

# Камертон



№142, ДЕКАБРЬ, 2023

Журнал Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

# Содержание:

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ОТ РЕКТОРА КОНСЕРВАТОРИИ АЛЕКСАНДРА ЗАНОРИНА	2
<i>События</i>	
ПО СЛЕДАМ ОСЕННИХ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ <i>Лилия Вишневская, Наталия Иванова, Арина Константинова, Светлана Печенкина, Варвара Панина, Яна Отекина, Елена Пономарёва, Алёна Заозерская</i>	3
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ <i>Любовь Баголей</i>	19
<i>Юбилеи</i>	
К ЮБИЛЕЮ ОЛЬГИ БОРИСОВНЫ КРАСНОВОЙ <i>Василий Васин</i>	21
ИНТЕРВЬЮ С КАРТАШОВОЙ ТАТЬЯНОЙ ВИКТОРОВНОЙ <i>Ольга Кулапина</i>	22
<i>Памяти</i>	
КОНЦЕРТ «ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ» <i>Ольга Шубина</i>	26
ЗВУЧИТ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА <i>Ольга Джегнарадзе</i>	29
<i>Студенты пишут</i>	
СТУДЕНТЫ ПИШУТ <i>Валерия Татьяна, Елизавета Воронцева, Ермей Шашкин</i>	30

## Уважаемые студенты, преподаватели и сотрудники консерватории!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым Годом!

Этот праздник наполняет наши сердца радостью, теплом и надеждой на новые свершения и успехи. В эти праздничные дни мы подводим итоги уходящего года, строим планы на будущее, и, конечно же, не забываем о том пути, который мы уже прошли.

За этот год консерватория стала ещё лучше, ведь благодаря нашим общим усилиям мы смогли добиться новых успехов и побед. Ваши творческие достижения, ваша любовь к искусству и неутомимое желание развиваться стали основой нашего общего успеха.

Дорогие студенты, желаю вам в Новом году вдохновения, сил и терпения для достижения новых высот в творчестве. Пусть каждый из вас найдет свой неповторимый музыкальный стиль и станет настоящим мастером своего дела!



Преподавателям и сотрудникам хочу выразить свою благодарность за ваш неоценимый труд и преданность своему делу. Ваше мастерство, терпение и мудрость - это то, что помогает нашим студентам расти и развиваться в мире музыки. В новом году желаю вам неиссякаемой энергии, творческих успехов и исполнения всех ваших желаний!

*С уважением, ректор СК имени Л.В. Собинова  
Александр Занорин*



# По следам осенних творческих событий КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

Первый семестр учебного года ознаменовался созвездием громких и ярких творческих, научных событий Саратовской консерватории. Это сентябрьская Всероссийская научная конференция «Судьбы и музыка композиторов русской эмиграции», продолженная в концертных программах из сочинений А. Шнитке, А. Глазунова, А. Гречанинова, А. Лурье, С. Рахманинова, И. Стравинского, Л. Ауэрбах, из традиционных песнопений соотечественников старообрядцев и духовоборов. Это, также, октябрьский XII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм»; ноябрьские II Международные научные чтения памяти А.С. Ярешко «Народная музыкальная культура: традиция и современность» и Международные научные чтения, посвященные Б.Л. Яворскому «Проблемы художественного творчества: к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова».

Не менее захватывающими стали так называемые «Интенсивы» – творческий проект Центра креативных индустрий Саратовской консерватории, при поддержке национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди», Министерства культуры и Союза композиторов России. Прошедшая с 10 октября неделя лекций и практикумов по современной музыкальной журналистике и композиции стала настоящей школой профессионализма для всех присутствующих. Для студентов и педагогов кафедры ТМиК такой школой стали творческая встреча, мастер-классы и музыка казанского композитора Эльмира Низамова – заведующего кафедрой композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова.

Творческая встреча с Э. Низамовым была посвящена размышлениям о профессии композитора, разговору о своём собственном стиле, в формировании которого большую роль сыграл А.Б. Луппов – педагог Эльмира, один из ведущих отечественных композиторов XX века. Его педагогику не навязывания, а провоцирования сочинять что-то новое – в новой технике, в новом жанре, с новой сюжетной темой – Э. Низамов считает самой плодотворной, дающей не только технологический рост, но, что гораздо важнее, способствующей расширению эрудиции, интеллекта – как некоей базы для становления собственного стиля. И в этом плане, композитор считает, что надо учиться не у одного наставника, но брать уроки, пользоваться советами и мастер-классами самых разных мастеров.



С. Уваров



Э. Низамов



Творческая встреча Э. Низамова

Тот же самый «интернациональный» аспект зрелого творчества Низамова отмечает Сергей Уваров – пожалуй, единственный отечественный специалист по изучению, обобщению и популяризации музыки композиторской молодежи первых десятилетий XXI века в его книге «Голос миллениалов» (2022), и в документальном фильме «В поисках гармонии» (2023). Так, в своей книге, С. Уваров отмечает два стилевых амплуа музыки Низамова: академическое и эстрадное (песенное). И это «не сделка с собственной совестью, не попытка заработать», но свойственное выросшему вне идеологических догм поколению искреннее самовыражение, верность себе как высшая ценность в искусстве и творчестве. Обращение к разной по стилю музыке композитор объясняет так же просто: жизнью в мультикультурной среде, тем, что сам он слушает и впитывает самую разную музыку, в том числе очень популярный, близкий народной традиции, песенный жанр, который есть основа татарской культуры. И в этом отношении, Эльмир Низамов – один из немногих современных авторов, кто «бежит» от авангарда, от намеренной установки на новизну: «Сегодня думать о концепции – это уже вчерашний день. Весь XX век композиторы очень много думали. Сейчас, напротив, период освобождения от всего этого», и правы те (например, В. Спиваков, Н. Хрущёва), кто считает, что сейчас музыка есть утешение. Сегодня надо говорить на своём естественном языке, не концептуальном и не искусственно придуманном (из интервью С. Уварова с Э. Низамовым).



Мастер-класс со студентом 2 курса М. Леонкиным



Дирижёр М. Мясников

Естество Эльмира Низамова (человека и композитора) присутствующие прочувствовали не только во время творческой встречи, но и в проведённых им мастер-классах со студентами-композиторами. На суд мастера, свои сочинения представили М. Леонкин (студент 2 курса по классу В.В. Орлова), А. Зинкеева (студентка 3 курса по классу С.П. Полозова), и Д. Милютин (студент 4 курса по классу И.А. Субботина). Эльмир Жавдетович был предельно респектабелен и деликатен в своей оценке прозвучавших студенческих опусов, просто и доверительно делился с молодыми авторами, со слушателями своими годами обучения и впитанными советами его педагогов-наставников, отвечал на многочисленные вопросы, нашёл слова и поддержки, и критики представленных сочинений. Последние суммируются в следующих высказанных замечаниях: заявленный вначале интонационно-драматургический посыл должен получать естественное продолжение-развитие; нередко возникает некая фрагментарность, размытость повествования, без ощущения диалога персонажей (инструментов), и этому впечатлению способствуют необоснованные вторжения чужеродных, для изначально избранного тематизма, интонаций и способов развития; отсутствие настоящей работы с фактурой, с рельефной прорисовкой всех пластов (голосов, инструментов) музыкальной ткани.

театральных жанров, приобретших большое значение в творчестве Низамова: таковы мюзикл «Золотой Казан», опера «Чёрная палата», музыка к спектаклям «Из глубины. Художник Ваг-Гог» и «Олиф». Прозвучавшие сочинения дали отчётливое звуковое воплощение заглавной теме всех выступлений Э. Низамова в рамках прошедших творческих встреч и мастер-классов: «Профессия композитора. Перекрёстки стилей».

Самым масштабным событием осеннего научно-творческого марафона стал V Международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн», организованный и проведённый Владимиром Орловым – кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры ТМиК. Мне уже приходилось писать о том, что данный кафедральный проект за совсем небольшое время превратился из события городского–регионального–всероссийского масштаба в событие международного уровня, и свой первоначальный исключительно музыкальный замысел расширил обращением к иным видам современного искусства.

На сей раз, фестиваль продемонстрировал сотрудничество–сотворчество музыки, живописи, театра, хореографии и поэзии. Кроме того, в сравнении с предыдущими, V фестиваль собрал большое количество участников из самых разных регионов



студентка 3 курса А. Зинкеева



студент 4 курса Д. Милютин

О том, что музыка Низамова использует «весь арсенал художественных и технических приёмов, наработанных за несколько веков истории музыки, без оглядки на стереотипы о том, что можно делать, а что нельзя» (С. Уваров), поведали прозвучавшие его сочинения. Это исполненный в вечернем концерте «Поволжского камерного оркестра» (худ. рук. и дирижёр М. Мясников) цикл для струнного оркестра, солирующей скрипки и клавиесина «Concerto grosso», который, по словам С. Уварова, в первой части представляет попытку «пожить в доме барочных композиторов», а во второй и третьей частях апеллирует к романтикам и современности. Это и ряд прослушанных во время творческой встречи фрагментов из



В. Орлов

и городов: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Самара, Астрахань, Казань, Ростов-на-Дону, Новосибирск, Екатеринбург, Барнаул, Красноярск, Норвегия. Впечатляет и список учреждений организаторов и поддержки фестиваля: Министерство культуры РФ, Саратовская организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов РФ», Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова и её кафедра теории музыки и композиции, Саратовское отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников РФ», Саратовский драматический театр-студия «Подмостки», Саратовская студия звукозаписи «HiReal», автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Школа-студия современного искусства» и Центр творчества и науки «Искусство сегодня» при Саратовской консерватории. Фестиваль длился с 17-го по 31-е октября, и, помимо концертов и конференц-залов консерватории, представил свои концерты и собрания на многих других театральных, музыкальных и музейных площадках. Помимо концертов и спектаклей, в рамках фестиваля состоялась конференция в виде научно-творческих выступлений ряда молодых композиторов: председателя Алтайского регионального отделения «Союза композиторов РФ» О. Дюжиной (г. Барнаул), выпускницы кафедры теории музыки и композиции СГК, заслуженной артистки Самарской области, профессора Самарского института культуры А. Виноградовой (Самара), и выпускника Сибирского института искусств имени Д. Хворостовского, лауреата региональных и всероссийских конкурсов А. Шиховцова (г. Красноярск). Мероприятия фестиваля получили отражение в аудио и видео передачах Саратовского и Барнаульского ГТРК.

Ниже опубликованные материалы представляют отклики (рецензии) на все прошедшие концерты и спектакли фестиваля, написанные педагогами и студентами кафедры ТМиК. И завершит эту подборку рецензия барнаульского музыковеда как своеобразное алтайское «эхо» на прошедший фестиваль. И в завершении данного введения в последующий рассказ об «Арт-модерне», хотелось бы особенно отметить и поблагодарить Владимира Валерьевича Орлова и творческий коллектив «Театра новой музыки» — самых главных персонажей и героев прошедшего фестиваля как события не провинциального масштаба.

*Лилия Вишневская,  
зав. кафедрой теории музыки и композиции*



*Участники открытия V Международного фестиваля «Арт-модерн»*

# ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ: «НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ...»



коллектив современного танца  
«Vaylo Dance Company»



В. Мальцева

17 октября состоялось открытие V Международного фестиваля современного искусства «Арт-модерн» – одного из крупнейших проектов кафедры теории музыки и композиции. Задуманный первоначально как фестиваль современной музыки исключительно регионального масштаба, этот проект достаточно быстро взял старт на расширение географического (международный уровень) и художественного пространства. Последнее связано с включением в фестиваль практически всех видов художественного творчества – музыка, поэзия, театр, живопись, хореография. И прошедший фестиваль отличился тем, что каждый из этих видов искусства был представлен как в своём индивидуальном проявлении, так и в «ренессансном» смешении. Подобная эстетическая основа была заявлена как в десятидневной программе фестиваля, продлившегося с 17 по 31 октября, так и на открытии фестиваля.

В рецензии МедиаТона на фестиваль (опубликована в предыдущем выпуске журнала) отмечено, что основной программной концепцией и стержнем фестиваля стала тема облаков, реально и фигурально присутствующих уже в концерте, открывшем фестиваль. Но самый главный смысл этой темы выражается в том, что запечатленные в облачных хранилищах события прошедшего фестиваля составят тот неповторимый художественный (музыкальный) запас искусства сегодняшнего времени, подлинные художественные достоинства которого могут быть оценены значительно позднее.

Итак, в концерте-открытии прозвучала вокальная, хоровая, электроакустическая музыка, соединившаяся с пластикой современной хореографии, и всё это

было облечено в форму игры в пространстве странными и загадочными символами, смыслами и образами (в роли которых выступили, в том числе, и авторы, а также исполнители музыкальных и хореографических композиций). Так, в неожиданном композиторском амплуа выступила Елена Толочкова – художественный руководитель консерваторского ансамбля «Crashband», исполнившего её композицию «Фанфары», эффектно открывшую фестиваль. Неожиданным продолжением фанфарного вступления, и дополнением к завершающему концерт хоровому сочинению «Ave Generosa» норвежского композитора Ола Гжейло, стали хореографические композиции, исполненные участниками коллектива современного танца «Vaylo Dance Company» под руководством Дианы Вайловой. Интригующе-неожиданно предстала и сама программа концерта, составленная из контрастных по содержанию, стилю, жанрам и техникам композиции сочинений. В исполнении солистов «Театра новой музыки» (худ. рук. В.В. Орлов) Т. Левашовой (фортепиано) и Э. Саркисовой (сопрано) прозвучали: «Заклятье» на стихи К. Бальмонта для сопрано и фортепиано екатеринбургского композитора Д. Курбанова; «Четыре песенки Матушки Гусыни» саратовского композитора М. Хейфеца. В исполнении автора и Э. Саркисовой прозвучал вокальный цикл на стихи Р. Гамзатова «Послания другу» московского композитора Л. Родионовой. В программу вечера вошло выступление камерного студенческого хора «Viva Art» (худ. рук. В.Ю. Мальцева, хормейстеры А. Афанасьев и А. Почтакова), исполнившего хоровые композиции «Меж ветвей мелькают огни» московского композитора А. Хорoshiловой, «Как жаль» нижегородского композитора К. Барас, и «Ave Generosa» норвежского композитора О. Гжейло. Неожиданной стала и программа прозвучавшей электроакустической композиции «Танцы странных аттракторов» новосибирского композитора А. Михеля.

