как её визитная карточка?*

И.Р.: Я думаю, что скорее всего останется в консерватории. Это должно стать визитной карточкой нашего вуза. Может быть, мы будем вводить новые формы: например, приглашать наших выпускников, продолжать сотрудничество с Саратовским театром оперы и балета (в прошлом году была осуществлена постановка оперы П. Чайковского «Иоланта»).

Также я мечтаю о международном вокальном конкурсе в рамках фестиваля. У нас есть все возможности для того, чтобы это осуществить.

Я.О.: *Расскажите, как обычно проходит подготовка к фестивалю? Есть ли какие-то сложности? Или, наоборот, в этом году были какие-то удачные обстоятельства?*

И.Р.: Подготовка проходит жёстко, я вам сразу скажу. Каждый спектакль, каждый фестиваль. В первый год

Д. Мельникова (меццо-сопрано)

Смешанный хор студентов КНР (руководитель и дирижёр — А. Бутенко)

к нам только присматривались. В прошлом году было уже проще, в этом году нам очень активно помогал и ректор Александр Германович Занорин, и проректор Алексей Владимирович Кошелев, и декан Елена Евгеньевна Маркелова. Эта помощь проявлялась и в договорённостях с театром оперы и балета, с театром оперетты по поводу костюмов, по поводу освещения, закупки тканей — очень многих вещей, которые мы сами решить бы не смогли.

Но, в целом, конечно, подготовить такой масштабный музыкальный форум всегда очень трудно. Сложно даже с профессиональными певцами, а со студентами ещё труднее, так как это ещё и образовательный, просветительский, творческий проект.

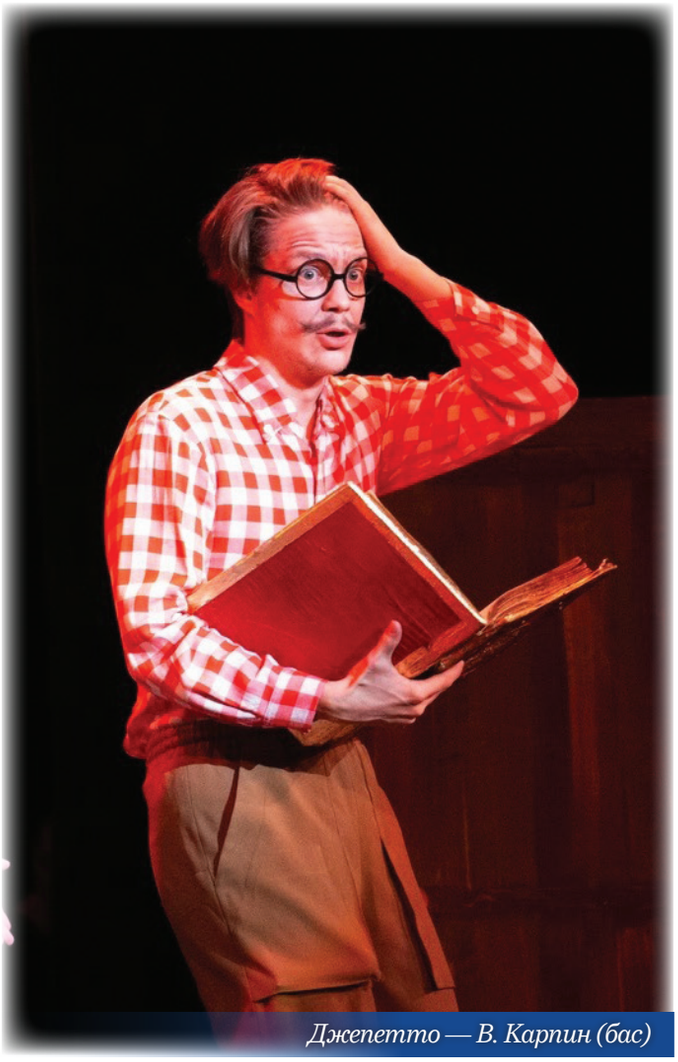
Но ничего, трудности есть всегда. Зато после завершения всех мероприятий, мы понимаем, что мы — молодцы!

***

Нам хотелось бы ещё раз выразить свою признательность Ирине Руфовне за её труд и огромные усилия, приложенные к организации фестиваля «Viva, opera!», а также всем студентам кафедры академического пения и оперной подготовки и кафедры академического пения за их участие в мероприятиях этого проекта.

Мы также благодарим всех, кто принимал участие в подготовке фестиваля и бессменно сопровождал все его мероприятия: концертмейстеров, хореографа, режиссёров-постановщиков, художников по свету,

Пиноккио — А. Кусмарцева (сопрано)



Джепетто — В. Карпин (бас)

а также симфонический оркестр Саратовской консерватории, оркестр оперного класса и их дирижёров — Михаила Вячеславовича Мясникова, Тимура Васильевича Абсалутинова и Андрея Николаевича Бутенко. Все, кто стал частью «Viva, opera!», приобрели прекрасный и бесценный опыт, необходимый как профессиональному музыканту, так и любому человеку, для которого музыка — важная часть жизни. И всех наших зрителей, студентов и гостей консерватории мы будем с удовольствием ждать на следующем фестивале «Viva, opera!» и на многих других проектах и концертах.

Не «Прощайте!», но «До новых встреч!».

Отёкина Я.,
студентка 3 курса
кафедры теории музыки и композиции

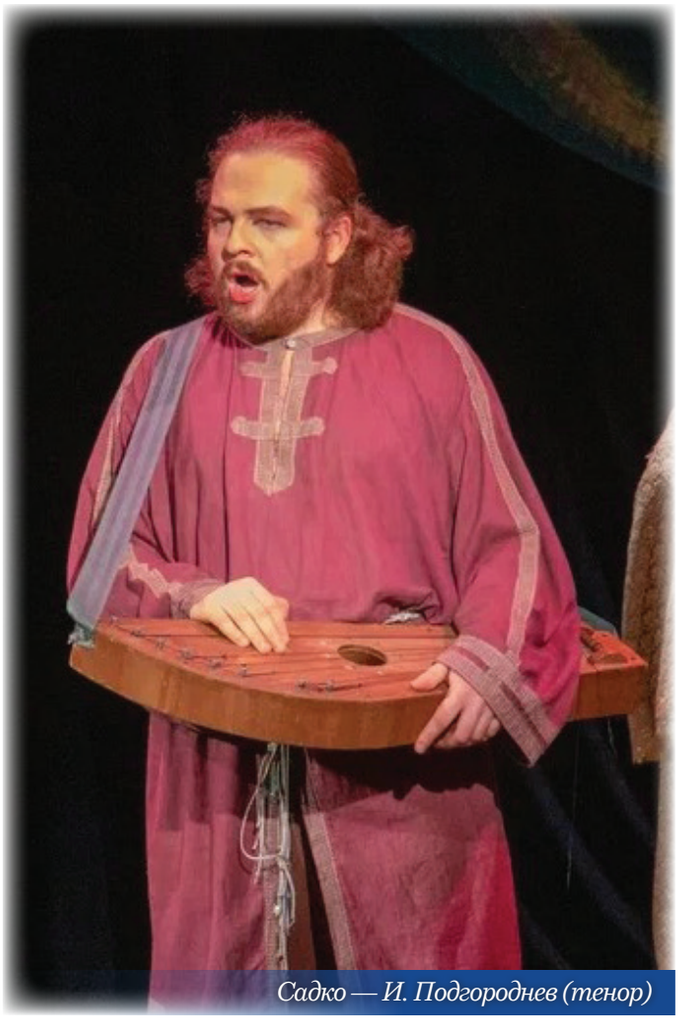
Фото:
Болдырева Л., Живолуп Д.,
Шониёзова Д., Туркина Е.

Лиса — Ю. Ляпина (меццо-сопрано), Кот — Э. Сулейманов (бас)

Сверчок — М. Ахмедова (сопрано)

Фея — И. Мартынова (сопрано)

Участники оперы Г. Бруни «Пиноккио»



Садко — И. Подгороднев (тенор)

Любава — Ю. Уфимцева (меццо-сопрано)

Волхова — В. Гордиенко (сопрано)

Нежата — Е. Федотова (контральто)

I ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ В.Г. БРАНДТА

В.Г. Брандт (1869-1923)

С 7 по 9 апреля 2023 года в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялся I Всероссийский конкурс исполнителей на медных духовых инструментах имени Василия Георгиевича Брандта.

Василий Георгиевич Брандт (или Карл Вильгельм) родился в 1869 году в Баварии, в городе Кобург, где и получил первоначальное музыкальное образование. После окончания обучения на протяжении значительного времени вёл исполнительскую и педагогическую деятельность у себя на родине, позже в Москве, пока в 1912 году не уехал по приглашению в Саратов к моменту открытия третьего в России высшего музыкального учебного заведения.

Брандт оставил глубокий и значительный след в истории Саратовской консерватории. Он вёл классы трубы, валторны, преподавал инструментовку для военных духовых оркестров до 1923 года. Василий Георгиевич по праву является основоположником школы исполнителей на трубе в Саратове. Среди его учеников наиболее выдающимися стали такие прекрасные трубачи, как А.Т. Иванов и П.Я. Лямин.

Брандт был не только виртуозом, чьё исполнительское искусство отличалось красотой кантиленного звучания, но и композитором, сочинившим ряд произведений для трубы (два концерта и вариации для трубы с оркестром; сборник этюдов, к которому

День 1: мастер-класс старшего преподавателя МГК им. П.И. Чайковского Л.Е. Гурьева

День 2: мастер-класс преподавателя Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Шопена Ф.А. Шагова

День 3: мастер-класс заслуженного артиста РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова И.Ю. Яковлева

и сейчас активно обращаются в процессе воспитания технического мастерства исполнителей; квартеты для духовых инструментов, по сей день входящие в репертуар камерно-инструментальных ансамблей).

Возвращаясь к конкурсу, отметим, что все дни участников были насыщены различными событиями и мероприятиями. Помимо самого волнительного события для выступающих — исполнения конкурсной программы в лучших концертных залах консерватории, были проведены и обучающие мероприятия: лекция и мастер-классы членов жюри — ведущих педагогов и исполнителей Москвы и Санкт-Петербурга.

Первый день увлекательного «музыкального марафона» открыла лекция «Видовые медные духовые инструменты и их роль в обучающем процессе. Старинные инструменты и их значение для современной педагогики» Леонида Евгеньевича Гурьева — члена жюри, старшего преподавателя Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреата международного конкурса. На лекции можно было не только получить полезную информацию о старинных медных духовых инструментах, но и услышать их звучание.

В этот же день начались конкурсные прослушивания «детской» возрастной группы. Завершила насыщенный день торжественная церемония открытия, объединившая на сцене исполнителей разных уровней — от юных музыкантов до признанных профессионалов.

Во второй конкурсный день поволноваться пришлось двум возрастным группам – «юношеской» и «молодёжной». Вечером всех ожидал настоящий подарок от Фёдора Александровича Шагова — члена жюри, преподавателя Московского государственного колледжа музыкального исполнительства имени Шопена, лауреата международных и всероссийских конкурсов, поделившегося опытом на мастер-классе

Церемония закрытия конкурса

«Особенности исполнительского дыхания при игре на медных духовых инструментах».

Третий и заключительный дни стали кульминацией конкурса. С самого утра в Малом зале Леонид Евгеньевич Гурьев провёл мастер-класс «Здоровьесберегающий аспект в работе с исполнительским аппаратом учащегося-трубача в системе дополнительного образования». Затем всех ожидал мастер-класс от председателя жюри конкурса, заслуженного артиста РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреата всероссийских и международных конкурсов Игоря Юрьевича Яковлева на тему «Работа над художественным материалом в процессе подготовки к исполнительскому конкурсу».

Участниками мастер-классов стали учащиеся ДМШ и ДШИ Саратова и области, городов России, студенты музыкальных училищ и колледжей, студенты Санкт-Петербургской, Московской, Саратовской и Казанской консерваторий.

Добавим, что в состав жюри также вошли и педагоги Саратовской консерватории, лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Валентин Иванович Статник – заслуженный артист России, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов и Александр Петрович Даниленко – доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, солист Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке.

Завершился конкурс яркой церемонией закрытия, включающей в себя награждение и гала-концерт лауреатов. Среди победителей конкурса — и юные музыканты из Саратова.

В «детской» возрастной группе звание лауреата II степени присудили Ивану Найдёнову, звание лауреата III степени Рамазону Саирову (ДШИ № 21, преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Деев Е.О.)

В «юношеской» возрастной категории звание дипломанта получили Кирилл Слугин (Саратовский областной колледж искусств, преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Бондарев Н.Е.) и Дмитрий Казьмирук (Музыкальное училище при Саратовской консерватории, преподаватель – Статник В.И., концертмейстер – Иванычева И.В.).

В «молодёжной» возрастной группе звания лауреатов и дипломантов удостоились и студенты Саратовской консерватории:

- Лауреат II степени — Дмитрий Скибин (преподаватель – Даниленко А.П., концертмейстер – Лёвочкин М.Л.);
- Лауреаты III степени — Дамир Кулажников (преподаватель – Долгов Ю.Н., концертмейстер – Бондарев Н.Е.), Илья Олейников и Мария Терехова (преподаватель – Даниленко А.П., концертмейстер – Лёвочкин М.Л.);
- Дипломант — Шахзод Тошпулатов (преподаватель – Статник В.И., концертмейстер – Иванычева И.В.).

Но главной наградой для участников конкурса стал приобретённый бесценный опыт. Для кого-то это очередное преодоление волнения, а для некоторых трепетный дебютный выход на сцену. Но какая бы предыстория не стояла перед самыми решающими минутами, конкурсанты вкладывали в исполнение все свои умения и навыки, а, главное, душу.

Королёва Е.,
студентка 3 курса
кафедры духовых и ударных
оркестровых инструментов

ДЕКАДЕНТСКИЙ САЛОН

27 марта 2023 года в концертном зале Саратовского областного учебно-методического центра для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин школ искусств области состоялся мастер-класс доцента кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Ирины Владимировны Каменской на тему «Декадентский литературно-музыкальный салон в России начала XX века». Это совместная работа кафедры истории музыки и областного методического объединения педагогов музыкально-теоретических дисциплин, которое возглавляет преподаватель Детской школы искусств №3 г. Саратова и соавтор данного мероприятия Светлана Валериевна Метелица. Зрителям и участникам была представлена эпоха декаданса, события конца XIX — начала XX века, которые проявлялись в творчестве деятелей культуры разных стран. Истории светских салонов Москвы и Петербурга были рассказаны обучающимися детских школ искусств области из Саратова, Балашова, Аркадака, Вольска, Красноармейска, Ивантеевки, Ершова, Ртищево, МЭЛ имени А.Г. Шнитке. Учащиеся подготовили костюмированные образы представителей серебряного века и салонной русской культуры. На одной площадке «встретились» Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин, Марина Цветаева, Яков Полонский и многие другие — цвет русской литературы, музыки, философии, политики. Ребята продемонстрировали искусство светской беседы, проявляя знания из истории музыки, а также исполнили фрагменты музыкальных произведений той эпохи.

Традиция проведения светских салонов с учащимися музыкальных школ началась несколько лет назад. В этом году это был уже третий салон, созданный как продолжение предыдущих по просьбам и пожеланиям его участников. Попробуем разобраться, с чем связан растущий интерес к теме светских салонов в наш динамичный «цифровой» век.

В октябре 2018 года в рамках заседания секции «Теория и история музыки» Саратовского областного методического объединения на базе ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» состоялся первый опыт приближения к обозначенной теме. Мастер-класс по музыкальной литературе с участием детей из разных школ Саратова и области назывался «Музыкальный романтизм: встреча в светском салоне первой половины XIX века» – обобщающий урок по тематическому блоку «Романтизм в музыкальной культуре Европы». Однако это был не просто открытый урок доцента консерватории перед музыкально-теоретическим сообществом, а финальная, «видимая» часть немалой подготовительной работы, которую авторы провели вместе с коллегами из учебно-методического центра и преподавателями детей, участвующих в событии. Как это происходило?..

За месяц до мастер-класса на адрес ДМШ и ДШИ области преподавателям музыкальной литературы были разосланы информационные письма-приглашения. В них речь шла о формате урока (ролевая игра), количестве участников (15–20 человек), заданиях, которые нужно выполнить, и плане предстоящего урока. Надо сказать, у организаторов было немало сомнений, что ученики и педагоги справятся с поставленными задачами, поскольку одним из заданий было самостоятельное создание образа героя (героини) светского салона. Каково же было всеобщее удивление, когда все увидели результат – тщательно созданные образы с помощью платьев, причесок, вееров и множества других визуальных атрибутов представителей светского общества. Участники оказались вовлечены в процесс и вдохновлены такого рода творческим заданием!

Какие же задания нужно выполнить будущим участникам «Салона»? Прежде всего, необходимо было выбрать себе «имя», соответствующее одному из персонажей (список представителей западно-европейской салонной культуры был предложен), и подготовить небольшую устную двухминутную историю-презентацию «о себе». Также нужно было создать авторский образ с элементами костюма эпохи романтизма; допускались веера и наручные «браслеты» (из бумаги и картона) с именем персонажа. Кроме того, было задано подготовить исполнение фрагмента одного из пройденных по программе произведений – спеть, сыграть на фортепиано или на каком-либо («своём») инструменте (флейта, гитара, и т.п). Также было пожелание, по возможности, изучить основы светского этикета и правила поведения в музыкально-эстетических салонах XIX века.

Незадолго до начала урока концертный зал СОУМЦ (расположенного на территории одной из архитектурных достопримечательностей Саратова, особняка И.П. Шмидта) преобразился в светский салон. Несколько десятков гостей из числа преподавателей (музыкальных теоретиков) заполнили зал с большими портьерами и паркетным полом. В центре располагались главные герои дня – учащиеся школ в образе деятелей эпохи романтизма. Из мультимедийной техники был экран с проектором, а также ноутбук с возможностью трансляции музыки через акустические системы (колонки).

После небольшого приветствия началась основная часть урока. Состоялся иллюстрированный рассказ педагога (И.В. Каменской) об истории и традициях европейских светских салонов. Кратко была освещена история возникновения светских салонов в эпоху Возрождения, превращение их в XVII–XVIII веке в востребованные культурные институты, беседа о роли женщин в салонах Европы, приведены отличительные особенности русского и европейского салонов.

Помимо прочего, на уроке обсудили различные формы светского досуга – как профессионального, серьёзного, так и развлекательного толка. В процессе повествования аудитории было предложено разгадать шарады и загадки, популярные в салонах прошлого, вспомнить имена писателей и литературных героев.

По завершении общего образовательного блока был осуществлён переход к его творческой части. Участники (ученики школ) должны были представиться аудитории и рассказать, что за образ они представляют. В качестве рекомендации в период подготовки к уроку акцент делался на том, чтобы дети научились находить истории о своих героях и уметь их пересказывать от первого (!) лица, то есть, как бы примеряя на себя ту роль, которую им предстоит сыграть. «Присвоения» себе «чужой» роли оказалось в дальнейшем важным элементом создания образа и более глубоким в него погружением. Имена, которые было предложено использовать ученикам, были как вымышленные, так и реальные. Важно, чтобы они

И.В. Каменская

могли бы максимально близко к реальным событиям воплотить данного персонажа.

Среди имён были такие, как мадам де Гризе, леди Фильд, мадемуазель Элен, мадемуазель Софи, музыкальный критик Жан-Жак… В описании их ролей фигурировали такие характеристики, как, например, «юная поэтесса, поклонница жанра “экспромт” в музыке, организатор и посетитель различных музыкальных благотворительных вечеров». Или — «знает всё о Жорж Санд, подражает ей во всем, любит музыку Шопена, особенно вальсы и мазурки». Еще варианты: «любительница жанра баллады — в литературе и в музыке», «двоюродная племянница Джона Фильда; восхищается ноктюрнами как жанром по обе стороны Ла-Манша»… и многие другие. Задачей было не столько продумать образ до деталей, сколько задать общее направление мысли, на основе которого можно и нужно было не просто тиражировать, но «лепить», творчески создавать «достоверные» образы. С этого момента урока все участники мастер-класса старались всех героев называть по имени их образа – а не по имени ученика. Ребята с радостью включились в эту игру!

