



# Камертон

№135, ДЕКАБРЬ, 2022

Журнал Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова



# СОДЕРЖАНИЕ

## КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ

**БАГОЛЕЙ Л.Н.**

«ПЯТЬ ЖАР-ПТИЦ» ИЗ САРАТОВА НА ФЕСТИВАЛЕ «ГИТИС FEST»

4

**ВИШНЕВСКАЯ Л.А., ОРЛОВ В.В.**

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ  
А.Г. ШНИТКЕ: «ЧЕМ БОЛЬШЕ КУЛЬТУРНЫХ СЛОЕВ В МУЗЫКЕ, ТЕМ ОНА ТОНЬШЕ»

6

**ЛЕБЕДЕВ А.Е.**

XIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НА РОДИНЕ ПАНИЦКОГО»

12

**РЫБКОВА И.В.**

К ЮБИЛЕЮ РОДИОНА ЩЕДРИНА.  
ФЕСТИВАЛЬ «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ» В САРАТОВЕ

14

## МУЗЫКАЛЬНА ГОСТИНАЯ

**БОВКУНОВА А.**

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ДАНИЛЫ МИЛЮТИНА

19

## СПОРТ-БРЕЙК

**КОНЯЕВА М.А.**

СПАРТАКИАДА ЗДОРОВЬЯ – 2022

21

**КОНЯЕВА М.А.**

О, СПОРТ, ТЫ – МИР!

23

## ЮБИЛЕИ

**ЛЕБЕДЕВ А.Е.**

ВЛЮБЛЕННЫЙ В АККОРДЕОН (К 60-ЛЕТИЮ ЗАСЛУЖЕННОГО  
АРТИСТА РОССИИ, ПРОФЕССОРА БОРИСА АНАТОЛЬЕВИЧА АРОНА)

28



# ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ, УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ, СТУДЕНТЫ И СОТРУДНИКИ КОНСЕРВАТОРИИ!



Сердечно поздравляю всех вас с наступающим Новым годом!

Уходящий год был насыщен важными событиями и свершениями. Я искренне хочу поблагодарить вас за проделанную работу, ведь мы многого достигли вместе, достойно представляя консерваторию на выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и конференциях.

В наступающем году хочу пожелать Вам и вашим близким крепкого здоровья, счастья, благополучия, реализации всех профессиональных планов и оптимизма.

Пусть Новый 2023 год принесёт множество ярких идей, знаковых событий и новых интересных проектов!

*С уважением,  
Александр Германович Занорин,  
ректор СКК имени Л.В. Собинова*

*С Новым годом и Рождеством!*



## «ПЯТЬ ЖАР-ПТИЦ» ИЗ САРАТОВА НА ФЕСТИВАЛЕ «ГИТИС FEST»

Совсем ещё молодой Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «ГИТИС fest» – это культурный проект, направленный на обмен профессиональным опытом и современными тенденциями в театральном искусстве посредством показа дипломных спектаклей российских и зарубежных театральных школ. В ноябре 2022 года фестиваль прошёл второй раз в стенах Государственного Института театрального искусства в Москве.

В рамках фестиваля были показаны дипломные спектакли, прошли обсуждения с участием ведущих педагогов театрального искусства и мастер-классы. Студенты Театрального института СГК прошли отборочный конкурс, на который представили дипломный спектакль «Пять жар-птиц в поместье ворона» по пьесе Дона Нигро, и были приглашены в Москву для участия во II на фестивале «ГИТИС fest».

Дипломный спектакль студентов 3 курса специальности «Артист драматического театра и кино» (мастерская заслуженного артиста России И.М. Баголей) «Пять жар-птиц в поместье Ворона» погружает в игровую стихию детектива. Изоляция, страх, таинство смерти в месте, похожим на лабиринт, где живут только женщины. В центре сюжета расследование – в поместье погиб человек, и нужно выяснить – это убийство или несчастный случай? Но всё не так просто – пять женщин путаются в показаниях, противоречат друг другу и что-то скрывают. Инспектор Раффинг один против пяти женщин прокладывает дорогу к правде.

Спектакль на показе в Москве получил высокую оценку критиков и педагогов. Все отметили подробную проработку образов, эмоциональность, глубину перевоплощения и необыкновенную красоту исполнительниц женских ролей.

За два дня пребывания в Москве студенты смогли посмотреть три дипломных спектакля студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Баня-Луки (Боснии и Герцеговины), принять участие в мастер-классе Рамуне Ходоркайте «Поиск психологического жеста через импровизацию» и посетить экскурсию в Государственный академический Большой театр России. Поездка получилась насыщенной, богатой на интересные встречи и яркие впечатления.

*Баголей Л.Н.,  
зав. кафедрой мастерства актёра,  
доцент САТИ*

## ГИТИС FEST

Спектакли идут на сцене Учебного театра ГИТИС  
по адресу: Большой Гнездимовский переулок, 10

21 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК	19.00	«ЧУЖОЕ СЧАСТЬЕ» по пьесе Александра Островского и Николая Соловьёва «Светит, да не греет» Федеральный государственный театральный институт имени Фёдора Штормана
22 НОЯБРЯ ВТОРНИК	19.00	«БАССА ЖЕЛЕЗНОВА» по пьесе Максима Горького Воронежский государственный университет инженерно-графический факультет имени С. А. Лавровского (ВГИУ)
23 НОЯБРЯ СРЕДА	13.00	«АННА ГЕРМАН» по пьесе Юрия Миткова Новосибирский государственный театральный институт
	20.00	«ТРИ СЕСТРЫ» по пьесе Антона Чехова Брянский государственный театральный институт
24 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ	19.00	«БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА» по пьесе Михаила Себастьяна Высшая театральная школа Института имени М. С. Щербина при Государственном академическом Малом театре России
	19.00	«ИЛИАДА» по поэме Гомера Школа-студия (школа-театр) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Государственном академическом театре имени А. П. Чехова Спектакль идёт на сцене Учебного театра Школы-студии МАМТ, Каварский пер., 3а

## ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

21–28 НОЯБРЯ

25 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА	19.00	«СОН В ЛЕТнюю НОчь» по пьесе Уильяма Шекспира Российский институт театрального искусства - ГИТИС
	19.00	«КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ» по пьесе Карло Готтари Новосибирское театральное училище имени Е. А. Бастинцева Спектакль идёт в зале имени ЗФ главного здания ГИТИСа, М. Касильский пер., 6
26 НОЯБРЯ СБЫТОА	13.00	«МОЯ ВОЙНА» по пьесе Руде Костин, Чарли Чарльена Университет Бани Луки - Академия искусства Волеки и Парулована - Республика Сербия
	20.00	«ПОД ОДНИМ НЕБОМ» по пьесе Герел Баддевой, Елены Однечевой Театральный институт имени Бориса Щеркина
27 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ	13.00	«НАШ НЕЗНАЙКА» по произведению Николая Носова Российский государственный институт сценического искусства (ГИТИСИ)
	20.00	«ПЯТЬ ЖАР-ПТИЦ В ПОМЕШЬЕ ВОРОНА» по пьесе Дона Нигро Театральный институт Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (СГКТИ)
28 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК	19.00	«КРОВАВАЯ СВАДЕБА» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки Брянский государственный институт театра и кино (Республика Армения)



## Конкурсы, фестивали



Миссис Рейвенскрофт – М. Делавер



Гувернантка Марси – П. Нарзьева



Миссис Рейвенскрофт, инспектор Раффинг, миссис Френч  
(М. Делавер, Г. Дубровский, С. Тихонова)



Сцена из спектакля (М. Делавер, Г. Дубровский, С. Тихонова,  
П. Нарзьева, К. Гецевич, Д. Парфентьева)



## XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ: «ЧЕМ БОЛЬШЕ КУЛЬТУРНЫХ СЛОЁВ В МУЗЫКЕ, ТЕМ ОНА ТОНЬШЕ»

В период с 24-го по 27-е ноября 2022 года прошёл XIV Международный конкурс молодых композиторов имени А.Г. Шнитке — событие предсказуемое, но каждый раз неожиданное по своему содержанию. В этот раз размах Конкурса превзошёл все ожидания организаторов и участников: и по продолжительности, и обилию мероприятий Конкурс предстал настоящим фестивалем современного музыкального творчества — композиторского, исполнительского, научного. Тем самым Конкурс невольно стал выразителем смысловой многомерности не только личности и музыки А.Г. Шнитке, но и современного композиторского искусства в целом.

Следует отметить, что именно в Саратове и Саратовской консерватории имя Шнитке впервые, ещё при жизни композитора, стало неким культурным брендом. И это вполне объяснимо, ведь Альфред Гарриевич родился в 1934 году на саратовской земле, в г. Покровске (сейчас г. Энгельс), где прожил с родителями, братом и сестрой 12 лет (до 1946 года). Уже в начале восьмидесятых годов XX века именно музыкальный Саратов стал активным пропагандистом творчества опального в те времена композитора. В этой группе поддержки были также преподаватели консерватории (А.И. Демченко, А.И. Катц, Е.Д. Ершова, Е.И. Вартанова, Т.Ф. Малышева и многие другие), которые не боялись приглашать композитора для творческих встреч в Большом зале консерватории (запомнились, в том числе, его совместные выступления с братом, поэтом Виктором Гарриевичем Шнитке), и которые обращались к музыке Шнитке как теме дипломных работ студентов-музыковедов того времени (такowymi, в частности, были дипломные работы музыковедов класса профессора А.И. Демченко).

