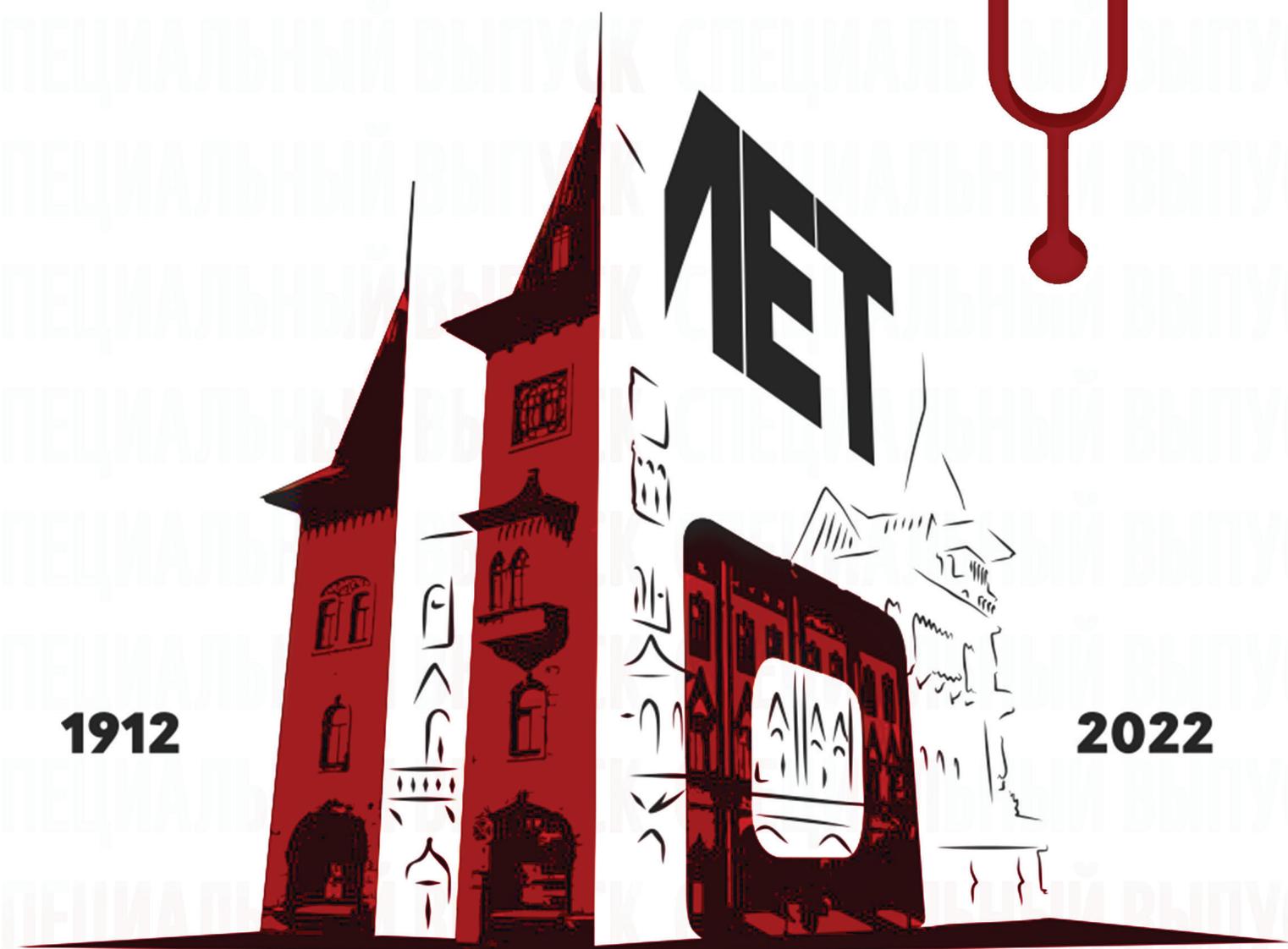


# Камертон

Журнал Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК**

**№ 133, СЕНТЯБРЬ, 2022**

# Содержание

## «ТАК И ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ...»

### 110-ЛЕТИЮ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

<b>ПОЗДРАВЛЕНИЕ РЕКТОРА А.Г. ЗАНОРИНА</b>	<b>3</b>
<b>«С МАЛА КЛЮЧИКА...»</b>	
САРАТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ	4
<b>«ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД-САД...»</b>	
РУССКИЙ АРХИТЕКТОР – С.А. КАЛЛИСТРАТОВ	17
<b>«ПЛЕНИВШИЕСЬ РОЗОЙ СОЛОВЕЙ...»</b>	
«ПЕРВЫЙ ТЕНОР РОССИИ» – Л.В. СОБИНОВ	19
<b>«НЕ ПРОПАДЁТ ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ!..»</b>	
О РЕКТОРАХ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ	23
<b>«ДРУЗЬЯ! ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!..»</b>	
О МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ В САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ	27
<b>«ЕСЛИ ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТ — ЗНАЧИТ — ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?..»</b>	
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: FEST-РЕЛИЗ	36
<b>«ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ...»</b>	
СТУДЕНЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ	53
<b>«О СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ ГОТОВИТ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ...»</b>	
НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА	60

# *Дорогие друзья!*

*В этом году Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова празднует свой 110-летний День рождения!*

*Это знаменательное событие пройдёт под девизом фестиваля «Традиции прошлого — перспективы будущего». Мы подготовили для слушателей разнообразные концертные, театральные, научные и просветительские проекты: IV Всероссийский молодёжный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В.А. Ермаковой и конкурс «Театральные фрагменты»,*



*Фестиваль-творческая лаборатория «Сотворчество» 2022, Международная научная конференция «Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий», концерты педагогов и студентов — лауреатов всероссийских и международных конкурсов, музыкальный марафон, а также выступления творческих коллективов консерватории на концертной площадке РАМ имени Гнесиных.*

*В очередной раз хочется отметить, что Саратовская консерватория является одной из старейших в стране. В нашем вузе ведётся подготовка высококвалифицированных специалистов в области культуры и искусства, работающих в России и за рубежом. Мы с вами — часть этой истории, и наша задача сохранять, приумножать и обновлять славные традиции.*

*Желаю всем процветания, ярких достижений, благополучия и неиссякаемой творческой энергии!*

**А.Г. Занорин,**  
ректор СГК имени Л.В. Собинова

## «С МАЛА КЛЮЧИКА...» САРАТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Культурная творческая жизнь губернского Саратова второй половины XIX — начала XX в. способствовала появлению и развитию в нём музыкальных учебных заведений. До 1870-х она протекала в привычно тихом провинциальном ключе: домашнее музицирование, кружки любителей музыки, благотворительные концерты. Открытию консерватории предшествовало несколько важных событий. Так, истоки музыкального образования в Саратове связаны с деятельностью Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). В сентябре 1873 года по решению Главной дирекции было создано Саратовское отделение этого общества, в состав которого вошли А.А. Мальков, Г.К. Деконской, Ф.К. Иорданиди, И.П. Легран во главе с губернатором М.Н. Галкиным-Врасским. Для активизации концертной деятельности в городе на базе театрального оркестра был образован симфонический оркестр, выступавший вечерами как на открытых летних эстрадах, так и в зале гостиницы «Россия». Необходимо было организовать систему подготовки музыкантов, в связи с чем в сентябре 1873 года открылись Музыкальные классы ИРМО.

В первые годы становления музыкального образования в Саратове возник острый дефицит педагогических кадров, что поставило под угрозу существование

самых Музыкальных классов. Ситуация изменилась в 1883 году, когда в Саратов приехал выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий, пианист Станислав Каспарович Экснер, который сразу вошёл в состав Дирекции ИРМО и стал директором Музыкальных классов. Талантливый организатор, он наладил их работу. В 1886-1887 гг. число учащихся составило 101 человек, а к 1895 году оно удвоилось. Занятия проводились в новом помещении, в десяти классах и небольшом концертном зале, находившемся на Немецкой улице (бывшее здание гостиницы «Европа»).

В 1895 году Музыкальные классы преобразовались в Музыкальное училище, в 1898 году в нём уже обучались 323 учащихся. В 1899 году училище получило земельный участок на углу улиц Немецкой и Никольской (ныне проспект имени Петра Столыпина и ул. Радищева) для постройки собственного здания, которое было возведено по проекту архитектора А.Ю. Ягна. Оно строилось быстро в основном благодаря неистощимой энергии и стараниям С.К. Экснера. 28 октября 1902 года состоялось торжественное открытие училища. Два дня в Большом зале, вмещающем до 1000 человек, проходили праздничные камерные концерты. В них приняли участие композитор, профессор Московской



*Немецкая улица и Музыкальное училище*

консерватории А.С. Аренский, квартет Мекленбург-Стрелецкого, педагоги Музыкального училища: пианист М.П. Домбровский, скрипач Н.К. Авьерино, виолончелист М.Е. Букиник.

В первые годы С.К. Экснер приглашает на работу видных музыкантов-теоретиков, учеников С.И. Танеева, окончивших Московскую консерваторию А.Т. Зубанова и Л.М. Рудольфа, талантливых скрипачей Я.Я. Гаека и В.В. Зайца, пианистов И.А. Розенберга, Э.Я. Гаека, М.П. Домбровского, А.П. Рахманова и др. Количество обучающихся в Музыкальном училище стремительно возрастает и достигает численности 552 человека.

Однако главной мечтой С.К. Экснера было основание в Саратове консерватории. При поддержке губернских властей ему удалось убедить Дирекцию Саратовского отделения обратиться в Главную дирекцию ИРМО с ходатайством об её открытии. Председатель Совета министров и министр внутренних дел П.А. Столыпин обратился в Государственную думу с ходатайством («докладом») о преобразовании Саратовского музыкального училища в консерваторию. Для выяснения возможности создания музыкального высшего учреждения в Саратов в декабре 1910 года был направлен помощник председателя Дирекции по музыкальной части С.В. Рахманинов. Он внимательно ознакомился с деятельностью училища, посетил занятия педагогов, присутствовал на открытом ученическом вечере (выступления пианистов, скрипачей, виолончелистов, вокалистов и ученического симфонического оркестра под управлением Я.Я. Гаека). Оценив главные достоинства (отличное здание и выдающиеся административные данные директора), Рахманинов отметил, что педагогический коллектив в целом пока не достиг необходимого профессионального уровня. С.К. Экснер понимал, что для будущей консерватории необходимо привлечение крупных музыкантов.

Дирекция приступает к надстройке четвёртого этажа здания для оперного класса, коренным образом перестраивается и фасад здания (архитектор С.А. Каллистратов). В начале 1912 года вопрос об открытии консерватории в Саратове был решён положительно. Руководителем (директором) Саратовской консерватории Главная Дирекция ИРМО утверждает Экснера, «принимая во внимание его выдающиеся заслуги по развитию Саратовского музыкального училища». Тогда же консерватория получает своё первое историческое имя. Благодаря ходатайству Саратовского губернатора П.П. Стремоухова и Главной дирекции ИРМО, консерватория по «Высочайшему соизволению» именуется «Алексеевской» в честь престолонаследника, цесаревича Алексея Николаевича.

Торжественное открытие Саратовской консерватории, на котором присутствовало более двадцати делегаций, состоялось 21 октября 2012 года. В адрес консерватории звучали приветственные телеграммы от А.К. Глазунова, М.М. Ипполитова-Иванова, Л.С. Ауэра, А.Н. Есиповой, А.И. Зилоти, И. Гофмана, В. Ландовской, дирекции Дрезденской и Хельсинкской консерваторий, Высшей Музыкальной школы Берлина.

Экснеру удалось привлечь к сотрудничеству выдающихся музыкантов: М.Е. Медведева — прославленного тенора, первого исполнителя партии Ленского, «лучшего Германа» (по оценке П.И. Чайковского);



*Здание консерватории*

А.М. Пасхалову — ученицу Е.А. Лавровской, Н.И. Сперанского — певца, ученика К. Эверарди и М. Баттистини. В консерваторию были приглашены Г.Э. Конюс (ученик С.И. Танеева, класс композиции и теории музыки), пианисты И.И. Сливинский (ученик Т. Лешетицкого и А. Рубинштейна), М.Л. Пресман (ученик Н.С. Зверева и А.И. Сафонова), А.Ф. Складчиков, П.Ю. Эггерт; гобоист Г.К. Поповицкий, В.Г. Брандт (труба и валторна), И.В. Липаев (тромбон и история музыки), виолончелист С.М. Козолупов и др.

С открытием консерватории заметно оживилась музыкальная жизнь Саратова. В 1912–1913 гг. здесь выступили С. Рахманинов, В. Ландовская, Л. Собинов, Л. Ауэр, В. Сафонов, А. Зилоти, Н. Плевницкая, В. Панина, С. Барцевич, М. Оленина-д'Альгейм — почти весь цвет российского искусства того времени.

В первый учебный год обучалось 590 учащихся, а весной 1915 года состоялся первый выпуск. На экзамен, который держали пятнадцать молодых музыкантов, Главная дирекция ИРМО направила видного музыковеда Б.Л. Яворского, который оценил достойный уровень подготовки выпускников.

В годы Первой мировой войны творческая жизнь в городе продолжалась. Многие педагоги (нередко вместе с учащимися своих классов) выезжали с концертами в города Саратовской губернии, гастролировали по России. По инициативе Л.М. Рудольфа в конце 1916 года в целях музыкального просвещения организуется Народная консерватория, в которой преподавали в основном педагоги Саратовской консерватории.

## *к 110-летию Саратовской консерватории*

В дальнейшем, уже в советский период, Народная консерватория была преобразована в Музыкальную школу для детей и взрослых.

Февральскую революцию саратовские профессиональные музыканты встретили с энтузиазмом. 17 марта 1917 года в консерватории состоялся грандиозный «Вечер Свободы» с исполнением объединённым хором консерватории и Народной консерватории «Марсельезы» и гимна «Борцам за свободу» Л.М. Рудольфа. 27 октября 1917 года в Большом зале консерватории была провозглашена Советская власть. 5 сентября 1918 года консерватория была национализирована и получила название «Государственная консерватория», директором её был назначен выдающийся музыкант и учёный, профессор Г.Э. Конюс. В сентябре 1918 года консерватория пополнилась новым поколением ярких музыкантов-преподавателей: Леопольд (Витольдович) Ростропович (будущий отец Мстислава Ростроповича) и Евгений Иванович Помазанский (пианист, композитор, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, ученик профессоров А.Н. Есиповой, Н.А. Римского-Корсакого, М.А. Балакирева, племянник А.К. Лядова).

Вместе со всей страной консерватория переживала тяжёлые времена в революционные годы, период Гражданской войны. В этот период ректор консерватории, профессор Б. Радугин писал: «За время революции на долю консерватории выпало много испытаний... Когда в смутное время Саратов мог стать в центре военных действий, здание консерватории было взято под устройство лазарета. Занятия были перенесены в дома профессоров. Насколько это было трудно и профессорам, и студенчеству говорить излишне. Только чувство долга и безграничная любовь к делу не дали погибнуть

консерватории. Ко всему следует прибавить смерть целого ряда профессоров и крайне затруднительное материальное положение всех сотрудников. Но, невзирая на это, консерватория не останавливалась ни на одну минуту. Она устраивала даже концерты и студенческие вечера в маленьком помещении „Музо“. Так продолжалось около двух с половиной лет».

В октябре 1921 года Совнарком утверждает «Положение о высших учебных заведениях», по которому Петроградская, Московская и Саратовская консерватории подразделяются на три ступени: школу, техникум и вуз (3 года обучения — в школе, 6 лет — в техникуме и 3 года — в вузе).

1922–1923 гг. — первый учебный год, когда консерватория вернула здание и приблизилась к нормальным условиям существования. На тот период в вузе было всего 19 студентов, из них выпускников — 6 человек, тогда как в школе (первая ступень) обучалось 193 человека, а в техникуме — 158. Программа обучения в консерватории, кроме обучения пению, игре на инструментах, теории и истории музыки, включала классы эстетики (преподаватель А.П. Колтановский), дикции и декламации (преподаватель А.Ф. Адурская), истории театра (преподаватель Н.М. Архангельский), «энциклопедия» (проф. Л.М. Рудольф), фортепианного ансамбля (профессор И.А. Розенберг).

Высокий уровень преподавания на всех отделениях позволил говорить о Саратовском музыкальном техникуме как об образцовом учебном заведении. Многие его учащиеся становились впоследствии студентами Московской и Ленинградской консерваторий.

В 1935 году Саратовская консерватория была восстановлена в правах вуза и ей было присвоено имя



*Альбом с фотографиями с открытия консерватории*



*Торжественный акт открытия Саратовской консерватории (21.10.1912)*

знаменитого русского певца Леонида Витальевича Собинова (1872–1934). Была установлена стипендия его имени для наиболее одарённых студентов-вокалистов. Впоследствии стипендией имени Л.В. Собинова по решению учёного совета награждались наиболее одарённые студенты всех специальностей (в разные годы среди них были А. Быстров, А. Катц, А. Киреева и др.).

В годы Великой Отечественной войны многие педагоги и студенты консерватории ушли на фронт. В родные стены не вернулись Д. Смирницкий, Н. Благовещенский, Н. Иванов, А. Еланчин, П. Петров, С. Соловьёв, В. Тимофеев. В память о погибших в здании консерватории установлена мраморная мемориальная доска с их именами.

Осенью 1941 года в Саратов была эвакуирована Московская консерватория, и на основании приказа комитета по делам искусств при Совнаркоме Саратовская и Московская консерватории были объединены временно под единым названием: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. В Саратов были эвакуированы выдающиеся музыканты: Б.Л. Яворский, С.Н. Кнушевицкий, Л.М. Цейтлин, Ю.В. Келдыш, С.С. Скребков, Г.М. Коган, Б.М. Ярустовский, А.А. Николаев, Г.А. Столяров и многие другие. Здесь оказались некоторые профессора и студенты Ленинградской, Киевской, Минской, Харьковской и Кишинёвской консерваторий. В эти годы в Саратове работал классик украинской музыки Б.Н. Лятошинский. Классы консерватории были предельно перегружены, почти не отапливались, не хватало света. Зачастую приходилось переносить занятия на квартиры педагогов.

Народная артистка СССР, профессор Московской консерватории Т.П. Николаева вспоминала: «...Весь

коллектив консерватории, несмотря на трудности (голод, холод), был чрезвычайно дружным. Был удивительный энтузиазм... Я занималась на двух факультетах: фортепианном и композиторском. В виде исключения получала с I курса Сталинскую стипендию, так как только и существовали с семьёй на неё. Не было даже постели, спала на двух стульях, которые к утру развезжались в разные стороны, а целый день целеустремлённо работала: играла на фортепиано в ледяных классах консерватории и сочиняла музыку. Со студентами-сокурсниками очень много музицировали для себя в четыре руки, рядом горела „буржуйка“, а в животе было пусто. Я и моя семья во время войны потеряли всё (в г. Бежицы Брянской области) и были в том, в чём остались. Потеряла отца, на полу умерла старая бабушка. Но коллектив консерватории очень помогал мне, как материально, так и морально... Мой первый сольный концерт был в Большом зале Саратовской консерватории. Храню плакат на меловой бумаге: Бах, Бетховен, Шопен».

Коллектив консерватории принимал участие в строительстве оборонных сооружений. Было создано несколько концертных бригад для выступлений в воинских частях, госпиталях и призывных пунктах. Руководители бригад Б.К. Радугин и Н.М. Цыганова сделали множество переложений романсов и песен для струнного состава. Концертные бригады выезжали на фронт. Только в период с ноября 1941 по февраль 1942 гг. они дали 80 шефских концертов и ещё 82 выступления совместно с артистами МХАТа, также эвакуированного в Саратов.

В прифронтовом городе коллектив объединённой консерватории проводил многочисленные концерты, студенческие конкурсы, научные сессии. Выдающийся

## к 110-летию Саратовской консерватории

I.  
Благодарственный молебенъ.

II.  
Торжественное засѣданіе Дирекціи Саратовскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

а) Историческій очеркъ.

б) Кантата для хора и оркестра  
соч. Л. М. Рудольфъ (слова М. Я. Гордель).

Проходятъ и радость и горе,  
Какъ сонъ, протекаютъ года  
Искусство звѣздой лучезарной  
Надъ міромъ сияетъ всегда...

На тяжкое горе людское,  
На сонмъ человѣческихъ бѣдъ,  
Взираетъ оно, улыбаясь,  
И льетъ примиряющей свѣтъ...

Подвластны предвѣчнымъ законамъ—  
Съ годами и люди пройдутъ,  
Но зототъ—завѣщанный небомъ—  
Священный огонь сберегутъ...

И пусть же торжественнымъ свѣтомъ  
Блеститъ загорѣвшійся день,  
И—вѣчно прекрасный и юный—  
Не встрѣтитъ вечернюю тѣнь...

На праздникъ свѣтломъ искусства,  
Сливаясь въ порывѣ одномъ,  
Мы музыкъ, солнцу Вселенной,  
Хвалебную пѣсню поемъ.

Исполнить хоръ и оркестръ Консерваторіи  
подъ управленіемъ автора.

в) Приѣмъ депутацій.

г) „Гимнъ труду“ для хора и оркестра  
соч. Г. Э. Конюса (слова А. Курсинскаго).

Трудъ свободный, жизни сила,  
Разрушитель всѣхъ преградъ!  
Ты—единое свѣтило  
Намъ, плывущимъ наугадъ.

Ждутъ ли грозы, ждутъ ли бѣды,  
Мгла сомнѣній и невзгодъ—  
Ты всегда залогъ побѣды,  
И надежда и оплотъ...

Ты—хранитель миллионъ,  
Обездоленныхъ судьбой,  
Воевода легионъ,  
За добро идущихъ въ бой;

Гордость прошлыхъ поколѣній,  
Звонъ спадающихъ цѣпей,  
Отблескъ чудныхъ сновидѣній  
О грядущемъ дальнихъ дней...

Въ честь тебя нашъ гимнъ согласный!  
Сердца скорбь—безплодный гнетъ!—  
Къ свѣту, къ правдѣ, къ жизни ясной  
Только трудъ нашъ міръ ведетъ.

Исполнить хоръ и оркестръ Консерваторіи  
подъ управленіемъ автора.

Г И М Н Ъ.

Программа акта открытія Саратовской консерваторіи (разворот)

учёный Б.Л. Яворский организовал здесь семинары по творчеству Баха и проблемам художественных стилей. Важным событием в музыкальной жизни Саратова стало одно из первых в мире исполнений Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича симфоническим оркестром под управлением директора объединённой консерватории профессора Г.А. Столярова.

Осенью 1943 года преподаватели, музыканты Московской консерватории вернулись в столицу. Они внесли большой вклад в музыкальную, консерваторскую жизнь Саратова, подготовили специалистов, получивших возможность обучаться у лучших педагогов страны.

Первые послевоенные десятилетия были отмечены значительным усилением педагогического состава Саратовской консерватории. На работу в Саратов переехали музыканты, составившие на долгие годы основную плеяду вузовской профессуры (С.С. Бендицкий, Б.А. Гольдфедер, Б.А. Сосновцев, А.А. Бренинг, О.А. Моралёв, М.Н. Симанский, М.Ф. Гейлиг, Л.Л. Христиансен, Б.Г. Манжора). Консерватория начинает готовить музыкальные кадры для автономных республик Поволжья и Северного Кавказа. В 1943-1944 гг. на вокальном факультете были организованы Мордовская (25 человек) и Чувашская (до 20 человек) национальные студии. Их выпускники, поступившие в консерваторию по специальному целевому набору, составили в дальнейшем кадровую основу профессиональных музыкальных культур автономных республик. Многие из них впоследствии были удостоены почётных званий, стали руководителями театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений.

Саратовская консерватория была причастна ко всем процессам, происходящим в культурной жизни Саратова и региона. С 1939 года начался процесс формирования Саратовского отделения Союза композиторов, который возглавил музыковед и композитор М.К. Михайлов, в будущем один из ведущих профессоров Ленинградской консерватории. В состав Союза композиторов позднее вошли ведущие педагоги музыкально-теоретических кафедр СГК: А.А. Бренинг, О.А. Моралёв, М.Н. Симанский, Б.А. Сосновцев, М.Ф. Гейлиг, К.Л. Хмара, И.А. Тютманов, Н.Ф. и Р.С. Таубе, Б.Г. Манжора. Профессора Саратовской консерватории традиционно входят в такие творческие организации, как Союз журналистов России (СССР), Союз театральных деятелей РФ (РСФСР).

На протяжении всей своей истории СГК ведёт просветительскую, воспитательную работу, популяризируя классическое искусство в обществе, среди молодёжи.

Просветительская деятельность развивается по нескольким направлениям.

Организация силами педагогов и студентов Саратовской консерватории выездных шефских концертов на предприятиях, в учебных заведениях, воинских частях, медицинских учреждениях Саратова и Саратовской области. Шефская работа была заметно усилена в советский период. Так, в период с 1962 по 1970 гг. состоялось свыше 240 концертов и проведено более 60 лекций постоянно действующего «Музыкального лектория». В 1971-1972 гг. общая численность концертных студенческих бригад составила 120 человек,

было дано 265 выступлений (из них — 85 лекций, 180 концертов).

Подготовка и проведение благотворительных концертов и лекций для жителей города, солдат и офицеров Саратовского военного гарнизона, учащихся и студенческой молодёжи в Большом и Малом залах СГК. Ежегодно проходило до 200 таких концертов. Уникальным явлением можно считать проведение 10 февраля 1946 года на первых послевоенных Выборах в Верховный Совет СССР Бесперывного концерта с 6 часов утра до 23 часов, который посетило до 8000 слушателей.

В рамках учебно-просветительской работы в 1948–1949 гг. в целях улучшения набора и расширения культурно-просветительской деятельности Саратовской консерватории на вокальном факультете была создана «Вечерняя консерватория». В 1962 году при ГК ВЛКСМ консерватория организовала «Институт общественных профессий», в котором один раз в неделю по понедельникам с 18 до 22 часов проводились занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио, музыкальной литературе, хоровые занятия и дирижирование. В 1963 году консерватория осуществила уникальный по тем временам проект по популяризации народного инструмента — баяна. На базе кафедры народных инструментов ведущие педагоги Б.И. Скворцов, В.А. Болдырев, В.Г. Белоусов организовали на общественных началах первую в Советском Союзе Телевизионную школу игры на баяне — первый опыт дистанционного обучения. Эти уроки проводились еженедельно с сентября 1963 года по пятницам и воскресеньям. В качестве учеников привлекались школьники с хорошими музыкальными способностями, но не умеющие играть на баяне (всего прошли обучение около 800 человек, жителей Саратовской области). Этот опыт был одобрен Комиссией Министерства культуры РСФСР и Государственным комитетом СССР по телевидению и радиовещанию и рекомендован для распространения в других областях.

Популяризации классической музыки способствовала и организация педагогической практики.

С начала 1950-х гг. Саратовская консерватория расширила формы обучения. Кроме очного отделения на вокальном факультете, открылось вечернее отделение для обучения одарённых студентов, совмещавших учёбу и работу. В дальнейшем до конца 1990-х оно будет осуществлять набор на все специальности. 1 сентября 1959 года в Саратовской консерватории открылось заочное отделение.

В следующее десятилетие происходит процесс расширения специальностей. К изначально существовавшим направлениям (фортепиано, сольное пение, оперный класс, камерный ансамбль, оркестровые струнные и духовые инструменты, композиция и теория музыки) добавились новые специальности. После войны открылась специальная кафедра дирижирования академическим хором, сформированная в основном из преподавателей (учеников выдающихся представителей Московской хоровой школы): профессоров С.А. Заливухина, Е.П. Сидоровой, М.В. Тельтевской.

В 1956 году возникла новая специальность — исполнительство на народных инструментах, одна из первых в стране была создана кафедра народных инструментов. По сей день её сотрудники, студенты органично совмещают исполнительскую, преподавательскую и научную

деятельность. В.П. Ломако, Н.В. Грибков, Б.И. Скворцов, В.В. Фильчёв, В.В. Грачёв и др. стали лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

В 1967 году профессор СГК, выдающийся фольклорист Л.Л. Христиансен основал кафедру руководителей народного хора (ныне кафедра народного пения и этномузыкологии). Благодаря научной и практической работе доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко (заведующий кафедрой в 1999–2018 гг.) в Саратовской консерватории был организован факультатив «Искусство колокольного звона». Возвращение в Саратов Е.А. Сапоговой (одна из первых студенток, позже народная артистка России, профессор СГК) инициировало появление новой специальности — сольного народного пения.