Стартовая программа оказалась яркой заявкой на предстоящие события фестиваля, и с самого начала обеспечила художественный интерес, интригу «Арт-модерна» как нерядового и впечатляющего события в культурной жизни Саратова и консерватории.



Э. Саркисова, Т. Левашова

Лилия Вишневская,  
зав. кафедрой теории музыки и композиции

## ПТИЦА ТАНЦУЕТ ПАССАКАЛИЮ, КОТОРАЯ ХОТЬ И НЕ ТАНГО, НО ПРОЩЕ ЧЕМ ДЖАЗ, А ПОТОМ НАХОДИТ ВТОРУЮ РЕЛАКСАЦИЮ В ПЬЕСЕ ДЛЯ ДОМРЫ, КОНТРАБАСА И ФОРТЕПИАНО

*(Размышления о втором концерте фестиваля «Арт-модерн»-2023)*

18 октября в рамках V Международного фестиваля современного искусства «Арт-модерн» состоялся вечер изобразительного и музыкального искусства «Облака над Волгой – Птица летит». Местом его проведения не случайно стал Выставочный зал Саратовского регионального отделения Союза художников России, ведь эта творческая организация, совместно с Саратовской государственной консерваторией имени Л.В. Собинова, является соорганизатором фестиваля.

Открывая вечер, художественный руководитель фестиваля композитор В.В. Орлов рассказал о программе проекта, его участниках, а также о главной теме этого крупного культурного события, связанной с образами неба, облаков, полёта. Многозначность звучания этой темы предполагает широкие ассоциации (облака как обобщённый образ России, облачные технологии...), разнообразные способы её раскрытия в различных видах искусства и возможность концептуального осмысления музыкальных, живописных, театральных и хореографических произведений в едином ракурсе.

Председатель Саратовского регионального отделения Союза художников России Л.А. Маханькова представила собравшимся выставку работ художников Саратова и Саратовской области «Облака над Волгой», посвящённую теме фестиваля, а также ещё одну выставку, развёрнутую в фойе Большого зала СГК, под названием «Небо над городом». Публика одобрительно отнеслась к упоминанию о том, что специально для проведения этого вечера было отремонтировано и настроено старенькое пианино, которое давно считали непригодным. На этой добродушной и трогательной ноте вступительная официальная часть вечера была завершена, и начался таинственный диалог музыки и живописи, который обещала нам афиша.

Живописные работы саратовских художников были представлены, в основном, пейзажами, отражающими красоту волжских просторов, городских улиц и большое разнообразие переменчивых состояний неба над Волгой на восходе или закате солнца, пасмурным утром или в жаркий полдень: от безоблачной лазури, лёгких перистых или массивных кучевых облаков до мрачных грозовых туч или завораживающе красивых закатов. «На Волге» С. Алтухова, «Золотой октябрь» А. Чусляева, «Лодочки на Волге» В. Маркушиной, «В пустыне» И. Драгункиной и многие другие картины наполнены любовью к родной природе. Большую часть экспозиции составляли также многочисленные натюрморты, среди которых мне особенно запомнились «Цветы на фоне Волги» Л. Вальковой и «В лучах солнца» П. Яли. Вообще выставка была очень представительной, в ней приняли участие Л. Маханькова, С. Алтухов, В. Бакуленко, Е. Батраева, Л. Валькова, Б. Глубоков, В. Маркушина, В. Морозов, В. Оксюта, М. Рыбкина, А. Солдатенко, А. Чусляев, А. Шлыкова, Е. Яли, П. Яли и другие художники. Многие из них показали на выставке несколько картин.

Музыкальная часть программы включала исполнение произведений саратовских композиторов Ю. Массина, В. Орлова, М. Хейфеца и В. Игонина, а также



Д. Толочков, Т. Левашова

нашей гостьи, композитора из Барнаула О. Дюжиной, чья Пассакалия для контрабаса и фортепиано исполнялась первым номером. Вёл концерт В. Орлов. Он представил О. Дюжину как председателя Алтайского регионального отделения Союза композиторов России, кратко охарактеризовал её творчество и настроил слушателей на восприятие музыки, в нескольких словах рассказав о жанровых особенностях и музыкальной форме пассакалии. В исполнении солистов «Театра новой музыки» Д. Толочкова (контрабас) и Т. Левашовой (фортепиано) сочинение прозвучало очень значительно и страстно. Оно было сыграно на одном дыхании, как драматический монолог с яркой кульминацией и трагической развязкой. Такому восприятию музыки во многом способствовала удивительная атмосфера вечера, о которой будет сказано позже. На заключительном концерте фестиваля это произведение ещё раз прозвучало в Малом зале СГК, было сыграно очень хорошо, но уже иначе, более уравновешенно, без оттенка обострённой субъективности. Хочется отметить высокое исполнительское мастерство музыкантов, показавших себя прекрасными ансамблистами. После Пассакалии они сыграли небольшую изящную пьесу М. Хейфеца под названием «Проще чем джаз», которая по контрасту прозвучала очень светло, задумчиво, элегантно и чуть иронично, раскрывая как особенности стиля композитора, так и другую грань исполнительских возможностей дуэта.

Центральное место в программе концерта принадлежало циклу пьес для флейты соло «Птица летит» Ю. Массина, название которого было использовано в названии всего концерта: «Облака над городом – птица летит». Это развёрнутое девятичастное сочинение, объединённое единой программой, представляет собой своеобразную сюиту, в которой два цикла пьес как будто вложены один в другой. Один цикл составляют пьесы под нечётными номерами, посвящённые птице: № 1 «Птица»; № 3 «Птица летит»; № 5 «Птица летит дальше»; № 7 «Птица летит далеко»; № 9 «Птица возвращается». В них мы слышим птичий щебет, трели и рулады, звукоподражание, наблюдения за поведением птиц, ощущение полёта, устремлённость ввысь,

медитативность. Другой цикл составляют «вставные» пьесы под чётными номерами: № 2 «Колыбельная»; № 4 «Тихо-тихо снег ложится»; № 6 «Мама танцует танго»; № 8 «Побег». Они не связаны с птичьей темой и представляют собой скорее жанровые зарисовки, пейзажи, отражения детских воспоминаний композитора. Сложная драматургия произведения складывается из переплетения этих разнохарактерных образов и является попыткой осмысления разнообразных жизненных явлений.

Исполнение такого произведения требует от флейтиста, на протяжении долгого времени (8 пьес из 9) играющего почти исключительно соло, большой выдержки, артистизма и технической оснащённости, глубокого проникновения в содержание музыки. Известно, что первым исполнителем цикла был замечательный саратовский флейтист Е. Балашов, талантливый и опытный музыкант, тонкий интерпретатор. А в нашем концерте это сочинение исполняла совсем молодая флейтистка, студентка музыкального училища Е. Кичемазова, на плечи которой легла огромная ответственность. К радости публики, она очень хорошо справилась с поставленной задачей и сыграла цикл выразительно и ярко. Во многом это удалось благодаря помощи композитора, который не только много работал с ней при подготовке исполнения, но и заботливо поддерживал её во время выступления, непосредственно в нём участвуя. Перед исполнением он рассказал о содержании и форме своего произведения, назвав его «рисковым» из-за продолжительного звучания соло флейты. Во время исполнения он всё время был рядом с флейтисткой, объявлял названия пьес, аккомпанировал ей в единственной пьесе с фортепианным сопровождением «Мама танцует танго», и своим присутствием создавал спокойную, доверительную, почти домашнюю атмосферу, помогая юной исполнительнице преодолевать волнение. Было очень трогательно и приятно наблюдать бережное и уважительное общение маститого композитора, мэтра, заслуженного деятеля искусств РФ Ю.В. Массина с талантливой флейтисткой.

Следующим номером программы был Каприз Н. Паганини в переложении А. Цыганкова для домры, исполненный М. Максимовой. В контексте данного концерта он показался несколько чужеродным, так как едва ли имел отношение к современной музыке, но публика приняла его благосклонно, доброжелательно оценив игру домристки и отдав дань уважения вечным ценностям.

Большой интерес вызвало выступление художественного руководителя фестиваля и ведущего концерта, композитора В. Орлова, который исполнил свою

фортепианную пьесу «Релаксация-2», предварительно рассказав об особенностях созданного им жанра релаксации, в котором написано уже 7 сочинений. Он отметил, что в контексте этого жанра понятие релаксации означает «не расслабление, а отдых от диссонансов». Всякое авторское исполнение всегда является особенно интересным, так как даёт представление о произведении из первых рук. Мы получаем возможность действительно слышать голос автора. И в этот раз звучание музыки было умиротворяющим и завораживающим, уводящим от суеты в область медитативных размышлений и фантазий.

Яркая и эффектная Пьеса для домры, контрабаса и фортепиано В. Игонина в исполнении М. Максимовой (домра), Д. Толочкова (контрабас) и автора, виртуозно исполнившего партию фортепиано, достойно завершила концертную программу, создав радостное, приподнятое настроение.

Вечер современного искусства, соединивший в одном пространстве музыкальные и живописные произведения, безусловно удался. Его особенная, по-настоящему камерная атмосфера возникла благодаря взаимодействию нескольких факторов. Небольшой, неярко освещённый зал, со стен которого на нас смотрели картины, не предполагал чёткой границы между сценой и не-многочисленной публикой. Три композитора рассказывали о своей музыке и исполняли её так близко, что казалось, они обращаются к каждому из нас лично. Их присутствие создавало особую ауру. Из огромных витринных окон открывался вид на улицу вечернего города, оказавшегося во власти ненастной осенней погоды, похожий на театральные декорации, создающие определённое настроение (в такую погоду хорошо сидеть у камина и смотреть в окно, наблюдая за тем, как неистовый ветер уносит осенние листья...). Всё это отчасти напоминало обстановку домашнего музицирования (особенно во время исполнения «Птицы...»), когда казалось, что мы присутствуем при диалоге мудрого дедушки (Ю. Массина) с любимой внучкой (Е. Кичемазовой), но, в то же время, создавало ощущение участия в каком-то спектакле или волшебстве с переходом в другое измерение, в котором люди и картины взаимодействовали, были и слушателями, и зрителями, и исполнителями. Заброшенное пианино, на котором долго никто не играл, вернулось из небытия, ожило, обрело голос и стало персонажем этого действия. А незримым режиссёром всего происходящего была музыка, звучание которой углубляло восприятие живописных произведений, окрашивало его в разные тона, создавая новые оттенки смыслов. Казалось, что у картин, слушающих музыку, менялось настроение в зависимости от характера исполняемого произведения. И главное, что в условиях выставочного зала настоящий синтез искусств происходил свободно, не был заранее запрограммирован и навязан чьей-то волей, потому что присутствующие слушатели и зрители, окружённые живописными полотнами, слушая музыку, могли свободно выбирать разнообразные возможности построения ассоциаций из множества вариантов по своему желанию.

**Наталья Иванова,**  
профессор кафедры теории музыки и композиции



В. Орлов

# В ОБЛАКАХ

Продолжается V Международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн». Интересный эксперимент фестиваля под названием «На стыке двух миров – Птица летит» состоялся 19 октября в пространстве арт-кластера РОСИЗО «Склады Рейнеке».

Своеобразной «мантрой» вечера стала идея «музыки в облаках». «Облачная» тема на сегодняшний день ещё более символична, чем когда бы то ни было. С одной стороны, по словам куратора выставки Дмитрия Андреева, облака — это некий символ России, голубого мирного неба, образ столь популярный в отечественной поэзии и прозе. С другой стороны, идею облаков точно сформулировал организатор фестиваля «Арт-модерн» Владимир Орлов: «Раньше всё писали в стол, а сегодня — в облаках». Иными словами, фразеологизм «живём, витая в облаках» сегодня фактически потерял свою безусловную метафоричность...

Первая выставка состоялась в 2021 году и проводилась уже второй раз. На ней было представлено одновременно и фигуративное, и плоскостное искусство. Программа вечера объединила музыку и живопись, а также заинтересовала тем, что визуальным окружением и дополнением к звучащей музыке стала экспозиция «На стыке двух миров» саратовского художника и фотографа Александра Дроздова. Место, выбранное для размещения выставки, идеально подходило к её концепции, одновременно сочетаясь с «облачной» тематикой фестиваля.

Выставка состояла из картин Александра Дроздова, написанных с 2017 по 2023 год. В спектре эмоциональной рефлексии – грусть, тоска, печаль, холод, статика, даже смерть... Словом, ощущение недостижимости облаков. А если она и возможна – то только уже по ту сторону жизни.

Художник выстроил выставку циклично: живописный ряд начинался с картин под названием «Прошлый годний снег», «Дух леса», «Русская душа», затем уходил к картинам «Nautilus», «Pharinks» («Глотки» – метафора «кома, застрявшего в горле») и всё это замыкалось в конце на двух фотографиях «Тишина» и «Плещаница» и картиной «Pegasus» ... Мы бродили по залу, от картины

к картине, медленно и в тишине разглядывая изображения, соотнося их с названиями. Невольно хотелось вновь задуматься над тем, что такое русская душа, судьба человека, зима как метафора...

Всего было представлено 27 изображений – это не только картины, но и фотографии, а также изображения, переходившие в инсталляции. Восхитило ощущение масштаба выставки и детализация подготовки: сама выставка проходила в холодном помещении, при этом связь с картинами художника ощущалась чуть ли не «кожей». Особенно запомнилась картина под названием «В строю», которая преобразуется в 3D-композицию: от стены, на которой была размещена картина, тянулась узкоколейная складская железная дорога, и между шпалами её художник расставил стоптанные солдатские сапоги — символ трудного жизненного пути и возможно его абсурдности, от которой никуда не деться: есть только путь, который нужно пройти. Всё увиденное производило тягостное впечатление, что, конечно, не может не соответствовать духу сегодняшнего времени.