Позднее, уже в начале 90-х годов прошлого века, когда Шнитке с семьёй покинул Россию и жил в Германии, родилась идея возникновения сначала «*Das Schnittke-Zentrum*», который был открыт в 1993 году с подачи проректора по науке Е.Д. Ершовой и с согласия самого композитора, а затем, уже в его недрах и конкурса молодых композиторов, который первоначально именовался детско-юношеским областным конкурсом, и впервые прошёл в 1996 году под председательством А.А. Бренинга — мэтра саратовской композиторской школы. На церемонии открытия эту особую значимость Конкурса как для отечественной музыкальной культуры в целом, так и для саратовской, в частности, совершенно справедливо отметили председатель оргкомитета Конкурса, ректор Саратовской консерватории А.Г. Занорин и поддержавшие его председатель жюри И.С. Воробьёв (Санкт-Петербург) и сопредседатель жюри Я.С. Судзиловский (Москва).

Как было сказано выше, Конкурс включил целый ряд мероприятий — «Творческие мастерские молодых композиторов»; финальные прослушивания победителей первого тура; церемонию торжественного закрытия Конкурса, награждение победителей (денежные премии) и Гала-концерт из их сочинений; проведение Круглого стола по теме «Творчество А.Г. Шнитке в музыке молодых композиторов». Событийная насыщенность программы возникла вследствие того, что Конкурс был проведён в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (директор ЦНОиПК СГК Н.Г. Пономарёва), и это позволило значительно расширить возможности для привлечения



И.С. Воробьёв (Санкт-Петербург)



## Конкурсы, фестивали



М.И. Пекарский (Москва)

к участию видных специалистов и мастеров в области сочинения музыки и обучения композиции. Примечательна география Конкурса, охватившая участников из многих российских регионов, а также из Беларуси, Китая, Ирана, Бразилии, Австрии и США. Одной из особенностей Конкурса молодых композиторов имени А.Г. Шнитке являются номинации, не так часто или единично встречающиеся в иных композиторских конкурсах, что способствует пополнению репертуара исполнителей разных специализаций новыми сочинениями. Номинациями прошедшего Конкурса выступили «Сочинение для юного пианиста» и «Сочинение для ансамбля ударных инструментов».

В жюри Конкурса под председательством *И.С. Воробьёва* (композитор, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова) вошли: *Я.С. Судзиловский* (сопредседатель, композитор, виолончелист, член Совета Союза композиторов РФ, член Совета Российского музыкального союза, председатель Молодёжного отделения Союза композиторов РФ), *С.И. Пысларь* (композитор,

доктор искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы, член Союза композиторов и музыковедов Республики Молдова, член Совета Российского музыкального союза), *М.И. Пекарский* (композитор, дирижёр, основатель и художественный руководитель «Ансамбля ударных инструментов», заслуженный артист РФ, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Совета Союза композиторов России), *В.С. Мишле* (композитор, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, член Союза композиторов РФ), *С.П. Полозов* (композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, член Союза композиторов РФ). Секретарём оргкомитета Конкурса выступил *В.В. Орлов* (композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, член Союза композиторов РФ,



С.С. Попов (Нижний Новгород) и студентка А. Вострикова



## Конкурсы, фестивали



Я.С. Судзиловский (Москва)

заместитель председателя саратовского отделения Союза композиторов России, директор АНПОО «Школа-студия современного искусства»). Общее руководство и координацию всех событий Конкурса осуществил А.В. Кошелев (заместитель председателя оргкомитета Конкурса, проректор по творческой и социально-воспитательной работе СГК).

Лауреатами и дипломантами Конкурса стали: в номинации «Сочинение для юного пианиста» — российские участники из Барнаула, Астрахани, Казани, Саратова и зарубежные участники из Беларуси (Минск), Бразилии (Жуан-Песоа) и США (Техас); в номинации «Сочинение для ансамбля ударных инструментов» — российские участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и зарубежный участник из США (Орегон).

Безусловным героем и приоритетом Конкурса явилась музыка — новые сочинения молодых

российских и зарубежных участников, не оставившие равнодушными исполнителей, слушателей и членов жюри, особенно в номинации «Сочинение для ансамбля ударных инструментов». И здесь нельзя не отметить роль солистов и творческих коллективов консерватории, которые прекрасно подготовились к финальному концерту и выступили первыми исполнителями сочинений лауреатов. Это учащиеся и педагоги Школы для одарённых детей (директор Н.И. Тормозова) и Музыкального училища (директор О.П. Музыченко) при Саратовской консерватории, а также «Ансамбль ударных инструментов» под руководством Е.В. Толочковой. Всем им кафедра теории музыки и композиции выражает глубокую благодарность, признательность и надежду на продолжение творческого сотрудничества!

Не менее интересно и мощно прошли «Творческие мастерские молодых композиторов», которые стали настоящей школой, проводником в искусство композиции как для участников Конкурса, так и для присутствующих студентов, педагогов. В течение четырёх дней Саратов был центром притяжения современной академической музыки в том числе и потому, что в рамках «Мастерских» выступили известные музыканты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону.

Начало «Мастерским» было положено задолго до финального этапа Конкурса проведением творческих встреч и мастер-классов педагогов-композиторов кафедры теории музыки и композиции в областных колледжах искусств. В октябре и начале ноября такие встречи и мастер-классы провели В.В. Орлов — Саратовский областной колледж искусств; В.С. Мишле — филиал Саратовского областного колледжа искусств в г. Вольске; С.П. Полозов — филиал Саратовского областного колледжа искусств в г. Балашове; И.А. Субботин — филиал Саратовского областного колледжа искусств в г. Марксе. Запомнились прошедшие 19 ноября творческая встреча и мастер-класс (публичные занятия со студентами-композиторами) И.Г. Александрова (пианист, композитор, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской



Студент А. Чашников



## Конкурсы, фестивали

консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, президент фонда имени С.М. Слонимского). Творческая встреча была посвящена представлению Санкт-Петербургской (Ленинградской) композиторской школы в лице Сергея Слонимского, Владимира Щербачёва и Юрия Кочурова (последний в 30-х годах прошлого века начинал своё композиторское обучение в Саратовской консерватории, в классе основателя саратовской композиторской школы Л.М. Рудольфа). Рассказ о творчестве указанных композиторов сопровождался исполнением их сочинений. Также прозвучала композиция И. Александрова «Плач» (посвящение С. Слонимскому).

Кульминацией «Творческих мастерских» стали мастер-классы, лекции, презентации приезжих композиторов и исполнителей. Интригу «Мастерским» задало столкновение двух разных мировоззрений на современную музыку и современное творчество в размышлениях председателя жюри И.С. Воробьёва и сопредседателя жюри Я.С. Судзиловского.

С очень разнообразной программой четырёх мастер-классов и лекций выступил И.С. Воробьёв. Творческую встречу он посвятил рассказу о своих сочинениях последних лет, прослушиванию этих сочинений, также ответил на многие вопросы слушателей и подарил консерватории недавно изданную партитуру Сюиты для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и электроники «Ижорская свадьба» — одного из своих показательных по стилю сочинений. Мастер-классы по темам «Работа композитора с ударными инструментами» и «Работа композитора с поэтическим текстом» стали особенно интересны для участников и слушателей своей практической методикой анализа ряда сочинений участников Конкурса, в том числе, и сочинений студентов-композиторов Саратовской консерватории. Финалисты конкурса получили ценные советы мастера по улучшению качества своей музыки, которыми смогут воспользоваться в новых сочинениях. Его лекция на тему «Социалистическая парадигма и её отражение в советской вокально-симфонической музыке 1930–1950-х годов» стала неожиданной для слушателей тем, что непредвзятое отношение к музыкальной культуре тех лет позволило по-новому оценить и открыть новые смыслы авангардной отечественной музыки первой половины XX столетия.

Ещё одним ярким событием «Мастерских» стало выступление приглашённого композитора С.С. Попова (кандидат искусствоведения, доцент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки), который провёл весьма познавательный мастер-класс (анализ сочинений саратовских студентов-композиторов) и презентацию своего нового, получившего высокую оценку многих отечественных композиторов, учебника по инструментоведению (несколько его экземпляров были переданы в дар Саратовской консерватории).

Содержательные лекции дали член жюри М.И. Пекарский по теме «Классификация ударных инструментов», директор Московского ансамбля современной музыки В.А. Коршунова по теме «Современная академическая музыка России и способы её продвижения» (прошедший в рамках Конкурса концерт этого ансамбля тонко и высоко профессионально «воскресил» отечественный авангард 60-х годов XX века в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке и С. Губайдулиной



Выпускник Саратовской консерватории,  
композитор В. Генин

— так называемой «московской тройки») и приглашённый композитор В.А. Ноздрачёв (Ростов-на-Дону). М.И. Пекарский познакомил слушателей с различными ударными инструментами, показал технику игры на них. В.А. Коршунова рассказала о том, как продюсировать и рекламировать современную академическую музыку, собирать полные концертные залы, а также о том, как работают анонсы в соцсетях и насколько рентабельны сегодня печатные афиши. В.А. Ноздрачёв продемонстрировал свою музыку в собственном исполнении и предложил развёрнутое сообщение о наиболее популярных конкурсах и фестивалях, проводимых Ростовской государственной консерваторией имени С.В. Рахманинова.

Резюмируя содержание и значение «Творческих мастерских молодых композиторов» отметим, что подобная площадка обсуждения проблем современной музыки и творчества молодых сфокусировала внимание на многих актуальных, в том числе, практических вопросах современной композиции, дала возможность познакомиться из первых рук с рядом новых сочинений как крупных, так и начинающих (студентов) отечественных композиторов, а также оказала неоценимую помощь студентам-композиторам SGK в разных областях искусства композиции. Это знание (и умение применить) множества способов нотной графики, множества современных техник композиции; владение музыкальной формой и приёмами инструментовки. Это знакомство с разными авторскими подходами в процессе сочинения музыки. Так, если И.С. Воробьёв призывал молодых композиторов уделять больше внимания музыкальной драматургии, форме, принципам работы композитора с поэтическим текстом, то И.Г. Александров, С.С. Попов или И.А. Субботин — грамотному оформлению нотного текста и вопросам инструментовки, С.П. Полозов — фактурной работе с музыкальным материалом, В.С. Мишле — вопросам импровизации, В.В. Орлов — музыкальной мысли вне традиционных средств композиции. Мероприятия «Мастерских» посетили 572 очных (Саратов, Вольск, Балашов, Маркс, Москва, Санкт-Петербург, Казань, Астрахань, Барнаул) и 623 онлайн слушателей и зрителей.