Следующим за презентацией этапом был краткий курс – «Введение в светские манеры». Педагог рассказала о литературных и научных источниках, повествующих на данную тему, а также поведала аудитории основы ведения светской беседы. Теперь ребятам предстояло эти умения продемонстрировать. Но не отвлечённо, а опираясь исключительно на материал школьной программы по музыкальной литературе, который проходят в пятом и шестом классах, а именно – всё, что они прошли на тот момент, включая творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана и Ф. Шопена. И здесь были совмещены два

Организаторы проекта — И.В. Каменская и С.В. Метелица

Творческое задание

фактора: светская беседа (как форма) и пройденный по музлитературе материал (как содержание). Опирались на перечень тех тем, которые были не так давно изучены в курсе музыкальной литературы, а именно: «Романтизм в музыке», «Творчество Ф. Шуберта», «Творчество Ф. Шопена». Участники салона разбились на пары, им было объяснено задание и дано пять минут на его подготовку. В назначенный момент на смену соло-презентациям пришли «дуэты»: каждая пара поочерёдно обсуждала то или иное культурное событие или произведение. При этом был использован кинематографический эффект: в центре внимания — диалог, пара выходит на середину «сцены». Все остальные дожидаются своей очереди и тихо, едва заметно переговариваются друг с другом, создавая для центрального диалога красивый историко-культурный фон. Обращаться друг к другу при этом надо было исключительно по усвоенным «именам» светских львов и львиц. В череде такого рода диалогов, оформленных в светскую беседу, всех участников и педагогов поджидал целый ряд открытий. С одной стороны, ребята всё больше входили в роль, их игра становилась более убедительной и непринуждённой. С другой стороны, стали отчётливо видны достоинства и недостатки в плане общей подготовленности ученика – к данному занятию и по программе в целом. Кто-то легко и свободно рассказывал о музыкальном произведении, о творчестве композитора, сумев вложить в уста своего героя особенности восприятия музыки именно этим персонажем. А кто-то немного растерялся, спрятавшись за спасительные фразы, которые были предложены педагогом, и которые допустимо было использовать в качестве шаблонов в случае заминки в беседе («здесь душно, не пойти ли нам с вами прогуляться в сад?», «однако какая замечательная сегодня погода!») Вместе всё перечисленное создавало увлекательную галерею светских бесед на хорошо всем знакомые темы, их было интересно играть и смотреть, по мнению зрительской (преподавательской) аудитории. Для поддержания атмосферности и во имя театрализованности происходящего для бесед был использован музыкальный фон из камерных произведений композиторов-романтиков.

Следующей частью урока была музыкальная викторина. Участники поочерёдно выходили к инструменту (роялю) и исполняли заготовленный дома фрагмент из изучаемой программы. Все остальные ребята – гости светского салона – должны были угадать, что это за произведение. Педагог следила за тем, чтобы фрагменты, по возможности, не повторялись, хотя пару раз такое случалось. Участники были не только за роялем – они пели, исполняли фрагменты на доступном им инструменте (скрипка, флейта, гитара), иногда в качестве партнёра по ансамблю приглашая педагога, который помогал ученику в подготовке. Викторина получалась динамичной и разноплановой. И от неё уже состоялся переход к заключительному блоку урока.

По окончании занятия снова все заняли свои места. Импровизированный светский салон подходил к концу. Были подведены итоги, авторы ответили на вопросы участников и зрителей мастер-класса, озвучили пожелания по подготовке учеников, рассказали о будущих подобных проектах.

Ровно через год, на той же площадке (на базе ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»), в рамках заседания секции «Теория и история музыки» состоялся Второй светский салон. На этот раз события перенесли нас в Россию, и тема была заявлена как «Русская музыка в городском литературно-музыкальном салоне середины XIX века». Это снова был обобщающий урок по тематическим блокам «Русская культура 60-х годов XIX века», «Творчество М.И. Глинки», «Творчество А.С. Даргомыжского», «Творчество А.П. Бородина» для учащихся 6–7 классов ДШИ и ДМШ.

Это был новый виток развития идей экспериментального светского салона. При сохранении общего плана и логики построения урока, разумеется, музыкальная и театральная составляющая были изменены, что отразилось в предварительных задачах участникам. Прежде всего, был предложен список реальных исторических персонажей — создателей и представителей светских литературно-художественных салонов России XIX века. В информационном письме пояснялось, что данным примерам можно следовать, опираясь на исторические факты и придумав развитие данного образа. Среди предложенных персонажей были такие, как Елизавета Михайловна Хитрово (урождённая Кутузова), Дарья Фёдоровна Фикельмон (Долли Фикельмон), Владимир Фёдорович Одоевский, граф Михаил Юрьевич Виельгорский, Авдотья Петровна Елагина, Дмитрий Николаевич и Екатерина Александровна Свербеевы, Зинаида Александровна Волконская (урожд. Белосельская-Белозёрская), Василий Андреевич Жуковский, Екатерина Андреевна Карамзина и многие другие.

Для участия в «светской беседе» нужно было подготовить несколько фрагментов устного рассказа по пройденному материалу, а для салонного музицирования (музыкальной викторины) – одно из изученных по программе произведений М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина. Кроме того, нужно было подготовить устный рассказ об открытии первых консерваторий в России. Это был новый, дополнительный блок, который было решено включить в светский салон русской направленности.

Одной из задач авторов было включение в материал урока общественной музыкальной жизни той эпохи. В программе по музыкальной литературе есть материал, посвящённый открытию театров, консерваторий, других музыкальных учреждений. Авторы решили остановиться на открытии Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, а также на истории открытия Саратовской консерватории. И хоть это несколько выбивается из временных рамок, заданных темой урока, однако позволяет выходить ученикам на новые, более широкие тематические охваты, заглядывать в «будущее».

По заранее заготовленным карточкам с изображениями трёх первых российских консерваторий ребята разбились на три группы. Каждой из них предстояло подготовить коллективное выступление об истории открытия того или иного музыкального учреждения. Можно было опираться на заранее подготовленные материалы, а можно было, что называется, «с места» решить эту задачу. Теперь участники из светских дам и кавалеров перевоплотились в активных общественников, пропагандирующих и продвигающих музыкальное искусство. Каждая группа рассказала о «своей» консерватории, поделилась интересными фактами и иллюстрациями.

Как «русский», так и «западно-европейский» музыкально-литературный «светский салон» показали свою эффективность, открывая новые перспективы для воплощения этой темы на разных площадках. В 2020 году силами авторов данной статьи, а также педагогов и учащихся ДМШ и ДШИ Саратова и муниципальных образований Саратовской области (Вольского, Красноармейского, Ртищевского, Энгельсского районов) был подготовлен «Русский салон» для представления его в стенах СГК имени Л.В. Собинова.

Состоявшийся недавно «Декадентский литературно-музыкальный салон» стал третьей частью салонной «трилогии» и продолжил освоение темы в данном направлении.

Форма проведения урока по музыкальной литературе в виде светского салона показала свою разнонаправленность и большой эвристический потенциал. Несмотря на то что она требует немало времени на подготовку, уже сам процесс подготовки превращается в нечто увлекательное; в памяти учеников и преподавателей такие события остаются надолго и настраивают на поиск новых моделей коммуникации в рамках традиционных образовательных циклов. После таких уроков остается множество видео- и фотоматериалов, которыми участники с удовольствием делятся в социальных сетях, способствуя тем самым распространению и продвижению высоких образцов академической музыкальной культуры среди школьников и молодёжи.

Каменская И.В.,
доцент кафедры истории музыки

Участники проекта

КАК МЫ МОСКВУ ПОКОРЯЛИ, ИЛИ МУЗЫКОВЕДЫ, КОТОРЫЕ СМОГЛИ!

Начнём сразу!

Проректор по научной и международной деятельности Саратовской консерватории Ирина Викторовна Полозова на собрании историко-теоретического факультета сделала предложение, от которого было невозможно отказаться, — поездка в Москву на несколько дней для участия в дебатах и научно-практической конференции в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Состав участников определился следующим образом: представители 3 курса Виолетта Абдряева, Екатерина Павленко, Яна Отёкина и Алина Шафигуллина, 4 курса — Сабина Алиева, 5 курса — Алина Борздых.

С конференцией всё было понятно: несколько бессонных ночей и доклад о том, что нужно заниматься музыковедением в XXI веке, готов. Но как быть с форматом дебатов? Для себя уяснили, что дебаты — это распространённая форма интеллектуального досуга, в которой сталкиваются идеи по какому-то животрепещущему вопросу (несколько вольный пересказ правил). Такой формат в «гнесинке» был апробирован уже дважды, мы участвовали в третьем сезоне.

Темы для обсуждения в этом году были следующими: «Современная академическая музыка — вне чартов?» и «Есть ли у современной академической музыки потенциал для развития?». Вопросы важные и актуальные, но что мы могли сказать по этой теме?..

Организаторы разделили нас на 4 команды по три человека, причём команды были смешанными — сформированные из участников разных вузов. До начала дебатов в течение недели каждой команде надо было выбрать и обсудить ход действий. В связи с этим, для взаимодействия был выбран формат телефонной связи, однако и здесь возникли трудности: разные часовые пояса и занятость всех участников. Но, так или иначе, план был выстроен, работа над тезисами началась!

Мы готовили сразу два кейса по темам — отрицательный и положительный, и всем казалось, что отрицать будет гораздо легче, надо начать готовиться с более сложного… Каково же было удивление каждого из нас, когда положительный тезис заиграл такими красками, что отрицание начало казаться очень слабым по количеству аргументов. Наметив основные моменты, было принято решение встретиться в Москве и додумать оставшиеся проблемные зоны.

А теперь… пора собираться в дорогу!

Понедельник 3 апреля: мы прибыли в Москву, гуляли по Красной площади, взглянули на Никольскую, прокатились в метро, были в нескольких торговых центрах, покатались на монорельсе, ещё немного… и попали бы на Воробьёвы горы. Но главным впечатлением был поход в Московский зоопарк: мы нашли там очень много удивительных животных, себя, а также своих знакомых…

Наша дружная компания, к которой вечером присоединились ребята из Астрахани, разделилась по командам, чтобы ещё раз всё уточнить, обсудить, успокоить души и убедить себя в победе.

Члены жюри и участники форума

Компания музыковедов, поехавших покорять Москву

Собор непорочного зачатия

Вторник 4 апреля: первый день конференции и наши дебаты. Яна и Катя утром ушли выступать в своей секции, а уже вечером мы договорились встретиться, чтобы ещё раз (!) обсудить все наши аргументы. Дебаты состояли из двух секций. Как было сказано ранее, мы заранее готовили оба кейса — утверждение и отрицание, и только непосредственно перед началом выясняли (выбором по жребию), кто и что будет защищать.

Для основной речи каждого участника изначально было запланировано по 5 минут. За это время команды максимально сжато и конкретно должны были: а) парировать тезисы противоположной команды; б) предоставить собственные аргументы. К сожалению, правила несколько изменились, и времени было дано меньше — 4 минуты, из которых одну ты борешься со столом, чтобы выйти из-за него максимально элегантно.

Члены жюри: Вера Борисовна Валькова и Екатерина Гурьевна Окунева в своих оценках обращали внимание на спектр использованной литературы, сноски на серьёзных авторов, важность новых поднятых вопросов, а также искусство ораторского мастерства.

Ещё одним вопросом, оставшимся без ответа, был состав команд… Нас предупредили, что ребята из одного вуза не могут оказаться вместе (наш случай, как мы думали, был исключением), но каково же было удивление, когда появилась отдельная команда, состоящая исключительно из ребят из Петрозаводска. Мы, действительно, рассчитывали на призовые места, но по итогу дебатов победила дружба! Нам вручили сертификаты участников и подарили блокноты.

Среда 5 апреля: утром мы посетили Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, но, к сожалению, не смогли попасть на службу, ведь нас ждало продолжение конференции. Теперь мы выступали с Алиной Шафигуллиной и Алиной Борздых, секцию вела Яна Отёкина.

Используя весь свой опыт выступлений, мы очень даже неплохо смогли пережить такой формат.

После конференции у нас были поистине наполеоновские планы: посетить несколько музеев прежде, чем попрощаться со столицей. Но… мы сделали несколько кадров с шедевром современной культуры Глиной №4, взглянули на великолепие Храма Христа Спасителя и посетили новое здание Третьяковской галереи. Этого было достаточно, чтобы насытиться впечатлениями от Москвы на многие-многие дни. Мы сделали несколько прощальных снимков и счастливые от полученного опыта разъехались по разным городам…

Спасибо за прочтение!

(этого сумбура вместо впечатления)

Сразу после дебатов

Алиева С.,
студентка 4 курса
кафедры композиции и теории музыки

Последний день в Москве

НЕДЕЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

Традиционно в апреле в стенах Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова проходит неделя студенческой науки, в рамках которой проводятся открытые лекции, заседания СНТО, концерты и ежегодная, в этот раз уже XXII Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания».

В этом году в конференции приняли участие более 90 студентов, ассистентов-стажёров, аспирантов и молодых исследователей из Балаково, Екатеринбурга, Казани, Луганска, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Саратова и Уфы.

Конференция охватила участников всех факультетов Саратовской консерватории, а также Театрального института и Музыкального училища, что подчёркивает активный интерес к музыкальной науке обучающихся разных уровней образования и специальностей.

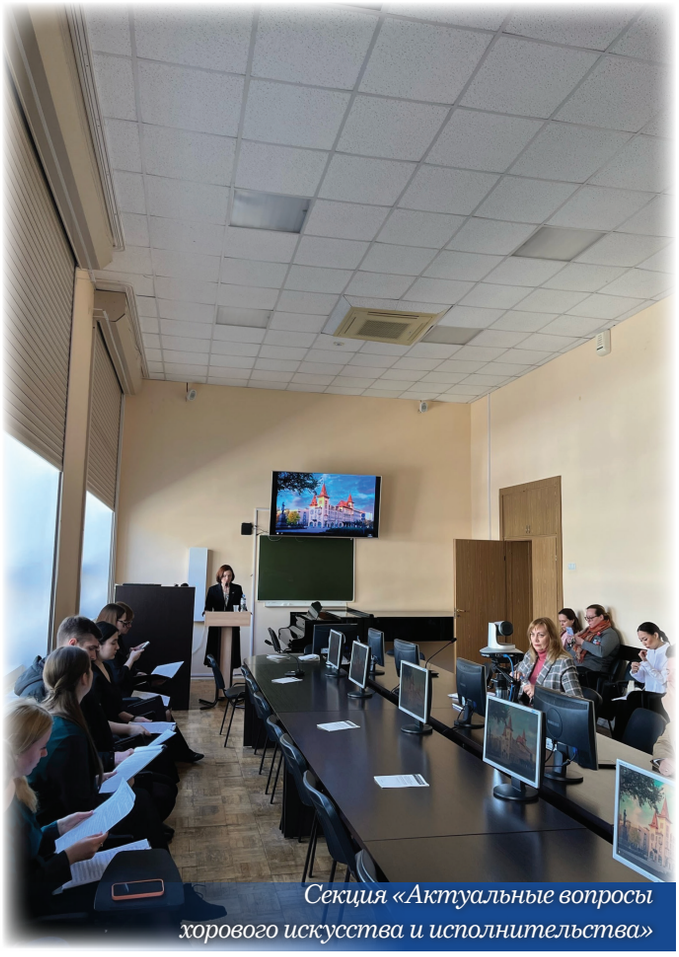
Программа конференции включала работу 8 секций, каждая из которых была посвящена рассмотрению отдельного круга вопросов.

Традиционно открытие работы конференции (17 апреля 2023 года) начали представители уровня среднего профессионального образования. Их секция «*Первые шаги в науку*» (модераторы – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, зав. отделением теории музыки Музыкального училища при Саратовской консерватории Е.С. Андреева и студентка 4 курса Л. Бузаджи) охватила докладчиков из Саратова и Балаково. Начинающие исследователи показали серьёзный интерес к исследованиям теоретических и исторических вопросов музыкального искусства.

Секция «Первые шаги в науку» (модератор – кандидат искусствоведения Е.С. Андреева)

Секция «Театральный процесс: история и современность»

Параллельно в работу конференции включился Театральный институт Саратовской консерватории, на базе которого была успешно проведена секция «*Театральный процесс: история и современность*» (модераторы – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник В.Н. Алесенкова и ассистент-стажёр Н. Червонная). В рамках секции были представлены доклады и статьи 17 участников. В конференции выступили студенты третьего и четвертого курсов кафедры мастерства актёра, ассистенты-стажёры СаТИ, студенты Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова и Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, аспиранты Московского педагогического государственного университета и Российского института истории искусств (Санкт-Петербург). Участники конференции как всегда затронули широкий пласт актуальных теоретических и практических вопросов театра и кинематографа, включив в круг научных интересов сферу драматургии, анимации и психологии искусства, рассмотрели методологические аспекты в области кино- и театральной режиссуры.



Секция «Актуальные вопросы хорового искусства и исполнительства»

Конференция прошла в доброжелательной, конструктивной атмосфере и оставила очень хорошее впечатление. Члены экспертного жюри – кандидат филологических наук, доцент Н.М. Пьянова, зав. кафедрой мастерства актёра, доцент Л.Н. Баголей, доктор искусствоведения В.Н. Алесенкова отметили широкий охват и разнообразие тем, глубокое погружение докладчиков в изучаемую проблему. Педагоги также обратили внимание на динамичность, чёткую логику и осмысленность выступлений, хороший уровень презентации материала, ответственность, организованность участников, искренний интерес к выступлению товарищей и убедительность в ответах на задаваемые вопросы. Представленные статьи рекомендованы к публикации в общем сборнике по итогам конференции.

Также 17 апреля прошло заседание секции «*Актуальные вопросы хорового искусства и исполнительства*» (модераторы – кандидат искусствоведения, доцент И.В. Рыбкова и студент 4 курса И. Коблов). В ходе дискуссии обсуждались вопросы отечественного хорового искусства, в том числе сочинения современных отечественных композиторов Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, С.В. Екимова и других. Интерес вызвали доклады, касающиеся зарубежных авторов: П. Нёргора, Д.Э. Форреста, В.М. Чолака. Выступления были дополнены красочными информативными презентациями.

В первый день конференции прошли мероприятия и с участием музыковедов и композиторов. С открытыми лекциями выступили выпускники Саратовской консерватории, студенты 5 курса кафедры теории музыки и композиции А. Бовкунова с темой «О взаимодействии рока с академической музыкой (на примере творчества группы «Muse»)» и А. Чашников с темой «Весело, но не слишком — о музыкальном темпе» (научный руководитель докладчиков — кандидат искусствоведения, профессор Е.В. Пономарёва). Такого рода публичные выступления ежегодно инициируются студентами и показывают не только заинтересованность спикеров своими исследовательскими вопросами, но и демонстрируют креативность в выборе форм и подачи материала.

В этот же день состоялся круглый стол по результатам конкурса юных композиторов имени Е.В. Гохман, который только что завершил свою работу. Организатор круглого стола — кандидат искусствоведения, доцент, композитор В.В. Орлов, а также спикеры — доктора искусствоведения, профессора Л.А. Вишневская, А.И. Демченко, Н.В. Королевская и С.П. Полозов, которые поделились своими впечатлениями о работе и результатах конкурса. Ярким дополнением к заседанию стало выступление студентов-музыковедов, принявших участие в Дебатах и научной конференции, проходившей 3-5 апреля 2023 года в Российской академии музыки имени Гнесиных.

18 апреля состоялась работа двух музыковедческих секций: «*Актуальные вопросы современного музыкознания*» (модераторы – зав. кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор Л.А. Вишневская и студентка 5 курса А. Чашникова) и «*Жанровые, стилевые и драматургические аспекты исследования музыкального текста*» (модераторы – зав. кафедрой истории музыки, кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Хачаянц и студентка 5 курса А. Борздых), в которой приняли участие более 20 человек, выступления каждого из них сопровождалось обсуждением и вопросами.