Если первая часть названия программы «На стыке двух миров» выражала идею визуального ряда, то вторая часть названия — «Птица летит» — идею аудиального ряда. Музыкальная часть вечера стал концерт, на котором прозвучали фрагменты из цикла «Птица летит» саратовского композитора Юрия Массина. Концертной сценой послужили «ступени» перед входной дверью в помещение выставочного зала. Композитор, который присутствовал на концерте, перекрыл выход и ни на шаг не отходил от флейтистки Екатерины Кичемазовой. Предваряя исполнение, Массин рассказал, что некоторые пьесы были написаны во время путешествия и стал эмоционально «тасовать» их, выбирая наиболее подходящие к атмосфере экспозиции.

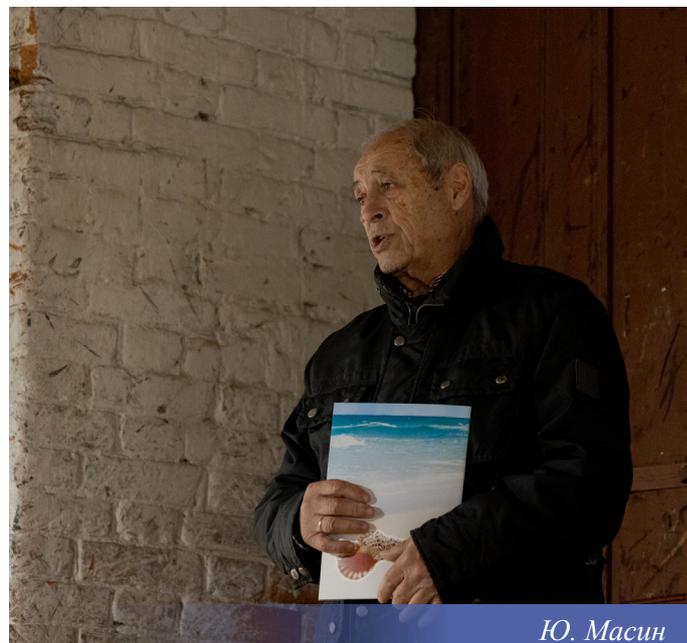
Одиноким голос флейты был органичен холодному, в прямом смысле неотопляемому пространству выставки и её «холодной» тональности. С точки зрения концептуального воздействия само выставочное пространство склада – грубое, неживое-нежилое



Выставка: На стыке двух миров - «Птица летит»



*Д. Андреев*



*Ю. Масин*

– стало сильным и почти абсурдным контрастом к размещаемым в нём арт-объектам, но под действием визуального и аудиального искусств это пространство словно теплело, оживало, очеловечивалось. Но и такое «негалерейное» пространство неизбежно влияет на восприятие произведений искусства, размещённых в нём: впечатления реципиента обостряются, проакцентированный контраст выставочного пространства к самой экспозиции усиливает её идейное единство.

При цельности и органичности полученных от программы вечера впечатлений, нельзя не отметить некий «композиционный» просчёт — несинхронность аудиального и визуального рядов. Возможно, организаторам стоило бы усилить диффузность музыки и живописи. Эффект синестезийного восприятия идеи «облаков» был бы выше при условии одновременности обоих искусств, что в большей степени соответствовало бы замыслу программы. Такое единение искусств могло бы поспособствовать более глубокому погружению в атмосферу всего пространства.

При том, что сам формат союза звука и цвето-объёма в пространстве одной экспозиции достаточно

традиционен, всё же он «чем-то зацепил» слушателей и зрителей. Основную группу реципиентов составили представители студенчества SGK им. Собинова и искренние любители искусства, которые словно являлись частью замысла этой холодно-зимней, тихой экспозиции – они замирали у картин и медитативно погружались в звучание флейты. (Чего явно не скажешь о нашей искусственной консерваторской публике.) На открытии вечера куратор выставки сообщил неожиданную и приятную новость: оказалось, что программа «На стыке двух миров» – «Птица летит» стала эксклюзивной возможностью для публики, буквально на час, вновь посетить выставку, которая закрылась ещё в сентябре, и не только увидеть, но и «услышать» её в звуках музыки. Казалось, каждый из нас старался не упустить ни одного впечатления, быть «здесь и сейчас». Потому что дальше – только «в облаках».

***Арина Константинова,  
студентка 3 курса кафедры  
теории музыки и композиции***



*Выставка: На стыке двух миров - «Птица летит»*

# ПРОСТО...ДЫШАТЬ ЗАХОТЕЛОСЬ

- Вы куда смотрите? Там же темень одна.
- Я не в окно, я в себя смотрю.
- И что?
- Тьма кромешная.

В воскресенье 22 октября в Драматическом театре-студии «Подмостки» разгорелись «Страсти по Торчалову». Спектакль прошел в рамках V Международного фестиваля современного искусства «Арт-модерн», руководителем которого является Владимир Орлов.

«Страсти по Торчалову» – это фантазия-трагикомедия по пьесе Никиты Воронова, которая была создана в один из самых смутных для нашей страны периодов – в девяностые годы двадцатого столетия. Это время, когда страна попала в настоящий водоворот перемен: менялся не только общественный строй, менялись даже устоявшиеся представления о добре и зле, о грехе и покаянии.

Поэтому неудивительно, что автор выбрал для своей драмы очень странное место действия – своеобразный «зал ожидания» между двумя мирами, земным и небесным. Здесь-то и оказывается главный герой – Павел Максимович Торчалов – бывший партийный функционер, блестяще сыгранный Сергеем Литовченко.

«Сегодня мир вывернут наизнанку, полное отсутствие человеческих ценностей – доброты, любви, уважения... На бегу, в клиповом мышлении мы проживаем жизнь, и не хотим подвергать её морально-нравственному анализу. Наш спектакль – это возможность задать себе вопрос – что главное в нашей жизни и что останется после?» – говорит о своей работе режиссер Сергей Игнашев.

Сам спектакль по своей природе камерный, интимный. У него особый ритм и подача материала. Обстановка театра и простые, нарочито минималистичные декорации акцентируют внимание на судьбах персонажей. Каково это увидеть себя со стороны и какой чашей будут измеряться через время наши радости и горести? Что происходит, когда в одном месте оказываются чиновник, революционер, горничная, самоубийца, водитель, бандит и щенок? Смешение эпох, чувств, правды и лжи поможет каждому разобраться в себе и задуматься о многом.

Прежде всего, о жизни. Смысле жизни, поиске этого смысла и бессмысленности существования. О цене и ценности жизни, своей и чужой. О грехе. Одним, самом важном и самом страшном. И о греховности вообще.

О том, что же определяет, живешь ты или нет, – мысль либо биение сердца? О любви. О той, которая заставляет летать и сквозь стены ходить. Есть она или нет? Об истории. Горькой русской истории, в любую из эпох которой ищем мы счастья на этой земле.

Об этом бы задуматься вовремя, а не под самый занавес жизни. Пользуемся ли мы шансами, выпадающими на пути? Шансом простить, защитить, направить? Шансом любить и шансом сказать об этом... Или нужно оказаться на грани не-жизни, чтобы просто увидеть их, эти шансы и осознать путающую простоту любого действия?

Лейтмотив спектакля – заглянуть в себя, постараться хоть раз быть честным перед самим собой и дать самому себе отчет о прожитой жизни, о радостях и бедах, о великодушных поступках и о предательстве.

А пока, застряв в «зале ожидания», герои изо дня в день ездят на одном трамвайчике в одном направлении, спят на одной и той же койке, смотрят один и тот же телевизор, при искусственном свете пьют чай и ежедневно размышляют о былом и будущем. В полной темноте, потому что смотреть надо не вокруг, а внутрь себя. Искать свет. Есть он там, должен быть. «Думаешь, ад – это где в котле варят? Страшно в себе вариться. Вычерпывать страшно».

Так где же тогда это самое Чистилище? Неужто – здесь и сейчас? А спектакль – это не тот ли самый «звоночек», после которого зритель, кому повезло его услышать и определить свой главный грех, сможет идти дальше, к ярким огням, вырвавшись из круга обиденности?

Думаю, что каждый в этот вечер вслед за Торчаловым мог сказать: «А это я дышу... Нет, не одышка, просто... дышать захотелось. Хороший симптом». А затем выйти из зала и увидеть иной мир вокруг, где мелочи больше не будут казаться мелочами, а для счастья потребуются самая малость, на которую нужно просто решиться.

**Светлана Печенкина,**  
*преподаватель кафедры теории музыки и композиции, Музыкального училища при СГК*



В. Орлов

# «КАК ХОЧЕТСЯ ОСЕННИМ СЕРЫМ УТРОМ ЗАПУТАТЬ НЕБО В МОКРЫХ ПРОВОДАХ...»



Е. Ушакова



А. Кулагин

...а поэтический вечер – начать с легкого перформанса, который и произошёл 27 октября в пространстве выставочного зала саратовского отделения Союза художников России, когда вместо ожидаемого выхода артистов раздался голос из колонок. Как мы узнали позже, это была Людмила Маханькова, председатель саратовского отделения Союза художников России, присутствовать лично которой не позволил вирус. Её речь о фестивале «Арт-модерн» стала вступлением к концерту под названием «Жажда неба», объединившему изобразительное, поэтическое и музыкальное искусство.

Сразу привлекла внимание выставка работ современных саратовских художников, которая буквально «окружила» зрителей, расположившись по периметру концертного зала. «Волжский залив» Валентины Маркушиной, «Весна в Саратове» Андрея Патрикеева, «Новая набережная после дождя» Екатерины Тацохиной и многие другие сюжеты картин были связаны с нашим городом. Большая часть из них — пейзажи, центральным образом которых стало небо: туманное, дождливое, солнечное, красочное, пламенеющее, бесконечное...

В неиссякаемости «небесных» эпитетов и метафор убеждали прозвучавшие со сцены стихи саратовских поэтов: Елены Ушаковой, Елены Потаповой, Игоря Шведова, Татьяны Цой, а также поэтов Серебряного века Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Максимилиана Волошина и многих других. Некоторые стихотворения были прочитаны артистом Александром Гулиным под тихое, медитативное музицирование Владимира Скворцова (гитара) и Дмитрия Толочкова

(контрабас). Особую атмосферу создавал приглушённый розово-голубой свет — пробираясь сквозь темноту зала, он попадал на руки контрабасиста, которые завораживали своим скольжением по струнам...

Мелодекламация плавно и естественно продолжилась песнями, которые также были связаны с темой неба. «Я верю — мы научимся летать» — такие слова звучали в исполнении Владимира Скворцова под его же гитарный аккомпанемент, а стихи Игоря Преснякова словно вторили — «У моей души два Твоих крыла».

Сердцевиной программы стало выступление Елены Ушаковой: она читала свои стихи, пела их под гитару и удивляла зрителей потрясающими платьями, которые сменила несколько раз за вечер! Мягкий свет, полужёпот инструментов, томные голоса чтецов, воспевающих небо — всё это создавали чарующую атмосферу, которая позволила каждому отвлечься от своих размышлений и полностью погрузиться в музыкальную цвето-поэзию.

Панорамные окна тоже будто стали частью концепции всего вечера. Они преломляли блики тающего снега в тусклом свете жёлтых фонарей, и казалось, что вокруг всё рифмовалось... Близилось наступление ночи, и последнее стихотворение символично и прощально зазвучало в сопровождении мелодии из знаменитой «Песни звездочёта» Алексея Рыбникова... После концерта нам, околдованным словом, звуком и цветом, словно оставалось одно — ощутить себя тем самым романтиком-звездочётом,

*куда-то ввысь перенестись  
и мысленно пройти  
по залу,  
как по Млечному пути...*

**Барвара Панина,  
студентка 3 курса  
кафедры теории музыки и композиции**



концерт «Жажда неба»

# ВЕЧЕР ОТКРЫТИЙ

30 октября стало одним из самых насыщенных на события дней для фестиваля «Арт-модерн». Кроме творческой встречи с приглашёнными композиторами – Ольгой Дюжиной (Барнаул), Алексеем Шиховцовым (Красноярск) и Аллой Виноградовой (Самара) – вечером того же дня в Малом зале консерватории состоялся концерт современной камерно-инструментальной музыки. В программе его были представлены не только разные города, демонстрируя, насколько широка география фестиваля, но и разные поколения композиторов. Кроме сочинений участников творческой встречи, со сцены прозвучали произведения Екатерины Хмелевской (Москва), Павла Карманова (Москва), Екатерины Шатровой (Казань - Санкт-Петербург), Вячеслава Ноздрачева (Ростов-на-Дону), Владимира Орлова (Саратов), а так же студентов консерватории Алисы Зинкеевой и Михаила Леонкина.

Необычайно широкий веер жанров развернулся перед слушателями: циклы миниатюр, сонаты, экспериментальные сочинения в духе инструментального театра, композиционно-индивидуальные одночастные пьесы.

Открылся концерт сочинениями Екатерины Хмелевской «Шнитке-остинато» и Павла Карманова «Музыка для поздравительной открытки» в исполнении ансамбля ударных инструментов «Crash-band» под руководством Елены Толочковой, а так же Марии Харковенко (флейта) и Дмитрия Толочкова (контрабас). Некоторым слушателям, вероятно, уже было знакомо первое сочинение, так как одна из его частей уже звучала в стенах консерватории на Международном конкурсе молодых композиторов имени А.Г. Шнитке в 2022 году. Но на фестивале «Шнитке-остинато» прозвучало полностью. В свою очередь «Музыка для поздравительной открытки» (которая некогда звучала на телеканале «Культура» в качестве заставки) в Саратове была исполнена впервые.

Так же в первый раз не только в Саратове, но и в России, на концерте прозвучали сочинения «Пассакалия» для контрабаса и фортепиано Ольги Дюжиной и «Ветры Сатурна» для флейты и фортепиано Алексея Шиховцова. Насколько далеки друг от друга барочные скорби и холодные, неизведанные звёзды, настолько же, как мы видим, оказывается различен круг тем, интересующих современных композиторов.