27 сентября 1983 года произошло открытие театрального факультета (ныне СаТИ), который начал готовить актёров театра и кино, артистов театра музыкальной комедии и театра кукол. У одарённой молодёжи появилась возможность получения высшего театрального образования в городе с богатыми театральными традициями, с которым связаны творческие биографии многих выдающихся актёров (Б. Бабочкин, Б. Андреев, О. Табаков, О. Янковский, Е. Миронов, В. Конкин и др.).

В течение многих лет в СГК ведётся работа по творческим направлениям: подготовка исполнителей на духовых и струнных инструментах, вокалистов, пианистов, композиторов, музыковедов. На основе сохранения и развития богатейшего наследия отечественной

### ТЕЛЕГРАММЫ.

Главная Дирекція шлетъ искреннія поздравленія Дирекціи Саратовскаго Отдѣленія по случаю сегодняшняго торжества и привѣтствуетъ Саратовскую Консерваторію, желая ей полнаго художественнаго расцвѣта. Пр. Елена Альтенбургская.

Глубоко сожалѣя с невозможности быть лично на торжествѣ открытія Консерваторіи, прошу Васъ принять и передать Дирекціи мои сердечныя поздравленія и горячія пожеланія успѣха и процвѣтанія новому учрежденію. Князь Оболенскій.

Привѣтствую Саратовское Отдѣленіе ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ открытіемъ Консерваторіи въ Саратовѣ, шлю молодому высокопозлезному учрежденію искреннія пожеланія, полнаго успѣха и процвѣтанія. Министръ Внутреннихъ Дѣлъ Макаровъ.

На имя И. Я. Славина:  
Всей душою съ вами всѣми. Да процвѣтаетъ Саратовская Консерваторія, благодаря любвеобильной энергіи ея руководителей. Бывшій Предсѣдатель О. Столыпина.

Неотложная обязанность около больной матери лишаетъ меня возможности присутствовать на давно желанномъ торжествѣ. Дай Богъ молодой Консерваторіи рости и процвѣтати. Всей душой пребываю съ дорогими мнѣ дѣятелями по музыкальному образованію въ Саратовѣ. Княгиня Марія Мещерская.



*Дирекция Саратовского отделения ИРМО  
(слева направо: А.И. Скворцов, И.Я. Славин, Б.А. Арапов, С.К. Эксер)*

культуры, исполнительских традиций выдающихся музыкантов преподаватели СГК накапливают и от поколения к поколению передают бесценный опыт российской музыкальной педагогики.

Саратовская консерватория — один из крупнейших центров развития пианистической школы Г.Г. Нейгауза, представленной его учениками — выпускниками Московской консерватории — профессором С.С. Бендицким и народным артистом России, профессором А.М. Таракановым. Дальнейшие этапы развития этой школы связаны с их последователями: профессорами Л.И. Шугомом, А.А. Скрипаем, Н.С. Бендицким, Н.М. Смирновой, Т.И. Кан, А.Е. Рыкелем, А.Д. Киревой, доцентами О.М. Сенокосовой, Н.Н. Осиповой, И.А. Хрульковой и др. Художественный руководитель Саратовской филармонии профессор А.И. Катц окончил консерваторию по классу замечательного пианиста и дирижёра А.О. Сатановского, который учился у известного фортепианного педагога В.В. Пухальского. По классу великого пианиста К.Н. Игумнова окончил Московскую консерваторию один из наиболее авторитетных музыкантов Саратова Б.А. Гольдфедр. Его учеником является профессор В.Е. Ханецкий, многочисленные воспитанники которого продолжают традиции школы Игумнова. Образцовую фортепианную школу создал в Саратове профессор Б.К. Радугин — ученик А.Б. Гольденвейзера. Педагоги консерватории обучались у выдающихся пианистов: Т. Лешетицкого, Ф.Э. Blumenфельда, Л.Н. Оборина, М.И. Гринберг и др.

Современная скрипичная школа Саратова представлена последователями Н.А. Гольденберга (выпускник МГК по классу Д.Ф. Ойстраха), известные музыканты — трубач В.Г. Брандт, флейтисты

М.И. Султанов (ученик В. В. Кречмана) и А.М. Найда (ученик И.Ф. Януса), кларнетист В.Ц. Лаун, фаготист А.Г. Никитанов, гобоист Г.К. Поповицкий, трубач А.Д. Селянин были причастны к созданию в Саратове школы игры на духовых инструментах.

Традиции своих учителей продолжали композиторы и музыковеды, работавшие в Саратовской консерватории. Их педагогами были М.Ф. Гнесин, А.Н. Александров, Е.К. Голубев, А.С. Леман, М.О. Штейнберг и др. М.Н. Симанский учился у Д.Д. Шостаковича, по классу Ю.А. Шапорина обучалась лауреат Государственной премии Е.В. Гохман. Педагоги теоретических кафедр консерватории также учились у известных музыковедов страны: В.А. Цуккермана, Л.А. Мазеля, В.В. Протопопова, Л.Н. Раабена, Б.М. Ярустовского и др.

Саратовская консерватория всегда славилась своими выпускниками по классу вокала, поскольку с самого её основания здесь работали выдающиеся певцы. Великолепных солистов, народных артистов СССР Ю.Л. Попова и Л.А. Сметанникова подготовил профессор А.И. Быстров. Его класс сольного пения окончил и С.Н. Алексахин — стажёр Миланского театра La Scala, солист оперной труппы Мариинского театра, народный артист России, прославленный певец, выступающий на сценах лучших театров мира. Несравненная певица, народная артистка СССР Г.А. Ковалёва училась у профессора СГК О.Н. Стрижовой, много лет возглавлявшей кафедру сольного пения. Лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского стала Елена Манистина — певица, солистка Большого театра, выпускница класса профессора Л.В. Беловой. Во многих оперных театрах страны и за рубежом выступают выпускники Ф.Е. Гарцман, В.И. Егорова,

Л.А. Сметанникова, А.В. Тарасовой, А.А. Шевелёвой, М.С. Ярешко, Н.К. Тарасовой, В.А. Демидова и др. педагогов. Важную роль в воспитании певцов многие годы играла профессор Е.И. Губанова — педагог по камерному пению. В разные годы на кафедре работали ведущие солисты Саратовского академического театра оперы и балета, народные артисты РФ С. Костина, В. Верин, В. Григорьев, заслуженные артисты РФ Е.Б. Лудер, Л.К. Ненастьяев. В настоящее время на кафедре работают её выпускники, молодые педагоги Е.А. Русланова, О.А. Алакина. Более тридцати лет, с 1991 года по настоящее время, руководит кафедрой академического пения народный артист СССР, лауреат Государственной премии им. М.И. Глинки, профессор Л.А. Сметанников.

Кафедра оперной подготовки (в настоящее время кафедра камерного пения и оперной подготовки) создана в 2019 году под руководством заслуженной артистки РФ, члена Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, профессора И.Р. Котельниковой. В работе кафедры также прослеживается преемственность традиций. В разные годы на ней работали дирижёры и режиссёры: Н.П. Варламов, Ю.Л. Кочнев, А.О. Сатановский, В.Г. Степаненко, И.Н. Семёнов, В.Н. Томах, Н.Г. Факторович, Н.А. Шкаровский, А.Б. Шур, М.С. Нерсисян, Г.П. Правоторов и др.; ведущие солисты Саратовского оперного театра: М. А. Юрьянов, Г.Е. Станиславова, Н.А. Брятко, О.А. Кочнева (Юрьева), Л.В. Белова, Т.И. Жучкова и др.

Ежегодно студенты-вокалисты участвуют в показе оперных фрагментов. С их помощью ставятся оперные спектакли: «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта и многие др. В настоящее время кафедра камерного пения и оперной подготовки активно работает над реализацией творческих проектов: Международный оперный фестиваль «Viva, opera!», «Мастер и ученик», «История в лицах», «Школа-практикум вокального концертмейстера», мастер-курсы и мастер-классы с участием видных отечественных и зарубежных музыкантов.

Будущих музыкантов готовят кафедры фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Её педагогами являются представители крупных пианистических школ, связанных с именами выдающихся музыкантов. Большой концертмейстерский «цех» Саратовской консерватории — это полностью выпускники консерватории. Для большого числа педагогов работа в качестве концертмейстера была отправной точкой в их карьере. Но есть концертмейстеры-пианисты с великолепной техникой игры, свободно читающие с листа, полностью посвятившие свою творческую жизнь этой профессии: А.Г. Левковский, О.В. Султанова, О.Д. Зайко, Е.А. Пименова, И.Н. Зотова, М.М. Петренко и многие др.

Кафедра гуманитарных дисциплин вносит важный вклад в образовательный процесс Саратовской консерватории. Её история началась в 1935 году (в советский период — кафедра основ марксизма-ленинизма, позднее — кафедра общественно-политических дисциплин).



*Педагогический персонал*



*Вестибюль консерватории*

С 2014 года по настоящее время заведующим кафедрой является кандидат филологических наук, профессор Р.Р. Измайлов. В 2016 году в состав кафедры гуманитарных дисциплин вошли ещё две ранее действовавшие в SGK кафедры — иностранных языков и физической культуры.

Из стен консерватории вышли музыканты, которые работают в Московской и Петербургской консерваториях, выступают в Большом и Мариинском театрах, лучших российских («Виртуозы Москвы») и европейских симфонических оркестрах.

В Саратове свой творческий путь начал хоровой дирижер Б.Г. Тевлин; продолжил известный музыкант-фольклорист, создатель Уральского русского народного хора Л.Л. Христиансен. В нашем городе учился скрипач, народный артист СССР, первый исполнитель сочинений Д.Д. Шостаковича, основатель прославленного квартета им. Л. Бетховена Д.М. Цыганов (многие годы в консерватории работала его сестра Н.М. Цыганова, ученица Э.Я. Гаека, заведующая кафедрой общего фортепиано).

Саратовская консерватория плодотворно сотрудничает с другими творческими, музыкальными вузами, учреждениями культуры (театры, филармония) Саратова, области, других регионов страны, которые укомплектованы выпускниками консерватории.

Выпускники (оркестровые музыканты, хормейстеры, дирижеры, актёры) связаны с работой творческих коллективов, симфоническим оркестром и оркестром народных инструментов вуза, академическим и народными хорами, духовым и камерным оркестрами и др.

В 2010 году в Саратовской консерватории был создан «Театр новой музыки» — ансамбль, исполняющий произведения современных композиторов

(художественный руководитель — доцент кафедры теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения В.В. Орлов). Бессменными участниками «Театра новой музыки» являются: Э. Саркисова (сопрано), Т. Левашова, В. Игонин (фортепиано), М. Харковенко (флейта), А. Орлова (скрипка), Д. Толочков (контрабас). Репертуар ансамбля постоянно обновляется современной музыкой.

В 2016 году в СаТИ сформирован студенческий творческий коллектив «Театр пластики и танца» (художественный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор А.И. Зыков). «Театр пластики и танца» принимает участие в большинстве концертов СаТИ и других творческих мероприятиях SGK и города («Театра хоровой музыки» и оркестра духовых инструментов «Волга-Бэнд»). В рамках проекта «Студенческая филармония» коллектив показывал свои концерты для жителей Маркса, Балакова, Пензы.

Ещё одно важное начинание — «Академия старинной музыки», созданная совместно с ансамблем старинной музыки «Алиенор» в 2019 году с целью изучения и интерпретации музыки XVI-XVIII вв., редко исполняемых сочинений эпохи барокко и ренессанса.

В целом творческая жизнь Саратовской консерватории чрезвычайно богата благодаря работе творческих коллективов, ансамблей и сольным выступлениям педагогов и студентов. Ежегодно на сценах Большого и Малого залов проходят сотни концертов, включающих разнообразный репертуар, реализуются многие творческие проекты: прозвучали сочинения Шопена, циклы из всех фортепианных, скрипичных и виолончельных сонат Л. Бетховена, обоих томов «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, всех сонат С.С. Прокофьева, прошла серия концертов, посвящённых новой

и редко звучащей музыке. Эти проекты осуществляли педагоги-пианисты: Н.С. Бендицкий, А.М. Тараканов, Л.И. Шугом, А.А. Скрипай, А.И. Катц, А.Е. Рыкель. В настоящее время эстафета перешла к молодому поколению исполнителей: пианистам доцентам И.Н. Виноградову, Ж.В. Назарьянц, О.Н. Надольской, Т.И. Нечаевой, Т.В. Сафоновой, исполнителям на струнных инструментах — преподавателям М. Бадалян, А.В. Шевцовой, Д. Тупицыну, на духовых инструментах — профессору О.В. Скрипинской, В.И. Статник, доцентам В.П. Даниленко, В.П. Склярченко, народных инструментах — доценты В.Ю. Бондаренко, Т.В. Грачёвой, вокалистам — преподавателю Е. Руслановой, доценту О. Алакиной и др.

Концертную жизнь города оживляют всероссийские и международные конкурсы музыкантов-исполнителей, которые становятся важнейшими культурными событиями: международный конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке, международный конкурс пианистов имени Г.Г. Нейгауза, международный фестиваль современного искусства «Арт-модерн», всероссийский открытый конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого, всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Паницкого, всероссийский конкурс дирижёров академических хоров — студентов высших и средних профессиональных образовательных организаций «Хоровая провинция», всероссийский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах имени А.Г. Никитанова, всероссийский молодёжный конкурс органистов, открытый всероссийский детско-юношеский композиторский конкурс имени

Е.В. Гохман, всероссийский детский конкурс пианистов имени Л.И. Шугома и др.

Музыканты Саратова участвуют в крупных художественных проектах: Собиновский фестиваль (инициатор и руководитель, народный артист РФ, профессор Ю.Л. Кочнев), международный конкурс виолончелистов имени С. Кнушевицкого, Российский фестиваль имени Г.Г. Нейгауза (организуется его учеником А.М. Таракановым). Особой гордостью СаТИ является организованный кафедрой мастерства актёра всероссийский молодёжный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В.А. Ермаковой (в 2012, 2013, 2019, 2022).

Последние годы в Саратовской консерватории ознаменованы значительной активизацией научной деятельности. Ежегодно проводятся международные и всероссийские научные конференции, круглые столы, мастер-классы ведущих исследователей в области музыкального и театрального искусства, публикуются монографии, учебно-методические работы, нотные издания и сборники научных статей. В вузе работает Центр комплексных художественных исследований, включающий в себя ряд научно-творческих объединений: лаборатория народного творчества имени Л.Л. Христиансена, лаборатория по изучению традиций культовой музыки, открытая лаборатория «Образ и текст». В студенческой среде активно действует СНТО, по инициативе которого проводятся научные конференции, творческие встречи, интеллектуальные игры и другие научно-творческие мероприятия. В консерватории действует



Оперный класс

аспирантура и докторантура, на базе вуза работает диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций.

В последнее десятилетие активизировался выпуск периодических изданий СГК. С 2007 года выходит «Камертон», первоначально выпускаемый как консерваторская газета, а с 2017 года — как журнал, освещающей жизнь вуза, его историю и современность (главный редактор — декан вокально-дирижёрского факультета, кандидат искусствоведения Е.Е. Маркелова). С 2010 года публикуется ежегодный альманах «Alma Mater», с 2015 — студенческий журнал «Метроном» (главный редактор — кандидат искусствоведения, профессор Н.В. Королевская). С 2018 года начинает издаваться специализированный научный журнал «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения» (главный редактор — доктор искусствоведения, профессор С.П. Полозов), в котором печатаются исследования российских и зарубежных учёных по научной специальности «Искусствоведение». С 2020 года журнал включён в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов ВАК.

Педагоги, концертмейстеры, сотрудники вуза выезжают в научные командировки, на стажировки, участвуют в научных конгрессах, конференциях и круглых столах. Столь активная деятельность во многом связана с работой профессоров Е.Д. Ершовой, Д.И. Варламова, О.Б. Красновой, Л.Г. Суховой, И.В. Полозовой, в разные годы руководивших научно-исследовательской работой вуза.

При всей значимости объективных культурных и исторических факторов, определявших развитие вуза, важнейшую роль всегда играла личность его руководителя. Начиная с С.К. Экснера, благодаря неистощимой энергии и работоспособности которого произошло открытие консерватории, ею всегда руководили талантливые

неординарные личности: И.И. Сливинский, Г.Э. Конюс, Э.Я. Гаек, С.М. Козолупов, Б.К. Радугин, С.А. Заливухин, Г.А. Столяров, Г.К. Поповицкий, Л.Л. Христиансен, В.С. Кузнецов, Б.А. Сосновцев, А.И. Быстров, В.П. Ломако, А.А. Скрипай, Л.И. Шугом. В настоящее время ректором Саратовской консерватории является замечательный музыкант и лидер коллектива вуза, регент Архидиоцефального хора Саратовской Митрополии, профессор кафедры дирижирования А.Г. Занорин.

Саратовская консерватория сейчас — это архитектурный комплекс, который расширялся со временем. В 1976 году к историческому зданию был пристроен новый учебный корпус. В 1983 году для открытия при СГК театрального факультета (ныне СаТИ), консерватория получила историческое здание, известное в Саратове как особняк генерала Шахматова, в котором родился будущий выдающийся русский живописец В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). В этом же 1983 году рядом с историческим зданием был возведён корпус общежития № 1. Позднее вуз получил ещё два общежития в Заводском и Кировском районах Саратова.

Саратовская консерватория, благодаря выдающейся заслуге архитектора А.Ю. Ягна, обладает Большим залом с великолепной акустикой. На протяжении 120 лет Большой зал СГК является центром музыкальной жизни Саратова, на сцене которого выступали великие деятели культуры и искусства мирового уровня: В.Н. Направник (1902), Ф.И. Шаляпин (1909), Л.В. Собинов (1910, 1915, 1924), В.В. Маяковский (1914), П. Сарасате (1904), Я. Хейфец (1917), А.Н. Скрябин (1910, 1911), С.В. Рахманинов (1913, 1915, 1916), В. Ландовска (1910, 1913), В. Горовиц (1925), Г.Г. Нейгауз (1958), М.Л. Ростропович и Г.П. Вишневская (1972), С.Т. Рихтер (1986) и многие другие.



*Малый зал*



*Исторический корпус Саратовской консерватории (1950-е)*

В 1985 году в жизни СГК произошло важное событие — в Большом зале был установлен концертный орган немецкой фирмы «Sauer», что способствовало развитию нового направления в деятельности органного класса, изучению предмета «Орган».

В настоящее время Саратовская консерватория функционирует как многоуровневая система профессионального музыкального и театрального образования, включающая в себя все ступени образовательного процесса: школа — училище — вуз. Так, ещё в 1949 году ректор С.А. Заливухин утвердил проект открытия школы-десятилетки, однако он осуществился только в юбилейный 2012 год. По инициативе ректора Л.И. Шугома при консерватории была организована Детская музыкальная школа для одарённых детей. В 2007 году появился факультет среднего профессионального образования (СПО), выпускающий специалистов среднего звена. В декабре 2021 года решением общего собрания профессорско-преподавательского коллектива СГК было принято решение о реорганизации факультета СПО в Музыкальное училище при консерватории. В 1983 году в структуру СГК вошёл Театральный факультет, впоследствии получивший статус Театрального института Саратовской государственной консерватории (СаТИ).

В год своего 110-летия вуз проводит обучение по 15 специальностям на фортепианном, оркестровом, вокально-дирижёрском, историко-теоретическом факультетах и СаТИ. Профессорско-препо-

давательский состав шестнадцати кафедр готовит будущих выпускников бакалавриата, специалитета и магистратуры. Послевузовским обучением занимается факультет подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования.

К 110-летию со дня своего основания Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова подходит как ведущий вуз, формирующий музыкальную культуру Поволжья и страны в целом. Здание консерватории является архитектурным памятником и символом Саратова, одним из центров сосредоточения российского музыкального сообщества.

*к 110-летию Саратовской консерватории*



*Концерт в Большом зале консерватории в день открытия органа*



*Большой зал СК (2022)*

## «ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД-САД...»

### РУССКИЙ АРХИТЕКТОР – С.А. КАЛЛИСТРАТОВ

Семён Акимович Каллистратов родился 26 января (по ст. стилю) 1874 года в селе Коренское Рыльского уезда Курской губернии. Он был младшим из трёх сыновей священника Акима Каллистратова. Все три брата в разные периоды своей жизни подвергались репрессиям. Старший — Василий Акимович, священник, был арестован и расстрелян в августе 1937 года, реабилитирован в июне 1989. Андрей Акимович был сослан в Сибирь. А Семёна Акимовича уже на склоне лет, в 1944 году, сослали в Казахстан, в город Петропавловск. В 1947 году он был освобождён и, проведя неполных три года в Риге, обосновался в своём любимом Новороссийске, где и прожил до дня своей кончины 2 ноября 1966 года.

Из воспоминаний С.А. Каллистратова известно, что «в августе 1894 года после изнурительной процедуры вступительных экзаменов» он был принят в Курское землемерное училище, где «вскоре сделался любимым учеником директора». Но незадолго до окончания был исключён по политическим мотивам! Это означало невозможность продолжать образование в России. Так он оказался в Швейцарии. 19 апреля 1898 года подал прошение о зачислении в Лозанский университет и был принят. По истечении 7 лет, получив высшее архитектурно-техническое образование, Каллистратов в самом начале 1905 года возвращается на Родину, решив обосноваться в Новороссийске.

Первое время он выполнял там сложный комплекс гидрологических и проектных работ, руководил строительством одного из первых в этом регионе водопроводов. А с 1906 по 1910 гг. являлся городским архитектором. На его счету немало интересных построек как в Новороссийске, так и в его ближайших окрестностях. Достаточно назвать Городской дом, строительство которого было завершено в конце 1908 года. Это многофункциональное здание включало в себя и Городскую Думу, и Управу, и Общественный банк, и Публичную библиотеку. Являясь лучшим зданием дореволюционного Новороссийска, оно и сегодня остаётся главной достопримечательностью исторически сложившегося центра города. Упомянем также возведенный Каллистратовым на Геленджикском мысе храм во имя благоверного князя Михаила Черниговского, а также оригинальное здание городского деревянного трёхъярусного Театра, построенное взамен старого, обветшавшего театра 1880 года. Новый театр сгорел в 1942 году от попадания фашистских зажигательных бомб. Война уничтожила многое из архитектурного наследия Каллистратова тех лет.

Несмотря на то что работа в Новороссийске и в Геленджике была серьёзной профессиональной школой для Каллистратова, наступил момент, когда он почувствовал необходимость более широких возможностей: ведь Черноморская губерния была в то время самой маленькой в России. С конца 1910 года начались поиски. Именно тогда и возникает Саратов. 18 августа 1911 года Каллистратов был утверждён

в должности саратовского городского архитектора. Перед ним было поставлено множество назревших к тому времени разнообразных задач. Это и строительство крытого рынка, и создание проекта школы-памятника в честь 19 февраля 1861 года, и реализация грандиозного проекта школьного строительства в Саратове, и многое другое. Но наиболее актуальным и творчески привлекательным для него в тот момент оказалась необходимость создания проекта фундаментальной перестройки и расширения здания Музыкального училища: именно там предполагалось открыть первую в провинции и третью в России (после Петербурга и Москвы) консерваторию. Училище как учебное заведение



*Архитектор — С.А. Каллистратов (28.04.1913)*



*Здание консерватории 1935 год*

существовало с 1895 года, а само здание, которое предстояло реконструировать Каллистратову, было построено в 1902 году. Его автор — известный архитектор А.Ю. Ягн. Семён Акимович, отдавая должное своему предшественнику, признавая несомненные достоинства здания — как художественные, так и функциональные, понимал, что дополнительные помещения, не нарушая существующей структуры, можно получить только добавив ещё один (4-й) этаж. Все интерьеры 1902 года были сохранены им в неприкосновенности. Зато перестраивая фасад, Каллистратов не был скован и мог дать простор своей богатой творческой фантазии. Результат налицо. В книге В. Давыдова «Дворцы и замки архитектора Каллистратова» читаем: «...бывший “хлебный элеватор”, как называли краснокирпичное здание музыкального училища местные газеты, трансформировался в гармоничное, изысканное сооружение в готическом стиле, со стрельчатыми формами, с устремлёнными ввысь башнями». Поражает и то, насколько органично это новое здание вписалось в общий архитектурный ансамбль центральной площади Саратова: многочисленные вертикали его башен и шпилей перекликались с башнями католического собора на Немецкой улице и с высокой башней лютеранской кирхи на Никольской улице (ныне — Радищевской).

Торжественный акт открытия Саратовской консерватории состоялся 21 октября 1912 года. С того дня прошло 110 лет. Здание консерватории, возведённое архитектором Семёном Акимовичем Каллистратовым, давно стало главным архитектурным символом города Саратова, символом вечности подлинного искусства.

Но помимо консерватории, в Саратове до наших дней сохранилось немало зданий, построенных по проекту Каллистратова. Упомянем лишь наиболее значительные. Если следовать хронологии, то первой следует назвать женскую гимназию А.Д. Купфельд. Из всех

представленных на конкурс проектов в 1913 году проект Каллистратова был признан лучшим! В новое трёхэтажное здание, поражающее идеальными классическими пропорциями, такое лёгкое, устремлённое вверх, гимназия переехала 1 июля 1915 года. Параллельно реализовывался упомянутый выше проект школьного строительства — возведение школ-дворцов. К 1915 году было построено три таких школы. В том же году при городской больнице было сооружено красивое двухэтажное здание для заразных больных. Украшенное богатым декором с множеством колонн, отнюдь не похожее на больницу, оно и сегодня привлекает взоры жителей Саратова.

А в 1916 году было закончено строительство гостиницы «Астория», ныне — гостиница «Волга», расположенное на центральной улице города — проспекте Столыпина, 34. Это здание, достойное украсить любой европейский город, и сегодня живёт полной жизнью. Недаром известный саратовский архитектор А.С. Папышев фасад гостиницы уподоблял звучащему органу!

Это были трудные годы для России: разруха, гражданская война, голод в Поволжье... Именно тогда у Каллистратова созревает решение переехать в Москву. В 1919 году он покидает Саратов.

*Дроздова М.А.,  
профессор кафедры специального фортепиано  
Российской академии музыки имени Гнесиных*

## «ПЛЕНИВШИСЬ РОЗОЙ СОЛОВЕЙ...»

### «ПЕРВЫЙ ТЕНОР РОССИИ» – Л.В. СОБИНОВ

С Саратовской консерваторией связано много славных имён. Одно из них — имя Леонида Витальевича Собинова (1872–1934) — было присвоено ей в 1935 году, в годовщину смерти великого русского певца, лирического тенора, внёсшего значительный вклад в музыкальную культуру России наравне с Ф.И. Шаляпиным и А.В. Неждановой.

Л.В. Собинов родился в г. Ярославле в купеческой семье. Интерес к музыке, пению пробудился у него во время учёбы в гимназии, где юноша посещал занятия церковного и светского хоров, исполнял арии и романсы на благотворительных концертах. По настоянию отца Леонид поступает в Московский университет на юридический факультет. Одновременно с учёбой в университете он начинает профессионально учиться пению в Филармоническом училище, которое блестяще заканчивает (с оценкой пять с плюсом) в 1897 году у профессоров А.М. Додонова и А. А. Сантагано-Горчаковой. В том же году по протекции дирижёра И.К. Альтани Собинов получает дебют в Большом театре в партии Синодала в опере А.Г. Рубинштейна «Демон». Дебют прошёл успешно и молодой певец, на первом же спектакле получивший полное признание московской публики

и критики, становится полноправным членом труппы одного из лучших театров Европы.

Уже в первом театральном сезоне дирекция поручает Леониду Собинову роль Владимира Игоревича в опере А.П. Бородина «Князь Игорь». По воспоминаниям современников образ юного княжича был настолько убедителен и обаятелен, что молодой певец имел значительный успех даже рядом с такими признанными мастерами оперной сцены, как П.А. Хохлов (Игорь), М.А. Дейша-Сионицкая (Ярославна). Впоследствии М.М. Багриновский — советский композитор и дирижёр — так описывал впечатление, которое он получил, слушая в «Князе Игоре» Л.В. Собинова: «Было в нём что-то родное и близкое, подкупавшее и трогательное душу. Была какая-то милая ласка, какое-то обаяние кристальной чистоты и благородства, шедшее прямо к сердцу, будившие самые лучшие, самые глубокие чувства ... смешение радости и грусти» («Л.В. Собинов. Юбилейный сборник»).