По следам Конкурса, 28 ноября был проведён Круглый стол по теме «Творчество А.Г. Шнитке в музыке молодых композиторов», который прошёл в рамках СНТО музыковедческих кафедр. Основной идеей



## Конкурсы, фестивали



Композитор –  
кандидат искусствоведения, доцент В.В. Орлов

проведения Круглого стола стала мысль композитора о том, что «чем больше культурных слоёв в музыке, тем она тоньше» — то есть принцип культурного диалога, пронизывающий всё творчество Шнитке и позволяющий в едином явлении распознать и исследовать его коммуникативное многообразие. Именно в таком смысловом ключе была раскрыта заглавная тема Круглого стола в сообщениях, дискуссиях участников и слушателей. В обсуждении таких важных творческих и образовательных вопросов современной композиции, как разные точки зрения на музыкальный авангард современного педагога-композитора и современное состояние конкурсного движения в сфере музыкального искусства, приняли участие студенты-музыковеды Алексей Горбунов, Алексей Чашников, Алина Борздых, Сабина Алиева, Людмила Болдырева, Любовь Пантелеева, а также педагоги кафедры теории музыки и композиции В.В. Орлов, Л.А. Вишневская, С.П. Полозов, В.С. Мишле, И.А. Субботин, Е.В. Пономарёва, Н.В. Иванова и И.В. Рыбкова. Яркое впечатление оставило выступление недавнего

выпускника СГК, композитора Вадима Генина, который прокомментировал мастер-классы, лекции, концертные события Конкурса и «Мастерских» в свете не только последних тенденций современной композиции, но и на базе уже собственного образовательного и большого конкурсного опыта.

Приведём лишь ряд фрагментов из выступлений некоторых студентов, в которых проявлена их профессиональная зрелость и самостоятельность мышления, присутствуют новые грани оценки современной (в том числе, конкурсной) композиции: **А. Чашников** (студент-музыковед 5 курса): «Для меня на первый план вышел вопрос о *формате* исполняемой музыки, как одному из критериев её оценки. Конкурсное сочинительство — очень своеобразная вещь. Чтобы победить в конкурсе, ты должен быть не просто талантливым, мастеровитым и прислать удачную пьесу. Но ты ещё должен отлично чувствовать формат. Что такое формат? Формат — это то, что будет оценено как надлежащее. Формат — это вообще условие, при котором что-либо может быть представлено в том месте, где оно представляется. Музыка авторов, которые прошли в финальный тур конкурса, уже предварительно отобрана, отформатирована, как по одному из критериев конкурса. То есть, если пьеса не прошла в финал, — это не означает её творческую неудачу, вполне возможно, что она просто не соответствует формату конкурса».

**С. Алиева** (студентка-музыковед 4 курса): «Выводы... Конкретно о прослушивании в номинации “Сочинение для юного пианиста” — неутешительные. Общий уровень мне показался средним, и очень жаль, что не произошло то, что приключилось во время прослушивания сочинений для ударных инструментов, — нарастание впечатления от начального к последующим произведениям. В нашем случае



Доктор искусствоведения, профессор Л.А. Вишневская



## Конкурсы, фестивали

впечатление осталось ровным, фрагменты некоторых пьес вызывали лишь умиление, но не вдохновение. Жаль, что и исполнителей (были задействованы учащиеся, студенты и педагоги ДШИ, Музыкального училища, консерватории) не вдохновили конкурсные сочинения, прозвучавшие весьма уныло. На наш взгляд, авторы музыки явно не учли того обстоятельства, что дети (для которых и предназначена эта музыка) способны осмыслить драматургически значительно большее, нежели представленная в разных сочинениях романтика и пастораль. Поразило отсутствие чувства формы в сочинениях ряда авторов, то есть некоторая музыка не заканчивалась, а просто прекращалась-обрывалась. Хочется надеяться, что в финал следующего конкурса сочинений для юного пианиста пройдёт большее количество авторов, и мы сможем услышать действительно новые в духе времени музыкальные концепции и идеи».

**А. Борздых** (студентка-музыковед 5 курса): «Возникает вопрос — насколько актуальна для сегодняшнего дня, для прошедших конкурсных событий проблематика соцреалистической парадигмы 30–50-х годов прошлого столетия. Сегодня общество формируется вне соцреалистического процесса, да и борьба со сталинизмом также давно осталась позади (конец 1950-х годов). Появилось определённое временное дистанцирование, которое позволяет взглянуть на многие художественные образцы того периода с совершенно нового ракурса. Открытие иных взглядов, возможно, может поспособствовать переосмыслению некоторых основ отечественного (советского) музыкального искусства, что на наш взгляд не является отрицательным или положительным моментом — это всего лишь факт. В рамках лекции И.С. Воробьёва были рассмотрены только два произведения, которые, как и многие другие сочинения этого времени, остаются мало или вообще недоступны широкому слушателю и исследователю, что свидетельствует о не любопытстве наших современников к своей музыкальной истории. И в этом плане симптоматично отношение к советской музыке этого периода и к её авторам в дальнем зарубежье, что отметил лектор: “В общении с зарубежными коллегами я увидел парадоксальный интерес к восполнению наших собственных пробелов — например в 2018 году, когда я был в Германии на конференции, посвящённой Александру Верди, выдающемуся симфонисту того времени. Так вот, они записали целый диск его музыки и провели посвящённую ему конференцию. Они же (немцы) записали оперу Дешёва “Лёд и сталь”, а у нас не только не ставят, так ещё и не записывают музыку этой оперы. А ведь это благодатная тема для музыковедческого теоретического анализа, или хотя бы просто для пополнения архива. Так что всем нам, и исследователям, и композиторам, есть над чем поразмыслить“».

**В. Генин** (композитор, кандидат физико-математических наук, выпускник 2022 года) высказал свою точку зрения на многие составляющие конкурсного процесса: на стратегию обращения к музыке Шнитке в сочинениях конкурсантов; на подходы композиторов к сочинению новой музыки (на примере исполнительской деятельности МАСМ); на сущность мастер-класса, высвечивающего стратегические установки того или иного композитора-педагога. В частности, он отметил, что «Существует два типа композиторов,



Студентка С. Алиева

дающих мастер-классы: 1) композиторы-педагоги: преподают в учебных заведениях, имеют представления об учебной программе. Оценивают сочинения, исходя из усреднённого представления об успешном освоении студентом учебной программы. Хвалят много. Любимая фраза: “Для первого / второго / третьего курсов это очень здорово сочинено!”; 2) композиторы – свободные художники: не преподают в учебных заведениях, активно занимаются собственным творчеством, участвуют в проектах. Оценивают сочинения, исходя из собственных интересов в области музыки на данный момент. Хвалят мало. Любимая фраза: “Вы не думали поработать над [то, над чем сам в данный момент работает]?” Подход композиторов первого типа эффективен на ранних этапах обучения композиции. Каждый из них заостряет внимание примерно на одних и тех же вещах, таких как наличие материала, логика развития, адекватность записи, удобство исполнения. Имеет смысл брать уроки у одного композитора этого типа в течение продолжительного времени. Подход композиторов второго типа эффективен с того момента, когда студент начинает экспериментировать и вырабатывать собственный язык. Имеет смысл периодически брать однократные уроки у как можно большего числа композиторов этого типа».

Завершая обзор событий XIV Международного конкурса молодых композиторов имени А.Г. Шнитке, отметим необычайный интерес и отклик студенческой и педагогической аудитории к его событиям и именам. Хотелось бы отдельно выразить благодарность Д.М. Шониёзовой — руководителю Центра креативных индустрий СГК, оперативная работа которой способствовала мгновенному отклику на все мероприятия Конкурса в репортажах сайта СГК.

Конкурс завершился, но ещё долго не будут угасать споры и воспоминания о самом важном и главном открытии любого композиторского конкурса — о музыке!

**Вишневская Л.А.,**  
зав. кафедрой теории музыки и композиции,  
доктор искусствоведения, профессор

**Орлов В.В.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции



## XIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НА РОДИНЕ ПАНИЦКОГО»

Осенне-зимний сезон XIII Всероссийского фестиваля народно-инструментального искусства «На родине Паницкого» стартовал 13 октября 2022 года концертом известного российского баяниста, заслуженного артиста России, солиста Ростовской филармонии Юрия Шишкина. В Большой зал консерватории пришли ценители музыки для баяна и аккордеона, преподаватели детских музыкальных и школ искусства Саратова и Саратовской области, учащиеся и студенты консерватории. Прошедшие накануне, а также в день концерта, мастер-классы Маэстро в рамках Национального проекта «Культура» лишь подогрели интерес к данному мероприятию, а сам концерт стал кульминацией всего фестиваля. В концерте прозвучали авторские транскрипции баяниста, оригинальные сочинения для баяна.

Исполнительская манера Ю. Шишкина всегда несёт на себе отпечаток его индивидуальности, глубокого погружения в мир композитора. Его игру всегда отличает наличие собственной концепции, осмысленность, а выбор репертуара всегда продиктован стремлением раскрыть новые, доселе неизвестные выразительные возможности баяна. О своих исполнительских находках и о том, как они появляются, баянист подробно рассказывал на мастер-классе. В работе со студентами акцентировалась мысль о необходимости вдумчивого подхода к профессии, жертвенности во имя музыки, осознания собственных целей в жизни и творчестве.