Всё ещё входит в этот круг и мир человеческих эмоций. Цикл «Три состояния» Вячеслава Ноздрачева для



*А. Виноградова и В. Ноздрачев*

флейты и фортепиано наследует стилистике романтико-экспрессионистских инструментальных миниатюр, традиции выражения «многого в малом», когда в одной странице нотного текста способен уместиться целый праздник или трагедия. В свою очередь, пьеса Аллы Виноградовой «Флейта печальной души» (перуанская флейта кена, фортепиано) явила слушателю союз редко-го этнического и академического инструментов, словно желая сказать нам о том, что печаль не имеет границ и стара так же, как мир.

Переосмыслению, как мы видим, подверглись многие стили и жанры, но безусловным фаворитом у участников вечера стал жанр сонаты – со сцены прозвучала программная соната «Лучи вечернего заката» для кларнета и фортепиано Михаила Леонкина, Соната-фантазия для скрипки соло Екатерины Шатровой и Соната для альты и фортепиано Владимира Орлова. Как мы можем судить, этот жанр до сих пор остаётся многоликим и заключает в себе обширный простор для композиторских экспериментов, в нём есть место и для юношеских исканий, и для экспрессивной надломленной мелодики, и для проявлений неоклассицизма и минимализма.

Несомненно, одним из самых необычных, если не сказать, экстравагантных номеров концерта стал цикл пьес для скрипки соло «Лесные истории» Алисы Зинкеевой (в авторском исполнении). На сцене развернулось не только музыкальное, но и театральное повествование, так как партия скрипки здесь отвечала, в большей мере, за создание антуража таинственного леса. А вот за воспроизведение голосов его всевозможных обитателей решила взяться сама автор произведения, что поначалу вызвало у слушателей лёгкое удивление, но к концу выступления оно сменилось сильнейшими овациями.

Приятным обстоятельством стало то, что почти все композиторы в этот вечер смогли присутствовать в концертном зале, и у всех зрителей была возможность пообщаться с авторами исполняемых произведений лично, развеяв мысли о том, что композитор – это неизвестное, недостижимое имя с афиши или из журнальной статьи. Мы благодарим всех, кто принимал участие в проведении этого концерта и надеемся, что проект «Арт-модерн» откроет для саратовских слушателей ещё много новых имён и сочинений.

*Яна Отекина,  
студентка 4 курса  
кафедры теории музыки и композиции*



*Ансамбль Crash Band*

# «ДОРОГА В XXI ВЕК»: О ЗАКРЫТИИ V МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРТ-МОДЕРН»



«Какое странное и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух...». Эти строки Н.В. Гоголя невольно вспомнились в осенний вечер 31 октября в связи с премьерой мультимедийного концерта-спектакля «Дорога в XXI век» (режиссер-постановщик — Сергей Литовченко). Именно им в Театральном зале Саратовской консерватории завершился V Международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн». В единое целое в этом действе слились все представленные на фестивале ранее по отдельности виды искусства: театр, музыка, хореография, кино, поэзия.

О драматургической интриге предусмотрительно сообщалось в анонсе: «Маэстро Вигансо ждет профессора Влориди, а профессор Влориди никак не может найти ДОРОГУ в XXI век...». Разумеется, образ дороги стал ключевым для программы. Весьма символично начиналась эта дорога в стране детства, в которую погрузил открывший программу цикл («Четыре песни для детей» на стихи Билима Карагулова) основателя саратовской композиторской школы Бориса Сосновцева. Не обошлось и без яркой отсылки к национально-культурному архетипу дороги из русской «Одиссеи» — поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. И здесь драматический театр на миг эффектно завладел «браздами» концерта-путешествия: диалог Чичикова и Коробочки был остро комедийно представлен Анатолием и Владимиром Гонозовыми.

«Огибая» некоторые значимые авангардно-академические (А. Мосолов «Ноктюрн») и массово-музыкальные (А. Пьяцолла «Libertango») «возвышенности» (прошу прощения за нарочитую метафоричность повествования) начала и середины XX века, дорога в XXI в. причудливо вилась по «холмистой местности» творчества современных российских композиторов из Астрахани (Александр Рындин), Саратова (Юрий Массин, Елена Мелехина, Василий Игонин), Ростова-на-Дону (Вячеслав Ноздрачев). Конечно,

«дорожная история» — достаточно распространенный сценарный ход, допускающий неожиданные жанровые и стиливые сближения. Но вместе с тем, в данной программе это позволило заострить чрезвычайно важную тему дороги/поиска творческой индивидуальности.

Во многих произведениях этот поиск (своеобразная попытка композиторской самоидентификации) был озвучен через диалог эпох и стиливых направлений. Например, в пьесе для контрабаса и фортепиано Александра Рындина «Warum?» это был очевидный диалог с Р. Шуманом. В романсе же «Белая сирень» Елены Мелехиной на стихи саратовского поэта Анатолия Генералова, ностальгически заострённо претворялась рахманиновская интонация. Восторженный отклик слушателей встретили сочинения с яркой кросс-стилистикой — «Две линии одной судьбы» для флейты, контрабаса и фортепиано Вячеслава Ноздрачева (на стыке современной академической и джазовой музыки) и «Тёмные цветы» на стихи Николая Якушева для голоса, флейты, контрабаса и фортепиано Василия Игонина (с чертами авангардной репетитивной техники и современного нью-эйджа). Последнее произведение воспринималось, к тому же, и как некое энигматичное послание, содержащее ещё один — эзотерический — смысл образа дороги:

*«И скрывают все дороги, / Оплетают ваши ноги,  
Шепчут тёмные цветы».*

Говоря о диалогичности в стилистике прозвучавших сочинений, нельзя не отметить и особый образец словесно-музыкального «диалога» (который уместнее назвать «семантическим контрапунктом» — термин И. Степановой), воплощённый в романсах Ю. Массина из цикла «Горькие песни». Мистические и визионерские стихи У. Блейка («Золотая часовня», «Древо яда») получили в них яркую жанровую огранку, придав этим вокальным номерам черты своеобразного философского интермеццо.

Развязкой же «дорожных» перипетий стал музыкально-хореографический финал, представленный известным в Саратове dance crew «Miracle Garden» (руководитель — Алина Козырева). Так, звучанием популярной в молодежной среде современной композиции





и исполнитель), Эрика Саркисова (сопрано), Татьяна Левашова (фортепиано), Мария Харковенко (флейта), Дмитрий Толочков (контрабас), приглашённая солистка Виктория Егорова (аккордеон).

И конечно, слова особой благодарности следует сказать в адрес художественного руководителя коллектива «Театр новой музыки» и Международного фестиваля современного искусства «Арт-модерн», известного саратовского композитора, а также исполнителя роли профессора Влориди в состоявшемся концерте-спектакле – Владимира Орлова. Многогранность его творческой личности, а также несомненный дар организатора и вдохновителя вызывают искреннее уважение и восхищение!

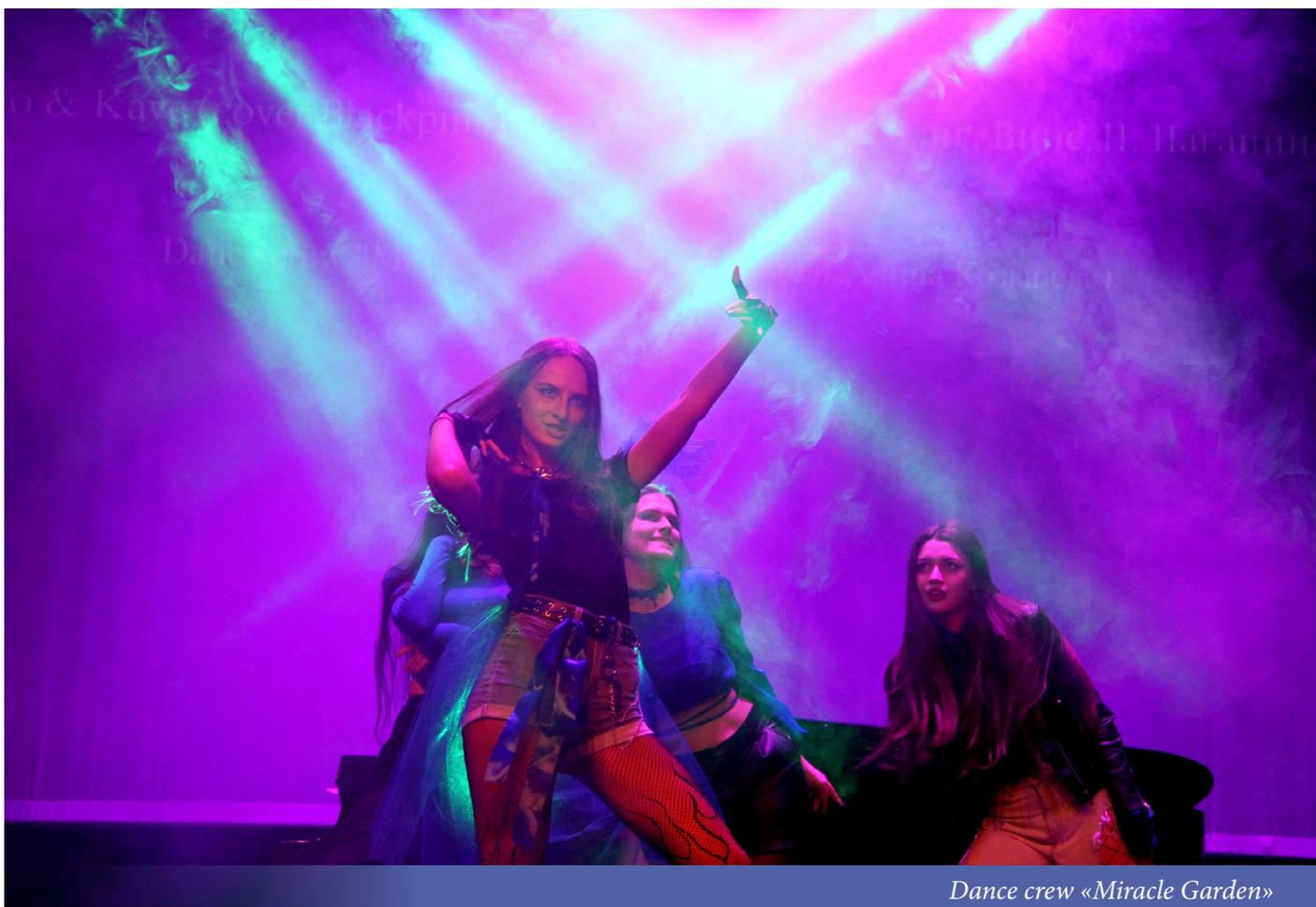
В завершение, возвращаясь к образу ДОРОГИ, хочется только пожелать всем участникам и гостям прошедшего и будущих фестивалей «Арт-модерн» успехов, озаряющих ПУТЬ современной Музыки к современному Слушателю!

**Елена Пономарёва,**  
*профессор кафедры теории музыки и композиции*

в стиле артизированного поп-рока «Shut Down» (GANO & KAVE Blackpink cover, Тэдди Парк, Дэнни Чанг, Винс, Н. Паганини «La Campanella») в консерваторский зал практически ворвался «некалендарный» XXI век!

Концерт-спектакль получился динамичным, увлекательным, местами неожиданным и комичным. И, вместе с тем, с особым, отчётливо выраженным и свойственным только «Театру новой музыки» стилем, в котором традиционное и экспериментальное ведут свой вечный и неизбывный диалог.

Отдельно хотелось бы отметить талантливых исполнителей, многие из которых проявили себя в этом проекте сразу в нескольких амплуа: почетный гость Вячеслав Ноздрачев (композитор и исполнитель); феи – Анна Полякова (меццо-сопрано), Юлия Сазонова и Надежда Куликова; солисты «Театра новой музыки»: Василий Игонин (маэстро Вигансо, композитор



# АЛТАЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ В САРАТОВЕ



художников России, арт-кластере РОСИЗО «Склады Рейнеке», драматическом театре-студии «Подмостки», студии звукозаписи «HiReal». В мероприятиях приняли участие представители из Саратова, Барнаула, Екатеринбурга, Красноярска, Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Самары, Санкт-Петербург, Ростова-на-Дону, Норвегии.

Алтайское региональное отделение Союза композиторов России тоже получило приглашение от главного организатора и идейного вдохновителя фестиваля, композитора, доцента, кандидата искусствоведения Владимира Валерьевича Орлова участвовать в столь крупном и значимом фестивале современного искусства в Саратове. Для молодого, но уже перспективного отделения, заявившего о себе ярко с 2021 года, стало большой возможностью и честью представить собственное творчество саратовским слушателям. Ольга Александровна Дюжина — композитор, член Союза композиторов России, председатель Алтайского регионального отделения Союза композиторов России, член Сибирского Международного центра современного музыкального искусства, лауреат всероссийских и международных конкурсов и Алексей Андреевич Шиховцов — композитор, член Союза композиторов России, член Алтайского регионального отделения Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов стали специальными гостями проекта в Саратове.

С 17 по 31 октября 2023 года город Саратов открыл концертные залы для одного из крупнейших музыкальных событий культурной жизни нашей страны — V Международного фестиваля современного искусства «Арт-модерн». Мероприятие проходит раз в два года и является незаменимым проводником между творческими деятелями и их оригинальными опусами.

В этом году программа была представлена разноплановыми событиями: драматические и музыкальные спектакли, художественные выставки, творческие встречи с композиторами, вечера современной камерной и экспериментальной электронной музыки, которые проходили на площадках Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, выставочном зале Саратовского отделения Союза

30 октября в рамках V международного фестиваля «Арт-модерн» в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова прошли творческие встречи с алтайскими композиторами, а также с членом



Союза композиторов России, Заслуженной артисткой Самарской области, доцентом, кандидатом искусствоведения Аллой Леонидовной Виноградовой. Председатель Алтайского отделения Ольга Александровна в марте 2023 года уже проводила лекцию и творческую встречу в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского с преподавателями и студентами, где речь шла об опыте работы с симфоническим оркестром. В Саратовской консерватории композитор рассказала о своем творчестве и представила оркестровые сочинения разных лет.