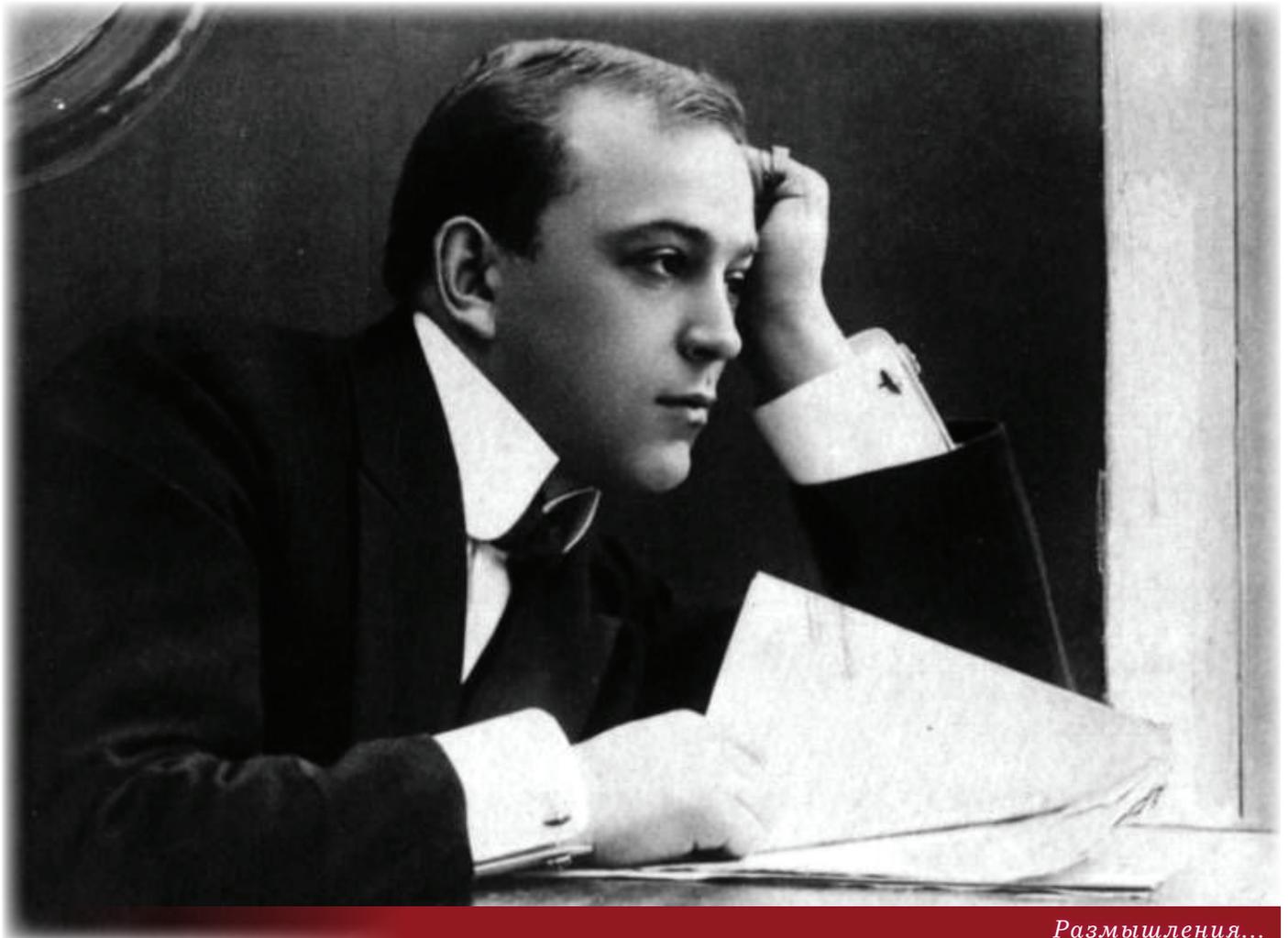
Как мы видим, с самого начала карьеры молодой певец задал высокий уровень своему сценическому драматическому и вокальному мастерству. Впоследствии это мастерство продолжало последовательно развиваться и совершенствоваться, что позволило ярко и убедительно исполнять основные партии мирового репертуара лирического тенора: Ленского («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Ромео («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Вертер («Вертер» Ж. Массне), Лоэнгрин («Лоэнгрин» Р. Вагнера), Князя («Русалка» А. С. Даргомыжского), Владимира Дубровского («Дубровский» Э.Ф. Направника), Фауста («Фауст» Ш. Гуно), Надир («Искатели жемчуга» Ж. Бизе), Орфея («Орфей» К. Глюка), Герцога и Альфреда («Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди), Вильгельма Мейстера («Миньон» А. Тома), Де-Грие («Манон» Ж. Массне), Эрнесто («Дон Паскуале» Г. Доницетти), Берендей («Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова), Пленник («Кавказский пленник» Ц.А. Кюи) и др.

Критики сходятся во мнении, что наивысшими сценическими достижениями Леонида Собинова были партии Ленского («Евгений Онегин»), Лоэнгрин («Лоэнгрин»), Орфея «Орфей и Эвридика». Но всё же особняком в этом списке стоит роль Ленского, в которой воедино соединились все индивидуальные творческие качества певца, что позволило ему создать незабываемый образ пушкинского романтического героя. И, как показала дальнейшая практика постановок «Евгения Онегина», это прочтение стало эталонным для дальнейших поколений певцов — исполнителей партии «поэта с кудрями чёрными до плеч» ...

По воспоминаниям и печатным отзывам современников (М.М. Ипполитова-Иванова, Е.К. Катульской, Н.К. Печковский, А.В. Неждановой и др.) впервые на сцене предстал настоящий Ленский, не только по внешним признакам, но и по тонкому психологическому рисунку роли. В нём всё было совершенно —



Л.В. Собинов (1872-1934)



*Размышления...*

юный, статный красавец «во цвете лет», с открытым русским лицом, с доверчивой полудетской улыбкой. Лёгкая походка, взгляд огромных, широко раскрытых глаз — всё выдавало в нём юного поэта, к тому же пылко влюблённого. Верилось, что ему действительно «без малого осмнадцать лет». Всё вокруг вызывало в нём чувство радостного восторга и счастливого упоения жизнью. И поэтому так понятны были в дальнейшем его смятение, отчаяние, вызванные изменой двух близких людей — любимой девушки и лучшего друга. Сцену ссоры с Онегиным Собинин проводил с огромным мастерством — он так искренне выражал свои переживания, что, казалось, сам творил слова и музыку под влиянием только что происходящих событий. Благодаря его вдохновенной игре в сочетании с прекрасным голосом создавалась иллюзия «сиюминутности» действия. Неизбывной тоски и отрешённости была полна его ария в сцене дуэли. Каждое слово было полно глубокого смысла и значения. Слушателям казалось, что смерть молодого поэта невозможна ... После же трагического конца казалось, «что свершилось что-то непоправимое, что убито самое прекрасное и благородное, что после этого смотреть больше нечего» (Л.С. Третьякова). Эмоциональное воздействие игры певца на слушателей было настолько сильным, что после окончания картины всегда длилось несколько секунд молчание, и лишь потом зал взрывался рукоплесканиями (Е.И. Тиме).

По отзывам современников Ленский Леонида Собинина был близок именно к замыслу П.И. Чайковского, отказавшегося от лёгкой пушкинской иронии

по отношению к своему герою. Что подтверждается высказыванием М.П. Чайковского: «Как жаль, что брат не дожил до такого Ленского» ...

Образ пушкинского героя прошёл через всю творческую жизнь артиста. Исполнив партию Ленского в 1898 году (в свой первый сезон работы в Большом театре), Собинин в последний раз споёт её на торжественном юбилейном спектакле, посвящённом 35-летию его артистической деятельности.

Каким-то непостижимым образом партия Ленского связана и с историей Саратовской консерватории: исполнителем данной роли в первой постановке оперы «Евгений Онегин» (1878) был профессор начального периода деятельности вуза — Михаил Ефимович Медведев. Исполнителем же, создавшим дальнейшую традицию сценического воплощения образа героя А.С. Пушкина и П.И. Чайковского — Леонид Витальевич Собинин, чьё имя носит консерватория.

Зададимся вопросом — что же характеризовало великого певца как исполнителя? Прежде всего, это, конечно, выдающиеся природные данные: прекрасный голос, уникальный тембр. Приведём высказывания современников: «воздействие голоса певца объясняется редким сочетанием исключительной мягкости звука с мужественностью, блеском, теплотой» (М.Н. Львов); «при звуке голоса мне показалось, будто ослепительный яркий луч солнца вдруг нарушил серый полумрак театра и озарил сцену радостным сиянием» (г. К. Дзержинская); «он сразу покорила меня своим голосом, дивным тембром» (В.И. Качалов); «все отмечали красоту голоса

Собинова» (Е.И. Тиме); «голос редчайшего серебристого тембра» (Н. Владыкина-Бачинская); «голос золотой, полный металла, в тоже время — мягкий, ласкающий богатыми красками, чарующий нежностью» (из рецензий на выступления певца в театре Ла-Скала).

Ещё одной сильной составной певческой характеристики Л.В. Собинова была профессиональная база техническим владением голосом, позволявшая свободно исполнять все наиболее сложные партии тенорового репертуара. О совершенной технике певца писал музыкальный критик С.М. Кругликов: «Собинов обладает большим дыханием, прекрасной кантиленой, legato, чужд форсировок, не боясь громадных размеров зрительного зала, применяет эффективное mezza voce» (М.Н. Львов). Также Собинову была присуща однородность звучания тембра, свободный верхний регистр, безупречное владение всеми видами вокальной техники и динамикой звука, лёгкость и свобода звукоизвлечения, идеально чёткая дикция. Редким качеством голоса певца была возможность наполнять голосом любой даже самый большой театральный зал (М.Н. Львов).

В числе присущих великому певцу исполнительских особенностей можно также назвать незаурядную драматическую одарённость, безграничное артистическое «чутьё» в создании образа оперного героя. Специалисты отмечали и личностные качества, позволявшие добиться высокого результата на оперной сцене: трудолюбие, серьёзный подход в подготовке партии (изучение эпохи, костюмов, музыкальной стилистики, подбор грима, походки, многоплановая характеристика характера



*П.И. Чайковский  
«Евгений Онегин» (Ленский)*



*Л. Собинов — подпоручик  
11-го пехотного Псковского полка (1895)*

героя, его поступков), постоянную работу над совершенствованием своей вокальной техники, тонкостью фразировки.

Но всё же, по нашему мнению, основной исполнительской особенностью Леонида Собинова был природный талант, как говорят «от Бога». Это свойство и давало певцу силу воздействия на людей, то неуловимое обаяние, которое всегда, даже в самые его ранние и незрелые выступления, покоряло слушателей. Подтверждают наши выводы и воспоминания В. Сорокина (одноклассник певца в гимназии). Он писал, что присутствовал на самом первом сольном выступлении артиста в ученическом концерте: «Лёня запел, да ведь как запел, до сих пор его голос в этой песне у меня в ушах, и до сих пор мороз по коже при одном воспоминании о неожиданном огромном впечатлении, которое произвёл Собинов на всех своим голосом, необычным тембром этого голоса, его силой, влияющей на окружающих (Л.С. Третьякова).

Саратов издавна обладал развитыми музыкально-театральными традициями. Публика была достаточно требовательна к исполнительскому уровню и избалована гастролями известных музыкантов (например, в 1909 году в городе выступал Ф.И. Шаляпин, в 1914 — А.В. Нежданова и т. д.). В 1910, 1912, 1915 и 1924 годах посещал наш город с концертами и Леонид Витальевич Собинов. Все его выступления проходили при большом стечении народа.

Пресса была переполнена восторженными откликами местных рецензентов (хотя они всегда отличались



Л. Собинов в опере  
А. Тома «Миньон»

острым язычком, едкими высказываниями и умением быстро и справедливо подмечать ошибки и недостатки): 30 октября 1910 — «Певец-чародей! — Вот как только можно определить впечатление, вынесенное слушателями после вчерашнего концерта. Трудно не поддаваться очарованию этого голоса, которым артист владеет с таким изумительным искусством. И притом, какая дикция, какая тонкая фразировка! Прослушать г. Собинова — значит надолго запастись художественными впечатлениями. Многочисленная публика устроила артисту овацию. Г. Собинов очень много пел сверх программы» («Саратовский вестник», 1910, № 235, 31 октября);

5 апреля 1912 года — «у певца свободное, без всяких усилий зарождение звука, подчинение вокально-технической стороны — исполнительской, глубокая сила убедительности и искренности передаваемых моментов» (Милованова Е.В.);

12 сентября 1915 года — «прекрасный, очаровательного тембра голос, изящество и благородство вокализации в соединении с тонкой проникновенностью и необыкновенной интеллигентностью передачи — вот качества, поставившие г. Собинова на одно из первых мест в ряду русских певцов ... Надо ли говорить, что все вещи были исполнены так, как их может передавать только один Собинов? Но и среди них особенно

вдохновенно прозвучал романс Чайковского „Погоди“. Бурю рукоплесканий вызвала ария Ленского» («Саратовский вестник», 1915, № 199, 16 сентября);

9 октября 1924 года — «концерт Собинова прошёл при громадном стечении публики. Тембр его голоса всегда был чудесен. Певец звучал как виолончель, но только согретая живым человеческим чувством, а его лиризм был изящно-нежным и волнующим, проникающим до глубины души слушателя. Но обаяние прошлого ещё так велико, что концерт и на этот раз, как в былые времена, закончился шумными овациями по адресу этого артиста. Пел он обычный свой репертуар до неизбежной арии Ленского перед дуэлью» («Известия», 1924, № 231 от 11 октября).

Надо сказать, что выступления артистов такого уровня всегда имеют значение для слушателей и, особенно, профессионалов. Ведь исполнитель презентует свою манеру звуковедения, методы преодоления определённых сложностей в исполняемых произведениях, тенденции профессиональных требований в плане постановки голоса (на своём примере), находки различных интерпретаций, новый интересный, может быть, только написанный исполнительский репертуар, особенности фразировки и музыкального воплощения и т. д. Безусловно, на концертах присутствовали студенты-вокалисты музыкального училища, консерватории, представители музыкальных и театральных кругов города. Для них эти концерты были школой, обогатившей их знания о вокализации, о методике голосообразования, исполнительской культуре.

Присвоение имени выдающегося русского певца, представителя русской вокальной школы Леонида Витальевича Собинова Саратовской консерватории задавало высокую планку деятельности вуза и явилось мощным толчком для её дальнейшего развития. Также оно послужило залогом формирования музыкально-театральных традиций города — с 1986 года Саратовский театр оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского проводит Собиновский музыкальный фестиваль.

Рудякова А.Э.,  
кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры теории  
и истории исполнительских искусств  
и музыкальной педагогики

## «НЕ ПРОПАДЁТ ВАШ СКОРБНЫЙ ТРУД И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ!..» О РЕКТОРАХ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В день 110-летия Саратовской консерватории вспоминаем выдающихся людей, которые внесли свой неоценимый вклад в развитие педагогического, творческого, научного потенциала вуза от истоков до наших дней.



Экснер Станислав Каспарович (1859-?)

Первым директором Саратовской консерватории в 1912 году стал **Станислав Каспарович Экснер** — пианист, педагог, дирижёр. Количественный и качественный рост системы музыкального образования в Саратове в значительной степени был прямым результатом его неустанной деятельности. Именно он, благодаря своим личностным качествам: настойчивости, целеустремлённости, хорошим организаторским способностям реализовал свою давнюю мечту — открытие в Саратове третьей в России и первой в провинции консерватории. За заслуги ему было присвоено звание Почётного гражданина Саратова. В 1914 году он подал прошение об отставке с поста директора в связи с ухудшением здоровья. В 1921 году покинул Россию и провёл остаток жизни в Польше.

Художественный совет консерватории избрал на пост директора **Йозефа Яновича Сливинского** — пианиста, педагога, дирижёра, который возглавлял консерваторию до 1916 года. За годы работы в этой должности ему удалось ввести новые профилирующие предметы (например, пластику и танец у вокалистов), настоять на увеличении количества публичных выступлений учащихся. В 1918 году вернулся в Польшу, где преподавал в Варшаве и Познани.

После революции 1917 года, по решению художественного совета, в течение полутора лет (до 1919) обязанности директора консерватории исполнял выдающийся теоретик музыки, композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР **Георгий Эдуардович Конюс**. С 1920 года и до конца жизни — профессор Московской консерватории.

С 1917 года исполняющим обязанности директора консерватории был назначен **Эмиль Ярославович Гаек**. В тяжёлое время гражданской войны вместе со студенческим советом он добился открытия в её здании столовой, спасшей многих музыкантов от голодной смерти. С 1919 по 1921 гг. являлся ректором Саратовской консерватории. В 1921 году уехал из Саратова в Прагу, где активно концертировал. В 1928 году стал директором и профессором Белградской музыкальной школы «Станкович». В 1937–1963 гг. был ведущим профессором Белградской музыкальной академии.

В 1921–1922 гг. вузом руководил виолончелист, музыкальный педагог, народный артист РСФСР **Семён Матвеевич Козолупов**.

Имя **Бориса Константиновича Радугина**, профессора Саратовской консерватории по классу фортепиано, связано с вузом с 1916 года. В первый же год работы он был избран членом художественного совета консерватории. В январе 1922 года стал заведующим кафедрой специального фортепиано. В этом же году и по 1924 гг. занимал пост ректора консерватории. В конце 30-х гг. стал жертвой репрессий, был арестован, но вскоре освобождён. В 1937 году (по 1939) возвращается на пост ректора. В годы Великой Отечественной войны был одним из руководителей концертных бригад.

**Владимир Давидович Баллод** — скрипач, педагог. В августе 1935 года был назначен на должность и. о. директора Саратовской консерватории (после периода пребывания её в статусе техникума). В октябре 1937 года был арестован и осуждён Особым совещанием при НКВД СССР к высылке



Конюс Георгий Эдуардович (1862-1933)

в Казахстан сроком на 5 лет за проведение контрреволюционной деятельности. Дальнейшая его судьба неизвестна. Реабилитирован в 1989 году прокуратурой Саратовской области.

С 1939 по 1940 гг. ректором вуза был **Марк Израилевич Резник**, который впоследствии работал заведующим отделом культуры Саратовского обкома КПСС, директором музыкальной школы Заводского района Саратова.

**Александр Оскарович Сатановский** — пианист, концертмейстер. В 1934 году начал работать в Саратове в областном оперном театре в качестве дирижёра. С 1938 года работал преподавателем по классу специального фортепиано в должности доцента и концертмейстером в оперном классе и классе хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории. С 1940 по 1941 гг. являлся директором консерватории. С 1941 года работал в СГК в должности профессора. Заслужил славу одного из наиболее ярких исполнителей и педагогов СГК. Был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945».



*Сатановский Александр Оскарович (1891-1968)*

Последующие два года связаны с именем скрипача, дирижёра, педагога, общественного деятеля **Григория Арнольдовича Столярова**. Во время Великой Отечественной войны вместе с коллективом Московской консерватории был эвакуирован в Саратов. Был назначен директором объединённой консерватории (Саратовской и Московской). Работал в Саратовском оперном театре, дирижировал операми «Пиковая дама» П.И. Чайковского и «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. Впервые в Саратове дирижировал 5-й и 7-й симфониями Д. Шостаковича. Большое значение имело исполнение 7-й симфонии Шостаковича — она исполнялась им неоднократно не только в Большом зале, но и на других площадках. Созданный им симфонический оркестр педагогов и студентов Московской и Саратовской консерваторий исполнил также ряд симфонических произведений Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. После эвакуации вернулся в Москву.

В 1944 году директором Саратовской консерватории назначен **Георгий Константинович Поповицкий** — гобоист, основоположник школы гобоя в СГК, профессор, заслуженный деятель искусств БССР. В 1945 году на Г.К. Поповицкого было возложено общее методическое и организационное



*Радугин Борис Константинович (1887-1966)*

руководство работой Саратовского музыкально-педагогического комбината, включавшего консерваторию, музыкальное училище и ДМШ. Являлся одним из лучших исполнителей-гобоистов, за 40 лет педагогической работы воспитал не одно поколение музыкантов. Имел награды: орден «Знак Почёта», медаль «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945». В 1938 году присвоено почётное звание Заслуженного деятеля искусств БССР.

С 1948 по 1959 гг. Саратовской консерваторией руководил **Семён Александрович Заливухин** — хоровой дирижёр, педагог, заведующий кафедрой хорового дирижирования. Высочайший профессионализм, наличие перспективного мышления, интеллигентность и порядочность С.А. Заливухина, несомненно, стали одними из определяющих факторов при назначении Семёна Александровича на должность директора Саратовской государственной консерватории в 1948 году. На этой должности он служил 11 лет, а заведовал кафедрой хорового дирижирования до 1963 года.

В Саратове С.А. Заливухин принялся за дело со свойственным ему энтузиазмом. В работе консерватории появился целый ряд новых методик и приёмов. Он значительно оживил и активизировал работу кафедры, повысил требования к качеству образования. Теперь студенты имели хоровую



*Столяров Григорий Арнольдович (1892-1963)*

практику, начиная с первого курса, также они работали с курсовыми ансамблями, с самодеятельными хоровыми коллективами. При консерватории был создан детский хор, ставший прекрасным практикумом для старшекурсников.

Семён Александрович вёл активную общественную работу. Он стал организатором и первым председателем Саратовского отделения Всероссийского хорового общества, членом его ревизионной комиссии. В 1950 году ему было присвоено учёное звание доцент, в 1951 году — почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». С 1952 года С.А. Заливухин работал в должности профессора.

Трудовая деятельность педагога и дирижёра была отмечена рядом государственных наград. Награждён медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1962). Избирался депутатом Городского Совета Саратова в 1950 году.

В 1959–1964 гг. ректором Саратовской консерватории становится советский музыковед, педагог и фольклорист, заслуженный деятель искусств РСФСР **Лев Львович Христиансен**. Педагогическая деятельность в Уральской, а затем в Саратовской консерваториях, накопленный опыт, глубокие знания в области народного творчества позволили Л.Л. Христиансену в 1967 году создать отделение руководителей народного хора. С этого времени в музыкальных учебных заведениях была введена новая специализация, что означало профессионализацию фольклорного образования. В 1974 году было присвоено звание профессора.

**Василий Сергеевич Кузнецов** — кларнетист, солист оркестра, педагог, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов руководил консерваторией с 1964 по 1969 гг.

В 1938 году поступил в класс кларнета профессора Саратовской консерватории М.Я. Александрова.

В период Великой Отечественной войны находился в действующей армии: побывал на Брянском и Прибалтийском фронтах. Являлся солистом фронтового ансамбля, был награждён боевыми наградами. После окончания войны продолжил обучение в Саратовской консерватории.

С 1945 по 1950 гг. был солистом оркестра театра оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского. С 1951 по 1964 гг. возглавлял Саратовское музыкальное училище.



*Заливухин Семён Александрович (1893-1965)*

В 1970 году уезжает из Саратова. С 1980 года преподавал на кафедре духовых и ударных инструментов Саратовской консерватории.

С 1969 по 1976 гг. в должности ректора работал **Борис Андреевич Сосновцев** — композитор, исследователь, педагог, общественный деятель.

С 1953 года вёл преподавательскую деятельность на историко-теоретической кафедре Саратовской консерватории. В 1956 году назначен заведующим кафедрой. В 1968 году присвоено учёное звание профессора.

В период ректорства Б.А. Сосновцева была открыта теоретическая аспирантура (1971).

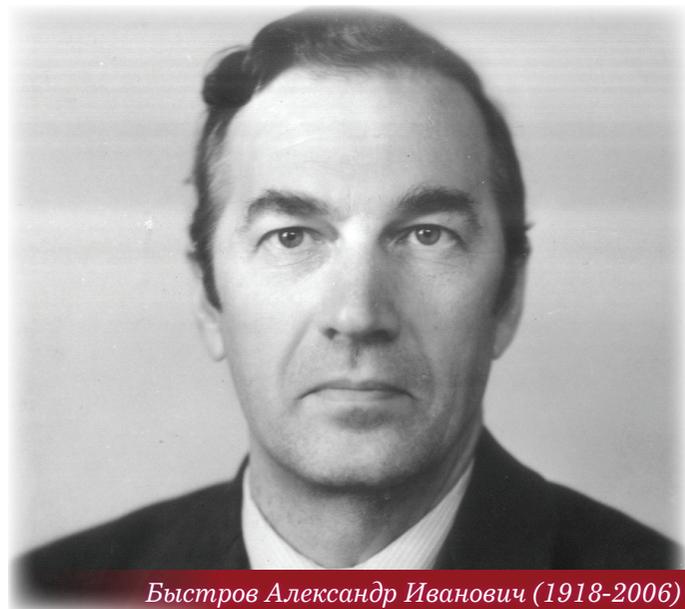
Член Союза композиторов СССР (затем РСФСР), член правления Союза композиторов.

За активную, плодотворную и многолетнюю музыкально-общественную деятельность был награждён Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1962), медалью «За доблестный труд» (1971), удостоен Почётного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (1972).

С 1976 по 1987 гг. работа SGK связана с именем выдающегося вокального педагога и общественного деятеля, заведующего кафедрой академического пения **Александра Ивановича Быстрова**. Участник вокальных конференций



*Сосновцев Борис Андреевич (1921-2007)*



*Быстров Александр Иванович (1918-2006)*

## к 110-летию Саратовской консерватории

и семинаров методического кабинета СССР и РСФСР, он выпустил 4 сборника научно-методических записок педагогов консерватории.

Заслуженный деятель искусств РФ. Награждён почётными грамотами Верховного Совета РФ (1962, 1969), медалью «За доблестный труд». Почётный гражданин Саратова.

В 1987 году ректором Саратовской консерватории был избран **Валерий Петрович Ломако** — баянист, педагог, музыкально-общественный деятель, инициатор проведения региональных конкурсов, посвящённых творческой деятельности И. Я. Паницкого. В период работы в должности ректора до 1997 года совместно с Управлением культуры области им была открыта Музыкальная академия для детей и юношества.

С 1988 года и на протяжении ряда лет являлся Председателем Правления Музыкального общества Саратовской области, а также членом Президиума Правления Всероссийского музыкального общества.

Под его руководством музыкальное общество Саратовской области было награждено Переходящим Красным Знаменем Министерства культуры СССР.



*Ломако Валерий Петрович (1937-2022)*

артист РФ (2006). В 2012 году по инициативе Л.И. Шутома, к 100-летию СГК было открыто новое структурное подразделение — Детская музыкальная школа для одарённых детей (с 2017 года — Детская музыкальная школа для одарённых детей имени Л.И. Шутома).

В 2016 году ректором избран **Александр Германович Занорин** — профессор кафедры дирижирования, регент Архиерейского мужского хора Саратовской Митрополии.

По его инициативе в 2018 году в Саратовской консерватории был создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. С 2020 года центр приступил к реализации федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

В 2021 А.Г. Занорин переизбран на должность ректора.



*Скрипай Анатолий Александрович (1943-2008)*

**Анатолий Александрович Скрипай** — пианист, педагог, общественный деятель, профессор, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, руководил СГК с 1997 по 2008 гг. В 1998 году ему удалось обеспечить финансирование работ по спасению уникального Большого зала. В 2006–2007 гг. А.А. Скрипай организовал работы по укреплению фундамента памятника культуры — исторического здания консерватории, обновлению парка инструментов симфонического оркестра, проведению реставрации мемориального рояля с автографом С. В. Рахманинова специалистами фирмы «Bechtein». В этот период Саратовская консерватория прошла 4 аттестации с высокими показателями, по результатам последней она получила статус академии и президентский грант развития. По его инициативе в консерватории был открыт диссертационный совет.

Член Академии педагогических и социальных наук РФ. Заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ.