Завершением фестиваля стало выступление Национального оркестра Калмыкии в Большом зале Саратовской консерватории 11 декабря. Художественный

руководитель коллектива заслуженный деятель искусств Калмыкии Савр Катаев познакомил слушателей с калмыцкими национальными инструментами, слушатели услышали звучание домбры, эрху, дутара, ятхи, ощутили магическое воздействие горлового пения и обаяние подлинных калмыцких духовых инструментов. Прозвучали оригинальные произведения для национального оркестра, русские и калмыцкие песни, музыка народов мира в авторской аранжировке С. Катаева. В сопровождении оркестра выступили ведущие солисты коллектива, а необычным и чрезвычайно приятным подарком для саратовцев стало выступление исполнителей на саратовской гармонии, исполнивших калмыцкие наигрыши. Зал приветствовал артистов стоя, а земляки музыкантов — молодые саратовские калмыки — долго не отпускали артистов, благодарили их и фотографировались.

Всероссийский фестиваль народно-инструментального искусства «На родине Паницкого» 2022 года, проводимый кафедрой народных инструментов консерватории, в очередной раз собрал лучшие творческие силы России и Поволжского региона, звёзд мирового баяна и молодых музыкантов. Желаем фестивалю много лет продолжать пропагандировать народные и академические традиции, воспитывать подрастающее поколение!

*Лебедев А.Е.,  
зав. кафедрой народных инструментов,  
доктор искусствоведения, профессор*



*Мастер-класс заслуженного артиста России, солиста Ростовской филармонии Ю. Шишкина*



## Конкурсы, фестивали



Национальный оркестр Калмыкии (художественный руководитель – Заслуженный деятель искусств Калмыкии С. Катаев)



Исполнительница на ятхе



Творческая встреча с Ю. Шишкиным



Ведущий концерта – С. Катаев



## К ЮБИЛЕЮ РОДИОНА ЩЕДРИНА. ФЕСТИВАЛЬ «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ» В САРАТОВЕ

16 декабря 2022 года композитору Родиону Константиновичу Щедрику исполнилось 90 лет. Торжества, приуроченные к юбилею композитора, проходят в России и за рубежом. Центральным событием стало проведение Всероссийского музыкального фестиваля «Запечатленный ангел», художественный руководитель фестиваля – и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, лауреат Премии Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв. Участие саратовских музыкантов в крупном творческом форуме, посвящённом одному из величайших композиторов современности, – это, безусловно, большая честь и одновременно признание заслуг и значительного творческого потенциала, которым обладают исполнители и творческие коллективы Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Родион Константинович Щедрин – личность уникальная, композитор, чьё творчество поражает широтой замыслов и многогранностью их воплощения. Как подлинный художник он немногословен, но его мелодии и пассажи, тоны и звуки способны донести до сердец слушателей гораздо больше, нежели словесные «описания».

Музыка композитора обладает магическими свойствами: в неё невозможно не влюбиться с первой интонации. И дело здесь не только в уникальном мелодическом даре Р.К. Щедрина, который способен создать яркую запоминающуюся мелодию, который обладает потрясающим ощущением тембров, сплетающихся в причудливую музыкальную ткань, но ещё и в магии невыразимого, которой наполнено каждое его сочинение. Пространство музыки Р.К. Щедрина притягивает демократичностью (сюда можно отнести и жанровые эксперименты, например, с частушками, и переосмысление классических образцов (Ж. Бизе, И.С. Бах), и обращение к песне, и огромное количество фортепианных сочинений, вошедших в репертуар музыкальных школ, колледжей и вузов) и одновременно своей загадочностью, которая приглашает к диалогу между слушателем, исполнителем, традицией, поэтическим текстом (при его наличии).

Стиль Р.К. Щедрина подобен многоликому Протею, его отличает тяготение к монтажу, совмещению разного и подчас, казалось бы, несовместимого. Сюда можно отнести авторский взгляд на современность, который удивительным образом всегда оказывается на шаг впереди той самой современности, обращение к историческим источникам и отечественной литературе и поэзии XIX–XX века, звучащим чрезвычайно актуально. Каждое его «прочтение» первоисточника содержит собственное оригинальное видение текста, воплощённое в музыкальном языке. В результате рождается невероятный сплав музыки и слова, где важным становится именно качество звучания, в котором неизменно раскрывается природа выбранного тембра и самой музыки.

Сочинения Р.К. Щедрина отличает энергия неравнодушия. Это личное качество композитора всегда ярко проявляется в музыке: невозможно слушать его хоры, не удивляясь глубине содержания, слушать его

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА

12 ПОНЕДЕЛЬНИК  
2022  
ДЕКАБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ 18.30

ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

К ЮБИЛЕЮ  
РОДИОНА ЩЕДРИНА

**Запечатленный ангел**

Исполнители:

Елена Булгина Джанис Шацкембаева  
Жанна Назарьянц Алла Долженко  
Нина Толстоногова Ольга Ушакова  
фортепиано

Дмитрий Тупицын  
виолончель

Марина Демидова  
меццо-сопрано

Ольга Алакина  
сопрано

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР  
САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
Художественный руководитель и дирижер -  
Надежда Кошелева

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
Художественный руководитель и дирижер -  
Михаил Мясников

Художественный руководитель фестиваля - профессор  
Александр Соловьёв

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

HASSRORU

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в билетный офис Казари (в здании консерватории).  
Телефон: 8483 92-32. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kasari.ru](http://www.kasari.ru)

Фонд «Искусство»

РОССИЯ

www.kasari.ru

инструментальные сочинения, не впечатляясь теми контрастами, которые подпитывают традиционные формы и жанры. Всё это богатство воспринимается на уровне эмоций и слуха, обращённого к фоническим краскам и звучностям. Осознание этого великолепия натывает на сложности перевода впечатлений в слова. При невозможности выразить ощущаемое, часто хочется только восклицать: «Как? Как?.. Как удивительно хорошо это звучит!...».

Творческий процесс у композитора с годами не угасает, напротив, он стремится работать больше, чтобы успеть воплотить в нотной записи то огромное количество мотивов и мелодий, которое уже придумано им.





Академический хор СГК (художественный руководитель и дирижёр – Н. Кошелева)

Каждое новое сочинение композитора – это вызов современным исполнителям. Произведения Р.К. Щедрина требуют высокого уровня мастерства. Они точно выверены по стилю и жанрам, каждое указание (относящееся к динамике, агогике, темпу, тембру) абсолютно не случайно, а обусловлено авторской концепцией.

В конце 2020 года в концертном зале Мариинского театра состоялась премьера сочинения «Приключения обезьяны» — музыкальное прочтение по рассказу М. Зощенко, концерт для рассказчика, трубы, валторны, флейты, арфы и двух исполнителей на ударных инструментах в сопровождении струнного оркестра и чембало, дирижёр – В.А. Гергиев, в роли тещи выступила Полина Маликова (Толстун). Произведение посвящено памяти любимой жены – Майе Михайловны Плисецкой, которая очень любила этот рассказ.

Хоровые сочинения нового века были опубликованы в сборнике «Родион Щедрин. Век XXI». Как сказал в интервью Родион Константинович Щедрин, «идея этого сборника принадлежит талантливому ученику Бориса Тевлина дирижёру Александру Соловьёву. Мне она пришлась по душе – собрать воедино мои хоровые работы последних двадцати лет, написанных уже в веке двадцать первом. Тут случилась пандемия. И я добавил к предыдущим партитурам и несколько новых моих работ в этом жанре». Презентация сборника состоялась в апреле 2021 года в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского с участием Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель – и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, лауреат Премии Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв).

Всероссийский музыкальный фестиваль «Запечатленный ангел», задуманный, организованный и проведённый профессором А.В. Соловьёвым, стал музыкальным поздравлением и подарком Родиону Константиновичу Щедрину, чья музыка прозвучала по всей стране в исполнении многих российских музыкантов. По словам А.В. Соловьёва, «идея состояла в том, чтобы как можно шире и разнообразнее представить творчество юбиляра, не ограничиваясь набором популярных пьес». И это удалось устроителям в полной мере: были исполнены редко звучащие сочинения – фортепианный цикл «Дневник», пьеса «Belcanto in the Russian Mode» для виолончели и фортепиано, «Телеграммы» для органа, «Ледяной дом» для маримбы, хоры «Утро», «Алый парус», «Вечер замедленный», «Колыбельная», «Месса поминовения», «Российские фотографии» для струнного оркестра и многие другие. Ведущие хоровые коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Оренбурга, Новосибирска исполнили сочинения последних лет.

Центральной точкой фестиваля стало исполнение Камерным хором Московской консерватории (художественный руководитель и дирижёр – профессор А.В. Соловьёв) русской литургии «Запечатленный ангел». Она прозвучала сначала в Новосибирске (совместно с Академическим хором студентов Новосибирской государственной консерватории (художественный руководитель – профессор Е.В. Рудзей), а затем на родине Р.К. Щедрина в Алексине.

Именно в Алексине на рубеже XIX–XX веков дед композитора – Михаил Михайлович Щедрин – служил настоятелем Успенского собора, а затем отец композитора – Константин Михайлович Щедрин, музыкант с





*Финал Первой фортепианной сонаты. Исполняет Е. Булгина (класс доцента Ж.В. Назарьяни)*

уникальным абсолютным слухом – создал и несколько лет возглавлял городскую музыкальную школу. Примечательно, что в ходе фестиваля в Алексине литургия впервые была исполнена в храме (!) и именно в том самом Успенском соборе, с которым так тесно связана история семьи Щедриных! А солистами стали Полина Попова и учащийся Хорового училища имени А.В. Свешникова Виктор Скоробродов, того самого училища, в котором с 1944 по 1950 гг. начинал свой путь в творчестве юный Щедрин.

*Родион Щедрин и Саратов.* Связь Р.К. Щедрина с саратовскими музыкантами всегда была тесной и прочной. Многие премьеры хоровых сочинений композитора прозвучали в исполнении Камерного хора Московской консерватории и его основателя и руководителя Бориса Григорьевича Тевлина, знаменитого уроженца города Саратова, народного артиста РФ, профессора, основателя и руководителя Камерного хора Московской консерватории.