Алексей Андреевич осветил некоторые профессиональные биографические факты, связанные со временем обучения в Красноярском институте искусств (ныне – Сибирский государственный институт искусств им. Д. А. Хворостовского), а также продемонстрировал несколько сочинений, написанных недавно, включая камерно-инструментальную и вокальную музыку. Автор особо обратил внимание на уникальном и важном для него сотрудничестве с Московским ансамблем современной музыки в Композиторских читках (2020) и Сибирском фестивале современной музыки (2022).

Вечером того же дня в Малом зале Саратовской консерватории состоялся инструментальный концерт, насыщенный разнообразной музыкой. В первом отделении звучала музыка Екатерины Хмелевской «Шнитке-остинато», Павла Карманова «Музыка для поздравительной открытки», Михаила Леонкина «Лучи вечернего заката», Екатерины Шатровой «Соната-фантазия» и Вячеслава Ноздрачева «Три сошествия». Во втором отделении исполнили пьесы Алексея Шиховцова «Ветры Сатурна», Владимира Орлова «Соната для альты и фортепиано», Ольги Дюжиной «Passacaglia», Алисы Зинкеевой «Лесные истории», и в заключении концерта прозвучала «Флейта печальной души» Аллы Виноградовой.

Музыку исполнили саратовские и приглашенные музыканты — ансамбль ударных инструментов «Crashband» (руководитель Елена Толочкова), Александра Орлова (скрипка), Александра Забайкина (флейта), Вячеслав Ноздрачев (фортепиано), Мария Харковенко (флейта), Татьяна Левашова (фортепиано), Владимир Орлов (фортепиано), Анастасия Шевцова (альт), Дмитрий Толочков (контрабас), Алиса Зинкеева (скрипка),

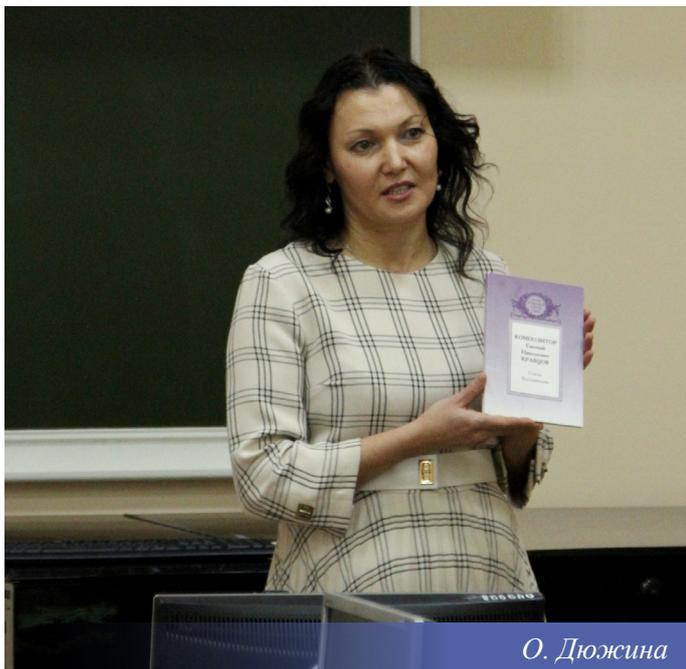
Василий Игонин (фортепиано).

В пьесе «Ветры Сатурна» Алексей Шиховцов отобразил ураганную мощь планеты, используя непрклонные, вихреобразные пассажи у инструментов, совмещая их с быстрым темпом и громогласной динамикой. Произведение получилось лаконичным, что несомненно выделило его на фоне других ярких сочинений концерта. Композитор планирует продолжить работу над циклом для флейты и фортепиано, включая «Ветры Сатурна».

Специально к V фестивалю «Арт-модерн» в Саратове Ольга Дюжина написала «Passacaglia» для контрабаса и фортепиано. Зашифрованная монограмма Ольги Дюжиной звучит на протяжении всего сочинения, во всех двенадцати цифрах, от одноголосного изложения темы до весьма плотного и многосложного в кульминации. С каждой цифрой нарастает динамика, напряжение, достигая наивысшей точки – кластера у рояля. Лишь в конце Passacaglia напряжение спадает, монограмма уходит в высокий регистр к фортепиано, растворяясь в постепенно затухающем звуке контрабаса. Произведение было очень тепло встречено публикой. Автор ставит перед исполнителями сложные и очень энергоёмкие задачи: перед кульминацией партия фортепиано специально написана в том же регистре, что и линия контрабаса, и этот момент создаёт необходимость исполнителю на контрабасе пробиваться через плотную фактуру. Возникает эффект звучащей трубы пикколо, где слышны только верхние обертоны. Самоотверженное, можно сказать, незамеченное исполнение не осталось незамеченным. Композитор посвятила этот опус первым его исполнителям: Дмитрию Толочкову (контрабас) и Татьяне Левашовой (фортепиано).

Оба произведения алтайских композиторов были по достоинству оценены орденами слушателей концертного вечера и ещё не раз прозвучат на площадках города. Ближайшее мероприятие, в рамках сотрудничества между композиторами и исполнителями городов Саратова, Барнаула и Красноярска, состоится в Петровском зале Радищевского музея 16 ноября, где вновь исполнят сочинения Ольги Дюжиной и Алексея Шиховцова. Нужно отметить, что такого рода творческая дружба между городами и отделениями Союза композиторов России происходит не впервые. Алтайской организацией этой осенью был подготовлен фестиваль «Покровские премьеры». В одном из концертов принимал участие Владимир Валерьевич Орлов, представляя пьесу для кларнета и фортепиано «Энергетический потенциал», которая была успешно представлена барнаульскими исполнителями. Хочется верить, что подобная связь между музыкантами разных регионов нашей страны укрепит и привнесет в культурную жизнь немало новых уникальных проектов.

*Алёна Заозерских,  
музыковед (г. Барнаул)*



О. Дюжина

## «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОМЕНАД» В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л.В.СОБИНОВА



*Юбилей театрального института*

В 2020 году Саратовская театральная школа отметила своё столетие. Этот век учреждение, где актеры получали свою профессию, многократно переименовывалось и преобразовывалось. Из «Высших государственных мастерских театрального искусства» в 1920 году через «Саратовский театральный техникум» оно стало «Театральным училищем». За годы существования театрального техникума и училища были наработаны методики подготовки драматических актёров и актёров театра кукол.

Однако наиболее плодотворным в развитии театрального образования можно считать период с 1983 года, когда на базе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова был открыт театральный факультет, а училище присоединено к консерватории путём реорганизации. Тогда в новосозданной структуре были образованы кафедра мастерства актёра, кафедра сценической речи и кафедра пластического воспитания, организована учебно-методическая и научная работа педагогов. В 2010 году театральный факультет стал институтом.

Празднование 40-летнего юбилея высшего театрального образования в составе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова прошло в театральном институте 28 ноября 2023 года. Торжественное мероприятие получило название «Театральный променад». Посетившим праздник гостям была предложена прогулка по театральному институту, где почти в каждой аудитории, на каждом лестничном пролёте и даже на вахте проходили театральные показы и представления, которые знакомили зрителей с жизнью института, с вокальными и пластическими навыками студентов. Гости смогли увидеть жизнь института изнутри, пройдя его от первого до последнего этажа, познакомиться с каждой мастерской. Мероприятие вызвало интерес у театральной творческой молодёжи и любителей театра.

В тот день театральный институт посетили почётные гости – ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Александр Германович Занорин, министр культуры Саратовской области Наталья Юрьевна Шелканова, председатель комитета Саратовской областной Думы по образованию и культуре Александр Андреевич Блатман, председатель комитета по культуре администрации МО «Город Саратов» Александр Владимирович Соколов. Ими были вручены знаки профессионального признания педагогам института: грамоты и благодарственные письма «За многолетний добросовестный труд и вклад в развитие культуры области».

Волшебство театра встречало посетителей прямо на институтской вахте, где гостей красноречивым и парадоксальным монологом из «Драмы без названия» Ф. Лорки встречал студент 4 курса Никита Есин. Далее гостей приглашали в мастерскую О.Н. Загумёнова, где студенты-первокурсники с помощью палки показывали тренинг концентрации актёрского внимания, в следующей аудитории студенты 2 курса демонстрировали взаимодействие пластики и слова, исполняя отрывок из поэмы Гомера «Илиада» (совместная работа А.И. Зыкова и А.Г. Шаталиной). На лестнице второго этажа гостей встречали студентки 4 курса Кристина Пупанова и Софья Тихонова с фрагментом платоновского трактата «Государство» (работа С. Никулиной). В следующей аудитории гостей ждал вокальный квартет: Милана Делавер, Григорий Дубровский, Александр Чусовский, Дан Петровский с номером «День рождения». В танцевальном классе гости попадали на бал (работа И.Б. Борисовой). В мастерской И.М. Баголея студенты 4 курса под влиянием магии классической музыки превращались из диких зверей в людей, в мастерской Т.П. Кондратьевой зрители могли видеть зарисовку о творчестве Паганини, в мастерской Ю.Н. Кудинова был показан отрывок из пьесы Д. Нигро «Звериные истории», в мастерской Г.А. Аредакова зрители попадали в атмосферу сибирской деревни, описанной в рассказе В. Шукшина «Кукушкины слёзки», в мастерской Р.В. Сопко зрители увидели забавные этюды «Шариковые ручки». Загадочный Оракул (профессор К.М. Захаров) отвечал на вопросы гостей о будущем цитатами из пьес У. Шекспира. В финале гостей ждал концерт-представление всех мастерских и студентов института, завершившийся песней «Я сделан из старых ненужных вещей» в исполнении Татьяны Заиончковской. Всех участников представления можно увидеть на общем фото.

В подготовке юбилея приняли участие все педагоги и студенты института. Мероприятие привлекло большое количество зрителей.

Получился яркий, необычный, живой и весёлый праздник совместного творческого существования музыкального и театрального образования, 40-летия совместного творчества и сотрудничества театра и музыки.

*Любовь Баголей  
Доцент кафедры мастерства актёра  
Театрального института*



# К юбилею Ольги Борисовны Красновой



О. Краснова

В 2023 году праздновался 70-летний юбилей Ольги Борисовны Красновой. Кандидат социологических наук, профессор кафедры истории музыки, Ольга Борисовна является одним из самых ярких преподавателей нашей консерватории, оказывающих значительное влияние на мышление многих студентов, имеющих возможность учиться у нее, общаться с ней лично. Она обладает исключительным профессионализмом, выражающимся как в научном мышлении, так и в педагогической деятельности, и наряду с этим качеством в её отношении всегда ощущается чувство настоящей человечности.

*«Я не поступила в консерваторию с первого раза. На тройку написала диктант, забрала документы».*

В 2008 году, когда я поступил в консерваторию, первым преподавателем, с которым я познакомился, была именно Ольга Борисовна Краснова. По какой-то причине мы, студенты-первокурсники, испытывали излишний трепет перед ней. От старшекурсников мы часто слышали о её строгости и требовательности, но от них же узнавали и таинственные легенды о ней. Некоторые из них имели отношение к реальности, а некоторые были вымыслом.

*«Я ходила не на все занятия, но зато с гордостью могу сказать, что переслушала всего Баха».*

Для начинающих студентов, которые еще не отошли от модели обучения в училище, занятия Ольги Борисовны подобны эффекту шока. Она предлагает совершенно иной уровень мышления, требующий однозначного взгляда, многоуровневого восприятия информации. Часто после занятий по истории музыки мы с однокурсницей Женей ходили по «Липкам», небрежной и обсуждали прошедшее, или же оставались в аудитории и до вечера продолжали занятия в виде просмотра видеозаписей старинных опер и балетов. Осознанно мы это делали или нет, но возникший интерес подтолкнул нас к дальнейшему изучению и осмыслению материала, который из учебного превратился в пережитый.

*«Меня привлекает красота старинной музыки и отсутствие в ней романтической парадигмы. Музыка – как занятие мне гораздо ближе, чем звучащая философия».*

Ольга Борисовна является настоящим знатоком старинной музыки. Сложно представить иного преподавателя, открывающего студентам-первокурсникам незнакомый тысячелетний мир старинной музыки. При этом всегда поражает присутствие в ней внутреннего исполнительского опыта. Свою практику исполнения музыки эпохи Ренессанса и Барокко Ольга Борисовна начала в ансамбле старинной музыки, существовавшем при музыкальной школе, где она работала после окончания музыкального училища. И вот это исполнительское осмысление музыкального материала она претворяла в своих лекциях. Осмыслив все в «послепрошедшем» состоянии, отчетливо осознаешь: за изучением музыкальных произведений, культуры и эстетики прошлых лет стоит сама суть науки старинной музыки. Именно радость от совместного исполнения, слушания и изучения произведений становится основой понимания и любви к этой музыке.

*«Меня привлекает музыка как игра, как диалог со слушателем, игра с инструментом».*

Потому и возник в 2016 году ансамбль старинной музыки «Алиенор» – коллектив, состоящий из выпускников консерватории, увлеченных старинной музыкой. Мы начинали с домашних встреч, где вместе изучали и исполняли различные музыкальные произведения, обсуждали их и делились своими мыслями. И это приносило нам такую невероятную радость! С течением времени мы поняли, что хотим делиться своей любовью к старинной музыке со всеми, кто интересуется ею. Это стало движущей силой для создания концертного ансамбля и начала выступлений на сцене. И каждый наш концерт – это возможность дарить зрителям радость и вдохновение, погружая их в мир старинной музыки, позволяя им забыть о повседневных заботах и насладиться красотой и глубиной музыкальных произведений прошлых эпох. И все это началось благодаря Ольге Борисовне, которой и посвящено название нашего коллектива.

*«Хочется зависнуть на мгновение, не потому что оно прекрасно, а потому что просто хочется».*

5 октября, 2008 года мы с моей однокурсницей Женей спешили с букетом роз, чтобы поздравить нашего научного руководителя Ольгу Борисовну с профессиональным праздником – Днём Учителя. К нашему удивлению, оказалось, что она не отмечает этот день и не очень любит, когда дарят цветы (тут правда, надо понимать, что у О.Б. есть свой сад).