С 2008 по 2016 гг. должность ректора занимал **Лев Исаевич Шугом** — пианист, музыкальный педагог, профессор, заслуженный артист РСФСР (1989), народный

**Морозова И.И.**

преподаватель кафедры дирижирования,  
аспирант СГК имени Л. В. Собинова



*Шугом Лев Исаевич (1946-2016)*

## «ДРУЗЬЯ! ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!..» О МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ В САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

*В Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова реализуются четыре уровня образования — дополнительное предпрофессиональное (ДМШ для одарённых детей имени Л.И. Шугома), среднее профессиональное (Музыкальное училище), высшее (по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры на фортепианном, оркестровом, вокально-дирижёрском, историко-теоретическом факультетах и в Театральном институте) и послевузовское образование (на факультете подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования).*

**Детская музыкальная школа для одарённых детей имени Л.И. Шугома** (ДМШ) при Саратовской консерватории основана по инициативе ректора, народного артиста РФ, профессора Л.И. Шугома 17 декабря 2012 года. Символично, что её открытие совпало со знаменательным событием в истории музыкального образования России — 100-летним юбилеем СГК. Директором ДМШ все эти годы является Н.И. Тормозова, работавшая ранее заместителем директора Саратовского областного учебно-методического центра.

В настоящее время в ДМШ обучается 105 учащихся, в учебном процессе заняты 49 преподавателей и концертмейстеров. Обучение ведётся по четырём дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Бесценные консультанты ДМШ — заведующий кафедрой специального фортепиано, народный артист РФ, профессор А.М. Тараканов; заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов, заслуженный работник культуры РФ, профессор А.Н. Гольденберг; заслуженный артист РФ, профессор Б.А. Арон; заслуженный артист РФ, доцент В.П. Складенко; доцент Л.И. Ангерт.



Проректор по учебно-методической работе  
В.Ю. Бондаренко

Л.И. Шугом уделял большое внимание школе. Под его руководством возникли её первые творческие проекты, многие из которых продолжают и сейчас: «Сотворчество юных» совместно с ДШИ Саратовской области, «Играем с Мастерами» (концерты учащихся ДМШ с ведущими педагогами в Большом зале СГК), детский музыкальный конкурс «Весна открытий», конкурс творческих и исследовательских работ «Саратовская консерватория глазами детей», конкурс профессионального мастерства преподавателей и концертмейстеров ДШИ — все они имеют статус всероссийского конкурса.

С самого начала в ДМШ работали лучшие преподаватели и концертмейстеры города — выпускники ведущих педагогов консерватории: О.М. Донник, Н.В. Ковалик, М.М. Садритдинова (класс профессора Л.И. Шугома); И.А. Коляда, Т.В. Борзова (класс профессора А.Д. Киреевой); Л.Н. Филева (класс профессора В.Е. Ханецкого); Е.П. Корастилёва (класс профессора Н.М. Смирновой), А.Н. Гольденберг (класс доцента Н.А. Гольденберга); В.Ю. Бондаренко (класс профессора Н.В. Грибкова и профессора В.В. Грачёва) и др., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин С.В. Метелица (сольфеджио), В.В. Орлов (слушание музыки, музыкальная литература), О.С. Барабаш (хоровое пение), Е.В. Мстиславская (развитие творческих способностей, история искусств).

Учащиеся ДМШ успешно выступают в концертных залах консерватории, Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, СГХМ им. А.Н. Радищева и др.

Основатель ДМШ ушёл из жизни 28 апреля 2017 года. 1 ноября того же года был издан приказ СГК № 179-осн. «О присвоении Детской музыкальной школе для одарённых детей имени народного артиста РФ профессора Л.И. Шугома».

В 2018 году в СГК была учреждена «Стипендия имени Льва Исаевича Шугома», которой были удостоены 14 одарённых детей: Е. Лузик (фортепиано), Д. Архипова (скрипка), Я. Гонсалес (фортепиано), С. Гонсалес (фортепиано) и др. 10 учащихся стали обладателями именных губернаторских стипендий: И. Самирханов (гобой), Н. Серёгин (домра), А. Адучаева (фортепиано) и др. Е. Лузик был удостоен Губернаторской стипендии им. С.С. Бендицкого, трижды становился стипендиатом международного фонда «Новые имена им. И. Вороновой» (Москва). Ежегодно учащиеся школы становятся

лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов.

В декабре 2017 года ДМШ для одарённых детей имени Л.И. Шугома отметила праздничным концертом в Большом зале консерватории «Первую пятилетку». В нём приняли участие и выпускники ДМШ — ныне студенты музыкального училища при Саратовской консерватории, музыкального колледжа при Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке, Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

В 2020–2021 гг. ДМШ успешно представила творческий проект «Год Льва Шугома» (к 75-летию со дня рождения); в память о выдающемся музыканте учреждён всероссийский детский конкурс пианистов им. Л. Шугома, впервые проведённый в 2021 году.

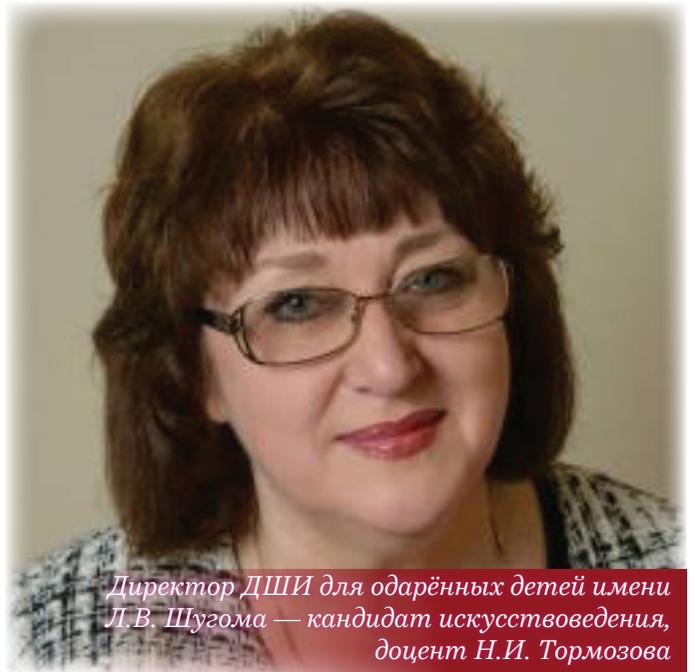
В ДМШ сформированы два творческих коллектива — концертный хор (руководитель О.С. Барабаш, концертмейстер Т.А. Левашова) и камерный оркестр (художественный руководитель и дирижёр М.А. Бадалян). С 2021 года началось осуществление проекта по созданию в консерватории детского симфонического оркестра, в состав которого вошёл камерный оркестр ДМШ, а также учащиеся детских школ искусств Саратова и Маркса. Ежегодно в рамках проекта «Играем с оркестром» учащиеся ДМШ выступают в Большом зале консерватории с Поволжским камерным оркестром (художественный руководитель и дирижёр М.В. Мясников).

Всего за время существования ДМШ окончили 23 выпускника. Из них 14 — продолжили профессиональное образование в музыкальных учреждениях страны.

21 октября в День рождения Саратовской консерватории в ДМШ ежегодно проводится праздник «Посвящение в юные музыканты» (традиция была заложена основателем ДМШ). Традиционно в декабре в Большом зале проходит концерт «С Днём рождения, школа!», весной — концерт «Играем с оркестром» и отчётный концерт ДМШ.

*Тормозова Н.И.,  
директор ДМШ для одарённых детей  
имени Л. И. Шугома,  
кандидат педагогических наук, доцент*

**Музыкальное училище.** В 2007 году в Саратовской консерватории был образован отдел среднего профессионального образования (СПО). Инициатором создания структурного подразделения, готовящего специалистов среднего звена, стал ректор А.А. Скрипай. Первоначально обучение велось по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)». В ноябре 2010 года отдел был преобразован в факультет СПО, в 2011–2012 гг. открылись четыре новых специальности: «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки». В разное время отделом руководили И.В. Николаева, И.А. Статник, деканом факультета СПО были Т.И. Шаповалова, Е. Н. Синявская, с 2017 года по настоящее время — О.П. Музыченко.



*Директор ДШИ для одарённых детей имени Л.В. Шугома — кандидат искусствоведения, доцент Н.И. Тормозова*

1 февраля 2022 года факультет СПО был преобразован в музыкальное училище при Саратовской консерватории. Студенты воспитываются в лучших традициях, обучаясь в классах профессионалов-музыкантов высочайшего уровня. В училище работают профессора (Б.А. Арон, В.В. Грачёв, В.Д. Карташов, А. Е. Рыкель, И.А. Хрулькова), доценты (Л.И. Ангерт, В.Ю. Бондаренко, И.Н. Виноградов, Т.И. Нечаева, Т.В. Сафонова, Н.С. Серова, М.В. Соловова, А.В. Филиппов), преподаватели профильных кафедр. Наряду с мастерами, преподают и молодые педагоги, выпускники СГК.

В музыкальном училище созданы отделения: «Специальное фортепиано» (доцент Т.И. Нечаева), «Оркестровые струнные инструменты» (преподаватель А.Г. Назаров), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (преподаватель Д.Е. Злотников), «Инструменты народного оркестра» (преподаватель Е.В. Сидорова), «Вокальное искусство» (старший преподаватель М.С. Макарова), «Сольное и хоровое народное пение» (доцент А.Е. Малина), «Хоровое дирижирование» (доцент О.С. Барабаш), «Теория музыки» (старший преподаватель Е.С. Андреева), «Гуманитарные дисциплины» (преподаватель К.В. Соловьёва).

В музыкальном училище сформированы собственные творческие коллективы: симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, женский, молодёжный и народные хоры. Реализуются множество творческих проектов, в рамках которых проводятся концерты и мастер-классы, конкурсы и олимпиады: Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДШИ и ДМШ, Открытый фестиваль фортепианной и ансамблевой музыки «Мы будущие профессионалы», интернет-конкурс юных пианистов, вокальный конкурс «Весёлый ветер» детско-юношеский конкурс «Поём тебе, весна!». В процессе реализации межрегионального проекта «Новое поколение+» оказывается консультационная и методическая поддержка ДШИ и ДМШ Саратовской области, кроме того преподаватели музыкального училища проводят мастер-классы в различных регионах России.



*Директор Музыкального училища —  
О.П. Музыченко*

Студенты училища постоянно принимают участие в фестивалях, всероссийских и международных конкурсах, становятся дипломантами и лауреатами.

Выпускники консерватории по программам среднего профессионального образования успешно продолжают обучение в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и других вузах страны.

*Музыченко О.П.,  
директор Музыкального училища  
при Саратовской консерватории*

**Фортепианный факультет** Саратовской консерватории образован в 2018 году в результате преобразования исполнительского факультета.

Фортепианное образование в Саратове имеет давние традиции, оно связано с открытием музыкальных классов (1873), фортепианного отделения музыкального училища (с 1895 года), Саратовской консерватории (с 1912 года) наряду с вокальным, оркестровым и театральным отделениями. Упоминания о фортепианном факультете встречаются в документах 1935 года, когда консерватории был возвращён прежний статус. Фортепианный факультет был в составе Саратовской консерватории во время эвакуации Московской консерватории (1941–1943) и в последующие годы. На факультете были образованы кафедра общего фортепиано (1938) и кафедра камерного ансамбля (1954), к которой в 1976 году был присоединён концертмейстерский класс, ранее относившийся к кафедре специального фортепиано. В 2006 году на базе кафедры специального фортепиано был создан органнй класс, который изначально существовал в качестве факультатива, но уже в 2012 году был осуществлён первый набор по программе бакалавриата «Орган».

В составе факультета три кафедры, ранее входившие в состав исполнительского факультета: кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки (заведующая кафедрой — кандидат искусствоведения,

доцент О. Н. Надольская), кафедра специального фортепиано (заведующий кафедрой — народный артист РФ, профессор А.М. Тараканов) и кафедра фортепиано (заведующая кафедрой — профессор З.В. Рождественская), которая осуществляет подготовку по курсу обязательного фортепиано для всего контингента студентов Саратовской консерватории (кроме студентов кафедры специального фортепиано).

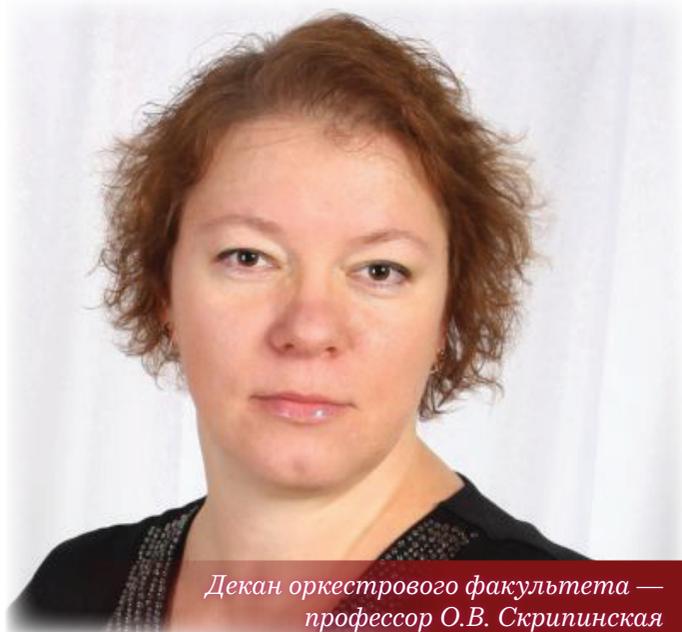
В настоящее время на факультете осуществляется подготовка специалистов, бакалавров и магистров по направлениям подготовки «Фортепиано» и «Орган». Возглавляет фортепианный факультет декан, кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано О.Ю. Кийовски.

*Кийовски О.Ю.,  
декан фортепианного факультета,  
кандидат искусствоведения, доцент*

**Оркестровый факультет** Саратовской консерватории объединяет кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, оркестровых струнных инструментов, народных инструментов. Преподавание оркестровых исполнительских специальностей велось в консерватории с начала её основания. В течение довоенного периода истории консерватории специальности инструментального исполнительства объединялись в исполнительский отдел с подотделами (духовым и струнным). Затем была организована оркестровая кафедра, объединившая представителей духовой и струнной специальностей. В 1961 году было принято решение о создании оркестрового факультета (с 1 января 1962 года), в состав которого вошли кафедры духовых инструментов, струнных инструментов, народных инструментов (создана в 1961 году). В разные годы факультетом руководили Г.К. Поповицкий,



*Декан фортепианного факультета — кандидат  
искусствоведения, доцент О.Ю. Кийовски*



Декан оркестрового факультета — профессор О.В. Скрипинская

И.И. Шишков, Н.А. Гольденберг, А.Д. Селянин, О.В. Миронова, Е.А. Балашов, В.Я. Юмашин.

Затем в процессе реорганизации был создан исполнительский факультет,

объединивший семь кафедр: дирижирования академическим хором, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, оркестровых духовых и ударных инструментов, оркестровых струнных инструментов, специального фортепиано (заведующий кафедрой профессор А.А. Скрипай), специального фортепиано (заведующий кафедрой профессор А.М. Тараканов), фортепиано. В разные годы исполнительский факультет возглавляли В.Я. Юмашин, А.В. Николаева, О.Ю. Кийовски.

С 1 сентября 2018 года вновь создан оркестровый факультет во главе с деканом, профессором О.В. Скрипинской. В настоящий момент в состав оркестрового факультета входят кафедры оркестровых струнных инструментов (заведующая кафедрой — заслуженный работник культуры РФ, профессор А.Н. Гольденберг), оркестровых духовых и ударных инструментов (заведующая кафедрой — профессор О.В. Скрипинская) и народных инструментов (заведующий кафедрой — профессор А.Е. Лебедев).

*Скрипинская О.В.,  
декан оркестрового факультета,  
профессор*

**Вокально-дирижёрский факультет** Саратовской консерватории основан в 2018 году. С момента восстановления СГК в статусе вуза (1935) существовали вокальный и дирижёрско-хоровой (в 1943 году преобразован в музыкально-хоровой) факультеты. В последующие годы происходило объединение кафедр, в состав Саратовской консерватории входили исполнительский, теоретико-исполнительский факультеты. До 2018 года кафедра академического пения и народного пения и этномузыкологии принадлежали теоретико-исполнительскому факультету, кафедра дирижирования — исполнительскому факультету. В результате реорганизации в 2018 году ранее существовавших факультетов высшего образования

(исполнительский и теоретико-исполнительский) был образован вокально-дирижёрский факультет. В настоящий момент он включает в себя четыре кафедры — академического пения (заведующий кафедрой — народный артист СССР, профессор Л.А. Сметанников), камерного пения и оперной подготовки (заведующая кафедрой — заслуженная артистка Российской Федерации, профессор И.Р. Котельникова), народного пения и этномузыкологии (заведующая кафедрой — доктор искусствоведения, профессор А.А. Михайлова), дирижирования (заведующая кафедрой — заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор Н.Н. Владимирцева).

Старейшими кафедрами факультета являются вокальные — кафедра академического пения и кафедра камерного пения и оперной подготовки. Обе они существуют с первых лет образования Саратовской консерватории.

Кафедра академического пения (изначально вокальная кафедра, позднее кафедра сольного пения) была открыта под руководством выдающихся исполнителей того времени М.Е. Медведева и А.Я. Эйхенвальд-Дубровской. В разные годы на кафедре свою педагогическую деятельность осуществляли доцент В. Н. Куколев, профессор А.М. Пасхалова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.И. Быстров, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н. Стрижова, доценты Ф.Е. Гарцман, Н.Е. Устинов, заслуженная артистка РФ, профессор А.В. Тарасова и др. За последние 20 лет в состав кафедр вошли молодые педагоги, ученики своих именитых учителей.

Основное предназначение кафедры камерного пения и оперной подготовки (с 1921 — кафедра оперной подготовки, с 1954 — кафедра оркестрового дирижирования и оперной подготовки, с 2010 — кафедра оперной подготовки и оперно-симфонического дирижирования, с 2018 — кафедра камерного пения и оперной подготовки) было направлено на освоение оперной литературы и постановку опер силами студентов. В организации кафедры в 1954 году большое участие приняли профессор А.И. Быстров и многолетний руководитель кафедры доцент Н.П. Варламов. Определяющую роль в подготовке оперных певцов сыграли дирижёры (А.О. Сатановский, Н.Г. Факторович, Н.А. Шкаровский, Ю.Л. Кочнев и др.) и режиссёры (В.В. Багратуни, Г.В. Серебровский, Л.В. Белова, Н.А. Брятко и др.).

Кафедра дирижирования (изначально кафедра хорового дирижирования) образовалась в 1943 году. У истоков кафедры стояли педагоги Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Г.А. Дмитревский, В.П. Мухин, В.Г. Соколов, И.П. Пономарьков. Эстафету московских преподавателей приняли приглашённые квалифицированные специалисты из других музыкальных вузов, многие годы проработавшие на кафедре хорового дирижирования: С.А. Шумский, С.А. Заливухин, П.Д. Линьков, М.В. Тельтвская, Л.С. Заливухина, Е.П. Сидорова, позднее — Н.С. Владимирцева, Ю.И. Датская, Л.А. Лицова, Н.Н. Владимирцева, Е.П. Мельникова и др. Основным направлением деятельности кафедры была и остаётся подготовка высококвалифицированных специалистов в области хорового исполнительского искусства.

Наиболее молодой на факультете является кафедра народного пения и этномузыкологии, основанная в 1967 году заслуженным деятелем искусств Л.Л. Христиансеном. Педагоги А.С. Ярешко, Н.В. Богданова, И.Л. Егорова, Е.А. Сапогова, А.А. Михайлова, Г.Н. Бурданова,



*Декан вокально-дирижёрского факультета — кандидат искусствоведения Е.Е. Маркелова*

А.Ю. Малина, М.В. Бондаренко, О.А. Шубина и др. продолжили традицию сохранения и развития народного искусства во всех сферах своей деятельности. За большую работу по пропаганде народного искусства решением Президиума РАЕ (сектор искусствознания) от 31 августа 2012 года коллективу кафедры народного пения и этномузикологии присвоено почётное звание «**Золотая кафедра России**» в номинации «*Золотой фонд отечественной науки*».

В настоящее время деканом вокально-дирижёрского факультета является кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов Е. Е. Маркелова. Преподаватели факультета являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, имеют учёные и почётные звания.

*Маркелова Е.Е.,  
декан вокально-дирижёрского факультета,  
кандидат искусствоведения*

**Историко-теоретический факультет** Саратовской консерватории основан в 2018 году. С момента восстановления консерватории в статусе вуза (1935) существовал теоретико-композиторский факультет, в 1943 году он был преобразован в историко-теоретический и композиторский факультет. До 2018 года музыковедческие кафедры, кафедры гуманитарных дисциплин, исполнительского искусства и музыкальной педагогики принадлежали теоретико-исполнительскому факультету. В 2018 году в результате реорганизации ранее существовавших факультетов высшего образования (исполнительский и теоретико-исполнительский) был образован историко-теоретический факультет.

В состав факультета в настоящий момент входят четыре кафедры: теории музыки и композиции (заведующая кафедрой — профессор, доктор искусствоведения Л.А. Вишневецкая), истории музыки (заведующая кафедрой — кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Хачаянц), гуманитарных дисциплин (заведующий кафедрой — кандидат филологических наук, профессор Р.Р. Измайлов), истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики (заведующий кафедрой — доктор искусствоведения, доктор

педагогических наук, профессор Д.И. Варламов). Кафедра теории музыки и композиции и кафедра истории музыки — выпускающие, они готовят профессиональные кадры по специальностям «Музыковедение» и «Композиция».

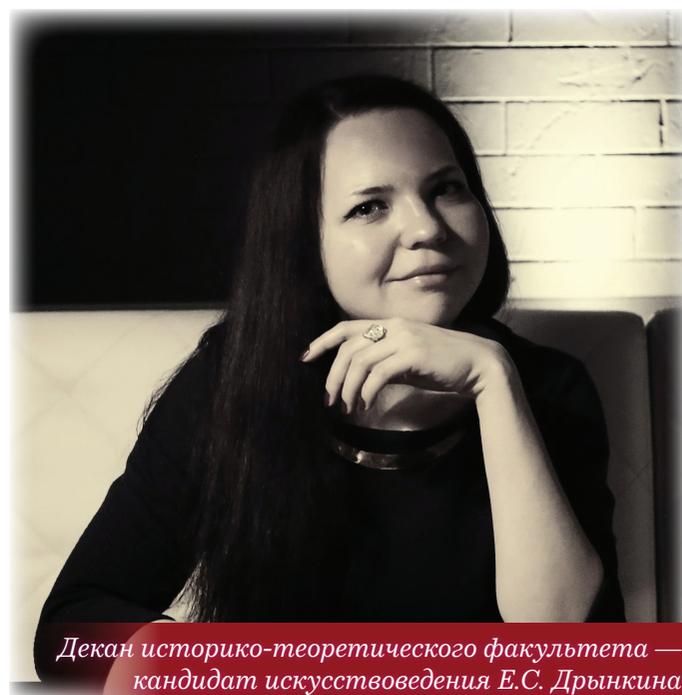
Кафедра теории музыки и композиции — одна из старейших (существует с первых лет создания Саратовской консерватории), её основателями были выдающиеся музыканты Л.М. Рудольф и Г.Э. Конюс (последний был учеником С.И. Танеева). Кафедра истории музыки появилась в 1961 году в результате разделения единой теоретической кафедры на две. В разные годы на ней работали выдающиеся музыканты, чей вклад в развитие консерватории и музыкальной науки в целом трудно переоценить, среди них Л.Л. Христиансен, Б.Г. Манжора, И.А. Тютманов, М.Ф. Гейлиг, Б.А. и И.А. Сосновцевы, Р.С. и Н.Ф. Таубе, Е.Д. Ершова, М. Н. Симанский, О.А. Моралёв, А.А. Бренинг, Е.В. Гохман. Обе кафедры имеют давнюю богатую историю и традиции, которые преподаватели бережно продолжают и по сей день.

Кафедра гуманитарных дисциплин была сформирована в 1935 году. Основным направлением её деятельности было и остаётся профилизация гуманитарного образования, главной стратегией — адаптация курсов к условиям художественного вуза.

Наиболее молодой на факультете является кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, образованная в 2011 году с целью совершенствования процесса подготовки специалистов и активизации научных исследований в области музыкального исполнительства и педагогики.

Деканом историко-теоретического факультета является выпускница Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова по специальности «Музыковедение», кандидат искусствоведения Е.С. Дрынкина.

*Дрынкина Е.С.,  
декан историко-теоретического факультета,  
кандидат искусствоведения*



*Декан историко-теоретического факультета — кандидат искусствоведения Е.С. Дрынкина*

**Театральный институт (СаТИ)** основан в 2010 году, является структурным подразделением Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. СаТИ — это уникальное культурное явление, имеющее 100-летнюю историю и признание российского театрального сообщества. Институт заслуженно является одной из крупнейших образовательных баз в стране, готовящих артистов драматического, музыкального театров, театра кукол. Такому особому положению в ряду театральных вузов институт обязан Саратовской консерватории, включившей в свой состав в 1983 году театральный факультет — бывшее Саратовское театральное училище имени И. А. Слонова.

СаТИ включает две кафедры — мастерства актёра и специальных дисциплин. Кафедра мастерства актёра — это доминанта института, определяющая направление образовательного процесса. С момента основания в 1983 году и до 2017 года заведующей кафедрой была народная артистка РФ, профессор Р.И. Белякова (выпускница Школы-студии МХАТ), определившая направление театрального образования в консерватории как классическую русскую драматическую школу. Кафедра специальных дисциплин основана в 2016 году путём реорганизации кафедры сценической речи (1990–2016) и кафедры пластического воспитания (2004–2016). Заведование кафедрой сценической речи со дня её основания по 2010 год осуществлял В.Г. Кульченко, с 2010 года — А.И. Спирина. В 2004–2009 гг. заведующей кафедрой пластического воспитания являлась профессор Н.П. Горюнова, с 2009 года кафедру возглавил А.И. Зыков (в настоящее время заведующий кафедрой специальных дисциплин). На кафедре преподаются сценическая речь, пластические, вокальные и музыкально-теоретические дисциплины.

В разные годы на кафедрах работали такие выдающиеся педагоги, как народные артисты СССР В.А. Ермакова, Ю.П. Киселёв; народные артисты РФ А.Г. Галко, Ю.П. Ошеров, А.Я. Соловьёв, заслуженные артисты РФ

Г.И. Шугуров, А.В. Кузнецов, В.Н. Попов; заслуженный работник культуры РСФСР Л.Г. Зотов и др. Обе кафедры имеют давнюю богатую историю и величайшие традиции, которые преподаватели бережно продолжают и по сей день. Институт осуществляет подготовку по специализациям «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол». С 2020 года СаТИ возглавляет Р.В. Сопко.

История профессионального театрального образования в Саратове началась в 1920 году с открытия Высших государственных мастерских театрального искусства, лидером которых стал актёр и режиссёр Абрам Ромм — впоследствии легенда советского кино. Получив полуразрушенное здание бывшего магазина «Пассаж», команда ВГМТИ за считанные месяцы создала материальную, учебную и творческую базу для воспитания профессиональных актёров и режиссёров. В зале на шесть десятков мест работали два театра — детский и показательный. Репертуар был основан на классике мировой драматургии, ставили спектакли не только преподаватели и студенты, но и приглашённые режиссёры, среди которых был Александр Таиров. В постановках ВГМТИ отражали дух эпохи эксперимента и авангарда, законы «театра представления», не отрицая и реалистической школы.

В 1923 году ВГМТИ были реорганизованы в Саратовский государственный театральный техникум. Первым руководителем техникума был назначен поэт Г. Левин, стоявший у истоков ВГМТИ. В 1927 году произошёл новый переезд — в бывший клуб железнодорожников, на пост руководителя пришёл театральный критик Н. Архангельский. Первые выпускники мастерских и техникума успешно нашли себя в профессии. Среди них Г.И. Сальников, ученик И.А. Слонова стал впоследствии народным артистом РФ, ведущим актёром Саратовского академического театра драмы.

В 1928 году Саратовский государственный театральный техникум становится училищем. Следующий этап для саратовской театральной школы наступил с набором 1932 года. Это «новый запуск» училища, переход на четырёхгодичное обучение, и очередной переезд — в здание бывшей духовной консистории на улице имени А.Н. Радищева. В 1933 году Саратовскому театральному училищу было присвоено имя артиста И.А. Слонова, ставшего во главе школы в этот период. Окончательно закрепилась направленность театрального образования в Саратове — опора на традиции психологического театра, акцент на воспитании и тренинге актёрской психофизики и жизненной правде сценического образа. До своего вынужденного закрытия в 1941 году театральное училище в Саратове выпустило будущих народных артистов СССР — Б. Андреева, В. Лукьянова, В. Ершову и многих других.