Выступает Ф. Амучиева (студентка 5 курса кафедры дирижирования)

19 апреля прошло заседание секции *«Музыкальные исполнительские и педагогические традиции»* (модераторы — зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Д.И. Варламов и магистрант 2 года обучения А. Яковенко). В секции приняли участие студенты и магистранты исполнительских специальностей, обучающиеся на кафедрах академического пения, академического пения и оперной подготовки, народных инструментов и оркестровых струнных инструментов. Были освещены темы, связанные с интерпретацией произведений, жанровыми и стилевыми ориентирами творчества композиторов, образной составляющей сочинений, проблемами педагогического характера, а также исполнительскими вопросами. Выступление каждого докладчика сопровождалось обсуждением и вопросами.

В этот же день состоялось заседание секции *«Вопросы фортепианного искусства: исторические и практические аспекты»* (модераторы – кандидат искусствоведения, доцент Е.С. Виноградова и студентка 5 курса А. Зайнутдинова). С докладами выступили студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры кафедры специального фортепиано по разным вопросам истории музыкального искусства, стилевой проблематики, практическим аспектам исполнительства и педагогики.

Студенты отмечают, что участие в конференции имеет большое значение для расширения общехудожественных, интеллектуальных, профессиональных компетенций, стимулирует интерес к научно-исследовательской деятельности.

20 апреля работа конференции завершилась выступлениями ассистентов-стажёров и аспирантов Саратовской консерватории. В секции *«Проблемы музыкального искусства и исполнительской интерпретации»* (модераторы – зав. кафедрой народных инструментов, доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев и ассистент-стажёр Э.В. Шаронина) были представлены доклады, посвящённые исследованию актуальных вопросов исполнительского

А. Горбунов (студент 5 курса кафедры истории музыки)

Работает секция «Музыкальные исполнительские и педагогические традиции»

К. Игнатенко (студентка 5 курса кафедры академического пения и оперной подготовки)

Секция «Вопросы фортепианного искусства: исторические и практические аспекты»: выступает Е. Иванова

Ассистент-стажёр Дуань Чунь (КНР)

искусства. Активное участие в выступлениях приняли студенты из КНР, обучающиеся в консерватории. Тематика их выступлений была в основном сконцентрирована на тематике китайского академического музыкального творчества.

В целом, четыре дня работы конференции показали вовлечённость и заинтересованность студентов и молодых педагогов в исследовательской деятельности, широту проблематики, которая привлекает их внимание и серьёзную проработку изучаемого материала.

Поздравляем студентов, научных руководителей с успешным выступлением на конференции «Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания» в рамках недели студенческой науки и желаем дальнейших успехов!

Секция «Проблемы музыкального искусства и исполнительской интерпретации» (модераторы – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев и ассистент-стажёр Э.В. Шаронина)

ИЗДАНИЯ КОНСЕРВАТОРИИ – ПРИЗЁРЫ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ КНИГИ 2022 ГОДА»

Саратовская консерватория уже второй раз участвует в областном ежегодном конкурсе «Лучшие книги года». И оба раза становится призёром!

Конкурс проводится в рамках Международной книжной ярмарки «Волжская волна», которая является одним из крупнейших и значимых мероприятий, направленных на всестороннюю поддержку, развитие и популяризацию чтения в России. Организатором конкурса для авторов и издателей выступает Министерство информации и печати Саратовской области. Принять участие в конкурсе могут издательства и издающие структуры различных форм собственности, творческие союзы, фонды, научные учреждения, учебные заведения, библиотеки, музеи, архивы, общественные организации.

С 29 сентября по 2 октября 2022 года в Саратове проходила VIII Международная книжная ярмарка-фестиваль «Волжская волна-2022». Традиционно в её рамках прошла церемония награждения победителей областного ежегодного конкурса «Лучшие книги 2021 года».

В 2021 году в конкурсном отборе приняли участие 99 книжных изданий от 26 участников, среди которых – 14 издательств и издающих организаций области, 12 авторов книг. Саратовская консерватория также представила свои публикации на конкурс в номинации «Научное и научно-популярное издание», в которой заняла второе место. Победу в конкурсе и Диплом II степени консерватории принесла монография Т.Е. Савицкой и Н.И. Девятайкиной «Жизнь в пространстве искусства: немецкая керамика эпохи историзма и её

Министерство информации и печати Саратовской области

Конкурс «Лучшие книги 2021 года»

ДИПЛОМ

II степени

Номинация «Научное и научно-популярное издание»

НАГРАЖДАЕТСЯ

Полозова Ирина Викторовна
проректор по научной и международной деятельности
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

за научное издание «Жизнь в пространстве искусства:
немецкая керамика эпохи историзма и ее художественные образы
(коллекция Саратовского Радищевского музея)»: монография
составители Т.Е. Савицкая, Н.И. Девятайкина

Министр информации
и печати области

С.В. Бакал

Приказ министерства
информации и печати
Саратовской области
от 20.04.2022 г. № 28-ов

Саратов 2022 год

художественные образы» (из коллекции Саратовского Радищевского музея).

Кроме этой номинации на конкурсе были представлены и другие: «Лучшая книга по истории Отечества и краеведения», «Лучший дизайн и оформление издания», «Лучшая книга в области художественной литературы и публицистики», «Лучшие книги для детей и юношества», «Лучшее учебное издание», «Лучшее справочное издание».

Участие в церемонии награждения приняли министр информации и печати Саратовской области Светлана Бакал, коммерческий директор издательства «Русский мир» Александр Горохов, авторы и руководители областных издательств. «Очень приятно приветствовать победителей, представителей креативной книгоиздательской индустрии, творческих людей, любящих свое дело, вкладывающих душу в свои произведения. Конкурсу “Лучшие книги года” почти два десятка лет, но он не теряет своей актуальности и остаётся очень популярным среди издателей и авторов нашего региона», – отметила Светлана Бакал.

В этом году на конкурс «Лучшие книги 2022 года» консерватория предложила свои издания уже в четырёх номинациях.

В апреле стали известны победители. Их объявили на итоговом заседании комиссии при региональном министерстве информации и печати.

В номинации «Научное и научно-популярное издание» места распределились следующим образом:

1 место – издание «Петрарка Франческо. Письма без адреса» (издательство Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова),

2 место – издание «История саратовской научной школы криминалистики» (издательство СГЮА),

3 место – издание «Мне не до смеха – мне до страха» (издательство СГУ им. Н.Г. Чернышевского).

Жюри, в состав которого входят учёные, писатели, представители учреждений культуры и образования, полиграфических предприятий, единогласно присудило высшее место консерваторскому изданию. Итак, в научной номинации консерватории оставила позади мэтров саратовской науки – университет и юридическую академию!

Издание «Письма без адреса» Франческо Петрарки – знаменитого итальянского поэта и гуманиста впервые переведены с латинского на русский язык полностью. Это яркие, великолепным языком написанные послания политического и полемического содержания, отразившие времена так называемой «римской революции Кола ди Риенцо» и «Авиньонского пленения папства» переведены Л.М. Лукьяновой, известным знатоком латинского и греческого языков, комментарии и исследовательская часть подготовлены профессором консерватории Н.И. Девятайкиной.

Но и это ещё не все достижения издательского направления нашего вуза. Конкурс предусматривает специальную номинацию – «Лучшее справочное издание». Призёром в этой номинации стала энциклопедия «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 1912-2022», изданная в нашей консерватории к 110-летнему юбилею вуза.

В прошлом году в конкурсном отборе приняли участие 59 книжных изданий от 18 участников, среди которых – 6 авторов книг, 12 издательств и издающих организаций области.

Церемония награждения призёров областного конкурса «Лучшие книги 2022 года» пройдёт в рамках книжного фестиваля-ярмарки «Волжская волна» в октябре 2023 года.

К участию в конкурсе «Лучшие книги 2023 года» консерватория уже подготавливает новые издания!

Шлыкова С.П.,
кандидат искусствоведения, редактор,
преподаватель Музыкального училища при СГК

К ЮБИЛЕЮ Т.И. ШАПОВАЛОВОЙ (ВОСПОМИНАНИЯ КОЛЛЕГ И УЧЕНИКОВ)

13 апреля 2023 года Татьяне Ивановне Шаповаловой – декану факультета среднего профессионального образования, преподавателю музыкально-теоретических дисциплин и просто хорошему светлому человеку – исполнилось бы 70 лет. В год её юбилея коллеги и выпускники решили поделиться своими воспоминаниями.

Татьяна Ивановна Шаповалова родилась в г. Львове, на Украине. В 1974 году окончила отделение теории музыки Камышинского музыкального училища, в 1981 – СГК имени Л.В. Собинова по специальности «Музыковедение», в классе профессора А.А. Бренинга. После окончания консерватории до 2005 года работала в Камышинском училище сначала в должности преподавателя, затем – директора, а с 1991 – заместителя директора по учебной работе. Являлась членом Главной аттестационной комиссии Волгоградской области. За время работы в училище подготовила к поступлению в вузы более 30 выпускников разных специальностей; студенты, изучавшие под её руководством музыкально-теоретические дисциплины, закончили Саратовскую, Астраханскую, Нижегородскую, Санкт-Петербургскую, Ростовскую консерватории.

В 2005 году переехала в г. Саратов. Работала в должности директора детской музыкальной школы № 7, с 2009 – в должности помощника проректора по учебной работе СГК, а с 2010 по 2015 – декана факультета СПО.

Награждена почётными грамотами городского и областного уровня, знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ.

По материалам энциклопедии: О.П. Музыченко Шаповалова Татьяна Иванова // Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 1912–2022: Энциклопедия / отв. ред. И.В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – 2-е изд., исп. и доп. – С. 571.

Т.И. Шаповалова

***

С любовью по жизни

Сегодня мы говорим о красивой юбилейной дате Татьяны Ивановны Шаповаловой – 70 лет со дня рождения. К великому сожалению, юбиляр не услышит поздравлений, они будут звучать только в наших сердцах. Увы! Как говорят в народе, судьба распорядилась именно так. Но остались воспоминания об этом удивительном, лучезарном, высокопрофессиональном, добрейшем человеке.

Первое общение с Татьяной Ивановной состоялось в её студенческие годы. Курс музыковедов, на котором училась Таня Шаповалова, был очень ярким. У всех была конкретная цель – стать прекрасными специалистами, а поэтому учились они только на «хорошо» и «отлично». Так часто бывает, когда яркие личности проявляют себя во многих направлениях – они имеют гражданскую позицию, активны в общественной жизни. В содружестве однокурсников Таня была лидером, душой студенческой группы. Её энергетический ресурс, её потенциал всесторонней деятельности был настолько большим, что его хватало на активную работу в масштабе консерватории. Она была членом комитета комсомола вуза, участвовала в организации многих студенческих вечеров, диспутов, конференций, спортивных мероприятий. Это с её участием разрабатывались предложения по совершенствованию расписания учебных занятий, которые были приняты ректоратом и внедрены в жизнь (большой обеденный перерыв, который существует и сегодня – одно из нововведений того времени).

И всё же главным для Татьяны Ивановны была профессия – преподаватель теоретических дисциплин.

В родном Камышинском музыкальном училище на протяжении многих лет Т.И. Шаповалова смогла реализовать свои прекрасные профессиональные качества и приобретённый организаторский навык. Неоднократно приезжая в данное учебное заведение (с методической помощью, для проведения конкурса, для участия в работе аттестационной комиссии Министерства Культуры РФ), мы видели плоды работы опытного педагога

и руководителя Татьяны Ивановны – заместителя директора по учебной и воспитательной работе.

Когда по воле судьбы она снова переехала в Саратов, ей моментально нашлось дело. Т.И. Шаповалова была назначена директором ДМШ № 7. Как часто бывает, когда руководителем приходит «варяг», коллектив к нему начинает присматриваться. Пройдя процедуру представления педагогическому составу, новый директор (Татьяна Ивановна) объявила о проведении субботника по уборке всех учебных помещений и, в полном смысле слова засучив рукава, работала вместе с новыми коллегами. Такого не ожидал никто! Бастион музыкального храма был взят. Татьяна Ивановна стала родным человеком и для педагогов, и для учащихся.

В 2010 году Т.И. Шаповалову пригласили на должность декана факультета среднего профессионального образования в Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова. Мудрое решение ректора Л.И. Шугома опиралось на высокий профессиональный авторитет педагога, руководителя и человека, который заслуженно имела Татьяна Ивановна.

Возглавляя одно из молодых подразделений вуза, она смогла сделать многое для улучшения качества подготовки юных музыкантов. Она опекала каждого учащегося, помогала им проявить свои лучшие качества, за каждого переживала. Татьяна Ивановна – педагог от Бога.

Она всё делала с каким-то повышенным чувством ответственности и огромной любовью ко всем окружающим. Мне думается, что любовь и была её основным девизом в жизни. Жаль, что светящееся доброе лицо Татьяны Ивановны Шаповаловой теперь остаётся только в нашей памяти.

Егоров В.И. ,
заслуженный артист РФ,
профессор кафедры народных инструментов,
проректор по учебной работе
СГК имени Л.В. Собинова (2008-2016)

***

Первый выпуск факультета СПО
о Т.И. Шаповаловой

В 2007 году по инициативе ректора Анатолия Александровича Скрипая в СГК имени Л.В. Собинова был открыт факультет среднего профессионального образования (на настоящий момент – училище при СГК имени Л.В. Собинова). Деканом факультета с 2010 по 2015 год была Т.И. Шаповалова. В 2017 году Татьяны Ивановны не стало, но память о ней жива и по сей день...

Татьяна Ивановна Шаповалова приняла участие в теоретическом образовании молодых музыкантов – она преподавала гармонию – и бесспорно оказала влияние на уровень эстетического воспитания первых студентов факультета СПО, что сподвигло многих из них к продолжению музыкальной карьеры. Она была не только профессионалом, мастером своего дела, но и прекрасным человеком. Именно Татьяне Ивановне удалось создать на факультете комфортную и тёплую атмосферу учебного процесса. Традиция дружеского профессионального общения сохраняется в училище и на сегодняшний момент (факультет СПО реорганизован в Музыкальное училище в 2022 году).

Первый набор на факультет СПО был осуществлен в 2007 году. В состав студентов вошли юные выпускники не только музыкальных школ Саратовской области, но также Астрахани и Казани: Николай Симонов, Евгения Воробьёва, Виктория Епихина, Владимир Левицкий, Александр Зверев, Елена Битюцкая, Диана Байрамова, Татьяна Левашова, Владислав Ханецкий, Карина Горбанова. Большинство выпускников после окончания факультета продолжили музыкальное образование и окончили различные вузы: СГК имени Л.В. Собинова, КГК имени Н.Г. Жиганова, РАМ имени Гнесиных, Пражскую академию музыкальных искусств. Многие из них и поныне продолжают музыкальную деятельность

Е.Н. Синявская, Т.И. Шаповалова (выпускной вечер 2013 г.)

Т.И. Шаповалова, Н.С. Серова

в Саратове и Саратовской области, в других городах РФ и за рубежом.

Выпускники Татьяны Ивановны, на сегодняшний момент уже взрослые профессиональные музыканты, вспоминают о ней с теплотой и любовью:

- *Карина Горбанова,* выпускница КГК имени Н.Г. Жиганова: «У нас был самый классный педагог по гармонии, только самые тёплые воспоминания о наших уроках с ней»;

- *Евгения Воробьёва,* выпускница Пражской Академии музыкальных искусств: «Человеком и педагогом Татьяна Ивановна была замечательным, мне она стала родной! За все наши проступки она отчитывала как-то по-своему, по-доброму»;

- *Александр Зверев*, выпускник факультета СПО: «Светлая память, хороший был человек»;

- *Влад Ханецкий,* выпускник МГК имени П.И. Чайковского: «Впечатление о ней сохранилось, как об очень добром и светлом человеке»;

- *Диана Байрамова,* выпускница КГК имени Н.Г. Жиганова: «О Татьяне Ивановне самые нежные и тёплые воспоминания – добрая, с хорошим чувством юмора»;

- *Александра Кузнецова,* выпускница факультета СПО: «Я помню её всегда нарядной. Каждый раз на ней был будто бы новый наряд, и все они ей подходили. Она была элегантна, нетороплива, изящна. Помню ощущение какого-то домашнего уюта, спокойствия рядом с ней! С ней было всегда интересно. Её было приятно слушать. У неё всегда было хорошее доброжелательное настроение, и от этого тоже становилось очень тепло. Она была как мамочка для нас».

Много ярких и забавных случаев связано с периодом обучения на факультете СПО. В некоторых комических воспоминаниях фигурирует и Татьяна Ивановна.

Вспоминает Александр Зверев: «Один раз рассмешило, когда я Татьяне Ивановне принёс справку по болезни. До 18 лет все ходят в детскую поликлинику; мне было только 17, и в справке сделали следующую запись: “Зверев А.В. здоров и готов посещать ДЕТСКОЕ!!! учебное заведение СГК им. Собинова с ограничением от физических нагрузок на 2 недели”. Татьяна Ивановна всегда была готова посмеяться и ещё долго на уроках гармонии была популярна шутка о “детском” учебном заведении».

Вспоминает Евгения Воробьева: «Однажды я захотела “по-своему” решить проблему с потерянными нотами и просто не вернула талончик в библиотеку. Естественно, моя затея не удалась, злой умысел был раскрыт. Помню, Татьяна Ивановна отчитывала меня, но добродушно и не обидно».

Даже не совсем дисциплинированные студенты вспоминают Татьяну Ивановну только тёплыми словами, их она часто ласково называла «мои негодяи».

Личность Татьяны Ивановны, прекрасного педагога, светлого человека и по сей день является примером для подражания, своеобразным нравственным мерилом как для её выпускников, так и для всех тех, кто был с ней знаком.

Левашова Т.А.,
преподаватель, концертмейстер
ДМШ для одарённых детей имени Л.И. Шугома
при СГК имени Л.В. Собинова;
выпускница факультета СПО 2011 года

***

Самые теплые воспоминания...

Моё сотрудничество с Татьяной Ивановной Шаповаловой в административном секторе СГК с 2011 по 2016 годы запомнилось как яркий период жизни, время плодотворной работы. Будучи заместителем Татьяны Ивановны, возглавлявшей факультет СПО до 2015 года, работая в тесном контакте, «рука об руку» с ней, мастером своего дела, я получила богатейшую практику

не только работы в руководящей должности, но и колоссальный опыт житейской мудрости, толерантности, эмоциональной выдержки.

Т.И. Шаповалова была не просто преданным своему делу сотрудником – она всей душой «болела» за факультет, многое сделала для его развития. Высокая работоспособность и самоотдача, конкретные решения «руководителя твёрдой руки» удивительным образом сочетались в этом человеке с такими качествами, как душевная мягкость, ранимость, способность сопереживать окружающим, не важно, будь то преподаватель или студент, или даже просто малознакомый человек. Знак внимания, комплимент, кроткая улыбка, скромность и в высшей степени интеллигентность, равно уважительное отношение как к профессору, так и к разнорабочему, как к взрослому, солидному человеку, так и к ученику-подростку, всё это удивляло и заставляло учиться жизни у Татьяны Ивановны бесконечно…

Вспоминаются душевные слова о Шаповаловой моего научного руководителя – покойной Татьяны Фёдоровны Малышевой, когда я планировала перейти на работу на факультет СПО: «Ой, у них такая тёплая домашняя обстановка, Татьяна Ивановна – добрейшей души человек – пирожками кормит своих студентов и, кажется, даже пуговицы им помогает зашивать». А когда я пришла на собеседование, то никак не могла найти в этом крыле здания деканат факультета, т.к. меня смущала табличка на его двери, оставшаяся, видимо, от предыдущих обитателей другого структурного подразделения: «Комната психологической разгрузки». Только позже, работая в этом кабинете, я поняла, насколько сильно соответствует, казалось бы, ошибочное название, сути работы в нём. Действительно, Татьяна Ивановна часто выступала и в роли внештатного психолога, периодически успокаивая, подбадривая, поддерживая приходящих к ней людей. Она просто умела слушать и слышать, что было одним из замечательных качеств этого удивительного человека!

Несмотря на загруженность в руководящей должности, Т.И. Шаповалова постоянно работала как преподаватель-теоретик. Высокий профессионализм в этой области подтверждается уровнем подготовки её студентов. Однако более всего вспоминаются из её педагогической практики моменты «живого», непосредственного общения со студентами во внеклассной жизни, её специфика воспитательного процесса с ними.