Однако, по прошествии времени, дорогая Ольга Борисовна, я хочу обратиться к Вам: Вы для меня Учитель. Не столько педагог и мой научный руководитель, а именно Учитель, который определил мои интересы, увлечения, определил мой жизненный путь и впитал в меня желание делать этот мир чуточку лучше. И впредь я буду продолжать Вам звонить и поздравлять вас с Днём Учителя. Спасибо вам огромное!

Всем сердцем поздравляю вас с вашим юбилеем и желаю вам, чтоб наконец наступило время «отсутствия постоянной внутренней тревоги на какой-то период, хотя бы на неделю». Многая лета!

Василий Васин  
Преподаватель Музыкального училища

# ИНТЕРВЬЮ С КАРТАШОВОЙ ТАТЬЯНОЙ ВИКТОРОВНОЙ

Этот год для Саратовской консерватории можно назвать юбилейным, имеется в виду не дата рождения вуза, а наших педагогов, отмечающих круглые даты. Пожалуй, особенно очевидно это проявилось у музыковедов. Одной из таких юбилярш стала доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Татьяна Викторовна Карташова.

– *О. Кулапина: Татьяна Викторовна, расскажите, пожалуйста, о себе: где родились, учились, какова Ваша семья и как пришли в мир музыки и, в частности, в мир индийской музыки? С чем связано увлечение этой страной? В процессе написания кандидатской и докторской диссертаций Вы неоднократно посещали Индию. Расскажите, что оставило неизгладимый след от таких поездок? Были ли какие-то необычные, возможно и забавные случаи?*

– Т. Карташова: как говорится, мы все родом из детства... И увлечение музыкой, и Индией шло из моего детства. Я родилась в г. Орехово-Зуево Московской области – на родине моего отца, но потом семья по стечению обстоятельств переехала на Украину. Всё началось с моих детских увлечений индийскими фильмами, с журнала «Индия», которые выписывали мои родители. А ещё мой папа пел на «хинди» песню из индийского кино «Бродяга» со знаменитым Раджем Капуром. Он несколько раз посмотрел этот фильм в кинотеатре и запомнил песню на слух. Так вот, текст, записанный папой по памяти из фильма, мы знали всей семьёй наизусть. Я помню его до сих пор: «Мэра джута хэ джапаны, йе патлун инглистани, сар пэ лал топи руси, пхир бхи дил хэ хиндустани» (перевод: «Я хожу в японских ботинках, и в английских штанах, в красной русской шляпе на голове, но с индийской душой»).

В нашей семье все любил петь и слушать пластинки. Родители рассказывали мне такую забавную историю. В доме слушали пластинки (мне было около двух лет), и кто-то из взрослых попросил поставить конкретную запись – «Уточку и мак» в исполнении Робертино Лоретти. Я подбежала к проигрывателю и пальцем показала на нужную пластинку, хотя все они были одинаковые по цвету, а читать к тому времени я ещё не умела. Взрослые очень удивились и решили провести эксперимент: они называли разные песни, а я из большой стопки пластинок вытягивала нужную!!!! Вот так каждый вечер я и вытаскивала пластинки, которые просили взрослые (смеётся). Бабушка моя говорила, что я была очень умной и называла меня в мои два годика «ленинец» (с таким благоговением люди того поколения относились к вождям).

Когда собирались на праздники, то всегда звучали белорусские песни (по линии матери у меня белорусы), аккомпанировал всегда мой папа. А вообще про отца хотелось бы сказать отдельно. Он был талантлив и музыкален от природы, хотя нигде не учился. Все его таланты раскрылись ещё при службе в армии. Он свободно играл на баяне, фортепиано и некоторых духовых инструментах, обладал красивым тенором, пародировал Аркадия Райкина, прекрасно танцевал и подбирал по слуху.



2017. Татьяна Викторовна Карташова. Майкоп. Международная научная конференция «Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе»

Мне было около трёх лет. Увидев, как я «играю» на спинке стула, бабушка по линии матери купила для меня маленькое детское пианино, видимо, для кукол. На нём папа показал мои первые песенки, которые мы с ним подбирали по слуху и вместе пели. Он всегда хотел, чтобы у его дочери было музыкальное образование, которое не удалось получить ему самому. Тогда меня начали водить на занятия к известной в нашем городе польской пианистке, потомственной дворянке Нелли Степановне Лысяной, в огромный старинный особняк с роялем в большом зале, где она давала частные уроки. У меня до сих пор сохранились тетрадки с записями моих первых песенок для домашних занятий, сделанными её рукой. Несколько лет я посещала её уроки, т. к. в музыкальную школу меня не брали из-за возраста (мне было всего 4 года). К праздникам она приглашала всех родителей в свой дом, а мы, обучающиеся, устраивали для них концерт (наподобие нынешнего отчётного в школах), за что Нелли Степановна одаривала нас вкусными подарками.

На вступительном экзамене в музыкальную школу я правильно отстучала предложенный мне ритмический рисунок, сыграла двумя руками и спела «Сурок» Бетховена. Комиссия заплотировала, многие из экзаменаторов были удивлены моим очень маленьким ростом и схожестью с куклой. Меня зачислили в музыкальную школу, где я училась с удовольствием, прилежно, всегда выполняла домашние задания и не пропускала уроки. Особенно мне нравилось сольфеджио: писать диктанты, угадывать интервалы и аккорды. Каждый год на отчётном концерте школы в городском Доме культуры я выступала на сцене как пианистка.

Потом сбылась вторая папина мечта: в 1982 году я поступила в Ровенское музыкальное училище и переехала жить в чужой город на квартиру, но каждую неделю на выходные уезжала домой, т.к. сильно скучала по близким мне людям...

Училась на отлично, «висела» на доске почёта. Полученный диплом с отличием позволил мне поступить в вуз за пределами Украины. Этим городом оказалась Уфа. Так сбылась папина третья мечта: я поступила в институт искусств, долгих пять лет на отлично училась на историко-теоретическом и композиторском факультете и, кстати, получала повышенную стипендию. Спустя 35 лет после окончания этого вуза я приехала туда в качестве председателя ИГА. Это было незабываемо! Меня помнили и приняли как родную! Многие мои учителя были живы и работали на кафедрах истории и теории музыки. Там я проводила открытые лекции по музыкальным культурам мира (Индия, Китай, Корея), хотя, признаюсь, мне было очень страшно и ответственно, как ни в одном из других вузов... В этом году еду туда в третий раз...

При обучении в институте искусств Уфы начала посещать кружок любителей индийской музыки на кафедре иностранных языков. Там мы изучали язык хинди, слушали и пели индийские песни, отмечали индийские национальные праздники. Затем к нам в вуз приехал Дж. К. Михайлов из МГК имени П. И. Чайковского с лекциями о музыкальных культурах мира – и моя судьба резко изменилась. Дипломную работу писала под руководством двух руководителей: Евгения Львовича Танкелевича из института искусств Уфы и Дживани Константиновича Михайлова, соруководителя из Московской консерватории.

Затем поступила в аспирантуру при МГК, но жизнь сложилась так, что обучение пришлось отложить на целых 15 лет. Восстановилась на учебу лишь в 2003 году как соискатель, уже после ухода из жизни Михайлова, и вскоре уехала в Индию на первую стажировку, где провела два потрясающих года в институте Шрирам Бхаратия Кала Кендра (Индийский институт искусств Шрирама), изучая классический вокал у гуру Сонии Рой. Каждый день сидела по 6 часов в классе, причём в позе лотоса на полу (так традиционно сидят индийцы), пела упражнения, изучала раги. Сдавала дважды в год сессию; могу с гордостью сказать, что у меня был самый высокий балл (видимо, сказалось европейское образование).

В Индии чудесные люди. Когда-то давно мне сказали, что Индия не отпускает тех, кого полюбила... Так случилось и со мной. Я нахожусь здесь, в России, но душа моя осталась там. То я пишу и своим индийским друзьям, а они мне отвечают в свойственной им индийской манере, что солнце стало в Дели светить меньше, потому что Индию покинул такой светлый человек (смеётся). Слёзы наворачиваются на глаза от таких писем. Таковы индийцы: открытый, дружелюбный, приветливый народ, трогательный и непосредственный, как дети. А сама Индия – пёстрая, многоцветная страна, где воздух наполнен ароматами пряностей и благовоний...

По прошествии многих лет я с уверенностью могу сказать, что ничего в нашей жизни не происходит просто так: всё предопределено и случается именно так, как и должно произойти...

– **О. Кулапина:** *где прошла защита вашей кандидатской диссертации? Осталось ли в памяти что-то особенное, памятное об этом дне?*

– Т. Карташова: писала я кандидатскую диссертацию, как и докторскую, на кафедре теории музыки в МГК (заведующий – А. С. Соколов – одним из первых ознакомился с моей работой и дал ей «зелёный свет»), научный руководитель – ученица Дж. К. Михайлова Маргарита Ивановна Каратыгина, моя московская гуру. Там же прошла защита в 2007 году, на которой присутствовали посол Республики Индии в России господин Прабхат Шукла и советник Республики Индии в России, директор культурного центра господин Абхай Тхакур. Индийцы всегда приветствуют всех тех, кто занимается их культурой.

В своём заключительном слове на защите я выразила благодарность Индии и всем друзьям моим на языке хинди. Посол от неожиданности вскочил и зааплодировал. (смеётся).

В журнале «Индийский вестник» (Бюллетень посольства Индии в России) № 11 за 2007 год опубликована статья о защите моей кандидатской диссертации, а в октябре 2007 года в Москве на радио «Голос России» (Российская государственная радиовещательная Компания, отдел вещания на страны Южной Азии) записана передача с моим участием о пребывании в Индии, транслировавшаяся в обеих странах – России и Индии (на языке хинди).

– **О. Кулапина:** *какие личности повлияли на вашу жизнь?*

– Т. Карташова: Как я уже говорила, это мой замечательный отец, который всю мою жизнь был моим другом и которого так сейчас не хватает... Это мой учителя из Ровенского музыкального училища (Украина), мои уфимские преподаватели, которым я в этом году (про прошествии 35 лет) смогла публично сказать слова искренней благодарности, и, конечно, Дживани Константинович Михайлов (1938–1995). Его случайный приезд в Уфу с лекциями в 1983 году для меня оказался судьбоносным.

Это была уникальная личность. Бесспорно, Дживани Константиновича можно назвать основоположником отечественной музыкальной индологии. Он всю свою жизнь посвятил изучению инокультурных музыкальных цивилизаций, притом его творческая деятельность во многих странах мира носила поистине миротворческий характер. Музыкаведческие работы учёного являются важным и неоспоримым достижением не только в отечественной, но и в мировой музыкальной индологии. Он был признанным арабистом, американистом, индологом. Все статьи по различным музыкальным регионам мира, которые были в наших энциклопедиях и музыкальных словарях, написаны им. Именно Дж. К. Михайлов был одним из первых европейских музыкантов, получившим престижную премию Хафиз Али Хана, вручаемую президентом Республики Индия.

Вот он и привёл меня в мир индийской музыки, но уже на научной платформе. Когда училась в Уфе, я приезжала к нему в Московскую консерваторию на лекции. И вот уже более 40 лет честно и преданно служу делу изучения музыкальных культур мира. В моей памяти навсегда отпечатались те поступаты, о которых часто говорил Дживани Константинович. Самым важным он считал тактично, доверительно и уважительно относиться к различным проявлениям звукомызыкального опыта Вселенной. Именно Михайлов привил нам, своим последователям, стремление постигать новые звуковые пространства не по книжным изданиям и кассетам, а через неограни-

мый практический опыт освоения любой вокальной или инструментальной традиции. Только через живое общение с носителями той или иной культуры, через пребывание в соответствующей инокультурной среде, – только так можно (и должно) создать правильные ценностные ориентиры в её звуковом «поле» и, как следствие, подстроить психофизиологические системы собственного организма, включая слух, к специфике восприятия, выработанного данной цивилизацией. Только такое отношение, по убеждению Михайлова, проложит подлинный путь к открытию и постижению другого мира. Это также тот путь, который неуклонно ведёт как к взаимопониманию между людьми, населяющими различные регионы Земли, так и к собственному духовному обогащению. Поэтому для меня фигура Дживани Константиновича Михайлова является в определённой степени судьбоносной, а имя его всегда означало и будет означать первого учителя-наставника, или, как говорят индийцы, гуру, открывшего дорогу в глубинные тайны удивительно многообразного и самобытного мира индийской музыки. Памятуя его наставления, я и отправилась изучать индийскую культуру именно в Индию.

– О. Кулапина: уже не первый год под вашим руководством проводятся научные студенческие конференции, теперь их две. Хотя обе имеют довольно локальный характер, всегда вызывают интерес у студенчества. Чем завоёвано такое внимание? В чём особенность научных собраний?

– Т. Карташова: поскольку у меня собираются не только музыковеды, но и представители разных специальностей, то кроме своих тем дипломных у ребят есть возможность рассказать о том, что им дорого, что им близко, о своих увлечениях. Привлекаю и китайцев. Пытаюсь, чтобы они рассказывали о своей культуре и показывали свою музыку. Так, в прошлом году они подготовили доклады по китайской фортепианной музыке и даже сыграли на цитре гучжэне во время конференции! Все присутствующие были в восторге!

Всегда на таких мероприятиях царит свободная атмосфера, дружелюбная и спокойная. Теоретики готовят темы по музыкальным культурам мира. Ищут то, что их зацепило, что понравилось, советуются со мной, потом я помогаю с поиском материалов. Это процесс творчества, познание инокультур, что ещё более ответственно и любопытно. И непрременное условие наших конференций состоит в звучании музыки. А потом уже силой слова мы пытаемся вовлечь всех интересующихся в другой круг музыкальной жизни – дискуссионный. Ведь любая конференция у музыкантов – это постскрипtum отзвучавшего звука. Всем хорошо известно, что часто в таких P.S. заключается что-то очень важное, если не самое важное! Такие встречи просто необходимы. Наконец, общение со студентами и преподавателями разных кафедр, которые участвуют в этих конференциях, – одно из самых больших благ, данных Богом человеку. Общение – это спор, согласие, поиск, это вечный диалог Вопроса и Ответа и часто Многогочие, которое всегда призывает нас к новым встречам, к новому общению, к новым открытиям.