В далёком 1992 году Академический хор Саратовской государственной консерватории (руководители – профессор Н.Н. Владимирцева, профессор Л.А. Лицова) и Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии (художественный руководитель – профессор Л.А. Лицова) принимали участие в Международном музыкальном фестивале, посвящённом 60-летию композитора. Тогда в Саратове впервые была исполнена хоровая поэма на стихи А.С. Пушкина «Казнь Пугачёва». Дирижёр – профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского Б.Г. Тевлин. Н.Н. Владимирцева в буклете Саратовского губернского театра хоровой музыки приводит обращение композитора к саратовским исполнителям: «Мои милые, дорогие люди, Саратовский хор! Низкий от меня поклон вам за концерт 16 декабря в Большом зале консерватории. Вы пели необыкновенно хорошо! Бесподобно! Моя любовь Борису Григорьевичу Тевлину и вашей мудрой могучей основательнице Людмиле Алексеевне Лицовой. Удачи каждому и каждой... В наше смутное, тревожное время она, ох, как нужна. Ваш навсегда Родион Щедрин. 17.12.1992 г., Москва».

Спустя два года в 1994 году саратовскую публику ждала новая премьера – впервые в Саратове прозвучала русская литургия «Запечатленный ангел» в исполнении Театра хоровой музыки, дирижёр – профессор Л.А. Лицова. То же монументальное хоровое полотно было исполнено в Рахманиновском зале Московской консерватории в 1997 году на Международном фестивале «Музыка и время Р. Щедрина», посвящённом 65-летию композитора.

В 2017 году в Саратове проходил фестиваль «Запечатленный ангел», приуроченный к 85-летию Р.К. Щедрина. Были представлены две программы под общим названием «Щедрин-фестиваль» (автор проекта – ректор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор А.Г. Занорин). В первом концерте, подготовленном исполнительскими коллективами консерватории, прозвучали камерные сочинения композитора, переложения «Кармен-сюиты», сюиты из балета «Конёк-горбунок», фортепианные сочинения;



*Кадриль из оперы «Не только любовь».  
Исполнители: Д. Тупицын – виолончель,  
Ж. Назарьяни – фортепиано)*





*Песня Наташи из оперы «Не только любовь». Исполняет О. Алакина (сопрано)*

во втором – хоровые сочинения разных лет в исполнении Саратовского губернского театра хоровой музыки (художественный руководитель и дирижёр – Л.А. Личова; хормейстеры – Е.П. Мельникова, А.А. Балашов, Е.И. Абсалудинова).

Всероссийский музыкальный фестиваль «Запечатленный ангел», посвящённый 90-летию со дня рождения Р.К. Щедрина, вновь собрал лучшие творческие силы Саратовской консерватории. Стремясь к наиболее полному отражению замысла организаторов творческого форума, саратовские исполнители подготовили программу, в которую вошли хоровое, камерное и вокальное творчество, фортепианные опусы и знаменитая «Кармен-сюита». Портрет композитора складывался из сочинений разных десятилетий таким образом, чтобы в них полно и ярко отразился авторский стиль композитора. Отметим, что присущая стилю композитора неоднозначность высказывания в музыке оказала влияние и на «форму» самого концерта. Два отделения концерта в слушательском сознании чётко поделались на три части: хоровую, камерную и фортепианную, оркестровую.

Начало программы было ознаменовано хоровым звучанием. Академический хор Саратовской государственной консерватории (художественный руководитель и дирижёр – доцент Н.А. Кошелева) подготовил оригинальную программу, состоящую из сочинений разных лет. Отдельную группу представляли собой сочинения на стихи А.С. Пушкина: три хора из цикла «Строфы “Евгения Онегина”», хор «Пора, мой друг, пора!» из цикла «Два хора на стихи А.С. Пушкина». В них затрагивались важные для искусства темы: прежде всего, богатые возможности русской литературы как основы хоровой музыки, выразительность слова в музыке, отношение к языку как особой не только семантической, но и фонетической структуре. Последнее особенно ярко проявилось во втором номере «Вот по Тверской».

Казалось, что шестнадцатые, нарушающие мерный повтор одного звука в партии басов чрезвычайно похожи на те ухабы, через которые несётся пушкинский возок. В тона философского размышления был окрашен хор «Пора, мой друг, пора!», за которым последовал медитативный настрой «Песни вечерней» из цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского».

Новый век был представлен Серенадой (2003), в которой композитор с иронией и лёгким прищуром то ли воспроизводит диалог достойного сеньора и молоденькой сеньориты, то ли переключку деревенских парней и девушек. Мастерство Академического хора СГК проявилось в передаче большой палитры образов и особенностей стиля Р.К. Щедрина.

Тему комического в музыке подхватил и продолжил дуэт виолончели (старший преподаватель Д. Тупицын) и фортепиано (доцент Ж. Назарьянц). В их исполнении прозвучала Кадриль из оперы «Не только любовь», которая, по сути, превратилась в некую театральную сценку. Исключение драматической завязки только усилило комический эффект в музыке,



*«Basso ostinato» в исполнении Джанис Шаукембаевой (класс доцента Т.В. Сафоновой)*





Симфонический оркестр СГК (художественный руководитель и дирижёр – М. Мясников)

лишая её напряжения, смятения, которое испытывает главная героиня. «Разность» тембров, диалог между виолончелью и фортепиано – всё было направлено на создание в воображении деревенских «вечёрок», да и слово «кадриль» с каждой музыкальной фразой приобретала новые «краски», вбирая в себя не только танец, но и процесс ухаживания. Продолжением комического в музыке стали костюмы исполнителей: деревенской эстетике целиком отвечала яркая оранжево-красная рубашка Д.С. Тупицына, которая перекликалась с красными туфлями Ж.В. Назарьянц. Лирическая линия из оперы «Не только любовь» прозвучала в песне Наташи в исполнении лауреатов международных конкурсов доцентов О.А. Алакиной (сопрано), О.Ю. Ушаковой (фортепиано).

Фортепиано – одна из любимых и важных частей творчества Р.К. Щедрина, который является ещё и превосходным пианистом. Он нередко был первым исполнителем своих фортепианных сочинений. Настоящей фортепианной феерией стали выступления студенток Елены Булгиной (класс доцента Ж.В. Назарьянц), которая исполнила финал Первой фортепианной сонаты, и Джанис Шаукембаевой (класс доцента Т.В. Сафоновой), которая сыграла виртуозное «*Basso ostinato*». Оба номера были наполнены энергией движения молодости, задора. С острой, искристой рондо-токатой «перекликалось» басовое остинато, которое постоянно стремилось выскользнуть из оков академизма и модулировать в сторону джазового начала.

Кульминацией концерта стала «Кармен-сюита», произведение насколько узнаваемое, настолько и загадочное. Во вступительном слове ведущая концерта кандидат искусствоведения, профессор Е.В. Пономарёва усилила интригу, рассказав об истории создания и постановки балета, который создавался, казалось бы, вопреки мнениям, авторитетам и даже времени. Впоследствии именно он стал одной из визитных карточек М.М. Плисецкой и самого Р.К. Щедрина. Музыка одноактного балета, исполнил симфонический оркестр Саратовской консерватории, художественный руководитель и дирижёр – доцент М.В. Мясников.

Мастерство Щедрина в этом сочинении достигает невероятных высот, в оркестровке оперы Ж. Бизе ему удалось сделать узнаваемое своим. Все заимствованные темы открыто артикулируются. Помещённые в другие условия (смена жанра, оркестра, тембров), они превращаются в героев драмы, обретают способность комментировать ситуации. Эта музыка пропитана магнетизмом, причём не только Кармен, а, в первую очередь, самой Майи Плисецкой. Это её музыка, написанная для неё, поставленная для неё, не существующая без неё. Она, её движения, её костюм, её мимика – всё это неотделимо от «Кармен-сюиты»... и от Родиона Щедрина. Так на сцене, пусть и мысленно, в этой музыке они вновь существуют вместе: композитор и его Муза, его музыка и её душа.

Концерт в рамках Всероссийского музыкального фестиваля «Запечатленный ангел» не содержал премьер, не был связан с эпатажем и провокациями, как это бывает в артистической среде, но подарил саратовской публике замечательную, надолго запоминающуюся встречу с сочинениями великого композитора современности, «большого “Щ” русской музыки», как назвал его поэт А.А. Вознесенский. Огромная благодарность организатору фестиваля профессору А.В. Соловьёву за его просветительскую деятельность, организаторам и исполнителям концерта в Саратове, создавшим в Большом зале Саратовской государственной консерватории подлинный праздник современной музыки, в которой неизменно звучал голос вечных ценностей.

В завершение статьи вновь вернёмся к сборнику «Родион Щедрин. Век XXI», в нём композитор вспоминает: «Мой друг – замечательный дирижёр и педагог Борис Григорьевич Тевлин – каждое общение наше при расставании вместо привычного “до свидания” всякий раз заканчивал: “Пиши для хора!”». Многая, многая лета, уважаемый Родион Константинович!

**Рыбкова И.В.,**  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры дирижирования



## ■ АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ДАНИЛЫ МИЛЮТИНА

5 ноября 2022 года в Театральном зале Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялся авторский концерт Даниила Милютин – студента 3 курса кафедры теории музыки и композиции. Мероприятие было организовано консерваторией при поддержке Школы-студии современного искусства в рамках I Всероссийского фестиваля творчества и науки «Искусство сегодня».

Творческая биография Даниила Милютин начала формироваться ещё в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано были освоены им в возрасте пяти лет, а уже в подростковые годы юноша являлся фронтменом местной рок-группы, увлекался игрой на электрогитаре и «тяжёлой» музыкой. Именно тогда будущий композитор принял решение связать свою жизнь с искусством.

