



журнал Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Камертон

АНОНС
ВЫПУСКА

XVIII
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ
КОНКУРС

с.8

ВОСТОРГ ДЖАЗА.
"ПЁСТРЫЕ ЛИСТКИ"

с.14

О ФЕСТИВАЛЕ
ПАМЯТИ
В.А. БЕРЛИНСКОГО

с.16

А ТАКЖЕ:

№110

ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ЮБИЛЯРАМ -
Н. А. УРИНОЙ
И Ю.Н. БОРИСОВУ

ФЕВРАЛЬ
2019

Журнал издаётся с 2007 года

с.28

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

3 НАША ЖИЗНЬ НЕ ТОЛЬКО БУДНИ,
НО И БУДНИ - НАША ЖИЗНЬ
Вячеслав Бондаренко

5 НАША СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Алексей Кошелев

8 XVIII РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС:
развитие проекта
Ирина Хрулькова, Андрей Виниченко

14 ВОСТОРГ ДЖАЗА. ВПЕЧАТЛЕНИЯ
Концерты фестиваля «Пёстрые листки»
Анна Маркова

16 Я ВСЕГДА ХОТЕЛ ИГРАТЬ В КВАРТЕТЕ...
О фестивале памяти В.А. Берлинского
Вайда Лассель

19 «ЗИМНИЕ АКВАРЕЛИ»
В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ
Елена Корастилева

22 ВПЕРЕД НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ.
О методическом семинаре по музыкально-теоретическим
дисциплинам
Ольга Кулапина

24 РЕЦЕНЗИИ К ДВУМ НОВЫМ КНИГАМ
А. ДЕМЧЕНКО
Наталья Серова, Алла Рудякова

28 ЮБИЛЯРЫ ФЕВРАЛЯ.
ПРИМИТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

30 НА ОДНОЙ СЦЕНЕ СО СПИВАКОВЫМ
Полина Спицина

32 ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!
Елена Дрынкина



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор —
кандидат искусствоведения Е. С. Андреева

Н. Б. Бондаренко, И. В. Рыбкова,
С. П. Шлыкова

Фото — Е. Васильева,
Д. Шониёзова, А. Демихова, Е. Дегтярёва

Технический редактор — Д. Соколов

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

410012 Саратов
пр-т имени С. М. Кирова, 1.
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 20.02.2019.
Бумага Xerox Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки
на «Камертон» обязательны

НАША ЖИЗНЬ НЕ ТОЛЬКО БУДНИ, НО И БУДНИ – НАША ЖИЗНЬ

После продолжительных новогодних праздников, плавно перешедших в зимние каникулы, в нынешнем 2019 году непривычно рано и неожиданно для многих на ясные и отдохнувшие головы студентов и преподавателей вуза обрушились учебные будни.

Традиционно с началом второго семестра в Саратовской консерватории были подведены итоги первой половины учебного года. Невероятное количество событий, проектов, новшеств в учебной жизни можно вспомнить в первом семестре, который по своей интенсивности вполне оправданно сравним с периодом прохождения аккредитации.

Одно из главных новаторств этого семестра — это короткий **15-недельный график**, к которому, честно говоря, не все были в равной степени готовы, несмотря на то, что этот график принимался еще в июле 2018. Конечно, всё познается опытным путем, и нужно это пройти, чтобы прочувствовать все нюансы. К примеру, зачётная сессия у исполнительских специальностей в 2018–2019 учебном году начиналась уже 8–10 декабря. И вполне объясним тот факт, что у студентов было определенное напряжение перед сессией. Однако, как показали итоги сессии, те, кто всегда хорошо учились, смогли успешно сдать сессию и в этот раз.

Есть у нового графика и свои плюсы. Студентам и педагогам было очень приятно отдыхать в большие праздники, к которым потом присоединялись каникулы, «с чувством выполненного долга», без необходимости после этого выходить на сессию и сдавать экзамены.

Сейчас начался второй этап нового графика — длинный семестр, который также имеет свои условности, к которым нам еще предстоит приспособиваться.