Так, в чаще употреблявшемся Татьяной Ивановной слове «ты» при обращении к ученикам не чувствовалось какой-то фамильярности. Напротив, в голосе, в интонации педагога звучала лишь теплота и искренность, забота, сродни материнской. Потрясающего воспитательного эффекта достигала Шаповалова, обращаясь к нерадивому студенту чуть ли не с дружественным возгласом-сожалением: «Я что-то от тебя такого не ожидала!» Конфуз, чувство стыда с последующим за ними желанием исправиться были обеспечены ученику.

При всей последовательности рабочего и учебного процессов не чужды были Татьяне Ивановне и «лирические отступления». Так, чаепитием мог закончиться зачёт по гармонии со студентами в классе или короткий предпраздничный день с сотрудниками в деканате. Татьяна Ивановна поддерживала предложения по проведению подобных мероприятий, благодаря которым сплачивался коллектив, а у участников была возможность раскрыться с другой стороны.

Нельзя не упомянуть ещё одну заметную особенность характера Татьяны Ивановны – это её блестящий, искромётный, всеобъемлющий юмор. Артистическая

Урок гармонии

Слева направо: Т.И. Шаповалова, О.В. Сазонова, Н. Симонов, Т. Левашова, Д. Байрамова, В. Епихина, Е. Битюцкая, Е. Воробьёва, В. Левицкий

натура, острый ум, комичность, самокритичность, находчивость и оригинальность, – те черты, которые открывают ещё одну сторону её многогранной личности. «С шуткой по жизни» – так можно охарактеризовать жизненные установки моего бывшего руководителя. И, действительно, юмор не раз помогал нам с ней в трудных рабочих ситуациях.

По сей день светлые воспоминания тех лет, проведённых в совместной работе с незабвенной Татьяной Ивановной, заставляют нас невольно улыбаться, когда в памяти всплывают её афористичные высказывания: «лучшие статьи пишут музыковеды – писарчуки», «собрание ведёт лучше в сто крат – старый бюрократ», «заполнившему стат-отчёт – похвала и почёт» и многое другое.

Синявская Е.Н.,
кандидат искусствоведения,
преподаватель Музыкального училища
при Саратовской консерватории;
зам. декана факультета СПО
по воспитательной работе (2011-2015)

***

Хорошо, что она была с нами

С Татьяной Ивановной я познакомилась, когда она появилась «в кресле» помощника проректора по учебной работе вместо прежнего сотрудника, не выдержавшего тернистого пути отечественного образования. Татьяна Ивановна показалась мне улыбчивой, общительной, простой и открытой. Первое впечатление впоследствии не обмануло.

Довольно скоро Татьяне Ивановне предложили возглавить факультет среднего профессионального образования – совсем юную по консерваторским меркам структуру. Оказалось, что эта должность удивительно ей подходит, или наоборот – Татьяна Ивановна совершенно на своём месте в качестве декана такого специфического для вуза факультета. Безусловно, сказался многолетний опыт работы в Камышинском училище, солидные административные навыки. Однако, думается, не они заставляют нас сейчас вспоминать и сожалеть о таком раннем её уходе.

Занимая серьёзную позицию во властной структуре консерватории, Татьяна Ивановна сумела остаться очень человечной. В какой-то степени её душевная теплота и какая-то неистощимая доброта систематически вступали в конфликт с обязанностями декана. По педагогической линии она была моим начальником, однако один раз поприсутствовав на моём экзамене по музыкальной литературе и убедившись, что мои принципы обучения существенно не отличаются от её собственных, больше никак моё преподавание не контролировала. Подключалась в случае проблем с успеваемостью студентов. Всегда старалась помочь, понять, найти решение, устраивающее все стороны.

Этот подход распространялся по моим наблюдениям на всех преподавателей факультета СПО.

К ней шли с разнообразными учебными проблемами без боязни, уверенные, что она по меньшей мере выслушает, вникнет, может быть и не согласится, но будет обсуждать вопрос на равных, заинтересованно, а главное – доброжелательно. Имея за плечами огромный опыт преподавания дисциплин музыковедческого цикла, Татьяна Ивановна прекрасно знала «маленькие трагедии» педагогов-теоретиков и гуманитариев, работающих со студентами исполнительских специальностей; умела искусно примирять интересы профильных отделений и требования «общих» курсов. Не всегда это давалось легко, ведь к преподаванию на факультете в первые годы его работы привлекали в основном консерваторских профессоров и доцентов – людей с почётными и учёными званиями, научными степенями и соответствующим самосознанием. Однако Татьяна Ивановна была настоящим дипломатом, как правило, находила верный тон разговора, мыслила всегда в интересах дела, а потому её уважали.

Мы общались с ней чаще по административным вопросам. Возглавив факультет, Татьяна Ивановна выступала за открытие полного перечня традиционных для музыкальных училищ специальностей (первоначально набирали только исполнителей-инструменталистов). «Конечно, должны быть все, – говорила она, – иначе это неполноценно». Особенно её волновало наличие специальности «Теория музыки». «Без теоретиков несолидно», – поясняла она. Так мы с ней включились в непростой процесс подготовки к лицензированию новых образовательных программ. Татьяна Ивановна вникала во все этапы этой процедуры.

На протяжении нескольких недель мы вдвоём верстали учебные планы новых специальностей – работа кропотливая, требующая не только знания законодательства об образовании, но и понимания реальной учебной практики. В этом опыт Татьяны Ивановны был незаменим. Она настаивала на том, чтобы выполнение требований стандарта (необходимое условие для лицензирования) совмещалось с удобством организации обучения, здравым смыслом, сложившимися традициями. Как правило, занимались мы этим вечером, после окончания рабочего дня, поскольку иначе сосредоточиться было невозможно – к Татьяне Ивановне постоянно приходили с насущными вопросами и педагоги, и студенты. Времени, потраченного на шлифовку учебных планов, она не жалела – «нам потом по ним работать».

Много сделала Татьяна Ивановна и для организации работы факультета. По её инициативе изменился календарный график обучения. Традиционное для музыкальных училищ деление на семестры по 16 и 20 недель она предложила пересмотреть, исходя из того, что более длинный (тем более – двадцатинедельный) второй семестр – это тяжело, у студентов не хватает сил. «Лучше давайте побольше поработаем в первой половине года» – предлагала она. Это совпадало на тот момент и с интересами педагогов, поскольку хотя бы частично синхронизировало каникулы по программам высшего образования и СПО.

Она добилась, чтобы аудитории пятого этажа репетитория закрепили за групповыми занятиями студентов СПО. Её не устраивало, что в течение учебного дня студенты «разбросаны» по разным корпусам консерватории, их трудно контролировать. «Как горох рассыпались, разве уследишь?», «нужно, чтобы они были “на глазах”, “под крылом”» – в этих организационных принципах было что-то родственное, материнское. Татьяна Ивановна хорошо сознавала, что контингент факультета во многом состоит из несовершеннолетних, которые требуют большего контроля, поддержки, понимания.

Переживала она за успехи своих подопечных искренне и «в полную силу». Помню, как-то один из студентов серьёзно запустил ситуацию по музыкальной литературе. Видимо, он уже не надеялся на сколько-нибудь положительный исход, когда шёл ко мне на очередную пересдачу. Однако подготовился прилично, и я с удивлением, но и с чистой совестью поставила ему четвёрку. «Коду» этой рутинной в общем-то истории я знаю в пересказе Татьяны Ивановны. «Миша приходил хвалиться своей четвёркой», – торжествующе говорила она. «Сиял, как его голубой джемпер!» – на Мише, действительно, в тот день был новый джемпер очень красивого оттенка. Примечательно в этой ситуации и то, что студент идёт к декану «хвалиться» (не «докладывать» или «отчитываться»), и то, что сама декан сияет, рассказывая об этом, не меньше должника и его лазурного джемпера.

Татьяну Ивановну я вспоминаю с теплотой и грустью. Обидно, что она ушла так рано – ведь не паспортные данные определяют возраст человека. У неё было ещё много душевного тепла, интереса к жизни и работе, к людям. Хорошо, что она была с нами, с консерваторией – как камертон настоящей преданности своему делу, тем, с кем дружила и кого опекала.

Серова Н.С.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
СГК имени Л.В. Собинова,
преподаватель Музыкального училища с 2009 года

К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА КУЛАПИНОЙ ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ

О.И. Кулапина

Юбилей – это всегда событие в жизни и является не только личной радостью, но и выступает как итог пройденного, какой бы отрезок не вбирал.

В апреле текущего года общественностью России отмечается юбилей кандидата философских наук, доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова **Ольги Ивановны Кулапиной.**

Лично для меня имя профессора Кулапиной прозвучало в 2006 году, когда Ольга Ивановна защищала докторскую степень в диссовете Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Тогда в один день состоялись защиты двух докторских диссертаций: профессора кафедры народных инструментов Уфимского института искусств имени З. Исмагилова Р.Г. Рахимова и профессора Саратовской консерватории О.И. Кулапиной. Защита Ольги Ивановны стала для меня высокой степени научным откровением профессиональной глубины и всесторонней проработанности темы, которая привлекала своей актуальностью, связанной с категориями и принципами ладовой системы русского фольклора. Защита прошла прекрасно, соискатель доказательно отстаивал свои позиции.

В то время я и не думала, что жизнь предоставит мне радость продолжения общения с Ольгой Ивановной: в 2010 году моя диссертационная работа на соискание доктора наук была принята к защите в диссовете Саратовской консерватории. Я, естественно, волновалась, и мои волнения были объективны. Во-первых, я исполнитель, а волнение перед сообществом музыковедов всегда уместно. Во-вторых, я не знала никого в совете и чувствовала себя несколько одинокой. Защита моя прошла благополучно, и в этом заслуга благосклонности председателя диссовета А.И. Демченко, который умеет создать благоприятную обстановку для соискателя. Во время заседания из зала прозвучал вопрос Ольги Ивановны, в котором она просила уточнить предмет и объект исследования. После защиты мы обменялись с Ольгой Ивановной некоторыми вопросами, связанными с моей работой, и с той поры общение наше приобрело дружественный, доверительный характер.

Размышляя о личности профессора Кулапиной, я с большим уважением отношусь к её научной деятельности. Увлекает факт научных изысканий профессора, претерпевших непростую парадигму научных интересов. Думается, не так просто работать над темой, которая привела к научной философской специальности, а затем развернуть свои интересы в область музыковедческих знаний, связанных с русским фольклором. Уверена, это стало возможным в одном из старинных учебных заведений России, имеющем прекрасные профессиональные музыкальные традиции, огромный творческий опыт и научный потенциал.

Поражает спектр научных работ профессора О.И. Кулапиной, среди которых 5 монографий, в частности «Основы ладогармонической системы русской народной музыки», «Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика»; свыше 10 учебных пособий, более 150 научных статей.

Впечатляет работоспособность Ольги Ивановны, которая постоянно находится в научном поиске, ежегодно публикуя статьи в журналах ВАК.

Ольга Ивановна живёт работой в консерватории, как и многие её коллеги. Благодаря интернету можно познакомиться с лекциями профессора О.И. Кулапиной, из которых студенты получают знания, окрашенные бесценным личным опытом педагога-учёного, знакомящего их с темами, уточняющими некоторые устоявшиеся позиции. Вместе с тем, не только педагогической и научной работой живёт Ольга Ивановна. Несколько последних лет жизни профессора освещены восхитительными впечатлениями общения с тремя прекрасными внучками, которые приносят ей человеческое счастье, дополняя непростую педагогическую и научную работу. Думается, что это та среда, которая делает человека успешным и способствует преодолению побочных эффектов.

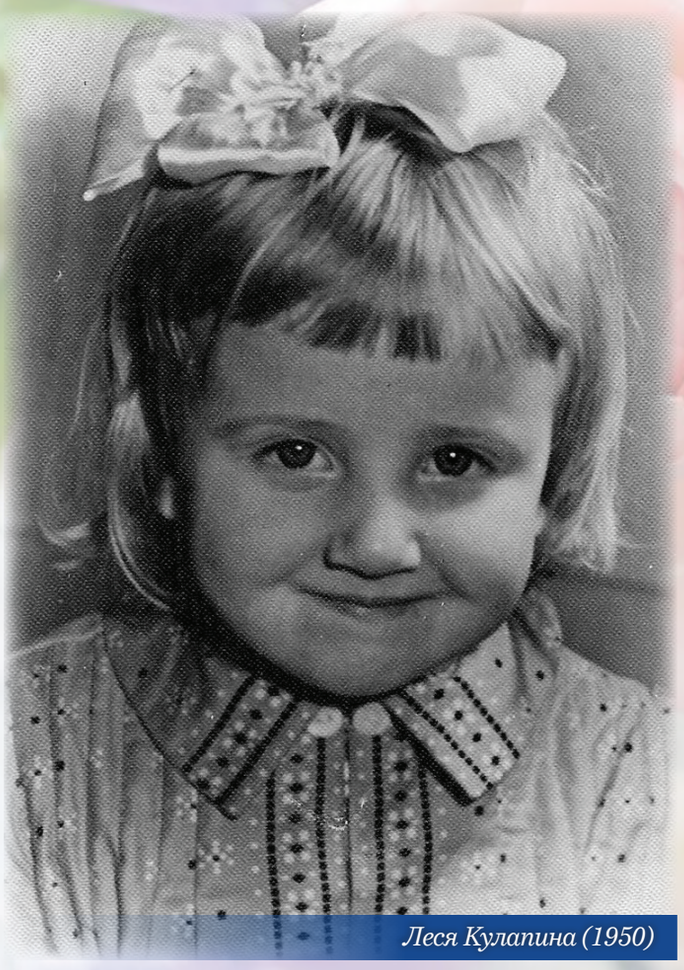
Поздравляя Ольгу Ивановну с юбилеем, сердечно благодарю судьбу за общение и от всей души желаю, чтобы гармония жизни обогащалась и побуждала к деятельности многие другие события её жизни!

Гарипова Н.Ф.,
заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано УГИИ им. З. Исмагилова

Родители О.И. Кулапиной: отец — Иван Алексеевич, мать — Софья Васильевна (Саратов, 1932)

***

Наступление юбилейной даты всегда сопровождается воспоминаниями. И в преддверии юбилея доктора искусствоведения, кандидата философских наук, профессора Ольги Ивановны Кулапиной нахлынувшие воспоминания требуют обязательного выплеска.



Леся Кулапина (1950)

Я знакома с Ольгой Ивановной более двадцати лет, и не так давно имела место юбилейная дата нашей дружбы, которая началась с первой минуты выступления Ольги Ивановны на конференции «Современное музыкальное образование – 2004» с докладом на тему «Нововведения в курс гармонии у фольклористов: этногармония». Конференция проводилась совместно двумя организациями – РГПУ имени А.И. Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова. На ней присутствовали педагоги-музыканты и учителя музыки общеобразовательных школ из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья. Яркий, насыщенный информацией и подкреплённый музыкальными примерами доклад Ольги Ивановны привлёк внимание представителей различных музыкальных профессий, включая и меня. Сразу было понятно, что перед нами – профессионал, прекрасно владеющий как научным материалом, так и способом его донесения до аудитории.

Это была первая встреча, которая положила начало научной и чисто человеческой дружбе на долгие годы. Потом было много других конференций, на которых мы регулярно встречались и обменивались научной и методической информацией. Мои коллеги с кафедры теории музыки до сих пор помнят мастер-класс Ольги Ивановны о многовариантной обработке народной темы, проведённый ею в СПбГК. Он собрал большую аудиторию и получил блестящие отзывы от коллег по профессии.

Лично для меня встреча с Ольгой Ивановной стала знаковой. У нас была не только общность научных интересов. Среди диссертантов Ольги Ивановны, защитившихся в разные годы, посчастливилось быть и мне. Под её мудрым и чутким руководством я закончила докторантуру СГК и в 2012 году защитила докторскую диссертацию на довольно проблемную тему «Теория музыки в современной практике музицирования».

Оля Кулапина-пионерка (1957-1958)

В период работы над ней Ольга Ивановна оказала мне существенную помощь как в выстраивании материала, так и в его редактировании.

Я выражаю Ольге Ивановне огромную благодарность за всё, чем можно охарактеризовать нашу дружбу. Поздравляю её с Юбилейной датой, желаю здоровья, долгих лет жизни и продолжения творческой работы!

Бергер Н.А.,
заслуженный работник высшей школы,
Почётный педагог Асбестовского
колледжа искусств,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
теории музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***

Обозначенная безжалостной цифрой жизненная веха Ольги Кулапиной мне кажется недостоверной, по крайней мере – сильно преувеличенной. Она никак не «монтируется» с воспоминаниями молодости. В моей памяти живы давние впечатления об Ольге-аспирантке. Уверенная в себе, несколько ершистая и при этом свободно фланирующая мыслью в труднодоступных философских высотах, она уже тогда казалась недосягаемой по уровню профессиональной компетентности. Впрочем, эта дистанцированность легко компенсировалась её открытостью и коммуникабельностью.

Со временем становились явными и другие грани старшей «коллеги по цеху». Оказалось, что ей не чужды и вполне обыденные, повседневные, «заземлённые» интересы: погружение в технику гармонической и полифонической вязи, передача своего многолетнего преподавательского и методического опыта будущим педагогам, оснащение начинающих музыковедов методологическими опорами научных исследований. В орбиту будоражащих мышление исследователя проблем прочно вошёл и фольклор (монография «Основы ладогармонической системы русской народной музыки» и другие публикации). Неиссякаем её интерес к традициям отечественного музыкознания, воплощением которых стали корифеи музыкальной культуры (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский), её педагоги и коллеги.

Но всё же от парения в духовных высотах Ольга не отказалась, только облюбовала себе лирически-поэтические пространства, неожиданно для меня обернувшись автором стихотворных опусов. Так постепенно, как из пазлов, в моём сознании складывалась разносторонняя, но целостная личность.

Вполне заслужены оказались и профессиональные этапы становления этой личности: защиты кандидатской и докторской диссертаций, приведшие Ольгу Ивановну на экспертный научный уровень – в диссертационный совет Саратовской консерватории, где ей по праву поручена высокая миссия оценки достижений более молодых и ещё менее опытных учёных.

Сегодня, смиряясь со славной юбилейной цифрой, понимаешь, что за прошедшие десятилетия сформировался человек примечательный – Личность состоявшаяся и успешная. Веришь: она не только многого достигла, она ещё откроет свои неведомые нам (а может, и ей самой) грани и порадует новыми свершениями.

Казанцева Л.П.,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

***

Глубокоуважаемая Ольга Ивановна!

В музыковедческом мире можно выделить учёных, обладающих (при «моноцелевой настроенности») разнообразием интересов к самым разным проявлениям музыкального и научного творчества и осуществляющих исследования, открывающие неожиданные аспекты, ракурсы, научные проблемы, которые имеют самое прямое продолжение в работах коллег, особенно последующих поколений. Ваша научная деятельность обнимает самые различные сферы музыкальной науки и педагогики. Ваше *уже* ***наследие*** сконцентрировано в многочисленных разножанровых публикациях – монографиях (их пока 5), учебных пособиях (10), научных статьях (более 150), в выступлениях с докладами на научных конференциях самого высокого уровня.

Даже в кратких Ваших научных текстах (не говоря уже о мощных научных монографических исследованиях) обнаруживается некий общий подход, находящийся на особой «точке равновесия», являющейся своего рода «перекрёстком» глубоких фундаментальных знаний, утверждённых в музыкознании, ставших «традиционными», и собственного в***и***дения музыкального материала, научных проблем с порождением / созданием новых исследовательских сфер со своим комплексом проблем и аспектов. Поэтому каждая Ваша публикация любого научного жанра, любой направленности вызывает

интерес, побуждает к обдумыванию и передумыванию уже знаемого. А содержащиеся в Ваших работах достоверные факты, аргументы, доказательства обогащают не только информационно, но и методологически.