В 2019 году Данила окончил Саратовский областной колледж искусств по специальности звукооператорское мастерство. На данный момент он является студентом нашей *Alma Mater* и обучается в классе кандидата искусствоведения, доцента, члена Союза композиторов России, заместителя Председателя Саратовской композиторской организации, художественного руководителя ансамбля «Театр новой музыки» – Владимира Валерьевича Орлова.

Данила Милютин – лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник мастер-классов, многочисленных форумов, семинаров. Он работает в самых разнообразных жанрах, таких как камерная и симфоническая музыка, в стилистике рок- и поп-музыки. Будучи многогранной творческой личностью, он занимается записью и обработкой звука с помощью компьютерных программ, а также играет на электрогитаре и современных *midi*-контроллерах.

На авторском концерте были представлены сочинения, которые открыли зрителям особый и неповторимый художественный мир композитора. Они были настолько разными в стилевом, тематическом и техническом отношении, что каждое из них стало «эксклюзивным» номером концерта.

При всей пестроте репертуара программа была выстроена гармонично. Хочется отметить, что во время звучания произведений на экране проектора иллюстрировались работы двух художников: с одной стороны, выдающегося представителя «серебряного века» В.И. Борисова-Мусатова, с другой – современной художницы М. Золотарёвой. Картины были подобраны композитором самостоятельно в связи с особой творческой задумкой.

Открыл творческий вечер фортепианный цикл «**Три мистических миниатюры**» в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов **Дарьи Гороховой**. Сочинение состоит из трёх частей: «Прогулка», «Могильный туман» и «Пляски солнцестоянию». Здесь отражена «эстетика мрачного сюрреалистичного мира, сияние холодных теней, туманный гул пустоты», – поясняет автор.

Электронная композиция под названием «**Рассвет**» стала настоящим открытием концерта, поскольку именно в этот день состоялась премьера данного сочинения. Известно, что это не первый опыт работы Даниила Милютин с музыкой подобного формата, однако автор впервые представил свои творческие эксперименты широкой публике. Партии электрогитары и синтезатора были исполнены, записаны и обработаны самим композитором. Уникальность этого номера заключается в особой атмосфере, воплощённой в цветосветовом решении. Здесь хотелось бы отметить креативную



Поволжский камерный оркестр (художественный руководитель и дирижёр – М. Мясников)





Трио в составе: Д. Гладун (скрипка), В. Фатьянов (виолончель), А. Каширина (фортепиано)

работу художника по свету **С. Семёнова**. Благодаря этому композитору удалось воплотить в жизнь яркую художественную идею.

Во время звучания композиции сцена была освещена прожекторами с преобладанием оттенков красного цвета. «Движение света» сопровождало смену состояний, а также динамические акценты звучащей композиции, претворяя особый эффект погружения. Так, сочетание музыки и световых вспышек воплотили оригинальную впечатляющую картину. Совместная работа композитора и светооператора – это ценный опыт, который помог создать в зале особый «вайб», задуманный автором в этом произведении.

В концертной пьесе для фортепиано под названием «Прощание» было передано несколько иное настроение. Сочинение прозвучало в исполнении студентки III курса, лауреата всероссийских и международных конкурсов **Дарьи Масловой** (класс профессора Натальи Михайловны Смирновой). Композитор комментирует: «Эта сцена разлуки с дорогим человеком. <...> В произведении отражены разные эмоциональные состояния: неопределённость, тёплая ностальгия, гнев, надежда на скорую встречу». Намеченный автором калейдоскоп эмоций получил выражение с помощью различных приёмов, а также тембровых, динамических, гармонических, ритмических и регистровых средств. Это не просто обобщённый образ, а целая история, которая, наверняка, нашла отклик в душе каждого из зрителей.

Далее в концертной программе прозвучало фортепианное трио «Замерзаю». В этом одночастном произведении, согласно авторской программе, «герой мужественно, но отчаянно борется один на один с холодом – безжалостной природной стихией и, в конце концов, со смертью». События с глубоким переживанием воплощены композитором в четырёх контрастных разделах. Музыка несла настолько экспрессивный характер, что во время звучания кульминации у виолончелиста сломался смычок, но он, как истинный профессионал, невозмутимо продолжил исполнение. «Заключительный аккорд» этой истории передаёт «полную остановку дыхания», – комментирует автор. Трио исполнили студенты консерватории, лауреаты всероссийских и международных конкурсов: **Данила Гладун** – скрипка (класс профессора кафедры оркестровых струнных инструментов Эдуарда Леонардовича Гавриленкова), **Валерий Фатьянов** – виолончель (класс преподавателя кафедры оркестровых струнных инструментов Дмитрия Сергеевича Тупицына), **Алёна Каширина** – фортепиано (класс доцента кафедры специального фортепиано Марины Владимировны Солововой).

«Плач» для органа соло был транслирован в «диджитал» формате в исполнении **Ирины Ракчеевой** – студентки IV курса кафедры фортепиано Музыкального училища при консерватории (класс преподавателя Ольги Юрьевны Кийовски). Ранее это сочинение было представлено в Большом зале Саратовской консерватории на отчётном концерте кафедры теории музыки и композиции (весна 2022 года).

В завершение концерта прозвучала «Победоносная симфония». Ранее Данила Милютин участвовал с этим сочинением в мастер-классе **Александра Владимировича Чайковского** – профессора Московской консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста России. Симфония получила высокую оценку мэтра. Александр Владимирович внёс свой авторский штрих в создание этого произведения, прокомментировал детали и дал несколько советов и рекомендаций, которым в дальнейшем и последовал автор.

Замысел Симфонии связан с историей Великой Отечественной войны. Драматургия произведения соответствует хронологии событий военных лет. Симфония имеет программное содержание и состоит из двенадцати разделов-сцен. В них автор раскрыл самые разнообразные аспекты: любовь к Родине, своей семье, патриотическое воодушевление, смертоносную силу врага, а также радость победы, достигнутой невероятным трудом и потерями.

Симфония прозвучала в исполнении **Поволжского камерного оркестра под руководством М.В. Мясникова**. Михаил Вячеславович – композитор, дирижёр, доцент Саратовской консерватории, председатель Саратовской организации Союза композиторов России. Уже несколько лет он ведёт активное сотрудничество с современными авторами. Премьеры многих сочинений были исполнены под его чутким руководством. На сей раз, благодаря необыкновенной творческой отдаче Михаила Вячеславовича, была проделана масштабная работа над «Победоносной симфонией» Данилы Милютина.

Хотелось бы особо отметить работу исполнителей, стараниями и усилиями которых была представлена замечательная музыка молодого, подающего надежды композитора. Показ произведений, наполненных яркими гармониями, тонкими динамическими оттенками и тембровыми нюансами, потребовал от них особого ощущения музыкальной ткани и понимания художественного замысла сочинений.

Зрители наградили всех присутствующих бурными аплодисментами. В зале присутствовали почётные гости, преподаватели и студенты консерватории. В заключение Данила Милютин поблагодарил всех участников, исполнителей и организаторов его авторского вечера.

В наше время не просто быть композитором, способным открыть нечто новое в музыкальном искусстве. Однако мы находимся в точке, которая ознаменована сменой культурных парадигм, предвещающих интересные и непредсказуемые «повороты» внутри нашей необъятной музыкальной Вселенной. Концерты академической музыки всегда создают особую эстетику и «вытаскивают» зрителей из будничной рутины в совершенно иной, параллельно существующий мир – мир искусства и художественного созерцания.

**Бовкунова А.,**  
студентка 5 курса  
кафедры теории музыки и композиции



## ■ СПАРТАКИАДА ЗДОРОВЬЯ – 2022



Команда по многоборью ГТО: Е.В. Семакина, Е.Е. Маркелова, А.П. Кежапов, В.И. Статник

В 2022/2023 учебном году для педагогических работников образовательных организаций высшего образования Саратовской области, любящих спорт, состоялось самое значимое спортивное состязание – «Спартакиада Здоровья».

Несмотря на занятость в педагогической и концертной деятельности, педагоги Саратовской консерватории на время сменили строгие костюмы на спортивную форму для участия в соревнованиях. Сборные команды консерватории боролись за пальму первенства в 5 видах спорта, представленных на «Спартакиаде Здоровья».

17 ноября состоялись соревнования по многоборью ГТО («Готов к труду и обороне»). Мероприятие проходило в спортивном комплексе Саратовского государственного технического университета имени Ю.А. Гагарина. Участники соревнований состязались по четырём дисциплинам, проверяя свою гибкость, прыгая в длину, отжимаясь и выполняя упражнения на пресс. Перед участниками баталий стояла задача: не просто выполнить нормативы, а сделать это наилучшим образом и заработать как можно больше очков.

Дух соперничества, спортивный азарт, желание победы – всё это слилось воедино у участников многоборья: профессора кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов В.И. Статника, декана вокально-дирижёрского факультета Е.Е. Маркеловой, старшего преподавателя кафедры гуманитарных дисциплин Е.В. Семакиной и сотрудника консерватории А.П. Кежапова, для которых спорт – это и красота, и потребность, и та особая харизма, которой обладают лишь спортсмены-музыканты.

Состязания прошли в дружественной обстановке и вызвали бурю положительных эмоций как у участников, так и болельщиков. Все нормы ГТО, установленные в выбранных для соревнований упражнениях, были выполнены.

По итогам всех видов состязаний в личном зачёте 1 место занял В.И. Статник, который отжался 100 раз / 2 мин, сделал упражнение на пресс за 60 раз / 1 мин, прыжок в длину с места – 2 м 35 см, наклоны вперёд, стоя на гимнастической скамье с определением гибкости по шкале «плюс-минус» – 24 см.