– О. Кулапина: я считаю Вас уникальным педагогом, взявшимся за преподавание студентам музыкальных культур мира. Тема для нас, академистов, довольно экзотическая, новая, интересная и всеохватная. Как известно, не так давно Вам удалось разработать программу авторского курса «Теория музыкальной культуры Азии и Африки», ставшего альтернативой предмета «Музыкальные культуры мира». Отсюда вопросы: занимается ли кто-либо из педагогов российской высшей школы подобным направлением (темой)? Не могли бы Вы коротко обозначить специфику курса и очертить его проблематику? Что послужило импульсом к его разработке (с чего всё началось)?

– Т. Карташова: насколько я владею информацией, в других российских вузах такой предмет не ведётся. Я часто выезжаю на конференции и всегда слышу от коллег, что надо бы такой курс ввести и у них, но некому читать. Нет специалистов в этой



2013. Астрахань. Татьяна Викторовна Карташова (Саратов), Ямадзи Михо (Япония), Риса Мориа студентка МГК им. П.И. Чайковского

области. В Московской консерватории есть односеместровый курс «Внеевропейская музыка», но наполнение там иное, чем в моих дисциплинах.

Я отталкиваюсь от музыки, которую собирала по крупицам в разных странах мира и которую мне присылали мои друзья со всех частей света – Ирана, Японии, Кореи, Африки, Китая и даже Индии. Курс «Музыкальные культуры мира» апеллирует исключительно к слою «высокой» традиции (в европейском эквиваленте это означает классическую музыку). Мы виртуально путешествуем по разным цивилизациям-регионам, погружаясь в их культуры. Это Южная Азия (Индия, Шри-Ланка), Монголия, Африка, Австралия и Океания, Ближний и Средний Восток (Турция, Иран), Юго-Восточная Азия (Индонезия, Вьетнам и т.д.), Дальний Восток (Китай, Корея, Япония); если успеваю, то завершаю учебный год музыкой Тибета.

**– О. Кулапина: Вы всегда доброжелательны, находитесь на подъёме, с улыбкой встречайте людей. Имеют ли значение личностные черты педагога, его характер?**

– Т. Карташова: у меня такой предмет, что если быть не на позитиве, то донести до студентов абсолютно чужую музыкальную традицию весьма сложно. Нельзя включить музыку минут на 40 и заставить их прослушать, например, индийскую рагу или иранский аваз. Это невозможно! Их нужно подготовить, «завлечь» к этому прослушиванию, рассказать что-то настолько любопытное, чтобы они захотели (!) это услышать и понять, понять сердцем. Может не очень удобно об этом говорить, но у меня очень хороший контакт со студентами. Они на уроках говорят, что на моих занятиях слышат то, чего никогда в жизни не слышали, не видели и даже не подозревали, что такое существует. Им нравится, и я это чувствую... Потом они просят прислать в социальной сети «ВКонтакте» видео, которое прозвучало на уроке. Я с удовольствием делюсь всем, что у меня собрано, и никогда не показываю на лекциях своё настроение, возможно, поэтому они считают меня очень позитивным и весёлым человеком (смеётся). А как с плохим настроением рассказать о незнакомой культуре? Не получится. Кстати, и на различных конференциях мне после докладов практически всегда говорят, что от меня исходит позитив и какая-то особая энергетика. Может, поэтому студенты любят со мной при встрече обняться по-дружески, как это принято в восточных культурах. Даже китайские студенты через несколько уроков сами всегда подходят и приобнимают меня. Ну, вот так сложилось. Для меня это нормальная манера общения и в Саратове, и при встречах с коллегами в других городах и странах. Я вообще считаю, что объятия – это необходимая «вещь», которая положительно влияет на человека, на его эмоциональное и физическое состояние. Особенно, если ты рад встрече с этим человеком и спешишь к нему с распахнутой душой. Так меня «учили» в Индии, мне это близко и стало уже «моим»... Даже студенты моего мужа, когда встречают меня, «кидаются» ко мне обняться (смеётся). И для меня это абсолютно нормально.

**– О. Кулапина: в силу ряда обстоятельств, прежде всего профессионального плана, Вы часто находитесь в разъездах. Как опытного специалиста-музыковеда Вас приглашают в разные города быть оппонентом диссертаций, выступать в международных конференциях, с мастер-классами,**

**в качестве председателя Государственных экзаменационных комиссий. Видимо, по типу характера Вас можно причислить к холерикам. И всё же, какими качествами характера надо обладать, чтобы со всем этим справляться и везде успевать?**

– Т. Карташова: по своему характеру я «махровая» отличница и в определённой степени перфекционист. С детства приучилась делать всё быстро и качественно! У меня был такой же «быстрый» отец. Я всегда люблю делать всё заранее, а не в последний момент. Это уже стало моим вторым «Я». У меня, как когда-то сказала наша Елена Владимировна Пономарёва, очень «реактивный» мозг (смеётся). Кроме того, человек я ответственный, а это иногда мешает жить (смеётся), но если я обещаю, то всегда стараюсь выполнять...

**– О. Кулапина: Дорогая Татьяна Викторовна! Спасибо большое за ваше очень интересное интервью, позволившее существовать расширить сложившееся представление о Вас, как и о вашей жизни, деяниях, творчестве. Наряду с традиционными пожеланиями, желаю вам всегда оставаться благожелательной, позитивной, праздничной, реактивной, утончённой, со всей непосредственностью ощущая себя дитём далёкой прекрасной экзотической Индии.**

**Ольга Кулапина,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
теории музыки и композиции**

# КОНЦЕРТ «ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ»

11 ноября 2023 года в Театральном зале консерватории прошёл концерт, посвящённый 80-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Александра Сергеевича Ярешко (1943–2018).

В торжественном вечере принимали участие коллективы и солисты кафедры народного пения и этномузыкологии, народная артистка России, профессор Елена Андреевна Сапогова, фольклорные ансамбли, солисты и хоры под руководством выпускников кафедры разных лет.

Сколь значительно может быть слово, предваряющее музыку, – искреннее, взволнованное, пронизанное большим чувством! Вот первое, о чём подумалось на вечере, которым Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова почтила память Александра Сергеевича Ярешко. Именно таким было вступительное слово Елены Евгеньевны Маркеловой, декана вокального факультета и Алевтины Анатольевны Михайловой, заведующей кафедрой народного пения и этномузыкологии. Они настроили аудиторию на восприятие главного в творчестве замечательного Мастера: Ярешко – педагог-этномузыколог и Ярешко – человек.

Теперь, когда Александра Сергеевича уже нет с нами, мы с обострённым чувством возвращаемся к его коллекции записанных народных песен, в которых раскрыт «мир удивительной гармонии сердца и ума» (Р. Щедрин), и пытаемся лучше осознать эту гармонию, начинаем глубже постигать наследие Учителя, замечать то, что раньше не слышали, не понимали вовсе.

Художественный замысел руководителя хора – Бурдановой Галины Николаевны – в построении программы концерта соответствовал лучшим традициям исполнения народных песен и был воплощён с большой искренностью, эмоциональной наполненностью. На сцене происходило завораживающее действие –

каждое исполненное музыкальное произведение приобщало слушателей к поразительному языку фольклора, ибо невозможно говорить о любви к народу и не знать его искусства.

В знаменательный день звучало много произведений, присутствующих в зале увлекал казачий фольклор, покорила простота и искренность волжских лирических песен, теплота и проникновенность песен военных лет. Открыл концерт народный хор консерватории лирической песней Ленинградской области «Ты река ли, моя реченька» в обработке Алексея Щербаченко, посвящённой Александру Сергеевичу Ярешко.

Традиционный песенный фольклор кубанского казачества: лирические песни «Ой, виють витры» и «Куда летишь кукушечка?»; плясовые «Пишла мати» и «Как у нашего двора» (свадебная) – исполнил хор и учебный ансамбль второго курса под руководством Г.Н. Бурдановой. В казачьих песнях одни находят подтверждение тем или иным историческим событиям, описание картин жизни и быта казаков, другие раскрывают их поэтическое и музыкальное богатство, мастерство исполнителей. Кубань – родина Александра Сергеевича Ярешко, и особенно ценно то, что некоторые казачьи песни бытуют в народе до сих пор. В экспедиционной поездке студентов кафедры 2023 года в Краснодарский край «Открываем Россию заново» удалось записать несколько песен, в том числе и «Куда летишь, кукушечка?».

Песни Поволжья – Астраханской, Саратовской, Ульяновской областей – в записи А.С. Ярешко и выпускников кафедры были представлены в исполнении ансамблей: «Родник» – «Сохнет, вянет во полюшке травушка» (руководитель Молчанов Михаил Владимирович); «Артель» – «Я заплачу» (руководитель Бондаренко Мария Вячеславовна); «Раменье» – «Протекала тут реченька» (руководитель Малина Альбина Юрьевна);



Народный хор

«Хвалынь» – «Мордовочка» (руководитель Бондаренко М.В.); студентки сольного отделения Щегловой Ольги «Сыграй милый» и хора «Коваль, ковалёчик».

Завершил первое отделение концерта блок патриотических песен, записанных Александром Сергеевичем Ярешко в Астраханской, Саратовской областях, Краснодарском и Пермском крае и в городе Смоленске. Большое количество образцов фронтового фольклора были зафиксированы А.С. Ярешко в масштабном исследовании «Народные песни Великой Отечественной войны».

Фронтовой фольклор, народные песни Великой Отечественной войны – яркие патриотические страницы в истории отечественного искусства. В их создании принимали участие фронтовики, партизаны, трудовое население тыла. Для Александра Сергеевича Ярешко тема Отечественной войны всегда была актуальной и особенной. Такое трепетное отношение шло из его послевоенного детства, впечатлений от звучания народного хора, в котором пела мама. Он относился к собиранию военного фольклора как к миссии, выполнению своего долга перед фронтовым поколением. Уникальный материал песен он собирал на протяжении всей своей фольклорной деятельности в течение более сорока лет в различных регионах России от аутентичных фольклорных коллективов, фронтовиков, участников художественной самодеятельности.

Так в 2001 году появился сборник А.С. Ярешко «Народные песни Великой Отечественной войны», состоящий из 119 песен фронтовых лет и послевоенного времени, записанных на Нижней и Средней Волге. При работе над новым изданием значительно расширилась география записей. Помимо городов Поволжья, были совершены целенаправленные поездки в г. Покров Владимирской области, города Орел, Смоленск, Мурманск, Брянск, Краснодарский и Пермский край, где состоялись встречи с участниками хоров ветеранов.

Остро чувствовалось личное отношение каждого исполнителя, высокая ответственность, сопричастность к чему-то чрезвычайно важному, стремление постичь и передать каждому сидящему в зале



О. Ярешко

значительность и глубину замыслов служения народному искусству Александра Сергеевича Ярешко. От того каждая, даже самая маленькая фраза, была спета, сыграна и прочувствована так, как будто это – несущая конструкция концерта. Истинные мгновения восторга доставило публике выступление народной артистки России Елены Андреевны Сапоговой и студентов её класса «сольного пения». Елена Андреевна сказала проникновенные слова в адрес А.С. Ярешко и посвятила ему песню «Я встретил под Одессой родной», её ученики исполнили исторические, лирические народные песни военных лет. Искренность и глубина поразила в звучании студенческого хора, исполнившего фантазию на темы волжских народных песен в обработке А.С. Ярешко «Разлилась Волга широко».

Второе отделение концерта открыла лирическая песня Саратовской области «Волга-реченька» в обработке Михаила Устинова в исполнении хора кафедры.

Концерт «Памяти Учителя», где дань почтения таланту Мастера на равных приносили профессиональные музыканты и учебные коллективы выпускников разных лет – народный хор, курсовые ансамбли, студенты сольного народного пения, ансамбль древнерусского певческого искусства (руководитель Анжела Хачаянц) Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова; ансамбль «Багряница» (руководитель Екатерина Голенищева) и преподаватели музыкального училища при консерватории; фольклорный ансамбль «Балаган» Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке (руководитель Александр Куриленко); ансамбль «Благодать» городского дома культуры национальной творчества г. Саратова (руководитель Ирина Егорова); народные хоры «Волгари» (руководитель Татьяна Соболева) и «Хранители» (руководитель Юлия Рябова), народный хор филиала в г. Балашове (руководитель Марина Бесчётнова), ансамбли «Душа» (руководитель Марина Сенина) и «Перегуды» (руководитель Елена Спицына), «Складень» (руководитель Кристина Гладкощёкова, г. Маркс) Саратовского областного колледжа культуры и искусств; студенческий ансамбль «Раздолье» филиала Волгоградского института искусств и культуры в



Народная артистка России Е. Сапогова

## Памяти

г. Камышин (руководители Ольга и Фёдор Кузнецовы), а также преподаватели Астраханского колледжа искусств и Астраханской государственной консерватории Елизавета Тыщенко и Ольга Иванова (дуэт творческого объединения «Губерния») и ансамбль традиционной песни «Особинка» (руководитель Е. Тыщенко); ансамбль «Саратовские переборы» (руководитель Александр Краснов).

Концерт с каждым исполненным номером терял официальные черты, присущие «торжественным мероприятиям», – настолько живым и интересным стало общение выступающих и зрителей. Впрочем, и сам Александр Сергеевич в жизни не любил громких официальных фраз, предпочитая всё простое и естественное.

Неудивительно, что каждое исполнение произведений народного искусства всегда вызывает огромный интерес. Однажды, размышляя об этом, А.С. Ярешко говорил, что каждый раз на сцене должно происходить истинное чудо, народное искусство не может прозябать ни при каких обстоятельствах! Никакого формализма и лицемерия, всё должно быть возвышенно и одухотворенно. И трудно не согласиться со словами коллеги А. Ярешко – руководителя Кубанского народного хора В. Захарченко: «В живом звучании народной песни есть нечто такое трудноуловимое, что просто “не вмещается” в слово и напев, но тем не менее составляет, может быть, самое главное в ней – душу... Пока жива Душа народа, жив и сам народ!».