Однако вышесказанное относится больше к «дистанционно-публикационному» общению, скрытому диалогу с исследователем. Не меньшее значение имеет общение *личное* (здесь отдаю приоритетное слово Вашим коллегам по консерватории, студентам, аспирантам). Напомню некоторые наши встречи (на протяжении более чем 20 лет) на научных конференциях: например, в Саратове на Всероссийских научных чтениях, посвящённых Л.Л. Христиансену, где Ваши доклады привлекали особое этномузыковедческое внимание: «Специфика ладогармонической теории русского фольклора» (11–13 марта 2005), «Проявление остинатности в монодийном складе русского песенного фольклора» (11–13 марта 2010), «Проявление вертикального уровня остинатности в русском песенном фольклоре» (12–13 октября 2012), «Особенности изучения ладовой специфики русского песенного фольклора» (6–7 ноября 2015), а следом, 12–13 ноября, была конференция в Астрахани «Музыкальное искусство и наука в современном мире» и впечатляющий Ваш доклад «Музыковедение как органичная часть более сложной системы знаний»…

Встречались мы с Вами и на заседаниях Саратовского диссертационного совета, но центральной для нас с Вами (я оппонировала) была защита кандидатской диссертации Екатерины Евгеньевны Голенищевой «Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика» с последующей совместной Вашей и Екатериной публикацией очень ценной одноименной монографии в 2019 году…

Да, так получается, что открыта лишь «официальная», основная коллегиальная линия и тематика нашего общения, а что вне её – это уже только для нас с Вами.

Поздравляю Вас, дорогая Ольга Ивановна, с Юбилеем (ибо три четверти века в непрестанном самосовершенствовании, работе, заботе – это уже жизненно весомо) со всевозможными благопожеланиями!

Хрущёва М.Г.,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории

***

Уважаемая Ольга Ивановна!
Примите мои сердечные поздравления
по случаю Вашего замечательного юбилея!

Огромный профессиональный опыт, умение трудиться с полной отдачей снискали Вам высокий авторитет и уважение. Важно, что своим опытом и профессиональными знаниями Вы щедро делитесь с подрастающим поколением. Ваш талант учёного и высокая требовательность служат примером для студентов и аспирантов, молодых учёных, а выдержка, профессионализм и накопленная с годами мудрость вызывают глубокое уважение. Для нас, выпускников кафедры, Вы замечательный Преподаватель, Учёный и Человек.

Семья Кулапиных (слева направо): мать — Софья Васильевна, старшая дочь — Эльвира, отец — Иван Алексеевич, младшая дочь — Ольга (Саратов, 1953)

Оля Кулапина с мамой Софьей Васильевной (1958-1959)

Ничто не пропало даром, Вы тщательно искали золотники истинных ценностей в пустой породе ежедневной работы. И сегодня мы – богатые люди, ведь мы – часть Вашей семьи и совместно используем Ваши накопления.

Безмерно благодарна Вам за уникальные знания и навыки, которыми Вы делились со мной и другими студентами, за те качества личности и свойства характера, которые Вы демонстрировали, – всё это было и остаётся для меня лучшим примером принципов жизни настоящего Человека! Я благодарна судьбе за возможность общения с таким замечательным, неравнодушным, мудрым, таким выдающимся человеком, как Вы!

Желаю Вам крепкого здоровья, реализации намеченных планов и всего самого наилучшего! Пусть удача и успех сопутствуют Вам во всём! Добра Вам и благополучия!

С уважением, **Друцкая М.В.,**
кандидат искусствоведения,
преподаватель Тамбовского колледжа искусств

***

Ещё будучи студенткой кафедры народного пения и этномузыкологии, я познакомилась с Ольгой Ивановной Кулапиной. Она преподавала нашему курсу «Гармонию» и «Полифонию». Учебные программы были адаптированы для фольклористов, и нам легко давался материал. На уроках всегда царила творческая атмосфера, мы создавали удивительные обработки и аранжировки в народном стиле, учились находить элементы классической гармонии в подлинных образцах фольклора, занимались слуховым анализом.

Ольга Ивановна часто рассказывала о Льве Львовиче Христиансене, основателе нашей кафедры. О том, как проходили занятия, как ездили в экспедиции и записывали гитарные песни. Мы получали очень много полезной и уникальной информации, всегда с интересом посещали занятия профессора.

Окончив консерваторию и поступив в аспирантуру, я вновь встретилась с Ольгой Ивановной. Два года плодотворной работы привели к защите кандидатской диссертации под её научным руководством. Во время подготовки мы часто встречались в её гостеприимном доме. Ольга Ивановна всегда напоит чаем и побалует сладостями. После защиты в 2016 году мы регулярно продолжаем встречаться на дружеских посиделках, но и о науке не забываем. В 2019 году в соавторстве издана наша совместная монография по теме диссертации (Голенищева Е.Е., Кулапина О.И. «Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика»), а на V Международном профессиональном конкурсе преподавателей вузов «University teacher 2019» мы получили звание Лауреата I степени за создание справочного научно-методического пособия «Хронология эволюции русской этномузыкологии XVIII–XXI веков. Классификация фольклористской проблематики по персоналиям».

С Ольгой Ивановной можно говорить обо всём, она кладезь информации, это человек, шагающий в ногу со временем. Искренне желаю Ольге Ивановне крепкого

здоровья! Пусть каждый новый день приносит как можно больше ярких эмоций, пусть радость льётся через край, а счастье не знает предела! Любви, дружбы, вдохновения, благополучия! С юбилеем!

Голенищева Е.Е.,
кандидат искусствоведения,
зав. отделением «Сольное и хоровое народное пение»,
заместитель директора Музыкального училища
при СГК имени Л.В. Собинова

***

О людях многогранного таланта и большой души писать всегда и легко, и трудно. Тем не менее, хочется сказать несколько тёплых слов о докторе искусствоведения, кандидате философских наук, профессоре Ольге Ивановне Кулапиной.

Ольга Ивановна – выдающийся музыковед, опытный исследователь, поэт, философ, педагог, обладающий неисчерпаемым багажом знаний, истинный мастер своего дела – много лет работает на кафедре теории музыки и композиции. Ею внесён ценный вклад в развитие современной отечественной музыкальной науки: её перу принадлежат труды в области методологии музыкознания, методики преподавания теоретических дисциплин, исследования русской народной музыки.

Глубокие знания Ольги Ивановны в области изучения музыкального фольклора поистине поразительны. За 15 лет нашего тесного сотрудничества мне посчастливилось почерпнуть из бездонной кладовой её знаний великое множество интересных фактов и научиться правильному отношению к исследованию шедевров музыкального искусства.

Лето 1972 — год поступления в аспирантуру ГМПИ имени Гнесиных

В моей научной работе очень помогла её монография «Основы ладогармонической системы русской народной музыки». Применяя её учение об орнаментальности и остинатности в музыкальном фольклоре к исследованию концертов для балалайки с оркестром первой половины XX столетия, удалось раскрыть некоторые аспекты творческих методов авторов этих произведений.

Ольга Ивановна – добрый, чуткий и отзывчивый человек большой внутренней организованности и ответственности. С присущим ей особым научно-художественным мышлением, внимательно и, порой, придирчиво читая написанные мною тексты, она всегда предлагает иные интересные варианты решения обсуждаемой научной проблемы.

Без Ольги Ивановны не могли бы состояться многие научные работы, и диссертация автора этих строк не является исключением.

В заключение хочется пожелать Ольге Ивановне крепкого здоровья, новых научных открытий и дальнейших педагогических успехов!

Добатовкин Д.М.,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
народных инструментов
СГК имени Л.В. Собинова

***

В нашей многогранной жизни есть особая планета – МУЗЫКА! Музыкальное искусство – это высшая грань человеческого мышления! Музыка – носитель духовного начала, эмоциональности, развития интеллекта! Саратову повезло, так как в этом городе есть храм искусства – консерватория, а в консерватории претворяет волшебство музыкального искусства Ольга Ивановна Кулапина – музыковед, преподаватель теоретических дисциплин, творец добра и двигатель культуры вперёд! Ольга Ивановна — харизматичная личность, одарённая музыкальным талантом, неповторимой индивидуальностью, учёный-исследователь, посвятивший свою жизнь служению искусства и воспитанию молодых исполнителей. Она работает со студентами в сфере развития их талантов, переводя на новые высоты достижения мастерства. Ольга Ивановна всё время в научных изысканиях. Она мыслит планетарно, у неё всё время новые творческие идеи. Иногда приходится нелегко, но Ольга Ивановна преодолевает трудности и выходит победителем! А какой у Ольги Ивановны поэтический дар и философское мировоззрение! Когда я получаю письмо по электронной почте от неё, то хожу счастливая, потому что это не просто сообщение, а камерное литературное сочинение! Мне посчастливилось учиться у Ольги Ивановны, работать с этой чудесной женщиной в консерватории, дружить с её семьёй!

Ольга Ивановна – эксклюзив нашего времени, она постоянно находится в творческом развитии: конференции, выступления, мастер-классы, работа с начинающими соискателями. К ней всегда можно обратиться за помощью – и ответ будет положительный. О.И. Кулапина – ярчайший луч света в нашей и консерваторской жизни!!! Повезло тем, кто имел возможность

хоть чуть-чуть прикоснуться к таланту этой великой женщины! Любимая, дорогая Ольга Ивановна, здоровья Вам, творческих успехов, хороших студентов, семейного благополучия!

С любовью и уважением к Вам, **Моцная Н.,**
Белград (Сербия),
выпускница 1978 года,
экс-старший преподаватель СГК имени Л.В. Собинова

***

В конце апреля свой юбилей отметила замечательный человек, мой любимый педагог Ольга Ивановна Кулапина, о которой хочется сказать о ней много добрых и тёплых слов.

Приехав поступать из национальной окраины нашей большой страны в Саратовскую консерваторию, я была благодарна судьбе, что на пути своего становления я встретила интеллигентную, добрую и умную женщину с очень нежным, мягким голосом, душевной теплотой.

Её неравнодушие и поддержку я ощутила с первых дней. Когда встал вопрос о проживании и прописке в чужом городе, Ольга Ивановна без раздумий предложила мне свою помощь.

Хочется отметить её неиссякаемую энергию, терпение, чуткость, бескорыстность, – всё то, что отличает Педагога с большой буквы.

Ольга Ивановна – яркий продолжатель педагогической школы музыковедов Р.С. Таубе и Н.Ф. Таубе, А.А. Бренинга, профессора Ю.Н. Рагса.

По окончании мною консерватории прошло уже 34 года, встречи наши бывают очень редкими, но я ощущаю, что помощь её работает и на расстоянии. Ольга Ивановна всегда в курсе моей педагогической и методической деятельности, личной жизни; всегда поможет добрым советом. Хочется поблагодарить её за наставничество. Преемственность поколений – в наших учениках; мои выпускники с огромным удовольствием получают знания у этого замечательного человека.

Хочется пожелать Ольге Ивановне прежде всего крепкого здоровья, бодрости духа, оптимизма, неиссякаемой энергии для достижения новых высот в научной, педагогической, творческой деятельности, благополучия, семейного счастья в кругу родных, в особенности любимых внучек!

Шапошникова (Кожемякина) И.,
педагог теоретического отдела ДШИ,
Минеральные воды

***

Мы дружны долгие годы, уже свыше 20 лет, начиная с периода моего обучения в аспирантуре. Нас познакомила Татьяна Фёдоровна Малышева, когда я искала научного руководителя для написания статей и выпускного дипломного реферата. Она сказала: «Вам нужно обратиться к Кулапиной, по характеру вы подойдёте друг другу». Как же она оказалась права! Ольга Ивановна оказалась очень лёгкой в общении, весёлой, жизнерадостной и гостеприимной, помнящей и чтущей

СГК, конференция (слева направо): профессор ГМПИ имени Гнесиных — Ю.Н. Рагс, ректор СГК — А.И. Быстров, проректор СГК — В.П. Ломако (конец 1970-х)

как свои родственные корни, так и ученическо-педагогические! Она — профессионал своего дела. Когда мы работали над текстами, то всегда чувствовалась её твёрдая рука педагога; одновременно это было без нажима, а с возможностью творческого совместного созидания. До настоящего времени Ольга Ивановна является для меня примером педагога-друга, соратника, умеющего поддержать в трудную минуту и готового протянуть руку в любой сложной производственной или жизненной ситуации. Ольга Ивановна, я благодарна Судьбе, что она послала мне Вас! Долгих лет жизни Вам! Спасибо за всё!

С уважением, всегда Ваша **Жданова Е.А.**,
педагог высшей категории,
руководитель студии «Орфей»
(академический вокал)
«Дворца творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова»,
член российской общественной академии голоса (Москва)

***

Годы учёбы в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова запомнились как одни из самых ярких дней моей жизни. Здесь преподавали отличные педагоги, настоящие профессионалы. Особенно хочу отметить моё общение с преподавателем Кулапиной Ольгой Ивановной. Прекрасный педагог, помимо высокого профессионализма, обладатель ценных человеческих качеств, таких как доброта и внимательное отношение к студентам. Если возникали какие-то вопросы по предмету, всегда можно было обратиться к Ольге Ивановне за разъяснением, и она, несмотря на свою занятость (в то время писала кандидатскую диссертацию), всегда находила время, чтобы ещё и ещё раз объяснить мне, нерадивому студенту, то, что непонятно. И вообще, к студентам-заочникам было особое отношение у педагогов. Мы были уже не зелёными юнцами, а вполне взрослыми людьми, у многих были семьи, и времени не всегда хватало на учёбу. Ольга Ивановна всегда относилась к нам с пониманием, особенно если мы что-то не успевали сделать. Помню, наши весёлые посиделки, когда после сдачи экзаменов мы собирались и приглашали любимых педагогов. Ольга Ивановна всегда была в центре внимания со своей доброй лучезарной улыбкой.

Прошли годы после окончания консерватории. Но и сейчас я вспоминаю с теплотой и благодарностью общение с прекрасным педагогом Ольгой Ивановной Кулапиной. И пусть не все из нас работают по специальности, всё равно знания, полученные в консерватории, всегда остаются с нами.

В день Вашего юбилея, дорогая Ольга Ивановна, хочу пожелать Вам здоровья, творческих успехов и оставаться такой же доброй и душевной, человеком прекрасной души, Педагогом с Большой буквы!

Воронин И.,
студент-заочник дирижёрско-хорового факультета СГК (1975–1980), член Союза кинематографистов РФ, звукорежиссёр киностудии «Мосфильм»

***

Дорогая Ольга Ивановна, Оля, Оленька!

От всей души поздравляем Вас (тебя) с днём рождения!

Мы благодарны судьбе за встречу с Вами, которая переросла в большую и крепкую дружбу. А дружить Вы умеете! Вы для нас самый близкий и родной человек, настоящий друг.

Вы педагог от Бога и большая умница. Мы восхищаемся Вашими знаниями, деятельностью, интеллектом.

Вы воспитали прекрасного сына – музыканта, педагога, писателя – умного, талантливого, деятельного, заботливого. Честь и хвала за него!

А уж какая Вы бабушка – большая редкость! Что поражает в Вас – необыкновенная доброта, внимательность, отзывчивость к людям, обширные знания, интеллект и то, что достигли в жизни всего сами!

Желаем здоровья, удачи и обязательно внучек выдать замуж!

Успенская Л.,
студентка-заочница (1979–1984) дирижёрско-хорового факультета СГК имени Л.В. Собинова (Саратов) и её дочь Варвара Баронова (Германия)

***

Дорогая Ольга Ивановна! С юбилеем!

Вы сейчас пребываете в возрасте, в котором человек, согласно Конфуцию, «освобождается от сомнений», т. е. когда тело насыщается знаниями и мудростью изнутри. Человек начинает жить в гармонии со своими внутренними стихиями, постигая извечный смысл бесконечно ускользающей Истины. На этом длительном жизненном пути, как говорят в Индии, каждый развивается по-разному, а результат рождается на уровне светимости духовного сердца человека. Наверное, Вы добились всего того, к чему стремились. Однако не останавливайтесь на достигнутом! Желаю Вам шесть ПУСТЬ:

Пусть в Вашей жизни всегда будет Мечта и процветает Творчество – песня пробуждённого духа!

Пусть в Вашей душе никогда не будут полыхать стихийные бедствия!

Пусть высокие вибрации любви и радости помогут Вам преодолеть все невзгоды, если таковые возникнут в Вашей жизни. Фонтанируйте идеями, вдохновляйте и вдохновляйтесь, живите на высокой ноте, занимайтесь любимым делом, растворяйтесь в своих близких людях, оставаясь им мощной поддержкой и опорой в любых жизненных ситуациях!

Пусть Ваше беспокойное родительское сердце порадуется успехам Вашего сына и внучек!

Пусть каждый день будет наполнен вниманием, любовью и заботой дорогих Вам людей!

Пусть Ваш дом будет уютным, родные люди здоровы, а Ваше сердце спокойным!

Пусть! Пусть! Пусть!!!

Оставайтесь здоровой на долгие-долгие годы и будьте в жизни Победителем!

Позвольте завершить свои пожелания удивительными словами Великой женщины – Матери Терезы:

Жизнь – возможность, используйте её.
Жизнь – красота, восхищайтесь ею.
Жизнь – блаженство, вкусите его.
Жизнь – мечта, осуществите её.
Жизнь – вызов, примите его.
Жизнь – долг, исполните его.
Жизнь – игра, сыграйте в неё.
Жизнь – богатство, дорожите им.
Жизнь – здоровье, берегите его.
Жизнь – любовь, наслаждайтесь ею.
Жизнь – тайна, познайте её.
Жизнь – шанс, воспользуйтесь им.
Жизнь – горе, превозмогите его.
Жизнь – борьба, выдержите её.
Жизнь – приключение, решитесь на него.
Жизнь – трагедия, преодолейте её.
Жизнь – счастье, сотворите его.
Жизнь слишком прекрасна – не губите её.
Жизнь – это жизнь, боритесь за неё!

Карташова Т.В.,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Дорогая Ольга Ивановна! Сердечно поздравляю Вас с юбилеем!

Желаю Вам здоровья, хорошего настроения, радости и счастья!

Ваши профессиональные достижения в научной и педагогической работе очень важны для кафедры и консерватории и достойны глубокого уважения, Ваши знания и опыт являются нашим общим достоянием. Ваш авторитет среди коллег и студентов очень высок. Вы с честью продолжаете традиции наших учителей – А.А. Бренинга, Б.А. Сосновцева и других замечательных педагогов прошлого – и передаёте эти традиции молодым музыковедам. Мы любим Вас и ценим Ваш талант музыканта и учёного, Ваши замечательные человеческие качества – высокий строй души, поэтическое воображение, доброжелательность, интеллигентность, оптимизм, принципиальность и ответственность, чувство юмора.

Дорогая Ольга Ивановна! Желаю Вам творческого долголетия, интересной и успешной работы, неиссякаемой энергии и любви к музыке и к жизни!

Иванова Н.В.,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции

***

26 апреля 2023 года свой юбилей отметила ***Ольга Ивановна Кулапина*** – кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции.

Ольга Ивановна Кулапина – ведущий и старейший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, известный специалист в области методологии теоретического музыкознания и вопросов народно-певческого искусства. Талант музыковеда-учёного проявился уже в период обучения в Саратовской консерватории в классе профессора А.А. Бренинга, когда она стала дипломантом Всесоюзного конкурса на лучшую научную студенческую работу по разделу «Музыковедение» (1970). В дальнейшем Ольга Ивановна была удостоена учёной степени кандидата философских наук (1985), стала первым в Саратове доктором искусствоведения (2007) и одним из первых профессоров ВАК кафедры теории музыки и композиции. Под научным руководством О.И. Кулапиной были успешно защищены пять кандидатских и одна докторская диссертации; написано и опубликовано шесть монографий и свыше 150 научных статей (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и образования РФ). Она является участницей множества научных конференций, автором методических разработок и учебных пособий, нотных хрестоматий и рецензий на научные издания.