Второй период в жизни Саратовского театрального училища начинается в 1960 году, когда пришла новая команда педагогов. Мастерами курсов во вновь открывшемся училище стали ведущие саратовские актёры и режиссёры.

Особое место в команде училища заняли педагоги, составившие основу труппы Саратовского театра драмы имени К. Маркса. Система театрального образования с самого начала опиралась на традицию, восходящую к И.А. Слонову, благодаря работе таких режиссёров,



*Директор Театрального института — Р.В. Сопко*

как А. Василевский, Я. Рубин, Д. Лядов и др. Постепенно к ним присоединялись ведущие мастера сцены театра — В.А. Ермакова, А.Г. Галко, Г.А. Ардаков. В разные годы свои курсы в училище набирали главные режиссёры театра драмы К.М. Дубинин, А.И. Дзекун, А.В. Кузнецов.

В училище пришли педагоги студии ТЮЗа, а затем и главный режиссёр Ю.П. Киселёв, позже режиссёр В.З. Федосеев, свои курсы начал набирать ученик Ю.П. Киселёва, выпускник одной из студий при театре Ю.П. Ошеров. Из воспитанника тюзовской студии вырос уникальный педагог по сценической речи В.Г. Кульченко.

Через пять лет училищу присвоили, а скорее «возвратили» имя И.А. Слонова. Начинается большой, славный период плодотворной, непрерывной и сосредоточенной работы. Особого упоминания заслуживает педагог-легенда В.А. Ермакова, выдающаяся актриса саратовской сцены, открывшая талант Е. Миронова, Г. Тюниной, М. Матвеева и др. Её имя присвоено всероссийскому молодёжному театральному фестивалю (проводится в СаТИ СГК с 2012 года).

В театральном училище зародилось ещё одно творческое направление — мастерская актёров театра кукол. У истоков этой специализации стоит режиссёр и педагог А.С. Чертов. Заложенные им традиции сегодня продолжает развивать его ученица Т.П. Кондратьева, ведущая актриса Саратовского театра кукол «Теремок».

В 1983 году училище обрело новый статус высшего учебного заведения, когда на базе Саратовской государственной консерватории был открыт театральный факультет. Его возглавила Н.П. Горюнова, преподаватель классического танца и сценического движения, которая смогла укрепить театральное образование в Саратове.

Имена Р.И. Беляковой и Г.П. Банникова стали знаковым явлением в жизни саратовской театральной школы, которое связало традиции училища и нового факультета. Благодаря этому творческому тандему в Саратове сложилась уникальная ситуация, когда отделение актёров музыкального театра готовит одновременно и первоклассных певцов, и прекрасных драматических артистов. Во главе музыкального направления стоял Г.П. Банников, его дело продолжила не только Р.И. Белякова, но и В.З. Федосеев, Л.Г. Зотов, О.Н. Загумённых.

Дело своих учителей на театральном факультете и затем в СаТИ продолжает выпускник первого набора училища Г. А. Ардаков и выпускница его мастерской Э.И. Данилина, Т.И. Родионова (ученица А.Г. Галко), И.М. Баголей и Л.Н. Баголей (ученики В.А. Ермаковой).

Традиции и преемственность поколений существуют в СаТИ и в направлении танцевальных дисциплин. Весомый вклад в развитие пластической культуры студентов внесла педагог и балетмейстер М.В. Ликомидова. Сегодня это направление продолжает развивать А.И. Зыков — хореограф, автор многих масштабных творческих проектов. Неразрывная связь поколений и следование традициям осуществляется и в рече-голосо-вом воспитании студентов СаТИ: школу сценического пения Л.Г. Зотова, замечательного педагога, создавшего уникальную авторскую школу-систему вокального воспитания артистов драматического, музыкального и кукольного театров, взрастившего большое число лауреатов международных и всероссийских конкурсов продолжает концертмейстер класса сценического

пения И.Н. Зотова и И.В. Никитина, молодой педагог, выпускница СаТИ (2019); методику и традиции преподавания сценической речи В.Г. Кульченко, исключительного мастера художественного слова, достойно продолжают его ученицы — доценты СаТИ А.Г. Шаталина и С.И. Никулина.

Во все годы существования саратовской театральной школы здесь преподавали не только ведущие практики театра, но и крупнейшие саратовские учёные и исследователи, журналисты и историки, начиная с легенды саратовской довоенной журналистики Н. Архангельского и советского театрального критика Н. Свищёвой, до таких значимых фигур современной научной и культурной сферы Саратова, как Т. Зорина, Н. Пьянова, О. Харитонова.

*Сопко Р.В.,  
директор Театрального института*

**Факультет подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования** основан в 2012 году как «Факультет послевузовского и дополнительного профессионального образования», с 2013 года переименован в «Факультет подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования».

Факультет был образован на базе отдела аспирантуры, существовавшего в Саратовской консерватории с 2000 года и реструктурированного в 2009 году в отдел послевузовского профессионального образования (аспирантура и ассистентура-стажировка) и дополнительного профессионального образования, когда к подготовке научно-педагогических кадров добавилась деятельность, связанная с повышением квалификации и переподготовкой специалистов.

Со времени возникновения отдела аспирантуры руководство им осуществляли педагоги консерватории, ведущие исследовательскую работу: доценты, кандидаты наук Н.В. Васильева (до 2002), А.Г. Хачаянц (до 2003), И.В. Сергеева (до 2004). С 2005 года отдел, а затем и факультет, возглавляет кандидат искусствоведения, доцент Ю.Г. Филиппова.

Магистральные направления деятельности факультета связаны с подготовкой кадров высшей квалификации по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки, кураторством подготовки диссертационных исследований в рамках докторантуры, сопровождением исследовательской деятельности лиц, прикрепленных к консерватории для подготовки кандидатских диссертаций и сдачи кандидатских экзаменов. Кроме того, деятельность факультета связана с реализацией дополнительных и дополнительных профессиональных программ — дополнительным образованием взрослых и детей, а также профессиональной переподготовкой. Подготовку кадров высшей квалификации на факультете осуществляют ведущие педагоги вуза, как правило, из числа профессоров и доцентов, имеющих учёные степени и почётные звания.

Руководство аспирантами осуществляется в Саратовской консерватории с 1971 года. В 2000 году лицензирована специальность научных работников 17.00.02 «Музыкальное искусство», в 2008 году—

17.00.09 «Теория и история искусства», отрасль науки «Искусствоведение». Такая база в аспирантуре позволила консерватории в 2006 году открыть диссертационный совет по обеим специальностям, что способствовало повышению количества защит диссертационных исследований аспирантов и соискателей учёной степени. В 2011 году, в рамках новой для аспирантуры отрасли «Педагогические науки», лицензирована третья научная специальность — 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)». Такой арсенал научных специальностей обеспечил аспирантуре консерватории уникальное положение среди вузов Приволжского Федерального округа и, в значительной степени, среди вузов России в целом.

Важным событием в истории Саратовской консерватории стало открытие в 2011 году докторантуры по специальности научных работников 17.00.02 «Музыкальное искусство», отрасль науки — Искусствоведение, в 2013 году — по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства».

С 2014 года подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре продолжилась по обновленным в результате реформы образования направлениям: 50.06.01 «Искусствоведение» (направленность/профиль подготовки — музыкальное искусство; теория и история искусства) и 44.06.01 «Образование и педагогические науки» (направленность/профиль подготовки — теория и методика обучения и воспитания /музыка).

С 2018 года успешно развивается совместный проект консерватории с Радищевским музеем — Открытая межвузовская научно-творческая лаборатория «Образ и текст в их взаимодействиях: современные подходы», которая является апробационной площадкой для аспирантских исследований (руководитель — профессор Н. И. Девятайкина, ответственный координатор — доцент Ю.Г. Филиппова).

Ассистентура-стажировка действует в консерватории с 1965 года. В 2013 году успешно пройдено лицензирование образовательных программ ассистентуры-стажировки и в 2014 году был осуществлён первый набор в обновленную ассистентуру-стажировку по исполнительским направлениям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», 53.09.03 «Искусство композиции», 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», 52.09.02 «Актёрское мастерство (по видам)», 52.09.03 «Сценическая речь» и 52.09.04 «Сценическая пластика и танец».

Ассистенты-стажёры Саратовской консерватории неизменно становятся лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов, выступают на ведущих сценических площадках страны и мира. Выпускники работают в ведущих коллективах Москвы и Санкт-Петербурга, Курска и Белгорода, других городов России и зарубежья.

Разнообразна география контингента ассистентуры-стажировки Саратовской консерватории, где обучаются педагоги и исполнители из вузов, средних учебных заведений и творческих коллективов Поволжья, Центральной России, Сибири и Урала, а также ряда автономных республик. С 2019 года активно



*Декан факультета подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования — кандидат искусствоведения, доцент Ю.Г. Филиппова*

развивается подготовка кадров высшей квалификации для Китайской народной республики.

Наряду с подготовкой кадров высшей квалификации, факультет курирует дополнительное и дополнительное профессиональное образование. В 1996 году открыты курсы повышения квалификации. Деятельность в этой области включала в себя авторские курсы (мастер-классы) ведущих педагогов консерватории; выездные концерты, лекции, мастер-классы; повышение квалификации и переподготовку специалистов по профилю вуза на базе высшего и среднего профессионального образования (с 2018 года этот вид программ стал реализовывать Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры); а также подготовку к поступлению в вуз.

С 2007 года структура начала обучение слушателей по программам дополнительного образования, предназначенным для лиц, еще только открывающих для себя мир искусства. Педагогами консерватории были специально разработаны авторские курсы «Колокольный звон», «Регентское дело», «Музыкальная журналистика», «Арт-менеджмент», «Актёрское искусство», «Музыказнание», «Инструментальное исполнительство» и «Профессиональное иноязычное общение».

В рамках общеразвивающих программ дополнительного образования в консерватории была открыта творческая студия песочной анимации, несколько лет успешно функционировала школа креативного развития для детей и их родителей «Счастливы вместе», студия раннего музыкального развития по системе К. Орфа «Капитошка», детский эстрадно-вокальный театр-студия «Озорные конфетти». Развивается работа студии выходного дня «ART-талант», где самым востребованным направлением стала постановка и развитие детского и подросткового голоса, а также обучение игре на органе. На базе Театрального института факультет уже не первый год реализует два проекта, завоевавших устойчивую популярность среди детей и молодёжи, увлекающихся театральным искусством — летнюю

## Специальный выпуск

театральную школу для подростков и подготовительные курсы для поступающих в вуз по программе «Актёрское искусство».

В 2018 году по благословению Митрополита Саратовского и Вольского Лонгина факультет представил новый просветительский проект «Школа богослужебного пения», нацеленный на формирование правильного представления о православной богослужебной практике, получение знаний о культуре православного церковного пения, практическое овладение его основами, а с 2021 года факультет реализует совместный проект с Саратовской Епархией, направленный на подготовку регентов и певчих церковных хоров.

Всё более увеличивается вовлечение факультета в международную деятельность консерватории. В 2018 году впервые были реализованы программы дополнительного образования для иностранных граждан, когда 36 человек из Китайской народной республики прошли обучение по программам «Интеграция в образовательную среду музыкального вуза России». Кроме того, подготовку по этому виду программ осуществили граждане из Южной Кореи, Италии, Испании,

Финляндии. В 2021 году общий контингент факультета составил 182 человека, из них 76 — иностранцы.

Одна из ключевых приоритетных задач факультета — воспроизводство молодых педагогических кадров в области искусства для Саратовской консерватории и Поволжского региона в целом, а также подготовка диссертационных работ. Сегодня факультет утвердился как современный учебно-творческий центр, предназначенный для кадрового, научного и творческого обеспечения всех культурных структур региона на основе повышения эффективности и качества образовательного процесса в области искусства, содействия расширению интеграционного взаимодействия вуза с ведущими культурными и образовательными учреждениями страны и мирового сообщества.

**Филиппова Ю.Г.,**  
декан ФППКиДПО,  
кандидат искусствоведения, доцент



## «ЕСЛИ ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТ — ЗНАЧИТ — ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО?..» ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: FEST-РЕЛИЗ

Творческая деятель СГК — одна из самых значительных и важных в жизни вуза. Её основными стратегическими направлениями являются: концертная деятельность в залах СГК, в том числе социально значимые проекты для детей и молодёжи, благотворительные мероприятия; организация гастрольной деятельности коллективов и солистов; творческая работа в учреждениях города и области; проведение международных, всероссийских, региональных фестивалей и кафедральных конкурсов

Саратовская консерватория располагает тремя концертными залами. *Большой зал* вместимостью 469 мест — один из красивейших залов России, обладает уникальной акустикой, оборудован системой кондиционирования воздуха, имеет партер и балкон. Оснащение зала: орган немецкой фирмы «*W. Sauer*» (установлен в 1984 году), три концертных рояля (два рояля фирмы «*Steinway & Sons*» и рояль фирмы «*C. Bechstein*»), звуковое и видеооборудование, позволяющее делать как высококачественные записи концертов, так и прямые трансляции.

*Концертный зал «Театральный»* вместимостью 216 мест предназначен для оперных, драматических

и кукольных спектаклей, концертов, оснащён роялем фирмы «*Yamaha*», проектором «*EPSON EB-Z10005U*» с экраном, световым, звуковым и видеооборудованием, системой кондиционирования воздуха.

*Малый зал* (100 мест) имеет хорошие акустические данные для концертов камерной музыки, выступлений студентов. Оснащён двумя салонными роялями фирмы «*C. Bechstein*».

Консерватория тесно сотрудничает с саратовскими театрами, в которых осуществляется большинство постановок дипломных и учебных спектаклей студентов Театрального института. Многочисленные концерты проходят в музеях, общеобразовательных и музыкальных школах, залах Саратова и области.

В настоящее время начинает активно развиваться гастрольная деятельность коллективов СГК. Важным стимулом к развитию этого направления стал проект «Студенческая филармония: концерты творческих коллективов консерватории в городах и населённых пунктах», который неоднократно становился победителем всероссийских конкурсов молодёжных проектов среди образовательных организаций высшего образования и получал финансирование от Федерального агентства по делам молодёжи. Благодаря этой поддержке студенческие коллективы консерватории дали более 50 концертов за пределами Саратова.

Важным элементом творческой деятельности является организация и проведение фестивалей и конкурсов различного уровня.

### ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ И.Я. ПАНИЦКОГО

Имя Ивана Яковлевича Паницкого глубоко символично для Саратова. Он был одним из первых отечественных баянистов, заложивших основы исполнительского мастерства на баяне и аккордеоне.

Традиция проведения конкурсов, посвящённых творчеству музыканта, берёт свое начало в 1973 году, когда по инициативе кафедры народных инструментов консерватории состоялся первый конкурс студентов музыкальных вузов Поволжья. Поначалу это были конкурсы исключительно баянистов, но со временем к участию были приглашены и исполнители на струнных народных инструментах. Конкурсы И.Я. Паницкого проходили каждые два года и стали творческой площадкой, на которой происходило общение музыкантов из разных городов, шёл обмен опытом, оттачивалось исполнительское мастерство студентов



Проректор по творческой и социально-воспитательной работе — доцент А.В. Кошелев



# V Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого

Афиша конкурса

и преподавателей. Председателем жюри на первом и последующих конкурсах неизменно был заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Н.Я. Чайкин.

Традиция проведения конкурсов продолжилась в 1995 году, когда конкурс получает всероссийский статус. Учредителями I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого стали Министерство культуры РФ и Министерство культуры Саратовской области. В состав жюри конкурса вошли известные музыканты России, профессора ведущих вузов, а лауреатами первого Всероссийского конкурса имени И.Я. Паницкого стали А. Артемьев, М. Чернов (Москва), М. Бурлаков (Кузнецк), А. Шапошников (Владимир), М. Зевахин (Дмитровград). Приз за лучшее

исполнение произведения И.Я. Паницкого получил М. Бурлаков.

С 2011 года конкурс вновь начинает проводиться на регулярной основе. II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого прошёл в Саратове с 11 по 16 мая 2011 года. Жюри Второго всероссийского конкурса возглавили народные артисты России, профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Ф.Р. Липс (номинация «баян, аккордеон») и А.А. Цыганков (номинация «домра, балалайка»). Конкурс прошёл в преддверии 100-летнего юбилея консерватории. В публичных конкурсных прослушиваниях приняли участие 148 конкурсантов из Саратова и Саратовской области,



Жюри V Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах им. И.Я. Паницкого

а также из Москвы, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, республики Башкортостан, Волгограда, Казани, Нижнего Новгорода, Оренбургской области, Пензы, Владимирской области, Тамбова, Таганрога, Самары, Нижнего Новгорода, Саранска и других городов. Конкурс проводился по четырем возрастным категориям в каждой номинации.

Из числа участников младших возрастных категория обратили на себя внимание Н. Катаева (ССМШ при Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова) и К. Евстратов (ЦДМШ г. Саратова).

В числе победителей конкурса в старшей возрастной категории оказались музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова. Однако настоящим открытием конкурса стало выступление представителя Саратовской консерватории В. Бондаренко (баян), которому жюри единогласно присудило главный приз конкурса Гран-при.

В мае 2015 года Саратов вновь встречал участников и гостей III Всероссийского конкурса имени И.Я. Паницкого, ставшего ещё более масштабным. В состав жюри конкурса вошли известные в России и за её пределами музыканты и педагоги. В четырёх возрастных категориях приняли участие 137 конкурсантов из 25 регионов России. В номинации «домра, балалайка» состязались 73 конкурсанта, в номинации «баян, аккордеон» – 64.

Конкурс по-прежнему остался трёхтуровым. Участникам старшей категории в третьем туре предстояло выступление с оркестром. В младшей возрастной категории (9–12 лет) среди 25 участников выделялись выступления И. Капранова (г. Маркс Саратовской области), К. Альметова (г. Астрахань), Д. Смирнова (г. Ковров Владимирской области).

Из всех участников старшей группы отметим выступление представительницы Саратовской консерватории Е. Лопатовой (класс А.В. Дормидонтова). Наивысшей награды конкурса – Гран-при – была удостоена представительница Российской академии музыки имени Гнесиных А. Захарова (класс А.А. Цыганкова).

IV Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого состоялся в мае 2018 года. Всего было подано более 200 (!) заявок, а по итогам отборочных туров к конкурсным прослушиваниям были допущены около 170 музыкантов разных возрастов. В числе лауреатов (номинация «баян, аккордеон») – студенты Саратовской консерватории Р. Кочкин, К. Касович, В. Федотов и др. Обладателями первой премии в номинации «домра, балалайка» стали молодые музыканты из Москвы: Н. Говоров, П. Михнюк.

С 14 по 19 мая 2021 года в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова прошли сразу два крупных мероприятия: V Всероссийский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени И.Я. Паницкого и Всероссийский форум народно-инструментального искусства «На родине Паницкого».

В составе жюри конкурса известные музыканты России, профессора ведущих вузов. На конкурс было подано беспрецедентное количество заявок – 264, участвовало в конкурсе – 181 человек. Среди участников конкурса музыканты из Петропавловска-Камчатского, Ямала, Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Воронежа, Уфы, Казани, Тамбова, Твери, Волгограда, Белгорода, Ставрополя и других городов.

Конкурсы имени И.Я. Паницкого открыли плеяду новых талантливых музыкантов, стали мощным импульсом к дальнейшему творческому росту учащихся и студентов. Регулярное проведение конкурсов с 1970-х годов сделало Саратов одним из крупных центров исполнительства на народных инструментах в регионе Поволжья, а также в России.

Можно с уверенностью сказать, что Всероссийский конкурс имени И.Я. Паницкого – это востребованный профессиональный форум народно-инструментального сообщества России. Музыкантов привлекает многообразие творческих мероприятий, проводимых в рамках конкурса, большое количество возрастных категорий, инструментальных номинаций, возможность выступить с оркестром, авторитетность жюри, наличие премиального фонда. Значение конкурса выходит за рамки состязания. Мотивируя профессиональный рост новых поколений исполнителей на народных инструментах, конкурс имени И.Я. Паницкого является важным фактором образовательной среды в народно-инструментальном искусстве России. Но самое главное, что имя Паницкого помнят и чтут в Саратове, а его музыка продолжает жить в сердцах молодых музыкантов.

*Лебедев А.Е.,*

*зав. кафедрой народных инструментов,  
доктор искусствоведения, профессор*

#### МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ

Одним из общественно и культурно значимых проектов кафедры теории музыки и композиции стал «Конкурс молодых композиторов», посвящённый нашему выдающемуся современнику и земляку А.Г. Шнитке. Истоки конкурса восходят к 1993 году, когда в преддверии 60-летия композитора ряд ведущих педагогов Саратовской консерватории во главе с проректором по научной работе, профессором Еленой Дмитриевной Ершовой, задумали организацию «*Das Schnittke-Zentrum*» («Шнитке-центра») как научной, информационной, культурной и просветительской структуры Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Консерваторцы обратились к Альфреду Гарриевичу с просьбой дать согласие на открытие «Центра» и оценить основные направления работы и программу его открытия. В ответном письме композитора от 2 мая 1993 года «*уважаемые господа Ершова, Бренинг, Вартанова и Малышева*» получили согласие.

В череде многочисленных и многообразных по содержанию творческих, исполнительских, научных и просветительских мероприятий «Центра», ведущее положение занял конкурс-смотр «Юный композитор» имени А. Шнитке — так первоначально именовался конкурс. Первый конкурс, жюри которого возглавил корифей Саратовской композиторской школы А.А. Бренинг, состоялся в 1996 году. Его участниками стали учащиеся ДМШ, ДШИ, лицеев Саратова и области, которые, как отмечала член жюри Е.Д. Ершова, продемонстрировали незаурядное мастерство в области композиции. Один из туров первого конкурса прошёл на родине композитора, в музыкально-эстетическом лицее города Энгельса (во времена детства

композитора город именовался Покровск) Саратовской области.

История конкурса насчитывает уже 26 лет, и его статус неизменно повышается: в 2006 году конкурс обрёл статус Всероссийского, а в 2018 году — статус Международного. Участниками конкурса являются преимущественно молодые композиторы из числа студентов российских и зарубежных колледжей, академий и консерваторий. Значительно расширилась география участников конкурса — Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Уфа, Ростов-на-Дону, Самара, Тольятти, Екатеринбург, Ярославль, Волгоград, Астрахань, Новосибирск, Магнитогорск, Салават, Киров, Якутск, Киев и Одесса (Украина), Кишинёв (Молдова), Молодечно (Беларусь) и др. Конкурс проводится один раз в два года, и в конце ноября нынешнего 2022 года пройдёт посвящённый 110-летию консерватории «XIV Международный конкурс композиторов имени А.Г. Шнитке», участие в котором примут российские музыканты, а также участники из ближнего (Беларусь) и дальнего зарубежья (США, Австрия, Иран, Китай, Бразилия).

Разнообразны и обновляемы номинации конкурса, обращённые как к сочинениям для сольных инструментов (в том числе для органа), так и для инструментальных ансамблей (в том числе для ансамбля ударных инструментов). Практически все конкурсы включают представление сочинений на одну из заданных тем произведений А.Г. Шнитке.

В разные годы жюри конкурса возглавляли многие отечественные композиторы. В их числе А.А. Бренинг, О.А. Моралёв, Е.В. Гохман — профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории; председатель жюри нескольких конкурсов А.А. Кобляков — профессор, декан композиторского факультета Московской консерватории; Я.С. Судзиловский — председатель гильдии молодых музыкантов Российского музыкального союза (МеждународМолОт); саратовские композиторы Ю.В. Массин и М.В. Хейфец. В двух последних XIII и XIV конкурсах председателем жюри выступает И.С. Воробьёв — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории.

В рамках «Конкурса композиторов имени А.Г. Шнитке» традиционно проводится ряд мероприятий, связанных с освещением самых разных аспектов современного состояния профессии «композитор». Это мастер-классы, лекции и концерты председателя и членов жюри; конференция «Научные чтения памяти А.Г. Шнитке»; круглые столы по вопросам методики преподавания композиции и музыкальной журналистики; творческие встречи — в том числе с отечественными и зарубежными гостями конкурса; проведение различного рода художественных акций — такова, в частности, выставка полотен участников международного сообщества «НЕ художники»; гала-концерты победителей конкурса; проведение мероприятий в рамках кафедрально-консерваторского проекта «Год композитора».

Неизменными партнёрами конкурса выступают радио «Орфей», солисты (педагоги, студенты) и творческие коллективы консерватории, в числе которых Поволжский камерный оркестр (худ. рук. М. Мясников), ансамбль «Театр новой музыки» (худ. рук. В. Орлов), симфонический оркестр Саратовской консерватории (худ. рук. М. Мясников), ансамбль ударных инструментов «Crash

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.В. Собинова

**XIII Открытый Всероссийский конкурс  
молодых композиторов имени  
А.Г. Шнитке**

**24 октября**  
среда

11:00 | Малый зал  
Пресс-конференция

12:00 | Малый зал  
Торжественное открытие конкурса

13:00-13:30 | Малый зал  
Регистрация участников Детско-юношеского конкурса композиторов

14:00-17:00 | Малый зал  
Конкурсные прослушивания участников  
Детско-юношеского конкурса композиторов

18:30-20:00 | Театральный зал  
Концерт членов жюри конкурса

**25 октября**  
четверг

10:00-10:30 | Малый зал  
Регистрация участников XIII Открытого Всероссийского конкурса  
молодых композиторов имени А.Г. Шнитке

11:00-14:00 | Малый зал  
Конкурсные прослушивания финалистов XIII Открытого Всероссийского конкурса  
молодых композиторов имени А.Г. Шнитке

15:00-17:00 | Малый зал  
Круглый стол и конференция, посвященные творчеству А.А. Бренинга и А.Г. Шнитке

18:30 | Театральный зал  
Концерт членов жюри конкурса

**26 октября**  
пятница

10:00-17:00 | Малый зал  
Мастер-классы и лекции членов жюри конкурса

18:30 | Театральный зал  
Торжественное закрытие конкурса.  
Награждение лауреатов и дипломантов. Концерт лауреатов жюри конкурса

Афиша конкурса

Band» (худ. рук. Е. Толочкова), а также педагоги, учащиеся и студенты ДМШ для одарённых детей имени Л.И. Шугома и Музыкального училища при Саратовской консерватории. Неизменным секретарём оргкомитета является В.В. Орлов — композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции.

Конкурс стал стартовой площадкой для многих начинающих авторов-лауреатов, которые сегодня представляют «лицо» композиторской профессии в разных российских городах и регионах. Это Н. Попов (центр электроакустической музыки Московской консерватории), М. Мясников (Саратов), И. Субботин (Саратов), А. Колдаева (Саратов), В. Орлов (Саратов), Л. Абдуллина (Казань), Е. Савельянов (Москва), Г. Зайцев (Москва) и многие другие.

**Вишневская Л.А.,**  
зав. кафедрой теории музыки и композиции,  
доктор искусствоведения, профессор

**Орлов В.В.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент

#### ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ ИМ. С.С. БЕНДИЦКОГО

Одним из ответственных пианистических соревнований в Саратове является конкурс имени С.С. Бендицкого. Семён Соломонович Бендицкий — пианист, педагог, создавший в Саратове свою фортепианную школу. Он сохранил и передал своим многочисленным

## *к 110-летию Саратовской консерватории*

ученикам уникальные исполнительские традиции школы великого Г.Г. Нейгауза. С.С. Бендицким воспитана целая плеяда учеников — ярких и самобытных музыкантов. Среди них: народные артисты РФ А.М. Тараканов, Л.И. Шугом; заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ А.А. Скрипай и многие др.

03 апреля 2023 года исполняется 115 лет со дня рождения С.С. Бендицкого. В память о выдающемся педагоге и музыканте в Саратовской консерватории проходит Всероссийский открытый конкурс пианистов, который имеет свою историю.

В 2002 году был впервые проведён конкурс юных пианистов имени С.С. Бендицкого в рамках Детских и юношеских ассамблей искусств, организаторами которых выступили Областной учебно-методический центр и Саратовская консерватория. До 2011 года конкурс проводился в статусе областного, чуть позже регионального. В 2011 году конкурс имени С.С. Бендицкого приобрёл статус всероссийского и прошёл в рамках празднования 100-летия СГК.