Торжественным аккордом концерта «Памяти Учителя» прозвучала «Дубровушка» – молодецкая лирическая песня, записанная Львом Львовичем Христиансеном от Ивана Артемовича Карыпова в 1944 году. Это – произведение «высокого музыкального совершенства, отличающееся необыкновенной внутренней мощью» (И. Егорова). «Дубровушка» стала своеобразным песенным гимном всех поколений студентов кафедры. Как дань памяти Учителю она завершила концертное выступление – пел весь зал!

Говоря о состоявшемся 11 ноября 2023 года в Театральном зале консерватории концерте, можно с уверенностью отметить, что праздник удался. Ведь именно кафедре народного пения и этномузыкологии, которая отнюдь не является концертной организацией, удалось консолидировать творческие силы не только нашего города, но и многих городов России. В эти дни «в унисон» дышали и консерватория, и филармония, и колледж искусств с его филиалами в Марксе, Балашове и Москва, Санкт-Петербург, Урал, Волгоград, Камышин, Абхазия, Астрахань и другие. Это наша история, и мы не должны забывать такие имена, как А. Листопадов, Л. Христиансен, А. Ярешко. Саратову несколько сотен лет, и консерватории, призванной выполнять образовательные задачи, удалось вписать ещё одну важную страничку в историю города. Будем надеяться, что осуществлённый проект – шаг в непустом, но столь важном и святом деле сохранения творческого наследия наших педагогов. Каким бы ни был завтрашний день, мы должны спокойно делать своё дело, беречь и сохранять то, чем гордимся.

*Ольга Шубина,  
доцент кафедры народного пения  
и этномузыкологии*



*Ансамбль древнерусского певческого искусства*

## ЗВУЧИТ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА



Т. Джегнардзе

В конце ноября в Большом зале Саратовской консерватории состоялся концерт памяти Заслуженного артиста РФ, профессора Тамаза Зурабовича Джегнардзе.

Этот концерт был третьим в уже традиционных концертах – посвящениях кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Тамазу Зурабовичу. Его личность – музыканта, педагога, пианиста собирает вокруг себя талантливых, ярких исполнителей, учеников, коллег и друзей.

В программе концерта прозвучали трио, дуэты, сольные номера. Трио Л.в.Бетховена для скрипки, виолончели и фортепиано op.1, № 3,1ч. исполнили О. Толкушкина, С. Стадникова, О. Надольская; Трио Б. Мартину для флейты, альты и фортепиано 2, 3 ч. – О. Скрипинская, Засл.артист РФ Э. Гавриленков, Е. Корастилёва; Трио А. Бабаджаняна для скрипки, виолончели и фортепиано fis-moll, 2ч. – М. Бадалян, Е. Ларионычева, Н. Иванова; Трио М. Равеля для скрипки, виолончели и фортепиано a-moll 3, 4 ч. – М. Бадалян, Д. Тупицын, М. Преображенский; Ф. Мендельсон Концертный дуэт для двух кларнетов и фортепиано f-moll ,соч.113 исполнили Засл.артист РФ А. Косенко, К. Косенко, О. Ушакова; С. Цинцадзе Романс и «Хоруми» для альты и фортепиано – Н. Бобырь и Э. Зорина; П. Чайковский фортепианный

цикл «Времена года» соч.37 bis, Октябрь «Осенняя песнь» и Декабрь «Святки» прозвучал в исполнении О. Ушаковой; О. Янченко «Медитация» - Н. Гольфарб.

В каждом номере, как ансамблях так и соло, играли бывшие ученики, ассистенты-стажеры Тамаза Зурабовича, ставшие преподавателями кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, преподавателями других кафедр. Интересно было услышать «союз» опытных мастеров камерного музицирования Засл.артиста РФ Э. Гавриленкова с виртуозными музыкантами среднего поколения О. Скрипинской и Е. Корастилёвой, Засл.артиста РФ А. Косенко с молодой исполнительницей К. Косенко и яркой пианисткой О. Ушаковой, тонкого и владеющего большим репертуаром ансамблиста М. Преображенского и яркими молодыми струнниками М. Бадалян и Д. Тупицыным. Поколение опытных, много играющих музыкантов – О. Толкушкина, С. Стадникова, О. Надольская показало, что репертуар и глубина проникновения в авторский текст является важной составляющей их творчества. А игра фортепианного трио – М. Бадалян, Е. Ларионычева, Н. Ивановой - была очень близка к интерпретации Трио А. Бабаджаняна Тамазом Зурабовичем! Национальный колорит грузинской музыки и темпераментное исполнение произведений С. Цинцадзе Н. Бобырь и Э. Зориной понравилось всем. И, конечно, очаровали и захватили внимание слушателей сольные выступления О. Ушаковой и Н. Гольфарб.

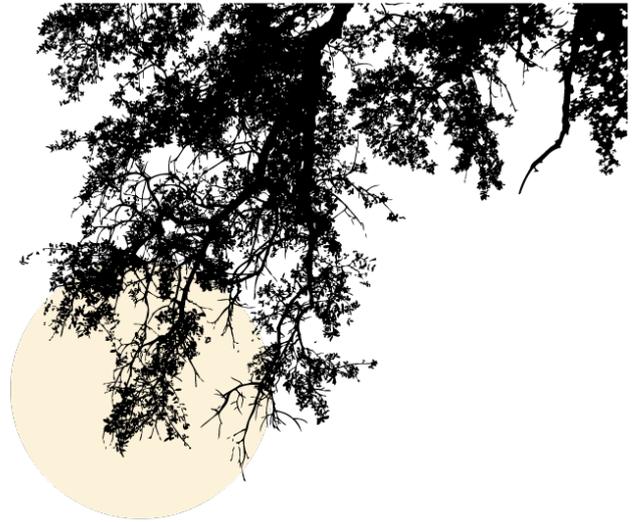
Весь концерт – посвящение Тамазу Зурабовичу вела доктор искусствоведения Т. Карташова, она задавала тон и настроение выступающим, а ёмкое вступительное слово и тёплые, лирические стихи тронули до слёз слушателей. Атмосфера уважения и любви к Учителю и музыке царили в Большом зале консерватории!

Объединение творческих сил разных поколений кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки и лучших музыкантов – исполнителей кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов и кафедры оркестровых струнных инструментов было мечтой и целью Тамаза Зурабовича во время его работы заведующим кафедрой на протяжении многих лет. И это «прозвучало» в концерте памяти профессора Тамаза Зурабовича Джегнардзе.

*Ольга Джегнардзе,  
старший преподаватель кафедры фортепиано*



Участники концерта



Я, как холодное стекло:  
Легко разбить, и не согреть.  
Но если сильно постараться  
Душой моею овладеть,  
То может всполыхнуть огонь,  
Хоть небольшой он и не яркий..  
Но пламя можно и разжечь,  
Но огонек этот сберечь...  
Не так уж просто, как хотелось.  
Но все возможно при желании ,  
Ведь надо просто захотеть!  
Есть парочка советов вам,  
Коль хочется узнать и вам,  
Как огонек разжечь, сберечь.. Во-  
первых надо полюбить, Укрыть  
от ветра, сохранить...  
А остальное и не важно,  
Но важно знать, что если вдруг,  
Забуть про крепость, что возвел,  
Чтоб сохранить столь хрупкий  
дар, То огонек легко задуть.  
Погаснет сам, делов то там..  
Но вместо огонька потом,  
Почувствуешь лишь холод злой.  
Мораль сей басни такова:  
Цени любовь, что так дана.

*Валерия Татьяна,  
Музыкальное училище, 2 курс*

## Еще не завтра

Когда секунда заставляет нас остановиться,  
Когда на миг взгляд застывает у того,  
Кто жить торопиться и лишь по  
праздникам бежит в дом Божий  
помолиться  
И за нее и за него!

Так хочется в минуту эту слушать тишину,  
Все ниже опуская взгляд,  
Еще не завтра я умру!  
И этому в душе безумно рад!

Еще не завтра в миг состарюсь!  
Еще не завтра многих разлюблю,  
Еще не завтра, но как-будто скоро  
Увижу нужное, быть может  
Многих оправдаю и пойму.

В знак благодарности пожму чужую руку,  
За стойкость, смелость в трудный час  
К чужим проблемам часто проявляем  
скуку,  
Свои проблемы нервно мы выносим на  
показ.

Что завтра ждет меня не знаю,  
Живу я днем сегодняшним одним  
Себя сегодня торопиться отучаю,  
Чтоб завтра человеком стать другим.

*Елизавета Воронцева,  
Музыкальное училище, 2 курс*

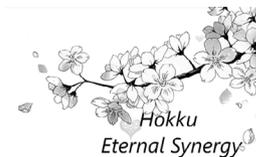


茶



茶

海



Hokku  
Eternal Synergy

Летний вечер,  
Вишневый цвет на ветке -  
Мир смеется с нами.

舞

Месяц в окне,  
Луна сквозь облака сияет,  
Сердце вечности.

Нежная роса -  
Прикосновение к земле,  
Жизнь снова просыпается.



Белый цвет луны,  
Тихо ночью спит природа,  
Мир в гармонии.

和道流

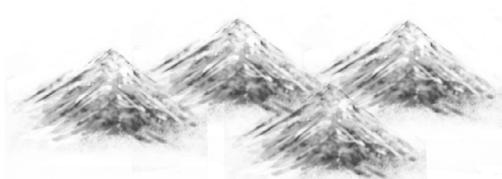
В красной заре рассвета  
Цветы просыпаются.  
Жизнь вновь возрождается.

На заре дня  
Лучи солнца дорогой мне,  
Весь мир сияет.

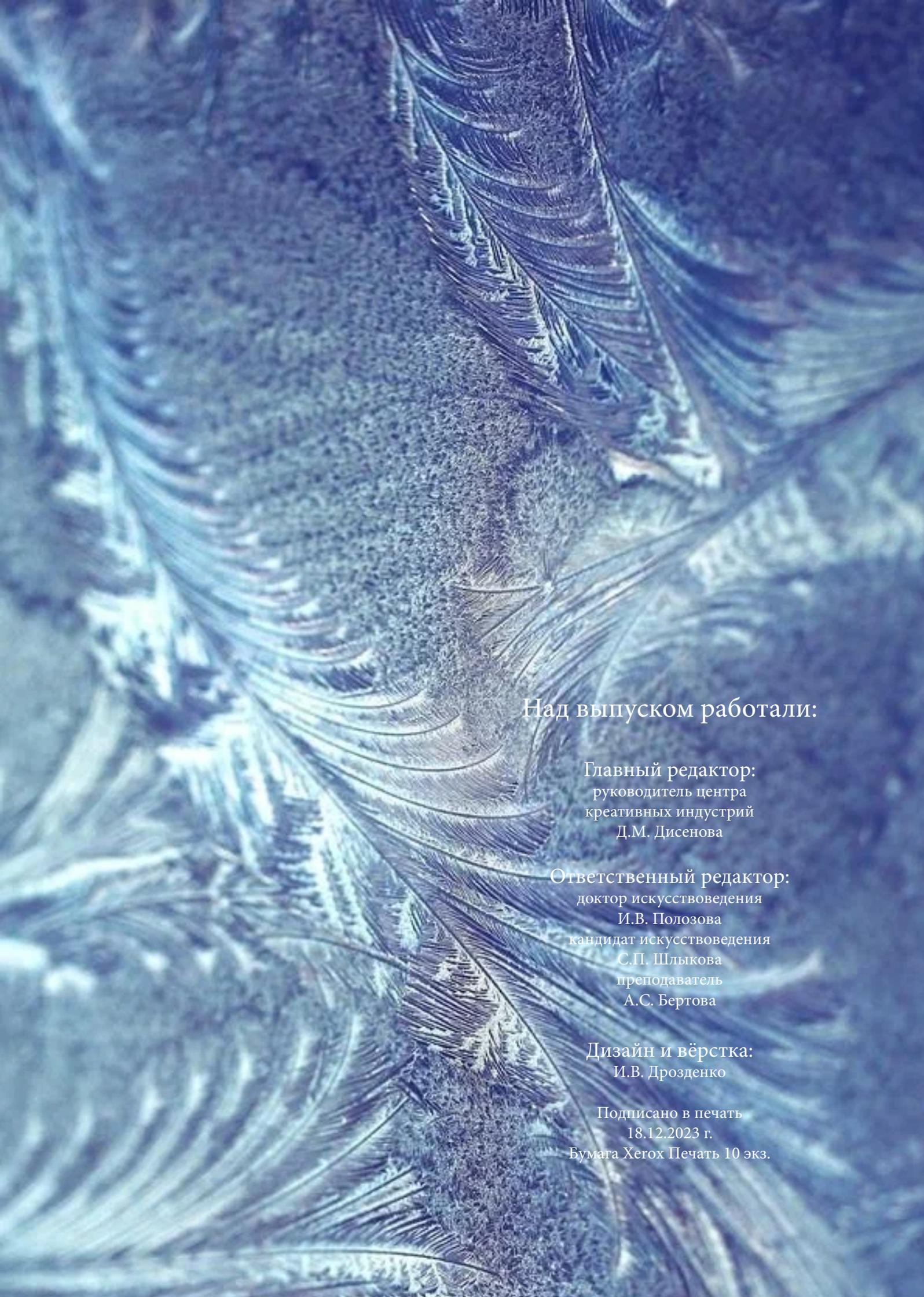
Закат красок яркий.  
Летит птица к свободе,  
Мир течет во мне.



Осенний ветер,  
Листья пляшут на ветвях,  
Жизнь идет своим ходом.



Еремей Шашкин,  
Музыкальное училище, 1 курс



Над выпуском работали:

Главный редактор:  
руководитель центра  
креативных индустрий  
Д.М. Дисенова

Ответственный редактор:  
доктор искусствоведения  
И.В. Полозова  
кандидат искусствоведения  
С.П. Шлыкова  
преподаватель  
А.С. Бертова

Дизайн и вёрстка:  
И.В. Дрозденко

Подписано в печать  
18.12.2023 г.  
Бумага Хероx Печать 10 экз.