Важной областью научной работы Ольги Ивановны является архивно-мемуарная деятельность – работы о творчестве выдающихся отечественных (в том числе саратовских) и зарубежных деятелей искусства и культуры (Б. Асафьев, Я. Аскин, А. Бренинг, А. Демченко, Е. Линёва, Ю. Рагс, В. Пушков, Н. Хлебникова, Л. Христиансен, Б. Яворский, А. Ярешко, аль-Фараби). С 2006 года она входит в состав Диссертационного совета при Саратовской консерватории и комиссии по подготовке ВКР ассистентов-стажёров, является неизменным составителем и главным редактором кафедральных сборников статей, членом жюри студенческих олимпиад и конкурсов, руководителем н**аучно-творческого проекта** «Краткий именной справочник-каталог русских песен и романсов до 1940 года», редактором многих научных статей педагогов и студентов Саратовской консерватории, автором музыкально-поэтического сборника «Вальс вечности» (Саратов: Приволжское книжное изд.-во, 2000).

Добросовестный и самоотверженный труд Ольги Ивановны на благо Саратовской консерватории и отечественной музыкальной науки был удостоен ряда наград, среди которых Почётная грамота Министерства культуры РФ (2003), памятный знак I степени «За высокие достижения» (СГК, 2022), а также множество грамот, благодарственных писем от управлений культуры, администраций учебных заведений разных городов России за профессионализм проведённых, в том числе в рамках профориентации, мастер-классов и открытых лекций.

Все ипостаси человеческого облика Ольги Ивановны – её трудолюбие и ответственное отношение к любому делу, доброжелательность и чуткость в общении с коллегами и студентами – снискали заслуженный авторитет и уважение в коллективе.

Дорогая Ольга Ивановна, от имени всех любящих Вас педагогов и студентов кафедры теории музыки и композиции поздравляем Вас с юбилеем и желаем Многая Лета!

Вишневская Л.А.,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции,
доктор искусствоведения, профессор

С семьёй

ИНТЕРВЬЮ С О.И. КУЛАПИНОЙ

Т.В.: *Дорогая Ольга Ивановна! Не побоюсь этого слова и скажу, что Вы один из мэтров нашей кафедры, самый главный лаоши, гуру или сонсэнним, как говорят в Индии, Китае и Корее. Вы работаете в нашем вузе и на нашей кафедре более 50 лет. Это практически бо́льшая часть любой человеческой жизни. Скажите, пожалуйста, как Вы пришли в мир искусства, была ли у Вас музыкальная семья, с чем связан такой интерес, который отложил отпечаток на всю Вашу дальнейшую жизнь и сделал музыку Вашей профессией?*

О.И.: Сама удивляюсь, что уже больше 50 лет работаю в Саратовской консерватории, так быстро пролетели годы, которые особенно часто стали мелькать после пятидесяти. То, что мне семьдесят пять, я не верю, просто их не ощущаю.

Теперь непосредственно о музыке. В нашей семье не было профессиональных музыкантов, но всё же её можно назвать музыкальной, особенно по линии матери. Когда-то мамин дядя организовал хоровую капеллу и руководил ею (кажется, в Кинешме). Мои родители родом из Костромы, переехали в Саратов в 1931 году, вместе они прожили свыше 55 лет. Это говорит о том, что семья, пережившая тяжёлые годы войны (отец Иван Алексеевич – фронтовик), была настоящая, крепкая, дружная. Удивительно, что старшие мамины братья (один – работник НКВД, другой – крупный специалист по оптике, изобретатель, лауреат Госпремии и художник для души) прекрасно играли на народных инструментах; они одними из первых в Костроме наладили радио (вскоре после революции), слушали много передач и были хорошо информированы. Мама, Софья Васильевна, хорошо пела, впрочем, как и её тётя Маня, имевшая великолепное меццо-сопрано и украшавшая своим пением каждое застолье (овдовев, она переехала в Саратов и с 1950-х гг. жила в нашей семье). Так что, возможно, какой-то ген мне и передался.

Родилась я преждевременно, не было даже семи месяцев, но выжила. В два года очень сильно и долго болела пневмонией. Мама вспоминала: «Это же надо?! Ты пела гамму! Приходила медсестра, а ты её умоляла: “Полиночка, не делай мне укольчик, я лучше тебе гамму спою”. И пела гамму чисто-чисто».

Т.В.: *Вы в том возрасте знали такое слово, как «гамма»?*

О.И.: Знала, ещё не разумея смысла этого слова, но всё-таки понимала, из каких звуков состоит гамма.

Т.В.: *Это был какой-то знак!*

О.И.: Да, может быть и так. Удивительно и то, что ещё до моего рождения родители купили у знакомых

О.И. Кулапина

великолепное немецкое пианино 1883 года выпуска (Юлиус Фёйрих, Лейпциг), которое до сих пор в действии: из красного дерева, слоновой кости, с грифонами, подсвечниками, медалями – загляденье, находка для антикваров! Тогда было трудно приобрести инструмент, но повезло, мама притом произнесла пророческие слова: «Кто родится – будет музыкантом!». У женщин иногда удивительным образом срабатывает интуиция.

В послевоенные годы жизнь была далеко не сладкой. В нашем доме каждую неделю выключали электричество, тогда мама зажигала свечи на пианино, и мы музицировали. Она что-то подбирала на фортепиано, хотя была не музыкантом, а химиком, и мы с ней пели много всяких песен. Видимо, она уже определилась в вопросе моей специализации и лелеяла мечту, чтобы дочь занялась музыкой.

Т.В.: *То есть Вы в семье первый профессиональный музыкант?*

О.И.: Получается, что так. В дальнейшем ко мне стал приходить педагог Нафтал Давыдович Шмаевский, удивительно одарённый пианист, сопровождавший занятия по физкультуре, которые вёл мой отец в одном из саратовских вузов (собственно, он и пригласил тапёра позаниматься с дочкой). У Нафтала Давыдовича имелись проблемы с психикой, поэтому он не мог концертировать. На то была своя причина: когда-то на его глазах белогвардейцы расстреляли всю семью (это было где-то на юге), но мальчик смог спрятаться. Тогда-то у него и начались странные припадки: он засыпал. А когда мне что-то объяснял, вдруг отключался, но минут через 5 снова «оживал» и продолжал занятие. Я ему очень благодарна: Нафтал Давыдович мне и ручки поставил и нотной грамоте обучил, хотя было Лесе (моё домашнее имя) всего 4 года с хвостиком.

Уже к тому времени я проявляла удивительную тягу к знаниям: умела читать, писать, считать. Помню, когда мне исполнилось 5 лет, я стояла на балконе, заливаясь слезами от несправедливости: все пошли в школу, а я нет. Почему меня не пустили, когда соседу Серёжке, второкласснику, я решала задачки? Вот такая была история *(смеётся)*.

В шесть лет меня отдали в общеобразовательную школу № 80, ныне французскую, около музея Н.Г. Чернышевского. Несмотря на то, что я была самой маленькой ученицей, мне доверили её открывать; помню, как я перерезала ленточку. В журнале «Огонёк» за 1954 год напечатан очерк Льва Кассиля о новой школе в Саратове и ряд фотографий.

Т.В.: *Прекрасная история! Скажите, пожалуйста, какие самые яркие музыкальные впечатления сохранились с Вашего детства?*

О.И.: В том же возрасте я поступила в подготовительный класс центральной музыкальной школы (напротив «Липок»). Моим устройством занималась моя старшая сестра Эля, студентка госуниверситета, физик-электронщик (в 34 года она скончалась от онкологии).

Помню, как на Элю ополчились экзаменаторы музыкальной школы, когда её сестра-шестилетка пела на вступительных экзаменах арию Кармен «У любви, как у пташки крылья» и «Соловья» Алябьева: «Это Вы научили? Почему не детский репертуар?». Но на деле я сама выбрала понравившуюся музыку, услышав её по радио (телевидения ещё не было). Радио во многом повлияло на моё музыкальное формирование.

Большинство первых впечатлений по обучению в музыкальной школе стёрлись из памяти. Потом мне рассказывали, что всё шло гладко, своим путём. По фортепиано я училась у Генриетты Иосифовны Ратнер, мамы Аси Дмитриевны Киреевой (сейчас она живёт в Германии). Ольга Андреевна Игнатьева вела музыкально-теоретические дисциплины. Оценивая мои знания, она как-то сказала моей маме: «Эта девочка – прирождённый теоретик. Отдайте её в музыкальное училище». Что-то, видимо, она во мне разглядела. А директором школы была Валентина Николаевна Бондаренко, лишь недавно покинувшая этот свет в возрасте свыше 100 лет.

Наиболее яркое впечатление оставили занятия у замечательных педагогов и людей с большой буквы: требовательной Ольги Андреевны Игнатьевой, строгой Марии Васильевны Тельтевской по хору, у очаровательной Нины Григорьевны Хлебниковой по музлитературе (позднее – моей сослуживицы по кафедре, кстати, у нас совпадает день и месяц рождения, отсюда – некоторые параллели по жизни), а также школьные хоровые выступления в Большом зале консерватории и на Саратовском телевидении, как и незабываемые встречи учеников с Дмитрием Дмитриевичем Кабалевским.

Т.В.: *Ваши последующие ступени к Парнасу: где Вы дальше учились, у кого, расскажите подробнее, пожалуйста.*

О.И.: По окончании музыкальной школы я без труда поступила в музыкальное училище (СМУ). И здесь вновь попала в хорошие руки: моим педагогом стал Юрий Александрович Авдеев. Это был гениальный музыкант (сирота, в годы войны потерявший семью). Мы тогда назывались «детьми подземелья», так как занимались в подвалах консерватории. Помню, как во время перерывов Юрий Александрович садился за инструмент и без нот играл всё, что угодно: фрагменты из симфоний Моцарта и Бетховена, из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского и многое другое. Мы все были влюблены в нашего Юрочку прежде всего через музыку, которую он до нас доносил. Считаю, что нашей группе чрезвычайно повезло. Ведь когда нас, 14-летних юнцов, родители определяли на учёбу в СМУ, мы мало что осознавали, скорее, это было их желание. Но благодаря прекрасным педагогам и чутким людям пришло настоящее профессиональное понимание своего предназначения, стало рождаться какое-то чутьё.

Я хорошо училась, поскольку была дисциплинированной и послушной. С большой благодарностью вспоминаю училищных педагогов: Веру Ивановну Рейнгардт (фортепиано), Рахиль Иосифовну Аронович (история), Игоря Аркадьевича Никонова (полифония), Константина Леонидовича Хмару (сольфеджио, инструментоведение), Нэлли Михайловну Алябьеву и Татьяну Игнатьевну Надеждинскую

(музлитература, кстати, в 2021 году обе умерли в один день). СМУ закончила с красным дипломом и тут же поступила в консерваторию.

Здесь мне тоже повезло – у меня были прекрасные педагоги: по истории (Н.С. Аршинова, М.Ф. Гейлиг, Н.Ф. Таубе) и теории музыки (Е.Д. Ершова, И.М. Левина, И.А. Никонов, М.Н. Симанский, Б.А. Сосновцев, Р.С. Таубе, И.А. Тютьманов), общему ф-но (И.В. Егорова), общественным дисциплинам (Г.К. Комиссарова, А.К. Молодёжников, К.Г. Теплякова, В.И. Шульгина). Меня окружали удивительные люди! Не раз спрашивали, неужели я помню всех консерваторцев? Конечно, но не всех, а многих: например, таких наших стариков, как Н.П. Варламов, Б.К. Радугин, А.О. Сатановский, А.П. Щапов. Знаете, было какое-то удивительное отношение к этим людям. Вот мерно шествует старшее поколение. Я никогда не обгоняла их (как сейчас бывает бегут студенты…), а всегда стояла в сторонке и, поприветствовав, с большим почтением и пиететом смотрела на старую гвардию. Видимо, сказывалось воспитание. Не стёрлись из памяти и представители среднего поколения: К.И. Бабаев, С.С. Бендицкий, А.И. Быстров, Н.Н. Ванеев, Н.С. Владимирцева, Ф.Е. Гарцман, Н.А. Гольденберг, Б.А. Гольдфедер, Е.И. Губанова, В.Н. Денисова, Л.В. Зайц, С.А. и Л.С. Заливухины, В.С. Кузнецов, Б.Г. Манжора, Т.Г. Малиновская, Р.М. Сенокосова, А.Т. Сердюк, Е.П. Сидорова, Г.Е. Станиславова, О.Н. Стрижова, В.Н. Томах, Г.П. Третинская, В.И. Удодова, А.Д. Франк, Н.Э. Цеделер, Н.М. Цыганова, А.А. Шевелёва и др. Это же целый пласт истории нашей консерватории!

Где-то на старших курсах моя научная работа по анализу (руководитель Ирина Михайловна Левина) завоевала второе место на Всесоюзном конкурсе музыковедческих работ в Минске. До сих пор с благодарностью вспоминаю наши занятия с Ириной Михайловной (несколько лет назад мы с ней встретились, она педагог Тамбовского колледжа).

Арнольд Арнольдович Бренинг – особая страница моей жизни. Арнольд Арнольдович переехал в Саратов в 1968 году из Казани (тогда я училась на 3-м курсе) и стал преподавать у нас курс полифонии, у меня он же вёл специальность. Как справедливо отмечал заведующей кафедрой Б.А. Сосновцев: «Такого педагога нет даже в Московской консерватории, нам должны завидовать!». Окончив вуз с красным дипломом, я была оставлена на кафедре в качестве педагога теоретических дисциплин.

Следующий этап моей творческой биографии связан с именем Юрия Николаевича Рагса. Он, будучи проректором по науке ГМПИ имени Гнесиных, посетил СГК с какой-то комиссией, был и на моих занятиях по гармонии. Именно он заинтересовал меня новым, совершенно незнакомым направлением – синтезом философии с музыкознанием. За краткий срок я освоила тему, связанную с моделированием в искусстве, хотя до этого занималась музыкой Д.Д. Шостаковича, и поступила в заочную гнесинскую аспирантуру. Я очень благодарна Юрию Николаевичу, поскольку именно он определил сферу моих будущих интересов. Первая защита в МГК (1980) была неудачной, поскольку методологическое направление только набирало силу, и многие его не принимали. Но в 1985 году я успешно защитила диссертацию по философской специальности в госуниверситете Саратова, где функционировал совет по методологии. Я очень благодарна и председателю диссертационного совета Я.Ф. Аскину, и научному руководителю Р.Д. Клочковской (Рагс оставался вторым руководителем), многолетней дружбой с которой очень дорожу (недавно она скончалась), и секретарю совета В.Б. Устьянцеву (с ним мы до сих пор общаемся в семейном кругу).

Т.В.: *Получается, кандидатская была связана с философией?*

О.И.: Да, я кандидат философских наук.

Т.В.: *Скажите, пожалуйста, а были ли в Вашей жизни люди, которые осветили Ваш музыкальный путь, на которых хотелось равняться, или возможно была какая-то личность, которая сыграла особенную роль в Вашем становлении как профессионального музыковеда.*

О.И.: Конечно же, это Юрий Николаевич Рагс, причём в Москве образовалась интересная молодёжная компания. Заочная аспирантура объединила представителей разных городов: это Танечка Калужникова из Свердловска, Боря Деменко из Киева, Броник Левин из Махачкалы, Люда Казанцева из Астрахани и др. Мы всегда чувствовали плечо друг друга и даже называли себя «рагсистами» – не марксистами, а именно рагсистами (смеётся).

Большую роль в моей жизни сыграл Лев Львович Христиансен. Благодаря своему опыту и мудрости он словно предвидел моё будущее. По окончании СГК я сразу стала преподавать у руководителей народного хора (РНХ). Тут-то и состоялся разговор с Львом Львовичем в фойе Большого зала, где он обозначил перспективу моей работы: «Таких разработок ещё нет, это Ваше будущее – и сольфеджио, и гармония, и все остальные дисциплины. Вы представляете, что здесь можно сделать, какие горы свернуть?». И действительно: докторская диссертация была связана с этногармонией (кстати, это мой термин).

Вот почему я благодарна и храню память об очень многих людях, повлиявших на мою судьбу.

Т.В.: *Говоря об этногармонии, Вы вывели меня на вопрос. Вы, наверное, единственный человек на кафедре, который ведёт такое огромное количество разных предметов и на разных факультетах. Скажите, пожалуйста, из всего этого огромного арсенала есть то, что Вам ближе; то, что Вам дороже или к чему Ваша душа расположена? Ведь действительно – это огромный разброд.*

О.И.: Да, я с этим согласна и называю себя многостаночницей. Как-то насчитала не менее 10 разных дисциплин: сольфеджио, гармония, полифония, анализ, методология, методика, музыкально-теоретические системы, профессиональная и педагогическая подготовка, специальность, теория современной композиции.

Что мне ближе? Самый сложный предмет, конечно, но это методология музыкознания. Я занимаюсь ею всю жизнь, постепенно, маленькими шажками осваивая предмет, потому что специалистов в этой области очень мало.

Ну, о чём говорить, если вышла лишь одна книга, которую можно рекомендовать – Гуляницкой Натальи Сергеевны из РАМ имени Гнесиных «Методы науки о музыке». Конечно, имеется ряд статей, диссертаций, пособий, но таких крепких работ фактически нет. Сейчас я пытаюсь на основе своих разработок сосредоточиться на единой концепции. У меня вышло немало статей, методичек, пособий, но всё чрезвычайно сложно, так как тема запредельная. Если хватит сил, то возможно эту тему и доведу до ума.

А что больше для души? Я очень люблю гармонию, потому что это сугубо творческая дисциплина (притом у меня не только этногармония, но и академическая, и стилевая). Когда ведёшь её у разных специалистов, возникает много нового. Неслучайно аналитический материал для комментариев по ведению гармонии я отбирала лет 30. У нас московская школа, поэтому дисциплина имеет свою специфику, что отражено в вопросах её преподавания. В итоге собрала немало нового и выпустила теоретический курс, озаглавленный очень скромно: «Авторские комментарии». Книга вышла год назад. Она не содержит прямых директив, но всё же моих рекомендаций стоит придерживаться: труд заслуживает внимания хотя бы потому, что материал его собирался десятилетия.

Т.В.: *Безусловно, ведь это многолетний опыт, который там изложен.*

О.И.: Главным в познании не только гармонии, но и других музыкально-теоретических дисциплин, я считаю владение инструментом, потому что очень многое идёт от пальцевой системы. Именно она заставляет нас по-новому ощутить и услышать музыку. И вообще это творческий момент, необъяснимая и очень нужная вещь. Иногда при игре даже вдохновение рождается. Как-то у меня были занятия с китайцами, и вдруг на меня «нашло»: я выдала такую импровизацию! Жаль, что не записала. Откуда что взялось – не знаю. Студенты рты открыли, я тоже сама себе удивилась. Объяснить такое состояние невозможно. Подобные вещи бывают, хотя и редко, в нашей консерватории «нечто» есть. Очень интересно! Кто бы это исследовал…

Когда человеку даются пусть три совершенно разные ноты, то даже при опоре на них можно сыграть всё, что угодно. Понимаете, как это здорово: жанр и стиль показать, элементы музыкального языка какие-то новые – мелодические, гармонические, ритмические и др.

Т.В.: *Я вспоминаю, как мы с Вами были в Астрахани на конференции, и Вы проводили мастер-класс. Вы прекрасно раскрыли тему, и зазвучала музыка! Ведь это редко, когда человек вот так на ходу сразу играет примеры и из барочной музыки, и из русских песен, и из жанров современной музыки. Это же здорово, ведь была такая потрясающая импровизация всех эпох и стилей, но всё это было обоснованно, как бы отрефлексировано изнутри; видимо, с опытом это пришло.*

О.И.: Да, только опыт!

Т.В.: *Конечно, владение фортепиано – это большое подспорье.*

О.И.: Считаю, что это самое основное, естественно, при опоре на опыт и знания!

Т.В.: *Вы являетесь автором большого количество научных статей, шести монографий и учебных пособий, т. е. за спиной есть мощная научная база. Откройте нам секрет: работаете ли Вы над чем-то в настоящее время, есть ли какие-то планы в этом направлении?*

О.И.: Сейчас мы с моим бывшим соискателем Дмитрием Михайловичем Добатовкиным, защитившимся в прошлом году, готовим монографию «Жанр концерта для балалайки с оркестром в творчестве отечественных композиторов в первой половины XX века». Я надеюсь, что в этом году она увидит свет и будет востребованной. У меня число статей свыше 150, но нет такого количества книг, как у Александра Ивановича Демченко. Их всего 6, но все они – действительно настоящие, выстраданные монографии. Самая первая из них – «Основы русской народной ладогармонической системы», по которой я защищала докторскую в 2006 году.