Конкурс имел большой успех, получил широкий резонанс, им стали интересоваться не только в России, но и за её пределами. Вполне естественно, возникла мысль о придании ему в 2014 году статуса Всероссийского открытого конкурса пианистов. Участниками конкурса стали не только юные исполнители, но и молодые музыканты — студенты среднего профессионального образования, студенты, ассистенты-стажёры высшего профессионального образования культуры и искусства.

Учредители конкурса — Министерство культуры РФ, Министерство культуры Саратовской области, Саратовская консерватория и Саратовский областной учебно-методический центр.

Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого проводится с целью сохранения и развития музыкальных и педагогических традиций отечественной фортепианной исполнительской школы, совершенствования педагогического мастерства преподавателей, оказания всемерной поддержки профессионального и художественного развития одарённых детей и молодёжи.

Конкурсные программы отличаются не только большой сложностью, но также стилистическим и жанровым разнообразием, что позволяет жюри выработать исчерпывающее представление о даровании музыканта, его подготовке, технической оснащённости и о перспективах творческого роста.

В работе жюри конкурса пианистов в разные годы принимали участие

сыновья С.С. Бендицкого — заслуженный артист РФ, профессор СГК Н.С. Бендицкий и заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Ростовской консерватории И.С. Бендицкий, также профессора Саратовской консерватории А.М. Тараканов, Л.И. Шугом, А.А. Скрипай, Н.М. Смирнова, А.Е. Рыкель; известные деятели культуры, профессора ведущих высших учебных заведений России в сфере искусства — Ю.С. Слесарев, А.Б. Диев (МГК имени П.И. Чайковского), В.Б. Носина и др.

С 2002 года участниками конкурса стали более 400 молодых пианистов из Саратовской области и других регионов России.

В 2020 году в связи с введением в Российской Федерации мер, направленных на недопущение распространения коронавирусной инфекции среди населения IV Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого проводился в заочной форме, по видеозаписям.

Стремительно промелькнули ещё три года, и вот Саратов снова готовится к встрече молодых пианистов со всех регионов России.

С 20 февраля по 06 мая 2023 года Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С.С. Бендицкого пройдёт в пятый раз и будет приурочен 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. Имя великого русского композитора, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Рахманинову принадлежит выдающаяся роль в развитии современного пианистического искусства. Музыка Рахманинова — музыка огромной жизнеутверждающей силы. Она воспитывает, лелеет в нас любовь к Родине, к России. Мало кто из композиторов настолько ярко, глубоко, художественно передал характер русского народа, его национальный склад, прелесть отечественной природы. Его музыка обращена к самому широкому кругу людей. В репертуаре V Всероссийского открытого конкурса пианистов имени С.С. Бендицкого сочинения Рахманинова отдельно включены в программу старшей группы.

Конкурсным прослушиваниям предшествует отборочный тур, который проводится для всех участников в заочной форме (по видеозаписям). Конкурс традиционно пройдёт в концертных залах Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. В финальных прослушиваниях конкурсантов IV группы





Жюри Открытого конкурса пианистов им. С.С. Бендицкого (2008)

принимает участие Академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке.

В рамках конкурса состоится научно-практическая конференция «Фортепианное исполнительство и педагогика: наследие и современные тенденции», мастер-классы членов жюри.

*Хрулькова И.А.,*

*профессор кафедры специального фортепиано*

#### **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ ИМЕНИ Н.А. ГОЛЬДЕНБЕРГА**

История Всероссийского конкурса скрипачей имени Н.А. Гольденберга началась 28 лет назад, весной 1994 года. Именно тогда по инициативе учеников Наума Абрамовича в Саратовской консерватории прошёл первый конкурс юных скрипачей, посвящённый мастеру. Кроме учащихся музыкальных школ Саратова и области, на конкурсе выступили гости из Москвы и Севастополя. В рамках конкурсных мероприятий прошли творческие встречи с ансамблем скрипачей ДМШ г. Москвы и его руководителем – заслуженным работником культуры РФ, выпускницей Н.А. Гольденберга Г.Н. Алиевой.

С годами расширялись возрастные рамки и конкурсная география. К учащимся школ присоединились студенты среднего и высшего звена, в рамках фестиваля музицировали 5–6-летние вундеркинды.

На скрипичный форум съезжались представители Волгограда, Казани, Калининграда, Липецка, Москвы, Самары, Санкт-Петербурга, Оренбурга, Тольятти, Пензы, Петрова Вала, Рязани, Тамбова, Уфы, Электростали, Ярославля, Саратова и городов Саратовской области: Вольска, Красного Кута, Маркса, Петровска, Хвалынска, Энгельса. Также в конкурсе принимали участие скрипачи из Китая (Дженцзянская академия искусств), Казахстана, Туркменистана, Украины.

С 2013 года конкурс проходит в статусе Всероссийского.

Нестандартны его программные требования. Для участников фестиваля 7–9 лет обязательным является исполнение дуэта с преподавателем

(без сопровождения фортепиано). Это важнейшая форма воспитания, с детства прививающая культуру ансамблевого исполнительства, так необходимую в перспективе музицирующему скрипачу.

Большая часть выпускников вузов приходит работать в симфонический оркестр, поэтому в старшей группе (19–25 лет), кроме сольной программы, состоящей из трёх туров, проверяются знания сложных фрагментов оркестровых партий, умение играть в руке дирижёра.

Каждый конкурс, по мнению наших гостей, – праздник.

Это и восторг Сунь Цзынь Юна (Китай), и слова благодарности и восхищения питерцев и москвичей высоким уровнем наших дорогих концертмейстеров, атмосферой доброжелательности и внимания, глубокому уважению к своему прошлому.

Это и ценные подарки, и возможность прошедшим на третий тур выступить с Академическим симфоническим оркестром Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, а в 2004 году – со студенческим оркестром СГК под управлением И. Головатенко.

И открытие в 2004 году мемориальной доски на 23 (ныне 47) классе, где Н.А. Гольденберг проработал около 40 лет.

И блестящее завершение скрипичного «пиршества» (2007) концертом ученицы Н.А. Гольденберга, члена жюри конкурса Р. Штейнфер и Академического симфонического оркестра филармонии «СПАСИБО, УЧИТЕЛЬ!»! В концерте также приняли участие: ученик Н.А. Гольденберга, член жюри конкурса народный артист России Г. Кузьмин, ученики учеников Н.А. Гольденберга: Л. Яковлева (ученица Т.Я. Сандлер) и Т. Фёдорова (ученица А.Н. Гольденберг).

В том же 2007 году лауреаты первой премии и обладатель гран-при А. Мамедов получили в награду стипендии от фонда «Русское исполнительское искусство»!

Но всё же главным подарком, безусловно, явилось согласие выдающихся музыкантов возглавить конкурсное жюри и провести с выступившими конкурсантами мастер-классы:

2004 – лауреат международных конкурсов имени П.И. Чайковского в Москве, имени В.А. Моцарта в Зальцбурге, профессор М.Д. Лубоцкий;



Эмблема конкурса

2007 – заслуженный деятель искусств РФ, ректор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, президент фонда «Русское исполнительское искусство», заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.И. Ворона;

2010 – лауреат международных конкурсов, Народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории В.А. Пикайзен;

2013 – заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова А.Г. Станг;

2016 – заслуженный артист РФ, лауреат

международных конкурсов, профессор Московской консерватории А.Б. Тростянский;

2019 – народный артист РФ, профессор Московской консерватории, концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова С.Г. Гиршенко.

Конкурс проходит в рамках юношеских Ассамблей искусств под эгидой Министерства культуры РФ и Министерства Саратовской области.

**Гольденберг А.Н.,**  
зав. кафедрой оркестровых  
струнных инструментов,  
заслуженный работник РФ, профессор

### «ХОРОВАЯ ПРОВИНЦИЯ» — ТЕРРИТОРИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Успех в творчестве – это высшее проявление мастерства и важнейший критерий в демонстрации таланта, в определении достижений и профессионального роста. Именно этим тезисом всегда руководствовались педагоги кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Включение в учебный процесс конкурса как важного элемента обучения имеет на кафедре давнюю традицию. Идея соревновательности всегда питала творческий процесс. Ещё с середины 1970-х годов кафедра проводила ряд конкурсов: межрегиональный конкурс хоровых коллективов средних учебных заведений, конкурсы по дирижированию и исполнительской практике.

С годами конкурсы оформились в творческие многопрофильные проекты, приуроченные к юбилейным датам композиторов, поэтов, знаковым датам истории



Коллаж с Всероссийского конкурса скрипачей имени Н.А. Гольденберга

и современности. На протяжении многих лет дважды в год проходят тематические кафедральные творческие конкурсы, объединяющие студентов высшего и среднего звена СГК. Они охватывают большинство специальных дисциплин. Учащиеся дирижируют, исполняют партитуры на рояле, показывают свои навыки в вокальной подготовке, читают стихи, готовят красочные презентации. Репертуар обширен, он знакомит участников и слушателей с редко звучащими сочинениями, что способствует обогащению творческого опыта.

Особое значение в череде творческих испытаний, проводимых кафедрой дирижирования, имеет конкурс письменных творческих работ по отечественной хоровой музыке (автор и организатор – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Н.Н. Владимирцева). Он проводится на протяжении 17 лет, с 2021 года получил статус всероссийского. Смотр-конкурс аналитических творческих эссе и аннотаций призван обратить внимание на важность для дирижёра научной работы. Общение с научной литературой получает продолжение в написании курсовых и дипломных работ. Победители принимают участие в различных конференциях и научных конкурсах студентов и аспирантов, проходящих в творческих вузах страны.

Центральным конкурсом, проводимым кафедрой дирижирования, является Всероссийский конкурс дирижёров академических хоров – студентов высших и средних профессиональных образовательных организаций «Хоровая провинция». Один раз в два года студенты соревнуются в исполнении партитуры на фортепиано, дирижировании, работе с хором и вокальной подготовке. Весь этот спектр умений составляет облик дирижёра. Именно в уровне показа максимально полно проявляется творческий подход к профессии.

В названии «Хоровая провинция» есть доля самоиронии, ведь Саратов – общепризнанный центр хоровой культуры России, в котором бережно сохраняются и продолжают столичные традиции. География конкурса охватывает многие регионы нашей страны от Хабаровска до Северного Кавказа, от Санкт-Петербурга до Магнитогорска. Все участники воочию убеждаются в огромном творческом потенциале конкурса, который доказывает, что в хоровом деле нет провинции!

Испытания проходят в двух категориях – студенты старших курсов музыкальных колледжей и училищ (категория А) и студенты высших учебных заведений (категория В). По доброй традиции участники категории А после побед в конкурсе возвращаются в Саратов вновь, становясь студентами консерватории.

Участников оценивает высокое жюри, ведущие мастера хорового и вокального искусства – А.С. Рыжинский, А.В. Соловьёв, С.В. Екимов, А.Г. Занорин, Н.Н. Владимирцева, Л.А. Лицова, Н.К. Тарасова, А.В. Кошелев, А.В. Филиппов. Программы, исполняемые участниками, отличаются большой сложностью, они призваны проявить не только дирижёрские возможности конкурсанта, но и мастерство педагога, подготовившего его. Так, хоры зарубежных и русских композиторов XIX–XX вв. сочетаются с сочинениями современных отечественных композиторов Московской и Санкт-Петербургской композиторской школ. В каждом номере выходящий на сцену стремится показать индивидуальный подход к интерпретации сочинения.

Второй и третий туры – работа с хоровыми коллективами. Конкурсные испытания обеспечивают лауреаты международных конкурсов Женский хор и Академический хор СГК (руководитель – доцент Н.А. Кошелева). Общение с хором – ещё одна сложная задача, стоящая



*Мастер-класс ректора СГК А.Г. Занорина с Архиерейским хором Саратовской Митрополии в рамках Всероссийского конкурса дирижёров академических хоров «Хоровая провинция»*



Конкурсные прослушивания II тура Всероссийского конкурса дирижёров академических хоров «Хоровая провинция»

перед участниками. В этом диалоге они должны слушать реальное звучание и корректировать его с помощью мануальной техники. Хор чутко откликается на все предложения и запросы молодых дирижёров. Особенностью конкурса является то, что после проведения III тура Академический хор голосованием выбирает наиболее понравившегося участника, которому вручается диплом «Симпатия хора».

Всероссийский конкурс «Хоровая провинция» даёт возможность непосредственного творческого общения не только конкурсантам, но и их педагогам с ведущими отечественными хоровыми дирижёрами. В программе конкурса представлены курсы повышения квалификации и мастер-классы по дирижированию и истории хорового искусства. Так, в 2022 году А.Г. Занорин показал репетицию с Архиерейским мужским хором Саратовской митрополии, Л.А. Лицова – с Театром хоровой музыки Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке. Н.Н. Владимирцева продемонстрировала особенности работы со студентами в классе по дирижированию. Н.К. Тарасова провела мастер-класс по вокалу. А.С. Рыжинский подарил саратовцам встречу со своим уникальным ансамблем современной хоровой музыки «*Altro coro*». С.В. Екимов рассказал о премьерах новых сочинений с показом записей. На вопросы участников конкурса и их наставников члены жюри ответили в ходе круглого стола, который проводился после подведения итогов. Задаваемые вопросы касались проблем современного хорового исполнительства и педагогики, вопросов методики преподавания.

«Хоровая провинция» собирает в Саратове мастеров отечественного хорового искусства и молодых дирижёров. Дирижёры разных возрастов, соревнуясь на волжской земле, показывают и доказывают важность творчества и практики в достижении новых высот в профессии. Надеемся на продолжение и приумножение традиций саратовской хоровой школы, достижение новых творческих высот юными музыкантами.

**Рыбкова И.В.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент

### ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ПЕСНИ, РОЖДЁННЫЕ В БОЯХ»

Всероссийский молодёжный конкурс-фестиваль народной патриотической песни «Песни, рождённые в боях» имени доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко для детских и молодёжных фольклорных певческих коллективов и солистов, учащихся школ, фольклорных отделений среднего профессионального образования и студентов высшего образования культуры и искусства стал традиционно ежегодным событием в жизни Саратовской консерватории. Данный конкурс-фестиваль предоставляет редкую возможность услышать множество ярких, разнообразных в стилевом отношении произведений песенного народного творчества из разных уголков необъятной России.

Интересна история рождения этого конкурса, ставшего необычайно популярным и актуальным сегодня.

Одним из первых учёных-фольклористов, кто с интересом всматривался в современные явления в народном искусстве XX века, был Л.Л. Христиансен. Он первым среди учёных опубликовал образцы фронтового песенного фольклора: в 1950 году вышла его статья «Создавать народные песни», где в качестве примера современного народного творчества приводятся три песни войны, созданные в народной среде. Если Христиансен только обозначил проблему изучения современного фольклора, то А.С. Ярешко в своём масштабном исследовании «*Народные песни Великой Отечественной войны*» (2001) не только зафиксировал большое количество образцов фронтового фольклора, предложил их жанрово-стилевую классификацию, но и попытался ответить на вопрос: как рождается фольклорное произведение? Сборник состоял из 119 песен фронтовых лет и послевоенного времени, записанных на Нижней и Средней Волге, который послужил основой для дальнейшей работы по этой теме. В 2013 году появилось второе издание сборника, включающее в себя 213 песен. Это более полное монографическое исследование, охватывающее все регионы многонациональной России. Музыкальный материал

сборника оказался художественно значимым и очень репертуарным, поэтому логично было и появление конкурса-фестиваля, где обязательным произведением стала песня из данного сборника.

Конкурс-фестиваль детских и молодёжных фольклорных певческих коллективов и солистов проводится в целях патриотического воспитания подрастающего поколения, сохранения памяти о подвиге народа в сложные для страны исторические периоды. Его задачей является выявление молодых талантливых исполнителей и фольклорных коллективов, сохраняющих традиционное вокальное искусство, а также песни, созданные воинами и отражающие патриотический подвиг, верность Отечеству, стойкость духа и высокие моральные качества защитника Отечества.

Конкурс-фестиваль проводится по трём номинациям:

- детская (сольная и ансамблевая) – учащиеся старших классов ДМШ, ДШИ, фольклорных студий;
- юношеская (сольная и ансамблевая) – учащиеся музыкальных училищ и колледжей искусства и культуры;
- молодёжная (сольная и ансамблевая) – студенты вузов.

Каждый участник или коллектив исполняет одно народное произведение, аутентичное или в обработке, авторскую песню в народном стиле военно-патриотической, исторической направленности – согласно тематике конкурса и отвечающее его установкам. Приоритет репертуарной политики конкурса-фестиваля отдан песням ВОВ, записанным А.С. Ярешко в Среднем и Нижнем Поволжье.

С первого конкурса-фестиваля патриотической песни, проведённого в 2017 году, поступило множество заявок от участников – от Поволжья до Сибири. Каждый номинант с чувством уважения к подвигам защитников нашей страны демонстрирует свою конкурсную программу, стараясь

как можно точнее передать диалектные и фонетические локальные особенности исполнения.

На прошедших шести конкурсах-фестивалях представленные детские, юношеские, молодёжные фольклорные коллективы и солисты показали высокий уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; замечательную степень выразительности исполнения, огромное проявление творческой активности. Прекрасны сделанные с любовью костюмы, в которых выступали конкурсанты, – от традиционных, до стилизованных концертных. Замечательно подготовлены номера с музыкальными инструментами, на которых играют сами участники, сцены, объединённые единой драматургией, – всё это бытует в естественной фольклорной среде и называется синкретизмом традиционного искусства. Именно это придаёт народной традиции необычайную яркость, узнаваемость, символизм и возможность творческой личности раскрыть себя в различных ипостасях.

Конкурс-фестиваль постоянно расширяет географию, вовлекая в сферу своего влияния отдалённые регионы России, открывая новых талантливых исполнителей, осваивающих богатейшие певческие традиции русской народной культуры. В 2022 году на VI Всероссийский молодёжный конкурс-фестиваль «Песни, рождённые в боях» поступило около 150 заявок из разных регионов России – Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Перми, Новочеркаска, Пензы, Тамбова, Краснодара, Орла, Астрахани, Новосибирска, Белгорода, Ярославля, Южно-Сахалинска, Челябинска, Салавата (Башкирия), Ижевска (Удмуртия), Саратова и Саратовской области. Конкурсные выступления нашли горячий отклик у слушателей и были высоко оценены жюри.

Конкурс – это всегда праздник, а конкурс народной песни – это праздник вдвойне! Так мы сохраняем наши



Конкурсные прослушивания Всероссийского конкурса-фестиваля народной патриотической песни «Песни, рождённые в боях»

традиции, нашу культуру, такими мы интересны миру. Еще академик Д.С. Лихачёв сказал, что язык и культура определяют нас как нацию. Сегодня эти слова как никогда актуальны!

Высокий уровень представленных песен внушает уверенность, что ценность конкурса-фестиваля будет возрастать с каждым годом, а значит, впереди нас ждёт ещё множество творческих встреч с молодыми талантливыми исполнителями народных песен.

*Михайлова А.А.,  
зав. кафедрой народного пения  
и этномузыкологии,  
доктор искусствоведения, профессор*

*Шубина О.А.,  
кандидат искусствоведения,  
доцент*

### **ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ А.Г. НИКИТАНОВА**

История Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах имени А.Г. Никитанова берёт своё начало в 2013 году, когда в Саратовской консерватории впервые был проведён I Региональный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени А.Г. Никитанова. Автором идеи проведения конкурса, вдохновителем и организатором, а также председателем жюри I, II и III конкурсов был заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской консерватории Ю.И. Скворцов. Им была выработана концепция конкурса, ориентированная на качество технической подготовки исполнителя, для выявления которого в каждой возрастной группе (их было 3 – учащиеся ДМШ, студенты училищ и колледжей, студенты вуза) для каждого инструмента был определён виртуозный этюд, обязательный для исполнения. Именно исполнение обязательного этюда часто становилось труднопреодолимым препятствием для молодых музыкантов.

Прошедший в декабре 2015 года II конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени А.Г. Никитанова получил статус Всероссийского. В состав жюри вошли: заслуженные работник культуры РФ, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных В.И. Дегтярёва, Ю.С. Рудомёткин, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры медных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных В.А. Докшицер, а также саратовские музыканты, преподаватели кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов Ю.И. Скворцов, доцент Ю.А. Гусев, заслуженный артист РФ, доцент В.П. Скляренко, заслуженный артист РФ, профессор А.Д. Марьенко.

III Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах имени А.Г. Никитанова прошёл в апреле 2018 года. В составе приглашённых к участию

музыкантов не было исполнителей на ударных инструментах. На конкурс было подано 97 заявок, 90 музыкантов приступили к прослушиваниям. Были представлены города: Балашов, Брянск, Волгоград, Волжский, Вольск, Воронеж, Йошкар-Ола, Казань, Маркс, Москва, Нижний Новгород, Новомосковск, Новороссийск, Новосибирск, Санкт-Петербург, Энгельс, р.п. Екатериновка. ЗАТО «Светлый». Наибольшее количество заявок было из Саратова. Состав жюри конкурса (кроме его бессменных членов) пополнился новыми именами, среди которых: заслуженный артист РФ, профессор А.А. Косенко, преподаватель О.В. Скрипинская.

Пандемия внесла свои коррективы в конкурсный график, нарушив его периодичность. С 15 по 17 апреля 2022 года состоялся IV Всероссийский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах имени А.Г. Никитанова. IV конкурс прошёл в 2 тура: первый тур (по видеозаписям) включал в себя исполнение обязательного виртуозного этюда и свободную программу по выбору исполнителя. Стали строже программные требования второго тура в старшей, молодёжной возрастной группе – теперь исполнитель должен был выбрать 2 произведения из предложенного списка. В конкурсных испытаниях 2022 года приняли участие только представители оркестровых деревянных духовых специальностей – флейтисты, гобоисты, кларнетисты и фаготисты. Было принято решение, чтобы медное духовое сообщество объединить под эгидой Всероссийского конкурса имени В. Брандта в 2023 году. На участие в конкурсе 2022 года было подано 92 заявки от участников из городов Балашова, Воронежа, Ершова, Жигулёвска, Казани, Камышина, Липецка, Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Петрозаводска, Пскова, Санкт-Петербурга, Саранска, Саратова, Североморска, Тюмени, Энгельса, р. п. Екатериновка, ЗАТО «Светлый». К участию во втором туре был допущен 81 участник.

В составе жюри конкурса работали: солист оркестра государственного академического Большого театра России, художественный руководитель проекта «Фагот+», руководитель духового квинтета Большого театра России, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов А.Ю. Рудомёткин; солист-концертмейстер оркестра государственного академического Большого театра России, артист духового квинтета Большого театра России, солист камерного оркестра Большого театра, артист фирм *Buffet Crampon* и *Vandoren*, преподаватель Московского государственного института музыки имени А. Шнитке, лауреат всероссийских и международных конкурсов С.Н. Петров; декан оркестрового факультета, заведующая кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов СГК имени Л.В. Собинова, профессор, лауреат всероссийских и международных конкурсов О.В. Скрипинская; заслуженный артист РФ, доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов СГК имени Л.В. Собинова, художественный руководитель ансамбля старинной музыки «Трио соната», лауреат всероссийских и международных конкурсов В.П. Скляренко. Председатель жюри конкурса – проректор по учебной и воспитательной



КЛАРНЕТ ФАГОТ

ГОБОЙ ФЛЕЙТА

**15 апреля**

09.00, 14.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Конкурсные прослушивания (возрастная группа «Молодёжная»)

19.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ КОНКУРСА

**16 апреля**

09.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Конкурсные прослушивания (возрастная группа «Молодёжная»)

11.30, 14.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Конкурсные прослушивания (возрастная группа «Юношеская»)

17.00 МАЛЫЙ ЗАЛ  
Конкурсные прослушивания (возрастная группа «Детская»)

**17 апреля**

09.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Конкурсные прослушивания (возрастная группа «Юношеская»)

13.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
Мастер-класс председателя жюри конкурса, проректора по учебно-воспитательной работе РАМ имени Гнесиных, кандидата искусствоведения **С.С. ГОЛУБЕНКО** (флейта)

13.00 АУДИТОРИЯ № 1  
Мастер-класс члена жюри конкурса, солиста оркестра ГАБТ РФ, преподавателя РАМ имени Гнесиных **А.Ю. РУДОМЁТКИНА** (фагот)

13.00 МАЛЫЙ ЗАЛ  
Мастер-класс члена жюри конкурса, солиста оркестра ГАБТ РФ, преподавателя МГИМ имени А. Шнитке **С.Н. ПЕТРОВА** (кларнет)

15.00 АУДИТОРИЯ № 1  
Крутой стол по итогам конкурса

16.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ. НАГРАЖДЕНИЕ ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА



работе РАМ имени Гнесиных, Вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений, кандидат искусствоведения, доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов С.С. Голубенко.

Стало доброй традицией Конкурса проведение мастер-классов и творческих встреч: так, в 2022 году

в ходе мастер-классов участники смогли получить ценные профессиональные советы от С.С. Голубенко, А.Ю. Рудомёткина и С.Н. Петрова.

В 2022 году конкурс был включён во Всероссийский перечень конкурсных мероприятий, результаты которых подлежат внесению в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности. Победители конкурса теперь имеют право претендовать на грант Президента России. Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах имени Александра Григорьевича Никитанова по праву занял достойное место в ряду престижных исполнительских состязаний российского духового сообщества.

*Скрипинская О.В.,  
декан оркестрового факультета,  
зав. кафедрой оркестровых духовых  
и ударных инструментов,  
профессор*

**ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ  
КОНКУРС ОРГАНИСТОВ**

Всероссийский Молодёжный конкурс органистов проводится в Саратове с 2019 года с периодичностью один раз в два года. Появление конкурса в некоторой степени стало закономерным результатом развития органного образования в Саратовской консерватории, всё возрастающего интереса к органному исполнительскому искусству.

Конкурс проводится в целях развития органного искусства и музыкального образования в России, направлен на выявление и поддержку молодых талантливых исполнителей, укрепление культурных связей, сохранение и преумножение лучших традиций отечественных и зарубежных органных школ, привлечения внимания широкой общественности к сфере академического



*Мастер-класс проректора по учебной и воспитательной работе РАМ имени Гнесиных, кандидата искусствоведения, доцента С.С. Голубенко в рамках Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах имени А.Г. Никитанова*

музыкального искусства, повышение профессионального уровня музыкантов. Конкурс вызвал большой интерес и был признан профессиональным органом сообществом самым крупным и масштабным органом форумом, проводимым вне столичных регионов.

Отличительная особенность проводимого в Саратове конкурса – возможность участия в нём как самых юных органистов (школьников), так и учащихся колледжей, студентов вузов, изучающих орган факультативно, и студентов вузов специальности орган. Причём все участники конкурса исполняют программу на органе «Sauer» Большого зала консерватории. Также в рамках конкурса проходят мастер-классы членов жюри, круглые столы, гала-концерт лауреатов конкурса, выступления членов жюри. Помимо присвоения званий лауреатов и дипломантов конкурса в каждой номинации, предусмотрены специальные призы, в числе которых – Сертификаты на сольные концерты, участие в концертных программах в органных залах России.

В состав жюри Всероссийского Молодёжного конкурса органистов входят авторитетные музыканты, представители разных органных школ, известные специалисты в сфере органного исполнительского искусства, среди них:

- Тео Йеллема (Нидерланды) — главный органист Grote Kerk в г. Леувардене, профессор органа, музыкальной теории и анализа в Принц Клаус консерватории г. Гронинген;

- Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды) — органист, арт-директор Фонда органистов г. Рурмонд;

- Абдуллин Р.К. — органист, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, народный артист РФ, ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, заведующий кафедрой органа, клавесина и арфы, профессор;

- Шмитов А.М. — органист, композитор, педагог, доцент кафедры органа и клавесина Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;

Хироко Иноуэ (Япония) — органистка, педагог, солистка-органистка Калининградской областной филармонии имени Е.Ф. Светланова, преподаватель МССМШ имени Гнесиных;

- Гольфарб Н.В. — органистка, педагог, доцент кафедры специального фортепиано СГК;

- Кийовски О.Ю. — органистка, клавесинистка, педагог, кандидат искусствоведения, декан фортепианного факультета, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

- Лельчук Е.Ю. — пианистка, клавесинистка, солистка ансамбля старинной музыки «Трио-соната» Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке;

- ответственный секретарь конкурса – Лагутова С.П., пианистка, педагог, начальник концертного отдела СГК.