По сумме многоборья в общекомандном зачёте победу одержала команда Саратовского государственного технического университета имени Ю.А. Гагарина; 2 место – команда Саратовского государственного университета имени Н.И. Вавилова; 3 место – команда СГК имени Л.В. Собинова; 4 место – команда Саратовской государственной юридической академии; 5 место – команда Саратовского государственного медицинского университета имени В.И. Разумовского; 6 место – команда Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

2 декабря в Экономическом институте СГТУ имени Ю.А. Гагарина состоялся шахматный турнир в рамках «Спартакиады Здоровья». Шахматы – это невероятно интересная и притягательная игра, которая требует мастерства и стратегического мышления. На протяжении столетий она была популярна среди интеллектуалов и учёных. Эта игра сочетает в себе спортивный азарт и в то же время сдержанность. Несомненно, этими качествами обладает каждый участник из команды консерватории: профессор кафедры



## Спорт-брейк

теории музыки и композиции С.П. Полозов, старший преподаватель кафедры академического пения и оперной подготовки М.М. Музалевский и преподаватель детской музыкальной школы для одарённых детей имени Л.И. Шугома Д.Г. Филипченко.

Итоги турнира: 1 место – СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2 место – СГТУ имени Ю.А. Гагарина, 3 место – СГК имени Л.В. Собинова, далее СГЮА, СГУ имени Н.И. Вавилова, СГМУ имени В.И. Разумовского.

Спартакиада продолжилась 23 ноября 2022 года **эстафетой по плаванию** в бассейне СГУ, в которой приняли участие старший преподаватель М.М. Музалевский, начальник отдела безопасности и охраны труда Д.Н. Сисеев, преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Д.Н. Толочков, старший администратор А.Е. Макарова.

24 ноября 2022 года за победу в соревнованиях **по спортивному дартсу** боролись В.И. Статник, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ю.А. Проскрjakов, преподаватель Музыкального училища при СГК С.П. Шлыкова, а 30 ноября в турнире по настольному теннису участвовали профессор В.И. Статник, старший преподаватель М.М. Музалевский, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии М.В. Бондаренко.

Нашим спортсменам не занимать упорства и стремления побеждать. Желание победить было настолько огромным, что, порой, эмоции достигали такой степени накала, что казалось, это не педагоги музыкального вуза, а профессиональные спортсмены! И всё же, в плавании, спортивном дартсе и настольном теннисе команда СГК заняла только почётное 4 место. Но это не повод для грусти, а, напротив, мотивация к будущим победам!

«Спартакиада Здоровья» – событие, которое все ждут с нетерпением целый год, и не только ради достижения



*М.А. Коняева с командой по шахматам: С.П. Полозовым, М.М. Музалевским, Д.Г. Филипченко*

спортивных результатов, но и ради общения с коллегами из других вузов, обмена опытом. Многие участники смогли проявить себя и продемонстрировать отличную физическую подготовку, спортивные умения и навыки, а главное, показали кто из них «быстрее, выше, сильнее».

Поздравляем призёров и всех участников Спартакиады с успешным выступлением, желаем дальнейших побед!

*Коняева М.А.,  
заслуженный работник науки и образования,  
профессор*



*Команда по дартсу: В.И. Статник, С.П. Шлыкова, Ю.А. Проскрjakов*



### ■ О, СПОРТ, ТЫ – МИР!

Студенты Саратовской консерватории любят физическую культуру и спорт, по достоинству ценят спортивные успехи. Красота и эстетика спорта, соревновательный дух, борьба за победу и яркие достижения вдохновляют ребят, приобщают к здоровому образу жизни.

Музыкантам для поддержания своей работоспособности, помимо профессиональных навыков, необходима хорошая физическая форма. А эффективное использование возможностей физкультуры и спорта может реально, а не декларативно, повысить качество профессионального музыкального образования. Спортивные специалисты в консерватории объединяют усилия, направленные на достижение этой цели, используя средства физической культуры для профессионально-прикладной физической подготовки музыкантов.

Традиционными стали ежегодно проводимые в консерватории спортивно-игровые программы, фестивали, творческий проект «Новогодняя кроссовка». Кроме этого, ежегодно студенты соревнуются в силе и ловкости со студентами других вузов Саратова.

В этом году студенты СГК приняли активное участие в **Универсиаде** среди студентов образовательных организаций высшего образования Саратовской области 2022/2023 учебного года, в рамках которой прошло несколько соревнований.

10–11 октября 2022 года состоялись первые соревнования по **многоборью ГТО** («Готов к труду и обороне»).

Участие в соревнованиях по многоборью в программе Универсиады является обязательным и приоритетным. Участники должны были пройти пять видов испытаний:

стрельба из электронного оружия (стадион «Локомотив»), метание спортивного снаряда и бег на 100, 2000 и 3000 метров (стадион СГТУ), плавание на 50-метровой дистанции (бассейн СГУ).

В соревнованиях приняли участие команды шести вузов Саратова – Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина (1 место), Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского (2 место), Саратовская государственная юридическая академия (3 место), Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (4 место), Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина (5 место), Саратовский государственный медицинский университет имени В.И. Разумовского (6 место).

В состав команды СГК вошли студенты: Темичева Д., Скворцова Е. (1 курс, кафедра дирижирования), Пушкарёв Ф. (5 курс, кафедра дирижирования), Пьянов Н. (1 курс, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов), Лёвочкин М. (2 курс, кафедра специального фортепиано), Абашенкова А. (3 курс, кафедра народных инструментов).

Для студентов консерватории многоборье ГТО – это, прежде всего, проверка своих спортивных способностей и возможностей. Так, Лёвочкин Максим стал лучшим в личном первенстве среди юношей по стрельбе из электронного оружия, а Абашенкова Анна лидировала в личном первенстве среди девушек в метании гранаты.

14 октября 2022 года в парке Победы состоялся «**Всероссийский Олимпийский День бега**» на



Команда по многоборью ГТО: Ф. Пушкарёв, А. Абашенкова, Е. Скворцова, Д. Темичева, М. Лёвочкин, Н. Пьянов



## Спорт-брейк



Многоборье ГТО: на старте  
М. Лёвочкин, Н. Пьянов, Ф. Пушкарёв



М.А. Коняева с командой по дартсу: А. Лазаренко,  
Е. Заграничновой, А. Клочковой, М. Лёвочкиным

призы Губернатора области. В соревнованиях приняли участие команды семи вузов – Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Саратовская государственная юридическая академия, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина, Саратовский государственный медицинский университет имени В.И. Разумовского, Саратовский государственный университет имени Н.И. Вавилова – всего 140 человек.

В состав команды SGK вошли: Темичева Д., Скворцова Е., Еранкина Е. (1 курс, кафедра дирижирования), Пьянов Н., Царькова О. (1 курс, кафедра народного пения и этномузыкологии), Клочкова А., Заграничнова Е. (1 курс, кафедра специального фортепиано), Катыхорох Л., Сизова Ю. (1 курс, кафедра струнных инструментов), Лёвочкин М. Туркина А. (2 курс, кафедра специального фортепиано), Абашенкова А., Сендеров И. (1 курс магистратуры, кафедра специального фортепиано).

24 ноября 2022 года состоялся **Турнир по спортивному дартсу**. Состав команды SGK: Лёвочкин М., Лазаренко А. (2 курс магистратуры, кафедра струнных инструментов), Клочкова А., Заграничнова Е.

В турнире приняли участие команды семи вузов Саратова, места распределились следующим образом: СГУ имени Н.Г. Чернышевского (1 место); СГТУ (2 место); SGK (3 место); СГЮА (4 место); СГМУ (5 место); СГУ имени Н.И. Вавилова (6 место); ПИУ (7 место).

Соревнования проводились по игре: «Большой раунд». Цель игры: набрать как можно больше очков, бросая по три дротика поочередно в каждый сектор с «1» до «20» и центр.

4 декабря 2022 года на базе ФОК «Центр бадминтона» прошли соревнования **по бадминтону**. В играх приняли участие 6 вузов: СГУ (1 место); СГТУ (2 место); СГЮА (3 место); SGK (4 место); СГМУ (5 место); ПИУ (6 место).

Соревнования проходили в новом центре бадминтона, который был построен в конце 2020 года в рамках



М.А. Коняева с командой по бегу на фоне мемориального комплекса «Журавли»



## Спорт-брейк



Ю.А. Проскряков с командой по бадминтону:  
А. Христенко, М. Лёвочкиным, Е. Яблочниковой,  
Н. Тагаймурадовой



федерального проекта «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография».

Команду СГК по бадминтону представили: Лёвочкин М., Христенко А. (1 курс, кафедра специального фортепиано), Тагаймурадова Н. (1 курс магистратуры, кафедра народного пения и этномузыкологии), Е. Яблочникова (2 курс, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов).

На соревнованиях развернулась упорная борьба во всех видах спортивной программы. Обстановка на площадках была накалённая: каждый вуз желал занять лидирующую позицию. Всё это поднимало дух и настроение как спортсменам, так и многочисленным болельщикам.

Универсиада стала настоящим праздником здоровья, духа, спортивного азарта и, конечно, дружбы!

Поздравляем призёров и участников, желаем дальнейших побед!

\*\*\*

Буквально через месяц после отзвучавшего финального аккорда Универсиады, в преддверии Нового года

в спортивном зале Саратовской консерватории состоялся традиционный спортивно-музыкальный проект «Новогодняя кроссовка».

На торжественном параде с приветственным словом к участникам обратился проректор по творческой и социально-воспитательной работе А.В. Кошелев: «Мы рады приветствовать вас на нашем творческом проекте “Новогодняя кроссовка”. Каждый год 31 декабря время на секунду замирает и наступает Новый год! Этот праздник неизменно приходит к нам с яркими огнями и фейерверками! Как утверждают астрологи, грядущий год Чёрного Водяного Кролика (Кота) считают одним из самых счастливых, он сулит нам добро, романтику, общение, семейное счастье. Так давайте же встретим его достойно, как подобает русским традициям, с песнями, плясками, играми и хороводами!».