Другие новшества в текущем учебном году связаны со **структурной реформой**: в вузе созданы новые деканаты, в управление пришли новые люди. Перед деканами были поставлены задачи повышения дисциплины, посещаемости, и отмечу, что они приступили к решению этих задач очень активно. Откровенно говоря, студенты не привыкли к такому вниманию к себе со стороны руководства, посещаемость была как никогда под присмотром, что выявило ряд проблем, которые удалось решить. Конечно, это напрямую повлияло на результаты сессии, прошедшей достаточно успешно.

Важным событием прошлого семестра были гастролы наших студенческих коллективов, которые в течение полугода выступали несколько раз в Саратове, в области и даже за ее пределами. Это было трудно, тяжело, но всё же признано и нами, и непосредственными участниками очень интересным и полезным опытом. Наверное, это как раз то, ради чего ребята идут учиться на музыкантов.

В рамках этой творческой деятельности проходила **профорientационная работа**, являющаяся одним из главных направлений нашей деятельности в настоящее время. Вместе со студентами выезжали и педагоги, которые побывали в музыкальных ссузах области, а также близлежащих регионов. Проводились мастер-классы, устанавливались профессиональные контакты, открывались новые регионы — Тульская, Липецкая области, Подмосковье, где с музыкальными колледжами не было систематического сотрудничества. Сейчас, мы надеемся, оно заложено и будет развиваться. Кроме того, в декабре у нас был осуществлен очередной выезд педагогов в Ямало-Ненецкий автономный округ.

В первом семестре состоялось несколько крупных конференций, в том числе и конференция «Слово молодых ученых» (для студентов и аспирантов), которая обычно проводилась весной. К слову, это мероприятие вошло в тройку крупных проектов Саратовской консерватории, которые получили грант от Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодёжь»: «Студенческая филармония», «АРТ-стАРТ» и научная конференция «Слово молодых учёных». Вместе с тем, студенты успевали проводить интересные внеучебные мероприятия, например, интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?».

С сентября 2018 года произошло повышение стипендии для студентов, а также выплачивалась так





называемая тринадцатая стипендия, которая стала хорошим материальным подспорьем перед Новым годом. Это приятная для студентов традиция, которая существует уже не первый год.

Очередным новшеством учебного 2018–2019 года является внедрение **единого электронного отчёта**. После начала использования ресурса обнаружилось множество нюансов и технических, и логистических, в связи с чем было потрачено немало сил, чтобы все это довести до удобного и функционального варианта. Конечно, процесс совершенствования ещё не завершён, и мы будем дорабатывать его до конца учебного года. Особая благодарность педагогам, которые проявили активность и вносили предложения по улучшению сервиса. Наши коллеги из СГУ активно помогают в этом вопросе (напомню, у нас подписан договор о сотрудничестве), поскольку им самим интересно, чтобы созданный на базе СГУ продукт стал удобным в использовании. Каждый проректор курирует свое направление — научное, творческое или учебно-методическое — и можно обратиться к одному из проректоров по вопросам, возникшим при заполнении определённой части электронного отчёта.

Главное, что эта система позволяет нам выгружать информацию уже в готовом виде и получать отчёт по общевузовской творческой или учебной деятельности. На первых порах использования нового сервиса, как говорят специалисты, все возникающие сложности вполне естественны, но со временем всё обретает стабильность. Спасибо нашим педагогам за терпение и заинтересованность.

В этом семестре мы уделяли много внимания работе инструментального отдела, в частности, **настройке инструментов**. Запускается программа капитального ремонта роялей (Yamaha в Малом зале, на очереди рояль в 56 классе), это достаточно дорогостоящая процедура, но проблема изношенности инструментов в консерватории действительно серьёзная. К сожалению, это касается не только роялей, но приходится устанавливать приоритеты, поскольку в средствах мы ограничены.