Горжусь монографией, связанной, например, с творчеством нашего земляка В.В. Пушкова. Этот ленинградский композитор начинал обучение в нашей консерватории у Рудольфа. Когда я была в Санкт-Петербурге на конференции, то, издав книгу, решила взять тему о В.В. Пушкове. Здесь меня ожидал сюрприз: что я буду выступать о Пушкове, откуда-то узнали его ученики. Пришли седовласые старцы, которые буквально со слезами на глазах слушали, а потом целовали его портрет на обложке книги, приговаривая: «Наш дорогой Венечка!». В их глазах светилась такая удивительная любовь. Я впервые столкнулась со столь долгой благодарной памятью об Учителе. Ведь Венедикт Венедиктович относился к своим подопечным, как к собственным детям, которых у них с женой не было; даже некоторых студентов возил за свои средства на отдых в Крым.

Ещё удивительный момент: Сергей Михайлович Слонимский не только учился у Венедикта Венедиктовича, но и концертировал с ним, выступая на шефских концертах. Он с такой благодарностью и нежностью вспоминал этого удивительного человека! Казалось бы, я была всего два дня в Питере (на конференции). Но с Сергеем Михайловичем за это время мы постоянно встречались случайно. Нас словно сопровождала какая-то мистика. Иду в издательство – там его встречаю, перехожу мостик через Мойку – вновь, захожу в библиотеку – и он входит. Наконец, мы стали смеяться: видимо, нас «породнил» Пушков.

Т.В.: *Да, случайностей ведь не бывает…*

О.И.: Конечно, случайностей не бывает! Но была такая хохма!

Т.В.: *Да, всё запрограммировано…Удивительное дело: академическая гармония, этногармония и фольклористика, Пушков, продюсерство, методология – такое мощное и не до конца понятное для меня слово…*

О.И.: То, что касается методологии, а это сравнительно новая дисциплина, скажу одно: методология и методика, конечно, различаются. Методика – это

педагогика, а методология – наука, в этом их коренное различие. Зачастую их путают, но на деле это абсолютно разные вещи.

Т.В.: *Вот при таком охвате – музыковедение, философские науки, плюс увлечение русской народной песней, иначе бы и не родилась диссертация…*

О.И.: Извините, пожалуйста, я Вас перебью. Не так давно мной были выпущены два тома Хрестоматии из 500 аутентичных примеров русских народных песен. Кому-либо доверить набор нот не могла (их всё равно надо перепроверять), набирала сама, дабы избежать ошибок, даже зрение себе испортила.

Т.В.: *Вот какое колоссальнейшее поле деятельности… Скажите, пожалуйста, у Вас же есть хобби, мы об этом наслышаны, правда, очень издалека. Мы знаем, что Вы пишите стихи. Можно ли сейчас что-нибудь зачитать? Вышел ли сборник или это рукописный вариант? Как вообще они существуют, когда приходит это вдохновение при такой бешеной, простите меня, нагрузке ещё писать стихи?*

О.И.: Дело в том, что я стихи не пишу. Скорее всего, я являюсь проводником, потому что они сочинялись всего лишь месяцев 7, под конец XX века, а в 2000-м я выпустила сборник «Вальс вечности» под псевдонимом Ольги АС. Дело в том, что это начитанные стихи. Весной, в конце мая, перед рассветом, абсолютно бестембровый шелестящий «голос», диктовавший стихи, назвал мне шестизначный индекс. Разбудив сына, я попросила запомнить число. Потом снова переспросила «голос», и он мне назвал те же цифры. (Думаю, из-за внезапности я всё-таки перепутала цифры, не запомнив их точно.) Что это было? Объяснить не могу. Да разве я могла сама написать такие стихи? Например, стихотворение «Искусство»:

Искусство есть средство от скуки, от боли,
Искусство есть способ нести своё горе,
Иль сладкую, бурную, громкую радость,
Иль тихую грусть, безмятежную благость.
Но счастлив лишь тот, кто владеет пером
И выразить может, чем так поглощён!

Красиво, правда? Я сама такое написать никогда бы не смогла. Или, например, есть стих с хохмочками:

Все мы двуполые (были бы голые),
Все мы двуличные (были б наличные),
И всё же мы личности (по сути различности)!
Порою мы с ликами (таким безликими…).
И только лик божий дарует нас лицами,
И только дух божий рождает нас птицами!

Хорошо! Я не себя хвалю, а того, кто мне всё это передавал.

Т.В.: *Я слышала, что такое бывает, но впервые вижу человека, которому это ниспослано.*

О.И.: Да, я тоже слышала, что такое случается, но уже давно не пишу.

Т.В.: *Скажите, это был какой-то период, и потом он закончился?*

О.И.: Да, был он примерно с полгода. Что-то я выбрала, конечно, из всего надиктованного, что-то недослышала, всякое бывало, уровень разный.

Т.В.: *Вы считаете, что это кто-то Вам транслировал, но всё равно есть и Ваше творческое начало в этих стихах, ведь к Вам же это пришло?*

О.И.: Возможно. Вот ещё одно стихотворение «Лики»:

Смотрит с неба лунный диск
Сквозь кружавчатость кулис.
Облака плывут домой,
Лики полнятся луной.
Есть два дома: неба синь,
Рай, поющий херувим;
Чёрной тучи мрачный взгляд,
Гром и молнии, там – ад.
Прародитель их – Земля,
Где живём и ты, и я,
Моря вольная волна,
Океанов глубина.
Бог войны – Арес сердитый,
Друг прекрасной Афродиты,
Лики их в единстве слиты,
В дочери они сокрыты.
Мир их в равенстве, покой –
Суть Гармонии святой.
Как прекрасен лик Земли!
Радуйся, дыши, живи!

Я вообще считаю, что гармония – это основа основ. Всё в жизни должно быть гармонично. Ведь неслучайно имеется плюс-минус, белое-чёрное, день-ночь и т. д., не буду всего перечислять…

Т.В.: *Да, вселенская гармония.*

О.И.: Конечно! Поэтому я люблю гармонию и преподавать, и постигать, и наслаждаться ею *(смеётся).*

Т.В.: *Спасибо огромное! Мы знаем, что Ваш сын закончил наш вуз, он выпускник консерватории. И есть внуки, т. е. такой надёжный тыл, кому можно передавать свои знания, опыт. Есть ли кто-то в семье из младшего поколения, кто занимается музыкой?*

О.И.: Насчёт сына скажу, что он ещё и госуниверситет закончил с отличием, защитил кандидатскую диссертацию по философии, был редактором московского журнала (филиал в Саратове), устраивал концерты М. Казиника, издал в ЖЗЛ биографию Густава Малера и мн. др. Он оригинально мыслит и настолько универсален, коммуникабелен, а главное – может многое сделать сам! Он постоянно подставляет мне плечо, то есть это человек, на которого я всегда могу положиться. Что касается музыки, то сейчас он преподаёт в СОКИ.

Не знаю, будет ли музыкантом моя старшая внучка Сонечка, ей 7 лет. Она в школе для одарённых детей при СГК учится играть на скрипке. Причём раньше к фортепиано не подходила (а инструменты в обеих квартирах). Мне так было обидно, когда встречала полное сопротивление: «Не надо. Не играй. Не пой». Сейчас же она не отходит от инструмента: постоянно что-то

играет, пытается подбирать. Откуда это вдруг взялось? Я не знаю, с чем связан такой всплеск и нежданный интерес. Может, время пришло…

Т.В.: *А вторая внучка?*

О.И.: Вторая ещё маленькая, бегает, прыгает и такая влюбчивая *(смеётся)*. Как-то сидит и плачет: «Я о нём скучаю». О ком? Оказывается, есть «Игра в кальмара», так она влюбилась в охранника в красном одеянии и чёрной маске. Родители не знают, что делать, потому что на эту игру принимают только с 5 лет, а ей 4. Как-то её туда привели, и она радостно мне сообщила: «Он мне ручкой помахал!». А потом говорит: «Скоро будет 5 лет, погнали замуж! Напиши ему, что я буду в чёрной юбочке и розовой кофточке. Ты мне дашь свои бусы?». Как-то отвели её на причастие в церковь, так она влюбилась в священника...

Т.В.: *Но она поёт какие-то песенки детские?*

О.И.: Нет, пока не желает, ходит на развивайку и очень артистичная. А маленькая наша кроха показывает пальчик (ей годик) и начинает сама себе аплодировать. Дети – это чудо!

Т.В.: *Ольга Ивановна, представим на минутку, что у Вас появилась возможность обратиться к себе в юности. Какое бы Вы дали той девочке Оле (простите, что я так Вас называю) напутствие с высоты прожитых лет, что бы ей пожелали, может от чего-то бы её предохранили? Что бы Вы сказали той Олечке, которой было 17–18 лет?*

О.И.: Не отступай от своего пути, этот путь уже предначертан, и мы не имеем права никуда отступать. Если же пойдём наперекор, то нас могут преследовать всякие неудачи. Тут мне вспомнилось, как наш педагог, певица Г.Е. Станиславова когда-то говорила: «Нами руководят, нас ведут по жизни». И с этим я постепенно соглашаюсь, тогда как раньше и внимания не обращала на такие вещи, повторы, знаки. Сейчас же во многое стала верить, превратилась в мистика. Например, мне снится, как мост через Волгу сломался пополам. Через день мой отец ломает позвоночник… Если я буду рассказывать сны… Мне столько всего передаётся. Откуда это берётся, непонятно, но ясно одно, что я получаю какую-либо информацию.

Что бы я ещё пожелала? Быть поближе к творчеству, счастья бы пожелала, чтобы личное счастье обязательно свершилось, ведь многие, к сожалению, этим обделены. Быть честной, справедливой и очень доброй. Быть просто хорошим человеком и не идти на компромисс с совестью.

Т.В.: *И традиционный вопрос, так сказать, кадансирующий: что бы Вы хотели сказать нашим студентам – и тем, которые сейчас учатся, и тем, которые к нам придут. Они, конечно же, другие, чем мы: и разговаривают, и мыслят по-другому, и интересы у них иные, но всё равно это хорошие дети, которые заинтересованы в своей профессии, становятся в дальнейшем профессионалами и строят свою музыкальную карьеру. Что бы Вы пожелали, какое бы напутствие дали после стольких лет преподавания в вузе?*

О.И.: Дело в том, что теперешнее поколение сильно отличается от предыдущего. А в целом, если это музыковеды, то им надо развивать кругозор: как можно больше знать, читать, слушать музыку, заниматься творчеством, потому что без творческой жилки никуда не деться. Что касается исполнителей, то это тоже творчество. Хотим мы этого или нет, но у нас творческий вуз. Желаю также быть немножко добрее, внимательнее друг к другу, не быть эгоистом, к сожалению, такое встречается. А обманщиков сколько развелось… Но ведь не скажешь: «Не будьте таким!». Это странно будет выглядеть, наивно и смешно. От воспитания зависит очень многое.

Т.В.: *Да, это огромная внутренняя работа над собой, которую человек должен понять, осознать и двигаться в этом направлении.*

О.И.: Осмысление должно быть и понимание всех жизненных тонкостей и всего того, что в дальнейшем безнаказанным не останется.

Т.В.: *Это справедливо. Конечно, им сейчас кажется, что они всё знают, всё умеют и абсолютно правильно поступают.*

О.И.: У меня есть прекрасные студенты. Например, тот курс пианистов, которые закончили СГК в прошлом году, так там один другого лучше. Они писали такие стилизации, что другим и не снилось. И есть, наоборот, очень слабенькие. Всё время по-разному: раз на раз не приходится, как и год на год.

Т.В.: *Да… Вот такой ещё вопрос, возможно, он покажется Вам нескромным. Можно сказать, что бо́льшая часть и Вашей, равно как и моей жизни уже прожита. Что-то мы не доделали, разумеется. Вот что бы Вы ещё хотели успеть сделать? Или, в общем-то, всё достаточно устоялось?*

О.И.: Вы знаете, чем я сейчас занимаюсь? Насчёт методологии я уже говорила: постепенно осваиваю, двигаюсь дальше. И ещё: у нас с сыном есть хобби – это проект, которым мы занимаемся уже восьмой год, с 2015 года: собираем справочник вокальных произведений, созданных до 1940 года, в который входят песни и романсы русских композиторов, да и не только русских (там есть русские народные песни, песни других народов, неаполитанские). Набралось 20 самых различных рубрик; сейчас собрано около 500 страниц текста. Этим так интересно заниматься! Мы включаем в реестр произведение; находим, когда оно было написано, кто автор музыки, слов и, при возможности, кто исполнитель и даже кому посвящено. Есть и отдельный список певцов. При этом узнаётся очень много нового, порой удивительного и даже неожиданного.

Т.В.: *А с какого начинается времени?*

О.И.: Чуть ли не с XVII века.

Т.В.: *Это же потрясающая работа, архивная!*

О.И.: Конечно, мы опираемся на архивные материалы, всякого рода книги, пластинки, различные записи. Информация черпается отовсюду. Иногда в передачах звучат незнакомые песни, и сразу они включаются в каталог. Кстати, есть пара аналогичных изданий, но они не столь многогранны и в них встречаются ошибки (указан не тот автор, время и пр.), поэтому всё тщательно перепроверяется, вычищается и т. д.

Т.В.: *Это совместная работа с Борисом?*

О.И.: Да.

Т.В.: *Это долгосрочный проект, или у него есть какие-то временные рамки?*

О.И.: Рамок нет, потому что ограничивать себя сложно, постоянно находятся новые сведения, да этим можно заниматься ещё год, два, десять… Пока трудно сказать, когда будет поставлена точка. Может быть, мы себя когда-то и ограничим.

Т.В.: *Это будет издано?*

О.И.: Я надеюсь! Даже представляю, кто может помочь с публикацией. Надеюсь, что такое собрание самых разных сведений всё-таки будет выпущено, там много интересного, нового и познавательного материала.

Т.В.: *Есть ещё, чем бы Вы хотели поделиться с нами? Очень хотелось бы, чтобы эту запись когда-то посмотрели Ваши внуки, правнуки и следующие поколения. Это будет очень хорошая память…*

О.И.: Честно говоря, я не люблю никаких записей, поскольку довольно скромный человек. Правда, сын сказал: «Внучкам-то оставь на память».

Да, вот ещё что. Насчёт мистики я говорила, что существует очень много различных совпадений. Например, еду в Москву буквально на один день и вдруг встречаю человека, которого не видела лет 30. Вот такие вещи бывают, откуда это и почему? Или: в прошлом году родилась моя внучка в канун Рождества. Я решила, что надо купить ей памятный подарок. Присмотрела красивый золотой кулончик со знаком козерога, на бирке написано 2,02 грамма. Родилась внучка, я спрашиваю её маму, в какое время та родилась? И слышу в ответ: «В два часа и две минуты ночи». Вот какие бывают совпадения!

Т.В.: *Они преследуют Вас всю жизнь, получается?*

О.И.: Всю жизнь! Только я раньше внимания на них не обращала, а теперь начинаю задумываться, почему постоянно происходят какие-то необъяснимые вещи и явления?

Т.В.: *Но, наверное, это вопрос будущего. Возможно, мы когда-нибудь и узнаем, что нам такое посылается…*

О.И.: Не знаю *(смеётся).*

Т.В.: *Пусть будет тайна в этой жизни, какая-то загадка…*

Дорогая Ольга Ивановна, конечно, мы не будем сейчас Вас поздравлять, ещё представится такая возможность, пока самое преддверие, а сам юбилей – весной, когда будет всё цвести и придёт другое, более радостное настроение. Вы знаете, от себя лично и от всех наших коллег мы пожелаем Вам долголетия, спокойного долголетия, но спокойного у Вас быть не может по определению (смеётся). Пусть оно будет творческим, но спокойным в душе долголетием! Счастья Вашей семье, здоровья и мирного неба над головой! Пусть Ваши внучки дождутся того момента, когда у нас всё будет спокойно в стране. Мы все этого хотим. Безусловно, людей и Вашего, и моего поколения очень сильно беспокоит настоящее время. Пусть всё будет у нас хорошо, а оно будет однозначно! Мы должны с Вами обязательно увидеть и застать это радостное время, сколько бы не пришлось ждать. Мы будем терпеливыми, стойкими и будем честно делать своё дело, потому что смысл и нашей, и Вашей жизни – это беззаветно служить музыке, что Вы и делаете более 50-ти лет.

О.И.: Спасибо большое! Я тоже всем Вам и нам желаю только счастья, мирного неба, здоровья, благополучия, творчества, хороших и благодарных студентов, которые понимали бы, что занимаются они изумительной и неповторимой профессией! Важно, чтобы они никогда не изменяли себе, не отворачивались от своей специализации и всегда знали, что музыка ко многому их приведёт и многому научит. Через музыку познаётся мир!

Т.В.: *Спасибо Вам огромнейшее! Я надеюсь, что мы ещё возьмём у Вас интервью к следующему юбилею. Это будет нашей новой задачей в будущем! Мы все будем на это надеяться. Дай Господь Вам здоровья!*

Беседу вела:
Карташова Т.В.,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции

О СЕРГЕЕ ПАВЛОВИЧЕ ПОЛОЗОВЕ (К ЮБИЛЕЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

7 апреля исполнилось 60 лет нашему коллеге Сергею Павловичу Полозову — композитору, доктору искусствоведения, профессору, ведущему педагогу кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории. Сергей Павлович — выпускник Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, где обучался по композиции в классе профессора А.Ф. Мурова. В 1983–1985 годах служил в Советской армии (г. Белогорск Амурской области), где трудился в военном оркестре, и завершил службу в звании старшего сержанта и должности старшего инструктора-музыканта. В консерваторский период были созданы «Ода» для струнного оркестра, Увертюра для симфонического оркестра, кантата «Песни Стеньки Разина» для тенора, мужского хора и симфонического оркестра на стихи А.С. Пушкина, Квинтет для духовых инструментов, Соната для виолончели и фортепиано, вокальные циклы «Из поэзии Намжила Нимбуева» и «Сирень» на стихи И.Ф. Анненского, и ряд других произведений.

После окончания консерватории, Сергей Павлович работал в музыкальных училищах гг. Прокопьевска и Новокузнецка. Этот период ознаменован активным сотрудничеством с различными творческими коллективами и учреждениями, такими как ансамбль русских народных инструментов «Скоморохи» (худ. рук. профессор, заслуженный артист РФ А.В. Соловьёв), и Новокузнецкий Театр кукол. Для этих коллективов были сочинены сюита «Скоморошьи погудки»; записанные на Кемеровском телевидении пьесы «Шарманка», «Казачья пирушка», «На завалинке»; хореографические картинки «Сибирские пельмени» для симфонического оркестра; несколько хоровых сочинений и песен; музыка для спектаклей и документальных фильмов (1994 — «Хоккей справляет юбилей», 1995 — «Скоморохи»). За активную педагогическую деятельность (многочисленные лауреатства его учеников по композиции), а также разные творческие достижения (сочинение музыки для разных коллективов), в 1995 году стал стипендиатом главы администрации Кемеровской области.

С 1997 года Сергей Павлович работает в Саратовской консерватории, и за относительно небольшой отрезок времени добился внушительных успехов на педагогическом, творческом и научном поприщах. Сергей Павлович достойно представляет современную композиторскую школу Саратова, является членом правления Саратовской композиторской организации Союза композиторов России, известен как специалист в области вопросов компьютерных технологий музыкального образования (преподавания, сочинения и исполнения музыки). Эти проблемы нашли отражение в его кандидатской и докторской диссертациях, во множестве научных статей, а также в двух монографиях и учебно-методическом пособии («Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование», «Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства», «Методика использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании»).