На I Всероссийский молодёжный конкурс органистов, прошедший в Саратове с 6 по 10 февраля 2019 года, было подано 46 заявок из 10 городов РФ – Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Набережных Челнов, Нижнего Новгорода, Белгорода, Новосибирска, Нальчика, Перми, Саратова.

Конкурс открылся концертом председателя жюри, признанным мастером органного исполнительского искусства Тео Йеллема при участии музыкантов из

Саратова – заслуженного артиста РФ Владимира Скляренко (гобой) и Елены Лельчук (клавесин, фортепиано). Также конкурсанты смогли принять участие в мастер-классах зарубежных членов жюри – Тео Йеллема, Хироко Иноуэ, Жан-Пьер Стайверса, а педагоги прошли курсы повышения квалификации, организованные консерваторией на период проведения конкурса.

На Первом конкурсе звания лауреатов и дипломантов были удостоены юные органисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Новосибирска, Казани, Набережных Челнов. Специальными призами были отмечены: Л. Печёнкина (Санкт-Петербург) и Д. Сидорова (Саратов), Е. Овсянников (Новосибирск), А. Сизонов (Москва).

В 2021 году, несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, II Всероссийский молодёжный конкурс органистов состоялся с 4 по 8 февраля в очном формате, став, таким образом, первым открытым мероприятием, проведённым в Саратовской консерватории в столь сложный период. Было подано 47 заявок в 4 номинациях. Достаточно внушительной оказалась и география участников – Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Новосибирск, Казань, Набережные Челны, Саратов, Красноярск, Иркутск. Самой юной участнице конкурса было всего 7 лет.

Мероприятия II Всероссийского молодёжного конкурса органистов были подробно освещены в средствах массовой информации, телевидении, радио, на сайте консерватории, в социальных сетях. Были организованы прямые трансляции всех конкурсных прослушиваний.

Для обеспечения максимально комфортных условий репетиционного процесса, помимо учебных органов конкурсантам был предоставлен электроинструмент, специально привезённый в Саратов на период проведения конкурса партнёром мероприятия – музыкальным салоном «М-Бокс». Также по желанию конкурсантов предоставлялись учебные классы с фортепиано. Фактически круглосуточно была организована связь с волонтерами конкурса, которые максимально быстро и эффективно справлялись с текущими задачами.

Лауреатами и дипломантами Второго конкурса стали представители Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Новосибирска, Иркутска, Казани, Набережных Челнов, Нижнего Новгорода. Специальные призы получили: А. Валиахметова (Казань), Е. Иванова (Саратов), М. Милованов (Москва); дипломами от Центра культурного и творческого развития «Арт Про» были отмечены А. Волков (Санкт-Петербург), И. Дедёхин (Москва), А. Адучаева (Саратов); дипломами от Центра современного органного искусства – Е. Дунаева (Саратов), В. Котова (Санкт-Петербург), М. Коронова (Санкт-Петербург).

В период проведения Второго конкурса органистов состоялась работа творческой лаборатории «Органное исполнительское искусство» в рамках общественно значимых мероприятий национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди». В рамках мероприятий состоялись мастер-классы: председателя жюри, профессора Р.К. Абдуллина, членов жюри конкурса А.М. Шмитова, Н.В. Гольфарб.

Также был организован показ кинофильма «Симфония органа» (режиссёр – С. Уваров), посвящённого историческому органу Большого зала Московской консерватории.



*Участники и жюри Всероссийского Молодёжного конкурса органистов*

Помимо конкурсных прослушиваний, состоялись творческие встречи, круглый стол «Вопросы органного исполнительства», на котором участники-конкурсанты, их педагоги, родители, члены жюри – смогли обсудить актуальные вопросы органного образования в условиях современного отечественного образовательного процесса, необходимость формирования трёхуровневой системы в органном образовании (школа-колледж-вуз), роль коммуникативных связей (мастер-классы, ассамблеи, семинары, академии, обменные концерты) как важнейшие составляющие образовательного процесса.

Постоянный информационный партнёр конкурса – журнал «Органье салоны», главный редактор, основатель журнала – кандидат искусствоведения, органистка, композитор М. Воинова.

III Всероссийский конкурс органистов пройдёт в Саратове с 1 по 5 февраля 2023 года.

*Гольфарб Н.В.,  
художественный руководитель  
Всероссийского Молодёжного  
конкурса органистов,  
доцент*

#### **ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ В.А. ЕРМАКОВОЙ**

В рамках мероприятий, посвящённых 110-летию Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова, в театральном институте пройдёт IV Всероссийский молодёжный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В.А. Ермаковой.

Фестиваль изначально задумывался как фестиваль «Саратовской театральной школы имени народной артистки СССР В.А. Ермаковой». Первый фестиваль состоялся в 2012 году, второй — в 2013 (21.10.2013 – 4.12.2013), в 2019 году фестиваль, уже по счёту третий,

приобрёл статус всероссийского. В рамках фестиваля впервые были проведены: научно-практическая конференция «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики», конкурс студенческих работ малой формы «Театральные фрагменты», в котором приняли участие студенты Ярославского государственного театрального института, Самарского государственного института культуры, Воронежского государственного института искусств.

На сегодняшний день фестиваль является уникальной площадкой встречи педагогов театральных вузов с целью повышения уровня театрального образования и даёт возможность поделиться новаторскими разработками и опытом в области театрального образования.

IV Всероссийский молодёжный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В.А. Ермаковой пройдёт с 12 по 18 сентября 2022 года. В рамках фестиваля будут проведены мастер-классы по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению и кукольному театру педагогами из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Саратова, круглый стол на тему «Актуальные режиссёрские стратегии (приёмы, методы, инструменты) в современном русском театре», IV Всероссийская научно-практическая конференция «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики» и мини-форум, в котором участники обсудят проблемные вопросы организации профильного образования в театральном вузе.

В работе фестиваля примут участие студенты и педагоги из Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова (Башкортостан), Ярославского государственного театрального института, Волгоградского государственного института искусств и культуры, Саратовского областного колледжа искусств. В рамках фестиваля пройдёт конкурс студенческих работ малых



*Участники Всероссийского театрального фестиваля имени В.А. Ермаковой*

форм «Театральные фрагменты», в котором примут участие Саратовские и приезжие студенты.

В культурную программу фестиваля включены показы спектаклей – «Кроткая» по повести Ф. Достоевского (спектакль Саратовского театра драмы), «Диалоги» по произведениям У. Шекспира (спектакль студентов 4 курса, режиссёр О. Загумёнов на сцене Саратовского ТЮЗа), «Илья Муромец» (спектакль Саратовского театра кукол «Теремок»), пройдёт игра «КВИЗ». Для приезжих студентов будут организованы экскурсии в Парк имени Ю. Гагарина, в Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева.

18 сентября на исторической сцене ТЮЗА состоится торжественное закрытие фестиваля, в котором примут участие все участники и будут оглашены лауреаты конкурса «Театральные фрагменты».

Надеемся, что фестиваль будет содействовать налаживанию и поддержке творческих связей между театральными школами российских регионов, станет площадкой для повышения творческого потенциала молодёжи. А также будет содействовать сохранению художественных традиций и новаторских поисков в области театра и театральной педагогики.

*Баголей Л.Н.,  
зав. кафедрой мастерства актёра САТИ,  
доцент*

#### **МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «VIVA, OPERA!»**

Масштабным, многогранным и культурно значимым событием жизни Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова является уникальный творческий, образовательный и просветительский проект кафедры камерного пения и оперной подготовки – Международный студенческий оперный фестиваль «Viva, opera!», ежегодно проводящийся с 2021 года. Художественный руководитель фестиваля – заслуженная

артистка России, профессор И.Р. Котельникова. Цель фестиваля – сохранение традиций профессионального оперного исполнительства.

Фестиваль «Viva, opera!» – единственный в России студенческий профессиональный оперный проект. Его реализация создаёт благоприятные условия для творческого роста, повышения мастерства молодых музыкантов.

Основными задачами Международного студенческого оперного фестиваля «Viva, opera!» являются:

- создание творческой площадки для вокалистов, инструменталистов, режиссёров и дирижёров;
- предоставление молодым артистам возможности получения опыта постановочной работы, сценической деятельности;
- приобщение к оперному искусству детской, молодёжной и взрослой аудитории.

Фестиваль «Viva, opera!» реализует образовательную функцию – мастер-классы, лекции с участием профессиональных коучей, дирижёров, театральных критиков и режиссёров, а также просветительскую функцию – гала-концерты, детские оперы-сказки, классические оперные спектакли с привлечением ведущих артистов музыкальных театров России и зарубежья. Организаторы фестиваля делают акцент на важности и приоритетности основ классического музыкального образования при подготовке молодых профессиональных кадров. Результатом проведения фестиваля является популяризация академического музыкально-театрального искусства, развитие профессионального сообщества, формирование платформы для реализации творческого потенциала молодёжи. Ежегодное проведение данного представительного форума на высоком профессиональном уровне способствует повышению качества музыкального образования. Именно качественное образование является кузницей высокопрофессиональных кадров, залогом успешного будущего России.

В марте 2021 года в стенах учебного заведения, носящего имя выдающегося русского тенора Леонида Витальевича Собинова, состоялся I Международный

студенческий оперный фестиваль «Viva, opera!». С 11 по 22 марта в рамках фестиваля публике были представлены гала-концерт «Viva, opera!», опера А.Г. Рубинштейна «Демон», оперный проект «Сказки Н.А. Римского-Корсакова». Гала-концерт и спектакли предварила творческая встреча со студентами выпускника SGK имени Л.В. Собинова, А. Саяпина (Германия).

Торжественное открытие I Международного студенческого оперного фестиваля «Viva, opera!» состоялось в Большом зале Саратовской консерватории. Программу гала-концерта в двух отделениях, включающую арии и ансамбли из опер Дж. Верди, Ж. Оффенбаха, Ж. Бизе, П. Масканьи, В.А. Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Пуччини, в сопровождении оркестра оперного класса SGK под управлением художественного руководителя и главного дирижёра заслуженного артиста РФ, профессора С.И. Нестерова исполнили лауреаты международных конкурсов: Алексей Саяпин (солист *Staatstheater Cottbus*, Котбус, Германия), Ольга Алакина (солистка Саратовской областной филармонии имени А.Г. Шнитке), ассистенты-стажёры SGK имени Л.В. Собинова А. Буслидзе (солистка Михайловского театра оперы и балета (Санкт-Петербург), *Deutsche Oper* (Берлин, Германия)), С. Каширина (солистка Саратовского академического театра оперы и балета), Хуан Чанлун (Китайская народная республика); а также студенты: Т. Абдурахманов, Р. Антошкевич, А. Завьялова, Я. Кропочева, Е. Лисина, А. Медведев, Д. Мельникова, И. Подгороднев, Т. Семёнова.

Эстафету мероприятий международного фестиваля продолжил показ оперы А.Г. Рубинштейна «Демон», прошедший 15 марта в Театральном зале SGK имени Л.В. Собинова. Дирижёр-постановщик – доцент А.Н. Бутенко, режиссёр-постановщик – доцент О.В. Склярова, партия фортепиано – Е.А. Пименова. Партии исполнили студенты SGK: Демон – А. Медведев, Тамара – В. Решетникова, Синодал – И. Андреев, Няня – А. Гайдучёк, Ангел – Б. Андриук. В сценах с участием хора были задействованы русские и иностранные студенты первого курса направления подготовки «Вокальное искусство».

Заключительным аккордом I Международного оперного фестиваля «Viva, opera!» стал творческий проект «Сказки Н.А. Римского-Корсакова», который порадовал впечатляющим обилием колоритных сцен и образов, подарил зрителям эффектное театрализованное действо, состоящее из эпизодов шести опер русского композитора: «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Кащей бессмертный», «Садко». В оперном проекте принял участие симфонический оркестр SGK под управлением художественного руководителя и главного дирижёра доцента М.В. Мясникова. Режиссёр-постановщик – доцент О.В. Склярова, хормейстер – доцент А.Н. Бутенко, ответственный концертмейстер – О.В. Султанова.

II Международный студенческий оперный фестиваль «Viva, opera!» проходил 13–22 марта 2022 года, собрал значительную зрительскую аудиторию, получил широкое освещение в медиапространстве. Программа фестиваля включала мастер-класс оперного дирижёра и коуча по итальянскому языку Алессандро Биччи (Италия), гала-концерт в двух отделениях, детскую оперу Б.П. Кравченко «Ай, да Балда!», а также оперу П.И. Чайковского «Иоланта», представленную на сцене

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

13.03-22.03  
2022

КАФЕДРА  
КАМЕРНОГО ПЕНИЯ И  
ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«VIVA, OPERA!»

13 МАРТА 2022 г. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ 15.00  
МАСТЕР-КЛАСС  
ОПЕРНОГО ДИРИЖЁРА И КОУЧА ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ АЛЕССАНДРО БИЧЧИ (ИТАЛИЯ)

15 МАРТА 2022 г. БОЛЬШОЙ ЗАЛ 18.30  
ГАЛА-КОНЦЕРТ «VIVA, OPERA!»  
ЕКАТЕРИНА ФЕДОТОВА, КСЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО, ИВАН ПОДГОРДНЕВ, ХУАН ЧАНЛУН, ЛЮ ФЕЙЦИН,  
АЛЕКСЕЙ МЕДВЕДЕВ, РОМАН АНТОШКЕВИЧ, КОЛЕСА УРАМОВА, ДАРОСЬ МЕЛЬНИКОВА, НАДЕЖДА  
КАШИРИНА, ДУАН ЧУНГ, ТИМОФ АБУРАХМАНОВ, ТАТЬЯНА КРАВЕЦКАЯ  
СМЕШАННЫЙ ХОР ВОКАЛИСТОВ, МУЖСКОЙ ХОР ВОКАЛИСТОВ (КОУЧ)  
Дирижёр-хора – АНДРЕЙ БУТЕНКО  
Концертмейстеры – ОЛЬГА ЗАЙКО, ЕЛЕНА ПИМЕНОВА, ТАТЬЯНА СОВОЛЕВА,  
ЕЛЕНА КАМИШКИРИЦЕВА, ОЛЬГА ВАСЛОВА, ДАРЬЯ ПАНИНА

19 МАРТА 2022 г. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ 16.00  
В.П. КРАВЧЕНКО «АЙ ДА БАЛДА!»  
по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балды»  
Дирижёр-постановщик – АЛЕКСЕЙ БУТЕНКО  
Режиссёр-постановщик – ВЛАДИМИР ШИВАРОВ  
Инструментальный ансамбль студентов оркестрового факультета Саратовской консерватории  
Ответственный концертмейстер – ОЛЬГА СУЛТАНОВА

22 МАРТА 2022 г. САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА 18.30  
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «ИОЛАНТА»  
Дирижёр-постановщик – МИХАИЛ МЯСНИКОВ  
Режиссёр-постановщик – ОЛЬГА СКЛЯРОВА  
Хормейстер – АНДРЕЙ БУТЕНКО  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
Ответственный концертмейстер – АЛЕКСАНДР МАРКИН

Гости фестиваля – лауреаты международных конкурсов:  
АЛЕССАНДРО БИЧЧИ (ИТАЛИЯ) – оперный дирижёр, коуч по итальянскому языку  
КСЕНИЯ НЕСТЕРЕНКО – солистка Московского театра Новая Опера  
АННА КАШИРИНА – солистка Астраханского театра оперы и балета  
МАКСИМ ШИЛЬКОВ – солист Екатеринбургского театра оперы и балета

Художественный руководитель фестиваля – заслуженный артист РФ  
ИРИНА КОПЕЛЬНИКОВА

ПУШКИНСКАЯ  
КАФЕДРА

HASSIRORU

Саратовская консерватория

Афиша фестиваля

Саратовского академического театра оперы и балета.

Ежегодное проведение Международного студенческого оперного фестиваля «Viva, opera!» убедительно демонстрирует, что данный творческий проект является хорошей школой, стартовой площадкой для начинающих оперных певцов, включает ярко выраженную образовательную, коммуникативную и воспитательную направленность, следует академическим канонам оперного искусства. Программы фестиваля «Viva, opera!» являются значимым информационным поводом в культурной повестке Саратовской области и за её пределами, вызывают существенный интерес СМИ и широких кругов общественности.

В марте-апреле 2023 года ожидается проведение III Международного студенческого оперного фестиваля «Viva, opera!», на котором планируется показ оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», а также премьерный показ в России детской оперы итальянского композитора Глории Бруни «Пиноккио».

Бутенко А.Н.,  
кандидат искусствоведения,  
доцент



*Постановка оперы «Иоланта» П.И. Чайковского в рамках  
Международного оперного фестиваля «Viva, opera!»*



*Постановка оперы «Ай, да Балда!» Б. Кравченко в рамках  
Международного оперного фестиваля «Viva, opera!»*

## «ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ...» СТУДЕНЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

*Одной из важнейших задач комплексного воспитания профессионального музыканта-исполнителя является его практическая деятельность в качестве артиста хора или оркестра. Для реализации этой задачи в Саратовской консерватории успешно функционируют учебные творческие коллективы, которые в полной мере обеспечивают не только качественное обучение ансамблевому исполнительству, но и показывают высокий уровень исполнительского мастерства.*

Академический хор студентов СГК — один из крупнейших творческих коллективов вуза, существует с первых дней образования кафедры хорового дирижирования, с 1943 года.

В 1945 году на отделении существовал женский хор, работа в котором позволяла студентам практически осваивать хоровую литературу и получать навыки руководства хором. В 1946–1947 гг. создан смешанный хор (40–45 человек). В него входили студенты кафедры и приглашённые певцы (главным образом, мужчины). Он представлял собой организованный, профессионально звучащий коллектив. Годом позже руководством

консерватории было принято решение об обязательном посещении занятий учебного хора не только студентами кафедры хорового дирижирования, но и вокального отделения. В таком составе хор подготовил несколько концертных программ.

Серьёзные изменения в работе со студенческим хором произошли после приезда в Саратов С.А. Заливухина, который осенью 1948 года стал директором СГК, а в 1949 году — заведующим кафедрой хорового дирижирования. Благодаря ему в консерватории был организован полноценный хор. От Министерства культуры было получено разрешение на приглашение в хор



*Академический хор (художественный руководитель — доцент Н.А. Кошелева)*

иллюстраторов (20–25 человек), певцов из хора театра оперы и балета и студентов-вокалистов. Так был создан большой хор из восьмидесяти человек (50 женщин и 30 мужчин), отвечавший всем требованиям учебного процесса. Наличие в хоре профессиональных певцов давало возможность иметь разнообразный репертуар и позволяло исполнять произведения высокой степени трудности.

Являясь в первую очередь учебным коллективом, студенческий хор (рук. М.В. Тельтевская) всегда выполнял большую концертную работу, участвуя во всех значительных событиях культурной жизни Саратова. Дипломные программы выпускников кафедры включали образцы классической хоровой музыки и новые сочинения советских композиторов. В программах государственных экзаменов звучали произведения крупной формы («Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича, оратория «Иван Грозный» С. Прокофьева, хоровые поэмы и кантаты Д. Кабалевского, Э. Каппа и др.). Особенностью концертных программ студенческого хора в 1950–1960 гг. являлось обязательное включение собственных обработок народных песен или переложений, выполненных дипломниками в классе аранжировки под руководством С.А. Заливухина (многие сочинения молодых дирижёров были изданы).

Значимыми стали выступления объединённого хора консерватории, музыкального училища и хора Центральной детской музыкальной школы с симфоническим оркестром филармонии (дирижёр — заслуженный деятель искусств РСФСР Н.Г. Факторович) с исполнением сочинений крупной формы. На творческих пленумах Саратовского отделения СК РСФСР неоднократно звучали сочинения саратовских композиторов В. Ковалёва, Б. Сосновцева, О. Моралёва.

В 1969 году впервые отчёт по учебно-исполнительской практике студентов IV курса состоялся в виде концерта-конкурса. В последующие годы эта форма стала применяться довольно часто.

С открытием в 1960 году заочного отделения увеличился численный состав студентов, на кафедре был организован хор заочников (в разные годы его руководителями были Г.Я. Черноморская, Н.С. Владимирцева).

В 1970–1980 гг. кафедра хорового дирижирования продолжала сложившиеся традиции и внедряла новые формы учебной и исполнительской работы. Руководителем хорового класса в эти годы были Б.К. Милютин, Б.П. Попович. Дипломные программы выпускников кафедры в эти годы не являлись тематическими, включали сочинения крупной формы, без сопровождения, часто впервые исполняемые в Саратове. Среди них были отдельные номера из произведений: «Пушкинский венок» и «Гимны Родине» Г. Свиридова, «Хоры на стихи Пушкина» Р. Бойко, «Реквием» А. Брукнера, «Сокровенны разговоры» Н. Сидельникова и др.

Хоровой коллектив в эти годы вёл активную исполнительскую деятельность, принимал участие в больших концертах мастеров искусств и коллективов области, приуроченных к знаменательным событиям (300-летие И.С. Баха, 100-летие со дня рождения С.В. Рахманинова, 70-летие СГК, 25-летие открытия заочного отделения, 40-летие Великой Победы и др.).

Шефская работ кафедры вне консерватории включала выступление хора в воинских частях, военных

училищах, организацию музыкальных бригад для выезда с концертами в подшефные сёла, на различные площадки города.

Примечательным событием стало участие хора в спектаклях оперного театра в юбилейный сезон 1975–76 гг. (100-летие русской оперы в Саратове), когда студенты кафедры были привлечены к участию в постановке опер М.П. Мусоргского «Борис Годунов», «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артёмовского, «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова. С «Борисом Годуновым» М.П. Мусоргского и «Аидой» Дж. Верди хор СГК (хормейстер Ю.И. Датская) участвовал в гастроях Саратовского оперного театра в Москве и выступал на сцене Большого театра СССР.

По инициативе студентов на кафедре был создан Ансамбль старинной музыки (рук. Б.К. Милютин). На протяжении многих лет в его исполнении звучала старинная хоровая музыка, а также сочинения композиторов XVIII–XIX вв. Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Ведела и др.

1990–2000 гг. — новый этап в развитии кафедры хорового дирижирования. Празднование 1000-летия Крещения Руси послужило мощным импульсом к изучению и исполнению духовных сочинений. Первый в новых исторических условиях концерт духовной музыки в Саратове состоялся в 1988 году (дирижёры Н.Н. Владимирцева и Б.П. Попович).

Одним из главных направлений работы на кафедре становится усиление связи обучения дирижированию в классе с практической работой студентов в хоре. В 1991 году в Саратове был создан профессиональный коллектив — Театр хоровой музыки. Его художественный руководитель и главный дирижёр Л.А. Лицова и главный хормейстер Н.Н. Владимирцева стали руководителями и студенческого коллектива. Одновременное руководство двумя хорами — эффективная форма воспитания будущих хормейстеров. Она способствовала творческому сотрудничеству и тесному взаимодействию профессионального и студенческого коллективов, результатом которого стала подготовка и исполнение масштабных программ: «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» И.С. Баха, Девятая симфония и оратория «Христос на Масличной горе» Л.В. Бетховена, «Военный реквием» Б. Бриттена, «Реквием» и драматическая симфония «Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза; «Сотворение мира» и «Семь Слов Спасителя на Кресте» Й. Гайдна, «Мессия» Г. Генделя, «Реквием» А. Дворжака, «Павел» Ф. Мендельсона и др.

Репертуар академического хора обширен и разнообразен, включает в себя произведения кантатно-ораториального жанра, сочинения для хора без сопровождения, русскую, зарубежную классику и музыку современных композиторов. Студенты исполняли хоровые концерты Д. Бортнянского, С. Дегтярёва, П. Чеснокова, Г. Свиридова, Ю. Фалика, сочинения *a cappella* С. Танеева, П. Чайковского, С. Рахманинова, В. Калининкова, Н. Римского-Корсакова, Н. Сидельникова, Д. Смирнова, Е. Подгайца, Р. Леденёва, В. Калистратова, Э. Денисова и др.

В разные годы с хором СГК сотрудничали академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, симфонический оркестр Саратовского академического театра оперы

и балета, Концертный оркестр духовых инструментов «Волга-Бэнд», а также дирижёры: А. Ведерников, А. Рудин (Москва), Ю. Кочнев, Линь Тао (Саратов), Э. Серов, Ю. Фалик (Санкт-Петербург), А. Скульский, Л. Сивухин (Нижний Новгород), А. Фельдман (Калининград) и др.

Показателем возросшего мастерства коллектива служат победы на всероссийских и международных конкурсах. В 1994 году академический хор (рук. Л.А. Лицова) получает Гран-при на I Всероссийском конкурсе «Поющая Россия». В 1995 становится лауреатом IV Международного конкурса камерных хоров в Марктобердорфе (Германия), в 1997 — лауреатом XXVIII Международного конкурса полифонической музыки им. Сегицци в Гориция (Италия), в 2001 — лауреатом Международного конкурса «Самарская Лука» (Самара), в 2004 — лауреатом XXI Международного конкурса им. Б. Бартока в Дебрецен (Венгрия).

Студенческий коллектив принимает активное участие в многочисленных музыкальных фестивалях, хоровых форумах, выступает в лучших концертных залах страны. В их числе фестиваль, посвящённый 90-летию СГК, который проходил в Саратове и Москве, фестиваль МГК «Шнитке и его современники» и «Собираем друзей», фестиваль им. Г. Нейгауза, фестиваль, посвящённый 17-летию и 20-летию газеты «Музыкальное обозрение», фестиваль академических искусств «Новое передвижничество» и др.

Впервые в истории кафедры с 1991 года со студенческим хором стали работать приглашённые музыканты. Встречи, открытые уроки, мастер-классы проходили с профессором МГК Б.Г. Тевлиным; композитором, пианистом, заслуженным деятелем искусств РФ В. Рябовым; композитором, пианистом, кандидатом искусствоведения, заслуженным артистом РФ М. Аркадьевым; народным артистом РФ, профессором, композитором Ю.А. Фаликом и др.

В рамках подготовки фестиваля «Немецкая классическая музыка» в 1992 году прошёл семинар-практикум с участием зарубежных профессоров Мюллера-Лоренца (Высшая школа Ганновера), Мюллера-Блаттау (Саарбрюкенский университет).

Сложилась традиция работы и выступления педагогов кафедры с хором СГК. Первый такой проект был подготовлен к 60-летию юбилею кафедры хорового дирижирования (2004), последующие выступления стали ежегодными (дирижёры Л.А. Лицова, Н.Н. Владимирцева, А.В. Николаева, Е.П. Мельникова, Э.А. Абдуллаев, А.Г. Занорин, Н.А. Кошелева, А.А. Балашов, Е.О. Дворцова).

Одним из основных направлений учебной работы остаётся исполнительская практика, которая проводится на всех курсах. Форма зачёта производственной практики — открытые концерты в Большом зале СГК. Коллектив принимает участие во Всероссийском конкурсе студентов средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция» (2017, 2018, 2020, 2022).

В рамках проекта «Студенческая филармония» выступления академического хора состоялись в городах: Вольск, Балаково, Маркс, Камышин, Борисоглебск, Пенза.

Академический хор неоднократно становился участником знаковых мероприятий всероссийского уровня: гала-концерт фестиваля «К 100-летию Капеллы России

им. А.А. Юрлова» (Московский концертный зал «Зарядье»), всероссийская акция к празднованию 75-летия Великой Победы (худ. рук. Ю. Башмет); гала-концерт IV Пасхального фестиваля «Тула пасхальная — 2019» (Дом дворянского собрания, Тула); XXI фестиваль «Международная неделя консерваторий» (СПб).

Академический хор консерватории на протяжении многих лет остаётся одним из ведущих творческих коллективов Саратова.

*Кошелева Н.А.,  
художественный руководитель  
и главный дирижёр Академического хора,  
доцент*

**Народный хор студентов СГК** — хоровой коллектив кафедры народного пения и этномузыкологии, существующий с момента основания в 1967 году отделения руководителей народного хора. До 1998 года художественным руководителем хора являлась Н.В. Богданова; в дальнейшем коллектив возглавляли Е.Л. Сверлова, Н.А. Закатова, с 2014 года и по настоящее время художественным руководителем хора является доцент Г.Н. Бурданова.