Далее участников приветствовала главный судья проекта М.А. Коняева:

«Добрый день, дорогие друзья! Наверное, ни один праздник так не ждут, как Новый год! Поистине чудесное время – конец старого и начало нового, переход и соприкосновение прошлого и будущего... Чем ближе



Судейская бригада: И.В. Каменская, М.Ф. Азиханов, К.В. Соловьёва, Е.С. Дрынкина, И.Е. Слива





Гости праздника: коллектив «Волга-Спорт»

наступление этого события, тем больше загадок таит в себе природа. Пусть же волшебство Новогодней ночи коснётся каждого, а Рождественские ангелы способствуют воплощению ваших самых сокровенных планов. Пусть за любым поворотом судьбы вас ждут потрясающе прекрасные события, которые принесут вам мир, счастье и благополучие. Много вам идей, интересных событий, добрых больших начинаний, огромных открытий и торжеств, смелых дерзаний, творческих надежд!».

Далее под бой курантов все загадали желание и поверили в то, что оно сбудется, ведь по-другому просто не может быть!

Спортивно-музыкальные поздравления прозвучали от:  
- спортивного клуба «Волга-Спорт», руководитель Верхова М.Ю.;

- ансамбля «Артель», руководитель Бондаренко М.В.;

- ансамбля «Дубрава», руководитель Бурданова Г.Н.

Ведущими праздника выступили студентки 4 курса вокальных кафедр Юлия Уфимцева и Анастасия Шипицина.

В состав судейской бригады вошли: кандидат искусствоведения, декан историко-теоретического факультета Е.С. Дрынкина, кандидат социологических наук, доцент кафедры истории музыки И.В. Каменская, заместитель директора музыкального училища по учебной и воспитательной работе, заведующая отделением «Гуманитарные дисциплины» К.В. Соловьёва, преподаватель отделения сольного и хорового народного пения музыкального училища М.Ф. Азиханов, заведующая библиотекой СГК И.Е. Слива.

В программе мероприятия было заявлено 6 номинаций: творческие конкурсы – «Новогодняя сценка», «Попурри новогодних песен»; спортивные конкурсы – «Новогодняя эстафета», полька «Снежинка», «Зайчик-попрыгунчик», «Броски снежков в корзину».

Конкурсы прошли с азартом, в атмосфере здорового спортивного соперничества. Особенно впечатляющими моментами праздника стали эстафета, полька «Снежинка» и конкурс «Попурри новогодних песен», где студентов поддерживали болельщики.

Призовые места распределились следующим образом: 1 место – сборная 3 курса, 2 место – сборная 2 курса, 3 место – сборные 1 курса, музыкального училища и 4 курса.

Все команды были награждены грамотами и подарками, коллективу спортивного клуба «Волга-Спорт» вручили «Благодарственное письмо», билеты на новогодний спектакль и сладкие подарки. Все подарки предоставил студенческий профком консерватории.

«Новогодняя кроссовка» – это конкурс для самых активных, творческих и креативных ребят. Восхищённые взгляды зрителей, несмолкающие аплодисменты... И пусть в этот день не всем участникам «Кроссовка» оказалась «по размеру», никто из участников не покинул зал без отличного заряда бодрости, массы позитивных эмоций и приятных впечатлений!

*Коняева М.А.,  
заслуженный работник науки и образования РФ,  
профессор*



## Спорт-брейк



Сборная команда первокурсников



Команда Музыкального училища при СГК



Сборная студентов 2 курса



Сборная студентов 3 курса



Дипломники



## ВЛЮБЛЁННЫЙ В АККОРДЕОН (К 60-ЛЕТИЮ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ, ПРОФЕССОРА БОРИСА АНАТОЛЬЕВИЧА АРОНА)

Исполнительство на аккордеоне в Саратове уже на протяжении многих лет прочно связано с именем заслуженного артиста России, профессора Саратовской консерватории Бориса Анатольевича Арона. Проработав много лет солистом Саратовской областной филармонии, он более двадцати лет ведёт класс аккордеона в Саратовской консерватории, воспитывает молодых музыкантов, не прерывая при этом связей со сценой.

Родился Борис Арон в Саратове. В музыкальную школу по классу аккордеона он попал случайно. Родители хотели, чтобы мальчик учился игре на фортепиано, но свободных мест не было, и ребенка отдали на аккордеон (ныне это ДШИ № 21). В свою первую учительницу – Наталью Тимофеевну Черкунову – Борис буквально влюбился, отчего, как он сам вспоминает, занимался на аккордеоне прилежно и добросовестно. С самого начала стали очевидны незаурядные способности ученика. За время учёбы в школе Борис неоднократно становился лауреатом городских, областных конкурсов исполнителей на баяне и аккордеоне.

В 1977 году он поступил в Саратовское музыкальное училище, в класс А. Громова. Строгий, требовательный педагог привил молодому человеку умение заниматься, ответственность и самодисциплину. После окончания училища Борис поступил учиться на музыкально-педагогический факультет Саратовского педагогического



*Заслуженный артист РФ, профессор Б.А. Арон*



*Творческое содружество: профессор В.С. Мишле, профессор Б.А. Арон*





института в класс Г. Алфёрова (класса аккордеона в консерватории в то время не существовало). После окончания института – служба в армии, в железнодорожных войсках на Байкало-Амурской магистрали. Борис служил в пос. Верхне-Зейске в 500 км от г. Тынды, столицы этой всесоюзной стройки. За время службы в армии он получил три рабочих специальности: рамщик пиломатериала, монтер-путеец, минер-взрывник.

После возвращения из армии поступил на работу в Саратовскую филармонию, в которой начал играть ещё будучи студентом музыкально-педагогического факультета. Особым этапом в творческой биографии Б. Арона является тесная совместная работа с заслуженным артистом России, профессором В. Фильчёвым. Как вспоминает музыкант, «В. Фильчёв чрезвычайно много сделал для меня. Работа с ним дала мощный импульс к дальнейшему развитию, открыла новые горизонты репертуара».

После окончания ассистентуры-стажировки Б. Арон начинает работу в консерватории. Вся педагогическая деятельность проходит на фоне активной концертной деятельности. В исполнительском стиле Б. Арона соединились экспрессия и тонкость в передаче малейших оттенков чувств, эмоциональный напор и точная техническая выверенность. Визитной карточкой музыканта стали такие произведения, как «Паганиниана» Г. Бреме, «Венецианский карнавал» П. Фроссини, «Бразильская



*В дуэте с учеником*





*Остановись, мгновенье! На сцене – Мастер!*

скоита» А. Двоскина, «Молдавские наигрыши» В. Зеленецкого, «Одинокая гармонь» Б. Мокроусова, в которых проявляется виртуозное владение инструментом, умение выстраивать форму, передавать красоту и изящество мелодии и её фактурного обрамления.

Важное место в жизни музыканта занимает сотрудничество с ансамблем народных инструментов «Лель» (художественный руководитель – заслуженный артист России, профессор В. Егоров). Началось оно в 1995 году и продолжается до сих пор. Вместе с коллективом состоялись гастролы во Франции (1995 год), многочисленные концерты по городам России, в Большом зале родной консерватории. Концерты проходили с неизменным успехом, при полных залах и неизменно восторженных отзывах слушателей. В 2004 году музыкант удостоен звания «Заслуженный артист России».

Класс Б. Арона в настоящее время насчитывает более десяти человек, что сложно было представить еще 10–15 лет назад. Многие из его выпускников стали лауреатами престижных международных конкурсов: В. Коновалов, Е. Глотова, Е. Горина, В. Егорова, А. Нестеров, Я. Недосекин, Л. Бертов.

Творческая деятельность Бориса Анатольевича по-прежнему активна и даёт всё новые результаты. Музыканта хорошо знают саратовские слушатели, он любим и востребован. Его выступления – это всегда праздник, возможность прикоснуться к замечательной музыке, услышать любимый инструмент, почувствовать прилив сил и энергии. Творческую натуру

музыканта с самого детства отличает *влюблённость в свой инструмент*. Именно это позволило ему добиться профессиональных высот в своём деле, на этом базируется неизменный авторитет музыканта, которым он на протяжении многих лет пользуется среди коллег и студентов.

Поздравляем Бориса Анатольевича с 60-летним юбилеем! Желаем крепкого здоровья, вдохновения и ещё много-много лет радовать слушателей своим искусством!

*Лебедев А.Е.,  
зав. кафедрой народных инструментов,  
доктор искусствоведения, профессор*





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

**4** СУББОТА  
**2023**  
ФЕВРАЛЯ

**БОЛЬШОЙ  
ЗАЛ** **18.00**

# Юбилейный ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

заслуженного артиста РФ,  
профессора

## БОРИСА АРОНА

В программе концерта  
произведения отечественных  
и зарубежных авторов,  
оригинальная музыка для аккордеона



### Исполнители:

Лауреат Всероссийского конкурса им. В.В. Андреева  
АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**«ЛЕЛЬ»**

Художественный руководитель -  
заслуженный артист РФ, профессор

**ВИКТОР ЕГОРОВ**

Лауреат всероссийских и международных конкурсов

**ИРИНА БЕСПАЛОВА**

*сопрано*

Лауреаты всероссийских и международных конкурсов:

**ВЛАДИСЛАВ ФЕДОТОВ**

**ЛЕОНИД БЕРТОВ**

**ВАЛЕРИЙ ОГАРЁВ**

**АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ**

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в билетный кiosk Kassir.ru (в здании консерватории).  
Телефон кассы: 39-92-32. Также билеты можно приобрести на сайте [www.kassir.ru](http://www.kassir.ru)

**KASSIR.RU**

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов

Саратов





Над выпуском работали:

Главный редактор:  
кандидат искусствоведения  
Е.Е. Маркелова

Ответственный редактор:  
кандидат искусствоведения  
С.П. Шлыкова

Дизайн и вёрстка:  
Д.А. Соколов

Подписано в печать  
20.12.2022 года  
Бумага Хероx. Печать 50 экз.