С.П. Полозов

Одной из ведущих сфер его активной научной деятельности является руководство подготовкой и выпуском научного журнала «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания». Благодаря принципиальной и обдуманной политике Сергея Павловича как главного редактора, данный журнал достаточно быстро вошёл в перечень рецензируемых изданий, рекомендуемых ВАК РФ для апробации результатов исследований кандидатских и докторских диссертаций, и получил одну из высших категорий в недавно утверждённом Перечне рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и образования РФ. Не менее важной частью научной работы Сергея Павловича является его выступление в качестве научного руководителя и консультанта успешно защищённых кандидатских и докторских диссертаций, многократное участие в качестве оппонента на защитах кандидатских и докторских исследований в диссертационных советах консерваторий Саратова, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону. Активна его позиция в работе по редактированию и подготовке к изданию нотных сборников музыки саратовских композиторов разных поколений, научных изданий — в том числе из архивов СГК.

Из армейского фотоархива

Сергей Павлович — автор театральной, оркестровой, хоровой, камерно-инструментальной, камерно-вокальной музыки (общее количество сочинений насчитывает 87 опусов). Его произведения звучат в российских регионах (Астрахань, Белогорск, Ивановка (Тамбовской области), Кемерово, Москва, Новокузнецк, Новомосковск, Новосибирск, Пенза, Прокопьевск, Рубцовск, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Энгельс), включаются в программы музыкально-образовательных и просветительских фестивалей («Композиторы России – детям». «Венец Поволжья», «Пространство звука», «Современное искусство и образование», «От авангарда до наших дней», «Мир искусства. Контрасты», «Музыка без границ», «Весна в провинции», «Пять вечеров»). удостоены премий нескольких международных и всероссийских композиторских конкурсов.

Сергей Павлович является достойным педагогом-наставником. Его специальный класс по композиции и теории музыки успешно окончили 17 студентов, ассистентов-стажёров и аспирантов, в настоящее время работающих в высших учебных заведениях. Сергей Павлович — строгий и взыскательный профессионал, но одновременно добрый и всегда готовый прийти на помощь человек. И эти его качества снискали авторитет, глубокое уважение и почитание в педагогическом коллективе, в студенческой среде.

Дорогой Сергей Павлович! От имени всех педагогов кафедры позвольте поздравить Вас со знаменательной датой и пожелать здоровья, творчества и новых научных высот!

Вишневская Л.А.,
зав. кафедрой теории музыки и композиции,
доктор искусствоведения, профессор

***

7 апреля 2023 года свой юбилей отметил Сергей Павлович Полозов — композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции. Линия жизни привела Сергея Павловича после окончания Новосибирской консерватории и работы

в Новокузнецком музыкальном училище в Саратов. В новом городе и вузе он очень скоро стал своим, влился в творческую и научную жизнь коллектива. Самым важным было обретение себя как композитора и как преподавателя высшей школы. Но и консерватория приобрела замечательного педагога, музыканта и учёного. Неоценима деятельность Сергея Павловича в качестве главного редактора журнала «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания».

От своего преподавателя, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Аскольда Федоровича Мурова, именуемого «сибирским Шостаковичем», Сергей Павлович впитал уважение к академическим традициям письма, тяготение к конфликтному типу драматургии, а вместе с тем и открытость к актуальным техникам, прежде всего, неоклассицизму. Концептуальность и глубина мышления, философский тон высказывания, проникновенный интеллектуальный лиризм стали важными чертами его композиторского творчества.

Настоящими откровениями стали концертные исполнения таких его сочинений, как Полифоническая сюита для баяна, квартеты, «Поэма о любви» для струнного оркестра, «Посвящение» для альта и фортепиано. Несомненно, мы гордимся его участием в реинтерпретации оперы «Победа над солнцем» в Санкт-Петербурге в 2013 году.

Научные интересы юбиляра также корнями уходят в Новосибирскую консерваторию в связи с организацией там кафедры компьютеризации. Сергей Павлович стал заниматься разработкой обучающих программ, что определило тему его кандидатской диссертации «Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании», а позже и в докторской диссертации «Информационный подход в исследовании музыкального искусства», что способствовало развитию нового направления — музыкальной информологии.

Как педагог Сергей Павлович вырастил целую плеяду ярких и талантливых музыкантов: композиторов и музыковедов.

В натуре Сергея Павловича сочетаются принципиальность и доброжелательность, внимание к деталям и глубина мышления. Пожалуй, в Сергее Павловиче есть та самая жан-полевская «ирония», в которой повседневное граничит с высоким.

Кафедра истории музыки желает нашему юбиляру здоровья, радости творчества, новых научных достижений и полноты бытия!

Кафедра истории музыки

***

Сергею Павловичу Полозову к 60-летию

«Ренессансный» универсализм

Где можно встретить *обычного* композитора? Талантливого, известного, но всё-таки обычного, то есть сочиняющего музыку? Скажут: в концертном зале, на репетиции, в студии звукозаписи, в кулуарах Дома композиторов, в классе среди учеников, наконец, может быть, дающего на радио или телевидении интервью. А где встретишь композитора *необычного*, но тоже талантливого, тоже известного? Ответ не сразу придёт на ум – в библиотеке, в архиве, на научной конференции-симпозиуме, в редакции журнала за ворохом своих и чужих статей и монографий, в диссертационном совете. В России с некоторых пор совмещение композиторского и научного творчества стало явлением неординарным. И, наверное, хватит пальцев двух рук, чтобы назвать успешные имена, имеющие докторские степени. Причины этой ситуации многообразны. Здесь и снобизм самих современных сочинителей, радеющих за «чистоту» профессии, но при этом забывающих, что большинство великих в прошлом были одновременно и композиторами, и учёными, и публицистами, и литераторами. Другая причина – явное оскудение профессиональных критериев на уровне консерваторского образования. При этом всем ясно, что любая профессия требует рефлексии опыта. Что же касается композиторского творчества, то его основа – глубокое знание теории и истории музыки, предполагающее приумножение этого знания. Следовательно, профессия композитора – это, прежде всего, процесс познания, а не просто сочинительство.

С Сергеем Полозовым я познакомился в 2010 году на Музыковедческом форуме, проводимом РАМ имени Гнесиных. Для меня эта встреча была в определённом смысле откровением, поскольку я обрёл

С музыкой и на службе!

В творческом процессе!

С композиторами А.А. Кобляковым и В.Г. Королевским в жюри конкурса имени А.Г. Шнитке

друга, мыслящего со мной на одной волне, в едином «информационном пространстве», прекрасно владеющим инструментарием научного анализа, композиторской выучкой и техникой и, одновременно, талантом педагога. Подобного рода «ренессансный» универсализм, как я уже отметил, явление на сегодняшний день редкое и заслуживающее особого внимания. Ведь это живой пример отражения методов исследования закономерностей музыкального языка в самой музыке и, наоборот, музыки – в научных конструктах. Собственно говоря, счастливое стечение обстоятельств, приведших к нашей встрече в Москве, позволило мне открыть композитора Полозова и музыковеда Полозова. Первая ипостась в полной мере проявилась затем в нашем сотрудничестве на фестивале «От авангарда до наших дней», в одном из концертов которого прозвучал прекрасный струнный квартет Сергея. Но главный результат – это его участие в 2013 году в постановке коллективной современной версии футуристической оперы «Победа над солнцем». Сцена, созданная композитором Сергеем Полозовым, органично вплелась в общий драматургический контекст произведения.

Что касается вклада Сергея Павловича Полозова в отечественную науку, то его ещё предстоит оценить, поскольку расцвет направления, заданного трудом «Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства», как мне кажется, ещё впереди. Могу лишь сказать, что без комментариев относительно «музыкальной информации», почерпнутых из упомянутой монографии, не обходится ни одна моя лекция по современной нотации (в части определения нотации как способа кодирования музыкальной информации).

О труде Сергея Павловича как педагога полнее напишут его коллеги и ученики. Лишь с благодарностью отмечу, что именно Сергей Павлович, будучи профессором, радеющим о расширении информационного поля своих студентов, впервые ввёл меня в стены Саратовской консерватории, ставшей затем для меня едва ли не вторым родным домом наряду с alma mater. Здесь я неоднократно выступал в различных амплуа. И всегда неизменной во всех обстоятельствах моих краткосрочных или долгосрочных поездок в Саратов была дружеская и профессиональная поддержка Серёжи.

Переходя к официальной части юбилейных поздравлений, хочу сказать следующее:

Дорогой Сергей Павлович!

Ренессансные люди и ренессанс культуры – это не миф и не прошлое. Благодаря ныне живущим «ренессансным» людям наша культура жива. Ты – один из них. Будь и впредь достоин этого звания! Здоровья тебе и творческого долголетия в музыке, науке и педагогике!

Воробьёв И.С.,
композитор, доктор искусствоведения,
профессор Санкт-Петербургской консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова

В кругу коллег и учеников

Авторский концерт (27.05.2017)

***

Дорогой Сергей Павлович!
От души поздравляю Вас с 60-летием!

Желаю Вам крепкого здоровья, отличного настроения, больших творческих достижений и успехов в педагогической деятельности!

Мы, Ваши коллеги по кафедре, высоко ценим Ваши замечательные профессиональные и человеческие качества: композиторский талант, эрудицию, принципиальность, здравомыслие, выдержку и чувство юмора, уважение к людям. Вы пользуетесь высоким авторитетом среди коллег и студентов как творческая личность и как опытный и внимательный педагог.

Ваша неустанная, самоотверженная и очень результативная редакторская работа достойна восхищения! Наш любимый «Вестник» Вы поддерживаете на неизменно высоком уровне, и мы этим гордимся!

Дорогой Сергей Павлович! Будьте здоровы и счастливы, живите долго, трудитесь вдохновенно и радостно!

Иванова Н.В.,
профессор кафедры теории музыки и композиции

***

В день юбилея замечательного музыканта, композитора, педагога, учёного — Сергея Павловича Полозова хочется пожелать крепкого сибирского здоровья, творческого вдохновения и благодарных учеников!

Мне посчастливилось учиться у Сергея Павловича в аспирантуре Саратовской консерватории по классу

Родные места. Мост через Верхнюю Терсь около деревни Макариха

композиции. Я всегда с благодарностью вспоминаю эти интереснейшие годы творческого общения с Учителем.

Пусть радость творчество несёт,
И благодарным будет зритель.
Душа пускай всегда поёт,
Для музы будет в ней обитель!

С уважением, **Субботин И.А.,**
доцент кафедры теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения

***

Я знаю Сергея Павловича ещё со времён моего недавнего детства. Он преподавал в музыкальной школе, которую я окончил, но учиться у него я начал только в училище на уроках музыкальной информатики, а затем в консерватории на современной гармонии.

Поздравляю Сергея Павловича с юбилеем и желаю ему:

1) самого главного в жизни каждого человека – крепкого здоровья;

2) самого необходимого каждому композитору и учёному – успехов в творчестве и науке;

3) самого важного для каждого педагога – огромного терпения и талантливых учеников;

4) а ещё того, без чего невозможна наша жизнь – материального и духовного благополучия.

Орлов В.В.,
доцент кафедры теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения

***

Уважаемый Сергей Павлович!

Искренне поздравляю Вас с Юбилеем и желаю – неиссякаемого прекрасного творчества и талантливых учеников!

Хочу поблагодарить Вас за мои первые шаги в мир композиции, которые я сделала в Вашем классе, будучи студенткой Саратовского музыкального училища, за то, что открыли для меня важное понимание творческой индивидуальности и профессионализма, которые являются вектором в моей композиторской деятельности.

Благодарю Вас за бесценный опыт и знания, полученные мной под Вашим руководством в ассистентуре-стажировке Саратовской государственной консерватории!

С уважением,
Ильина О.

***

Я очень благодарна Сергею Павловичу, что при поступлении в Саратовскую консерваторию, он меня поддержал и помог. Что особенно важно на начальном этапе обучения? Чтобы не сломался ученик, чтобы поверил в себя ещё больше. К этому Сергей Павлович всегда относился трепетно и вёл соответствующие беседы, настраивал, поддерживал, если что-то не получалось сразу. И всегда был готов помочь. Конечно же, я ему желаю долгих лет жизни и здоровья!

Дягилева И.

***

Что я хотела бы сказать о своём любимом учителе: Сергей Павлович стал для меня настоящим музыкальным папой! Когда я с ним познакомилась во время вступительных экзаменов в консерваторию, то сразу же почувствовала, что от него веет какой-то особой теплотой, каким-то уютом! Сергей Павлович обладает особым даром расположить человека к себе! После поступления в нашу консерваторию, я мечтала попасть в класс именно к нему, и была очень счастлива, когда узнала, что он взял меня под своё крыло! Часто случается так, что первоначальное впечатление о человеке, в конечном итоге, бесследно рассеивается. Однако Сергей Павлович из тех людей, которые являются исключением из этого правила: ещё ни разу я не пожалела, что учусь именно у него! Работает он с нами так. После показа наших работ (не только завершённых, а даже набросков) он с настоящей любовью педагога указывает нам на то, над чем нужно поработать каждому из нас. Однако и напоминает, что последнее слово – за нами. Но главное, чему Сергей Павлович очень старается научить всех, кого берёт под свою опеку – это то, что музыка никогда не должна писаться бездумно. Она всегда должна иметь определённую концепцию и должна чётко отражать то, о чём мы пишем, причём это касается не только композиции в целом, но и каждой партии, перед написанием которой необходимо досконально продумать, что она будет изображать. Как говорит Сергей Павлович: «здесь птички поют, там ёжик шуршит». Слушая то, что мы написали, изучая наши ноты, он всегда интересуется: «Что происходит в этом такте?» или «Что изображает эта партия?»…

Такой чуткий педагог, который может стать практически родным человеком для своих учеников, учитель, во имя которого хочется быть лучше, – это просто подарок от Бога! И именно таким учителем является наш Сергей Павлович!..

Зинкеева А.,
студентка 2 курса
кафедры теории музыки и композиции

Уважаемый Сергей Павлович!

С удовольствием присоединяюсь к тёплым поздравлениям Ваших коллег и студентов! Вы удивительным образом совмещаете в своём творчестве физику и лирику, исчислимое и невыразимое, науку и музыку. Этот дуэт стихий сопровождает Вас почти всю жизнь. И, несмотря на их неразлучность, синхронность движений, музыка должна выбиваться вперед, потому что сильнее, изначальнее. Многие могут заниматься наукой, но не многие – композицией. В конце концов, композиция и есть подлинное музыковедение! И поэтому, Сергей Павлович, моё главное пожелание адресовано Вам как композитору – чтобы Ваша музыка не переставала звучать!

Бондаренко Н.Б.,
доцент кафедры теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения

КОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕ
ПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯК
ОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕП
ЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКО
НЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦ
ИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОН
ЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИ
ЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯ
КОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕ
ПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯК
ОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕП
ЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКО
НЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦ
ИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОН
ЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИ
ЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯ
КОНЦЕПЦИЯ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ КОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИ
ЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯ
МАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕП
ЦИЯМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОН
ЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯ
КОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕП
ЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМА
ТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМА
ТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМА
ТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМАТ
ЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕ
ПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕП
ЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦ
ИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИ
ЯКОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦ
ИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦ
ИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛ П О З Д Р А В Л Я Ю ! ! КОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИ
ЯКОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯК
ОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦ
ЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕКОНЦЕПЦИЯ
МАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИ
АЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМА
ТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛ
МАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИ
АЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТ
ЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМ
АТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕ
РИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛ
МАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕ
РИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕ
МАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТ
ЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМ
АТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕР
ИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМ
АТЕРИАЛМАТЕРИАЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИА
ЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИ
АЛКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕ
РИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТ
ЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕ
РИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕР
ИАЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИ
АЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИА
ЛМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛ
МАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛК
ОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛ
КОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕКОНЦЕПЦ
ИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВ
ИТИЕРАЗВИТИЕМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛМАТЕРИАЛК
ОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИ
ЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯМАТЕРИАЛРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИ
ТИЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕР
АЗВИТИЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕКОНЦЕ
ПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕРАЗВИТ
ИЕКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯКОНЦЕПЦИЯРАЗВИТИЕРАЗВИТИЕ ГЕНИН.

Открытка от Вадима Генина

Алиса Зинкеева

Фугетта

„Урок"

для фортепиано

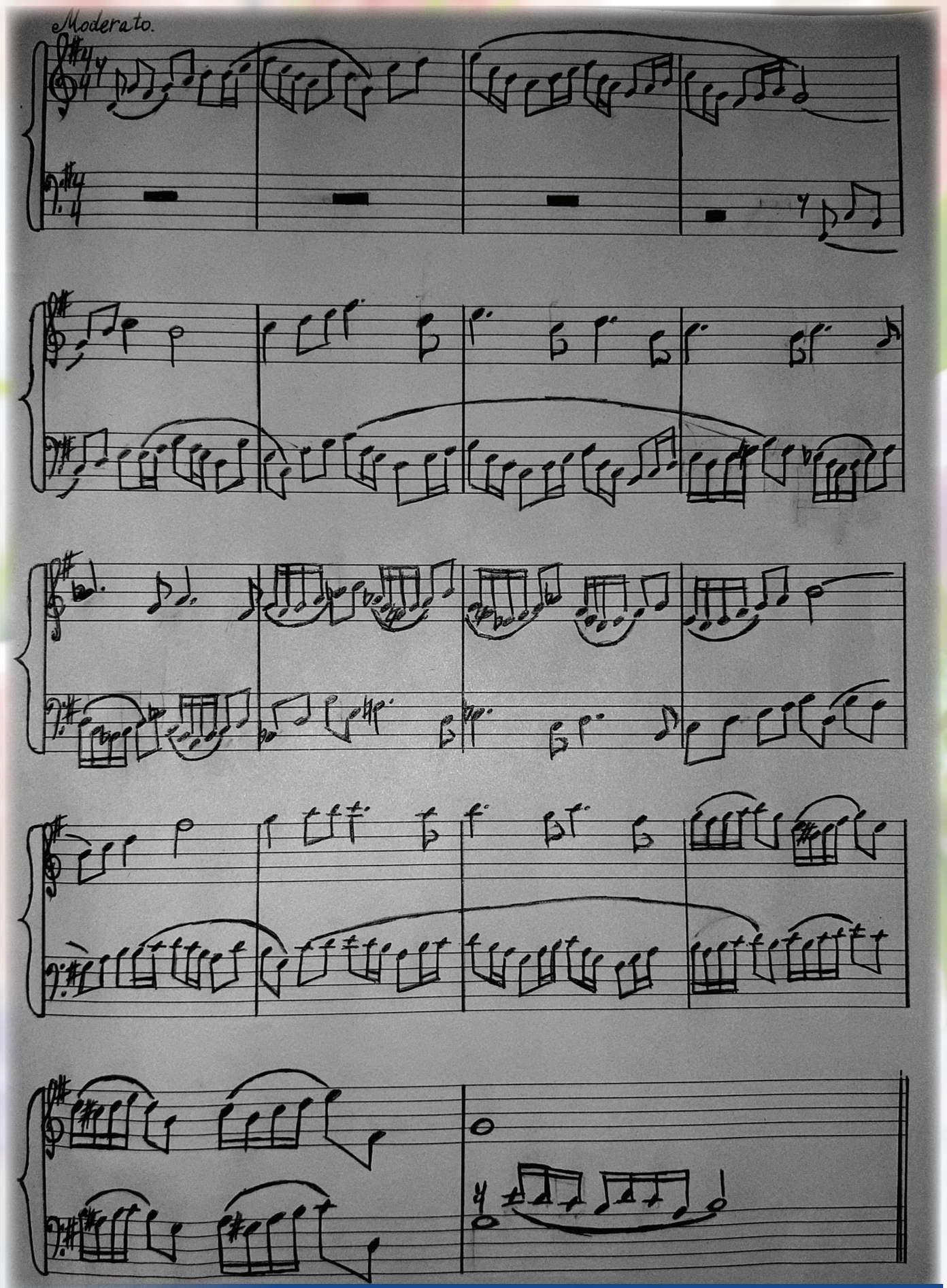
Посвящается моему

любимому учителю!

9 апреля 2023г.

А. Зинкеева.

Поздравление от Алисы Зинкеевой. Фугетта



Текст поздравительной Фугетты «Урок»

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор:
кандидат искусствоведения
Е.Е. Маркелова

Ответственный редактор:
кандидат искусствоведения
С.П. Шлыкова

Дизайн и вёрстка:
Д.А. Соколов

Подписано в печать
25.04.2023 года
Бумага Xerox. Печать 50 экз.