Хор объединяет всех студентов кафедры. Творческий вектор развития хорового коллектива лежит в плоскости традиционного исполнительства. Одним из обязательных условий постановки концертной дипломной программы служит использование подлинных фольклорных материалов, записанных студентами в ходе экспедиционной практики. Благодаря этому за время обучения они накапливают значительный багаж слуховых впечатлений, углубляют свои познания в области локальных особенностей этнографического контекста бытования и функционирования музыкального материала.

Хоровой коллектив кафедры проводит активную концертную деятельность в Саратовской области и за её пределами.

Народный хор является дипломантом и лауреатом всероссийских фестивалей и конкурсов, среди которых: I Всероссийский фестиваль народного музыкального искусства им. Л.Л. Христиансена (Саратов, 2005); Всероссийский фестиваль народных хоров (2016); Всероссийский фестиваль-конкурс народно-песенного искусства молодёжи «Лазоревый цвет» (Самара, 2018); Всероссийский конкурс «Вечные истоки» (Москва, 2019); Всероссийский фестиваль «Песни Волги и Дона» (Саратов, 2019) и многие другие.

За последние 20 лет Народным хором было подготовлено более 30 концертных программ, среди которых «Печаль журавлиная» в 2-х отделениях к 60-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне (СГК, 2004); «Будет Светлый День» в 2-х отделениях (СГК, 2005); «Семик-Троица» в 2-х отделениях к 40-летию кафедры (СГК, 2006); Мистерия «Страсти по Анне» — сочинение Е.В. Мякотина (СГК, 2006); «Саратовская байда» в 2-х отделениях (СГК, 2007); «Иванушкины сказки» — мини-спектакль по мотивам фрески-притчи А.С. Каргина (СГК, 2010); «Песни, хороводы и танцы России» в 2-х отделениях (СГК, 2011); «Отечества священный подвиг» — концерт, посвящённый подвигу русского народа в войнах 1812, 1914, 1945 гг. (СГК,



*Народный хор (художественный руководитель — доцент Г.Н. Бурданова)*

2014); «Венок уральских песен» — концерт, посвящённый 105-летию со дня рождения Л.Л. Христиансена и 50-летию кафедры (СГК, 2015); «Российская история в песне» — концерт памяти доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко (СГК, 2018); «Ты река, ли моя реченька» — концерт памяти А.С. Ярешко (СГК, 2019); «Песни России» — концерт ко Дню Рождения СГК (СГК, 2019); «Песнь земли Саратовской» (СГК, 2022) и др.

Совместные занятия создают условия, благодаря которым естественным образом функционирует принцип преемственности певческого мастерства и традиций, сложившихся в коллективе. Л.Л. Христиансен, получив бесценный опыт работы в качестве художественного руководителя Уральского народного хора, прекрасно осознал цену традиций в механизме работы творческого коллектива и постарался воссоздать их в рамках учебного процесса. Основы, заложенные учёным, доказали свою состоятельность и бережно хранятся студентами и преподавателями кафедры.

Педагогический коллектив кафедры народного пения и этномузыкологии поддерживает общую тенденцию в области современного обучения музыкальной традиционной культуре — отход от «сувенирной» подачи фольклорного материала. Проявляется это не только в бережном отношении к первоисточнику, но и в сценическом воплощении. Большое значение придаётся практике непосредственного общения студентов-артистов со зрителем, выходящего за рамки официальной формы концерта.

Гордостью кафедры является многонациональный студенческий состав, обусловленный спецификой регионального положения вуза. Как ни в одной из специальностей эта особенность наиболее ярко ощущается в работе хорового коллектива. В процессе подготовки концертной дипломной программы происходит приобщение студентов к иноэтническим традициям посредством прямого общения с представителями данной культуры. Это неоценимый опыт в профессиональной деятельности будущих педагогов и исполнителей.

В то же время хор выполняет важную задачу по духовному и нравственному воспитанию молодёжи и населения, проводя концерты, творческие вечера и отчёты на различных площадках города и области, других регионов России. Программа, состоящая из народных

песен Великой Отечественной войны, подготовленная к 70-летию Великой Победы, звучала в Большом зале СГК, в городах Балашове и Вольске, на концертных площадках Саратова. В 2016–2017 гг. к 105-летию юбилею СГК и 50-летию кафедры представлены концертные программы хора в Москве и Саратове

Хоровой коллектив оказывает методическую помощь коллективам области и их руководителям. В декабре 2015 года на базе хора были проведены мастер-классы ведущих педагогов кафедры для работников культуры Саратовской области.

На протяжении многих лет хор ведёт большую образовательную работу по популяризации народного хорового искусства, сохранению и развитию отечественных традиций хорового пения. Ежегодно на суд слушателей выносятся концертные программы на основе лучшего фольклорного материала, записанного в различных регионах России, в том числе Саратовской области.

*Бурданова Г.Н.,  
художественный руководитель народного хора,  
доцент*

**Симфонический оркестр студентов СГК** — старейший творческий коллектив вуза, организованный почти одновременно с её открытием, в декабре 1912 года. Создателем и первым дирижёром оркестра был скрипач Я.Я. Гаек. С 1912 по 1919 гг. в качестве дирижёров выступали пианисты И. Сливинский, М.Л. Пресман, трубач К.В. Брандт. В качестве дирижёра симфонического оркестра начал свою творческую деятельность и Г.Э. Конюс. Он подготовил три концертные программы. В репертуаре оркестра были Сюита Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Неоконченная симфония Ф. Шуберта, Увертюра к опере К.-М. Вебера «Вольный стрелок», Концерт К. Сен-Санса для виолончели с оркестром (солировал профессор С.М. Козолупов) и др., арии из опер и романсы композитора в переложении Г.Э. Конюса (исполнявшиеся профессором М.А. Эйхенвальд-Дубровской). С 1918 по 1919 гг. симфоническим оркестром руководил ученик Г.Э. Конюса, профессор К.С. Сараджев, впоследствии Герой Социалистического труда, народный артист Армянской ССР. В этот же период коллектив выступал под управлением



*Симфонический оркестр (художественный руководитель — доцент М.В. Мясников)*

профессора Московской консерватории В.И. Сафонова, выдающегося композитора А. Глазунова.

В 1920-е гг. под руководством дирижёра симфонического оркестра консерватории, а затем и техникума Я.К. Евдокимова, было дано около 100 концертов. Впервые исполнялись некоторые произведения И.С. Баха, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, А. Дворжака, А. Глазунова, Д. Шостаковича и др. Благодаря Я.К. Евдокимову состоялся цикл из шести концертов к 100-летию со дня рождения Л.В. Бетховена, впервые в Саратове была исполнена 9-я симфония, прозвучал Реквием В.А. Моцарта. В концертах принимали участие ведущие солисты: С. Козолупов Л. Ростропович, С. Кнушевицкий, Э. Петри, А. и Н. Пасхаловы. В этот же период А.Ю. Вольферц играл первую флейту (параллельно в техникуме) и выступал в качестве дирижёра в оркестре.

В 1941 году работа оркестра была возобновлена благодаря усилиям И.Ф. Януса, который в течение нескольких лет руководил коллективом. В годы Великой Отечественной войны наряду с другими выдающимися музыкантами был эвакуирован в Саратов Г.А. Столяров. Назначенный директором объединённой консерватории (Саратовской и Московской), он впервые в Саратове дирижировал Пятой и Седьмой симфониями Д. Шостаковича. Созданный Г.А. Столяровым симфонический оркестр педагогов и студентов Московской и Саратовской консерваторий исполнил ряд симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова.

С оркестром СГК работали Н.С. Голованов, Н.Г. Факторович (дирижёр оркестра Саратовского театра оперы и балета в 1953–1964 гг.), художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения Ю.М. Аранович, с которым оркестр выступал на Московском фестивале.

В период с 1963 по 1965 гг. студенческим симфоническим оркестром руководил доцент Д.Н. Кульков; в 1965–1971 — М.С. Нерсесян, главный дирижёр симфонического оркестра Саратовской филармонии. В репертуаре оркестра появились 1, 5, 10 Симфонии Д. Шостаковича, 7 Симфония А. Брукнера, поэма «Памяти С. Есенина» Г. Свиридова и др. крупные

сложные произведения, исполненные в открытых концертах.

С участием оркестра проходят творческие вечера саратовских композиторов Е. Гохман, В. Мишле, В. Королевского; исполняются симфонические программы выпускников-композиторов СГК. Оркестр выступает в Саратове и области, во многих городах Поволжья.

За пультом в разные годы стояли дирижёры: народные артисты России К. Кондрашин, Ю. Кочнев, Г. Проваторов, А. Фельдман, народный артист Эстории Р. Матсов. Выступали с оркестром М. Кнель (Германия), И. Головатенко (Москва), Б. Куликов, А. Ходорченков многие др.

С 2000 года возглавлял оркестр доцент М.Б. Тургумбаев, с 2013 года — заслуженный артист РФ, профессор С.И. Нестеров. С 2020 года и по настоящее время руководит оркестром доцент М.В. Мясников.

Неоднократно с оркестром работал Почётный профессор СГК, народный артист РФ Ю.И. Симонов.

В репертуаре оркестра — симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, С. Франка, П.И. Чайковского, А. Скрябина, Д. Шостаковича, А. Шнитке, симфонические произведения малой формы (увертюры, поэмы) К. Вебера, Дж. Россини, Г. Малера, Г. Форе и многие др. Коллектив выступает с инструментальными концертами, где солируют педагоги и студенты Саратовской консерватории: народный артист РФ, профессор Л. Шугом, заслуженные артисты РФ, профессора А. Скрипай, Ю. Скворцов, Л. Иванов, профессора С. Варганов, О. Скрипинская, Н. Смирнова, А. Косенко, А. Виниченко, доценты: А. Долженко, Е. Скрипай, А. Марьенко, Я. Болдырев, Хи Юн Рю и др.

Концерты включают и хоровые произведения: *Missa brevis D-dur* В.А. Моцарта, «Gloria» А. Вивальди, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, Реквием Д. Кабалевского (дирижёр — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л.А. Лицова). Десятки программ звучат в Большом зале СГК, а также в концертных залах Тамбова, Нальчика, Москвы, Германии. Некоторые выступления проходили совместно с объединённым российско-немецким симфоническим оркестром в г. Дармштадт, Гернсхайм (Германия), в Большом зале Московской консерватории.



*Духовой оркестр (художественный руководитель — Д.А. Марьев)*

**Духовой оркестр студентов СГК** — творческий коллектив, деятельность которого началась с первых лет существования Саратовской консерватории, но не велась постоянно. Первоначально «Большой студенческий оркестр духовой музыки» принимал участие в праздничных событиях (День Победы, годовщина Октябрьской революции), но много лет не функционировал как учебный коллектив.

В 1990–2000 гг. студенты кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов проходили оркестровую практику в составе концертного оркестра духовых инструментов «Волга-Бэнд».

С 1960-х по 1991 гг. и с 2011 года по настоящее время духовой оркестр функционирует как постоянно действующий учебный коллектив консерватории с утверждённым расписанием и планом концертной работы.

В разные годы духовым оркестром студентов руководили И.И. Шишков, С.А. Светлов, А.В. Васильев, А.Н. Жигайло, В.Н. Гончаров, С.А. Ноздрин, А.В. Зубков.

С оркестром проводил мастер-классы художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, начальник Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил РФ, генерал-лейтенант, народный артист РФ В.М. Халилов.

В репертуаре оркестра — оригинальные произведения, переложения, аранжировки, а также симфонии для духового оркестра, инструментальные концерты и пьесы А. Вивальди, Н.А. Римского-Корсакова, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Г.М. Калинковича, Б.Г. Коженикова, Г. Сальникова, М.П. Мусоргского, И. Штрауса, Р. Штрауса, К. Боллинга, С. Суровцева, В. Агапкина, С.А. Чернецкого.

В настоящее время возглавляет духовой оркестр Саратовской консерватории Д.А. Марьев — художественный руководитель и главный дирижёр концертного оркестра духовых инструментов «Волга-Бэнд» Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, руководитель Областного отделения Всероссийского духового общества им. В.М. Халилова.

**Скрипинская О.В.,**  
зав. кафедрой оркестровых духовых  
и ударных инструментов, профессор

**Оркестр русских народных инструментов СГК** существует с 1956 года, с момента основания кафедры народных инструментов. Первым руководителем оркестра был музыкант-фронтвик А.Ф. Громов. Первоклассный балалаечник-контрабасист, он дал импульс развитию оркестра, сделал большое количество инструментовок и переложений. В последующие годы работой коллектива руководили В.С. Дубчак, Б.Г. Мачин, за дирижёрским пультом стояли известные педагоги Г.В. Калентьев, С.Н. Кузьмин, В.А. Датский. В 1960-е гг. оркестр начал активно пополняться исполнителями на струнных инструментах, расширился репертуар, появилась прочная профессиональная база.

В 1977 году оркестр возглавил В.Б. Кукушкин, выпускник Российской академии музыки (класс А.С. Илюхина). С его помощью было подготовлено и проведено более 30 музыкальных программ, авторских концертов композиторов Ю.Н. Шишакова, Б.П. Кравченко, О.А. Моралёва, сольных выступлений народных артистов СССР Л.А. Сметанникова и О.В. Бардиной, концертного цикла «Музыка советских композиторов для оркестра народных инструментов». Ряд программ оркестра записан в фонды Всесоюзного радио, Центрального и саратовского телевидения. Признанием авторитета В.Б. Кукушкина явилось приглашение дирижёра в Москву (1987) для исполнения с Государственным академическим русским народным оркестром им. Н.П. Осипова (сейчас Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова) произведений саратовского композитора О.А. Моралёва.

Много лет художественным руководителем и дирижёром оркестра был выпускник Российской академии музыки (ГМПИ) (класс А.Б. Позднякова, Ю.Н. Шишакова), заслуженный артист РФ, профессор В.И. Егоров. Центральное место в репертуаре коллектива заняла музыка М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, В.В. Андреева, Н.П. Будашкина, Ю.Н. Шишакова, П.В. Куликова, В.Н. Городовской. Отметим авторские инструментовки В.И. Егорова, среди которых произведения В.А. Гаврилина, И.Я. Паницкого, В.А. Семёнова, В.Ф. Гридина и многих др.



*Оркестр народных инструментов (художественный руководитель — профессор К.В. Ершов)*

С 2010 по 2013 гг. оркестром руководил доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Д.И. Варламов. Под его началом исполнялись произведения саратовских композиторов, новые оригинальные, редко исполняемые сочинения. Оркестр стал хорошей площадкой для молодых дирижёров-студентов СГК, которые получили возможность самостоятельно готовить концертные программы и выступать в качестве дирижёров.

В течение последних лет под началом художественного руководителя, лауреата всероссийских и международных конкурсов, профессора К.В. Ершова оркестр стал лауреатом IX Международного конкурса в Белграде (Сербия, 2018), VI Международного музыкального конкурса-фестиваля им. С. Орлова (Самара, 2018), VI Международного фестиваля национальных оркестров мира, XVII Всероссийского фестиваля-конкурса современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» (Москва, 2019), Международного фестиваля-конкурса «Быть добру» (2020).

Программа выступлений коллектива включает произведения классических произведений, музыку из балетов, симфонические сочинения в авторской инструментовке К.В. Ершова, произведения саратовских композиторов.

Оркестр принимает активное участие в таких проектах, как «Студенческая филармония», Всероссийский фестиваль народно-инструментального искусства «На родине Паницкого», Всероссийский конкурс по дирижированию и инструментовке. В качестве солистов с оркестром охотно выступают народные артисты РФ: А.А. Цыганков и В.П. Круглов, А.А. Горбачёв, заслуженный артист РФ, профессор Б.А. Арон, заслуженный артист Республики Башкортостан В.В. Грачёв, лауреаты международных конкурсов В.Д. Карташов, В.Ю. Бондаренко. Оркестр активно сотрудничает с другими коллективами и бережно хранит традиции старейшей в России консерватории и кафедры народных инструментов.

*Лебедев А.Е.,  
зав. кафедрой народных инструментов,  
доктор искусствоведения,  
профессор*

**Камерный студенческий оркестр СГК** организован в 1981 году по инициативе художественного руководителя и дирижёра оркестра, доцента кафедры оркестровых струнных инструментов Т.В. Быковой. С 2018 года он принимает участие в работе оперного класса. С 2019 по 2021 гг. руководителем оркестра являлся заслуженный артист РФ, профессор С.И. Нестеров, в 2021–2022 уч. г. — Т.В. Абсалудинов.

В репертуаре оркестра произведения И.С. Баха, Б. Бриттена, А. Вивальди, Й. Гайдна, Г.Ф. Генделя, Э. Грига, А. Корелли, Ф. Крейсlera, В.А. Моцарта, Дж. Россини, П.И. Чайковского, А.Г. Шнитке; саратовских композиторов — В. Королевского, В. Мишле, Е. Мякотина, С. Полозова, М. Хейфеца и др.

В ансамбле с камерным студенческим оркестром музицировали известные российские и зарубежные исполнители, преподаватели Саратовской консерватории, в их числе: Г. Муржа, Г. Гехт, К. Опер, А. Саяпин, К. Нестеренко, А. Григорьев, Т. Сандлер, А. Скрипай, А. Виниченко, А. Киреева, Л. Ангерт, С. Варганов, И. Хрулькова, А. Маркина, Ю. Скворцов, В. Скляренко и др.

Камерный студенческий оркестр концертирует как в Саратове, так и за его пределами. Так, в 1992 году оркестр принял участие в Фестивале камерной музыки в Лондоне.

*Гольденберг А.Н.,  
зав. кафедрой оркестровых  
струнных инструментов,  
заслуженный работник РФ, профессор*

## «О СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ ГОТОВИТ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ...» НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА



Становление и развитие музыковедческой школы Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова имеет богатую историю, теоретическую и практическую (педагогическую) составляющие. Саратовское музыковедение основано на взаимодействии с другими музыковедческими школами. Многие преподаватели были выпускниками Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова или иных музыкальных центров (Екатеринбург, Казань, Киев, Нижний Новгород, Новосибирск, Рига, Ташкент).

Основоположники школы Л.М. Рудольф и Г.Э. Колюс (музыканты-теоретики московской школы) заложили традицию не сугубо технологического освоения музыкально-теоретических дисциплин, а их сопряжения с творчеством, стилевыми основами гармонии, оркестровки.

Военные и послевоенные годы — особый этап в научной жизни консерватории, когда в Саратов были эвакуированы преподаватели Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1941-1943). В период объединённого существования Саратовской и Московской консерваторий кафедрами теоретико-композиторского факультета заведовали профессор М.С. Пекелис (истории музыки),

В.А. Цуккерман (теории музыки), С.Н. Василенко (инструментовки), Н.А. Гарбузов (теории музыки и акустики). В составе преподавателей числились В.О. Берков, Н.Я. Брюсова, И.И. Дубовский, Я.К. Евдокимов, Б.В. Левик, Г.В. Келдыш, И.И. Мартынов, М.К. Михайлов, В.В. Протопопов, И.Я. Рыжкин, И.А. Тютманов, Б.Л. Яворский и др. Во многом благодаря тесному сотрудничеству московских и саратовских музыковедов в 1940-х в Саратовской консерватории происходит интенсивное развитие музыкально-теоретической мысли, изучение теоретических и исторических вопросов русской музыки.

В послевоенные годы расширение контингента обучающихся и укрепление профессорско-педагогического состава Саратовской консерватории привело к разделению, распределению музыковедов на две кафедры — теории музыки и композиции и истории музыки. Из других городов начали приглашаться молодые перспективные исследователи, которые во многом обновили и обогатили сложившиеся здесь научные и педагогические традиции. Основателем аналитической школы Саратовской консерватории стал профессор Б.А. Сосновцев, воспитавший целый ряд учеников-последователей: Е.И. Вартанова, Е.Д. Ершова, И.М. Левина, Е.В. Лебедева, Л.В. Севостьянова. Они развивали концепцию целостного анализа произведения с опорой на системный подход. В области изучения гармонии яркими представителями были И.А. Тютманов, разработавший на примере музыки Римского-Корсакова теорию симметричных ладов, и Р.С. Таубе, автор основополагающего для 1980-х годов подхода об истории гармонических стилей (методические разработки Л.А. Вишневской и Е.В. Гохман). Изучением проблем современного гармонического языка занималась Е.Д. Ершова, вопросами полифонии — А.А. Бренинг, Т.А. Свистуненко и др.

Одним из первых представителей саратовского исторического музыкознания считается И.В. Липаев — знаток истории музыки, театра, богослужебного пения. С середины 1940-х годов появляются работы учёных, посвященные музыкальной истории края (Я.К. Евдокимов, Н.Ф. Таубе, Б.Г. Манжора, позднее Т.Ф. Малышева, А.И. Демченко и др.). М.Ф. Гейлиг исследовала вопросы оперной драматургии и формы в творчестве отечественных композиторов, сформировала свою музыковедческую школу. Её выпускники впоследствии работали на кафедре истории музыки Саратовской консерватории: Л.Л. Христиансен, А.И. Демченко, Т.И. Егорова, Н.С. Аршинова и др. Педагог-историк Т.Ф. Малышева длительное время



*Кампанолог — доктор искусствоведения, профессор А.С. Ярешко*

возглавляла работу исторического направления и способствовала обновлению и актуализации исследовательских тем.

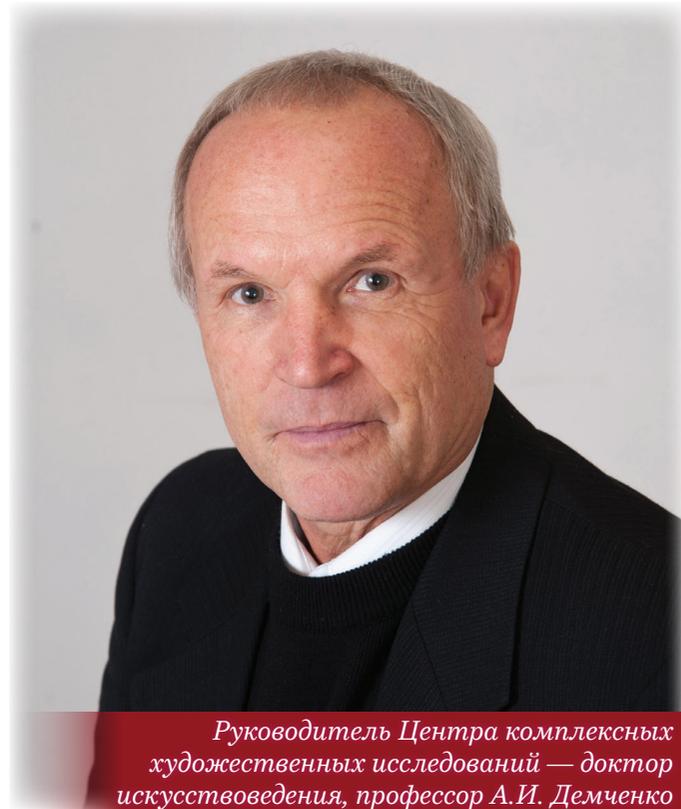
У истоков создания этномузыкологии стоял А.М. Листопадов, автор проекта открытия в Саратовской консерватории отделений игры на народных инструментах и народного пения. Эти начинания продолжили Л.Л. Христиансен, который заложил основы системного собирания и изучения фольклора Среднего и Нижнего Поволжья, и А.С. Ярешко, крупнейший учёный, кампанолог.

Начиная с 1957 года, работы саратовских музыковедов публикуются в серии «Научные записки СГК».

В последние десятилетия XX века вопросы исполнительского искусства и музыкальной педагогики стали частью междисциплинарных исследований. В 2009 году с целью комплексного изучения разных видов искусства был создан Международный Центр комплексных художественных исследований (руководитель А.И. Демченко). В его состав входят следующие научно-творческие подразделения: лаборатория народного творчества имени Л.Л. Христиансена (руководитель А.А. Михайлова), лаборатория по изучению традиций культовой музыки (руководитель А.Г. Хачаянц), лаборатория «Образ и текст в их взаимодействиях: современные подходы» (руководитель Н.И. Девятайкина). Работа Центра основывается на синтезе научных достижений и творческой, практической деятельности (издание монографий, проведение научных форумов и круглых столов, мастер-классов, концертов, экспедиций, оцифровка и описание архивных записей).

В настоящее время научно-исследовательская деятельность в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова развивается в следующих направлениях: фундаментальные проблемы музыковедения (история и теория музыки, музыкальные

стили и жанры); проблемы музыкального фольклора и этнографии; теория и история исполнительства; музыкальная культура Поволжья; теория, история и практика театра, музыкальная педагогика; проблемы экономики и управления в области культуры; язык и художественная культура (проблемы филологии, лингвистики в контексте художественного исследования). Научные результаты апробируются на конференциях, публикуются в монографических изданиях, периодике и сборниках статей.



*Руководитель Центра комплексных художественных исследований — доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко*



Ансамбль древнерусского певческого искусства и руководитель лаборатории по изучению традиций культовой музыки — кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Хачаянц



исследовательской деятельности Саратовской государственной консерватории с 2005 года является работа диссертационного совета по защите диссертаций на соискание учёных степеней кандидата и доктора искусствоведения.

С 2018 года издаётся научный журнал «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания» (главный редактор С.П. Полозов), в котором публикуются результаты научных исследований по специальностям «Музыкальное искусство» и «Теория и история искусства». С 2020 года журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК.

*Полозова И.В.,  
проректор по научной  
и международной деятельности,  
доктор искусствоведения,  
профессор*

Стали традиционными ежегодные международные конференции:

- Научные чтения, посвящённые Б.Л. Яворскому «Проблемы художественного творчества»;
  - «История, теория и практика фольклора»;
  - «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»;
  - «Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание»;
  - «Диалог искусств и арт-парадигм».
- Всероссийские научные конференции:
- «Музыкальный театр: жанры и стили»;
  - «Педагогическая практика — путь к индивидуальной педагогике»;
  - «Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики»;
  - «Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания» и др.

В конференциях принимают участие авторитетные и молодые учёные Саратова, России и стран зарубежья.

Важным показателем активной научно-



На конференции «Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания» (2021)

## ПРОГРАММА

# ФЕСТИВАЛЬ К 110-ЛЕТИЮ СГК ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА «ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО — ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО»

### 29 сентября 2022 г.

15.00 концертный зал «Театральный»

Совместное заседание ФУМО и Ассоциации музыкальных образовательных учреждений

14.30 Малый зал

Международная научная конференция «Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий»

Пленарное заседание «Художественное образование в России: история и современность»

19.00 Большой зал

Концерт студентов — лауреатов всероссийских и международных конкурсов, посвящённый 110-летию Саратовской консерватории

### 30 сентября 2022 г.

10.00 52 ауд.

Международная научная конференция «Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий» Секция 1. Музыкально-педагогические традиции Саратовской консерватории в контексте развития отечественной культуры XX — начала XXI века

12:00 52 ауд.

Секция 2. Музыкально-педагогические традиции Саратовской консерватории в контексте развития отечественной культуры XX — начала XXI века

10.00 53 ауд.

Секция 3. Музыкально-педагогические традиции Саратовской консерватории в контексте развития отечественной культуры XX — начала XXI века: исполнительские школы

10.00 1 ауд.

Секция 4. Актуальные стратегии и технологии современного музыкального образования

14:00 Малый зал

Секция 5. Научно-творческие проекты как перспектива межвузовской интеграции

16.00 Большой зал

Торжественное заседание Учёного Совета

### 8 октября 2022 г.

19.00 Концертный зал РАМ имени Гнесиных

Концерт народного хора и оркестра русских народных инструментов

### 9 октября 2022 г.

19.00 Концертный зал РАМ имени Гнесиных

Концерт студентов консерватории и симфонического оркестра

### 21 октября 2022 г.

18.30 Большой зал

Открытие музыкального марафона

### 22 октября 2022 г.

18.30 Большой зал

Заккрытие музыкального марафона

**Над выпуском работали:**

**Главный редактор:**

кандидат искусствоведения  
Е.Е. Маркелова

**Ответственные редакторы:**

кандидат искусствоведения  
С.П. Шлыкова,  
кандидат искусствоведения  
Е.С. Дрынкина

**Дизайн и вёрстка:**

Д.А. Соколов

**Подписано в печать**

**20.09.2022 года**

**Бумага Хероx. Печать 100 экз.**