В феврале, в дни конкурса органистов, планируется приезд зам. гендиректора немецкой фирмы «Зауэр» («W. Sauer»), изготовившей орган в Большом зале консерватории. Есть желание, чтобы он посмотрел и оценил состояние нашего органа, поскольку годы

идут, и существуют причины немного обновить этот инструмент.

Кроме всего перечисленного администрация консерватории в этом году определила новые аудитории для лекционных занятий (68 кл., 148 кл.), индивидуальных уроков (91 и 92 в репетитории), 52 аудитория была оборудована под конференц-зал, поскольку очень активно проводятся онлайн трансляции мастер-классов и других мероприятий. Было приобретено 9 компьютеров для лекционных аудиторий взамен устаревших.

Хотелось бы ещё отметить создание в этом году **Ресурсного центра** непрерывного образования и повышения квалификации на базе Саратовской консерватории. Эта структура будет заниматься организацией вопросов переподготовки кадров, повышения квалификации для любого уровня преподавателей от музыкальных школ до высшего звена. Сейчас мы входим в федеральную программу, а со следующего года начнём получать финансирование в рамках нацпроекта «Культура» по этому направлению. К слову, из федеральных консерваторий Поволжья подобной деятельностью будем заниматься только мы, и это большая ответственность для консерватории. В настоящий момент разрабатываются программы повышения квалификации, готовясь к тому, что в следующем году большое количество наших педагогов уделит своё время и силы этой части работы. Планируются выездные мероприятия, будут приезжать и к нам (с курсами, лекциями и т.п.). Это действительно большая и серьёзная работа.

И последнее направление деятельности наших педагогов, о котором стоит сказать, — это методическая нагрузка. Дело в том, что образовательный стандарт «3+», по которому сейчас учатся студенты ВО (бакалавриат, специалитет и магистратура), с января 2019 года прекратил свое существование. Вновь принятые студенты будут учиться по новому стандарту «3++». Наши педагоги в прошлом семестре актуализировали все рабочие программы на новый график, а сейчас предстоит актуализировать их по новому стандарту. В свою очередь благодарен коллегам за рациональные предложения, которые поступали со стороны педагогов различных кафедр по улучшению учебного плана. Это равнодушное отношение коллектива не может не радовать.

Впереди нас ждёт не менее продуктивный учебный период, который порадует новыми профессиональными конкурсами, творческими проектами, интересными встречами и поездками с участием наших преподавателей и студентов. Всем им желаю успехов, творческих сил и неугасающей любви к выбранной профессии.

*В. Ю. Бондаренко,
проректор по учебной работе, доцент*

*Материал подготовлен
Е. С. Андреевой*

НАША СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

В 2018 году множество творческих мероприятий в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова проходило под знаком грантовой проектной деятельности. Один из важнейших проектов, который осуществлялся в вузе, — это «Студенческая филармония: концерты молодежных творческих коллективов консерватории в малых городах и населенных пунктах». В нем принимали участие крупнейшие коллективы консерватории: симфонический оркестр Саратовской консерватории, оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр, академический хор, народный хор, симфонический оркестр факультета СПО, студенты Театрального института. Все они представили свои концертные программы и спектакли.

Концерты прошли в городах Саратовской области (Балаково, Балашов, Вольск, Маркс, Хвалынский, р.п. Лысье горы, Степное) и близлежащих регионах (Пенза, Тамбов, Кузнецк, Сызрань, Тольятти, Борисоглебск, д. Ивановка Тамбовской области). Общая численность участников проекта составила более 350 человек! Студенческие коллективы и творческие группы провели 30 концертов, которые посетили более 12 тысяч зрителей. Идея гастрольных поездок творческих коллективов консерватории реализовывалась впервые, отовсюду приходили положительные отзывы и приглашения вновь посетить эти города. Параллельно со студенческими концертами педагоги проводили мастер-классы в училищах и детских музыкальных школах.

Проект «Студенческая филармония» осуществлялся при поддержке гранта Всероссийского конкурса среди организаций высшего образования, который

проводит Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Он проводится ежегодно, начиная с 2017 года. В первый раз он проходил среди организаций, подведомственных Министерству образования, но в 2018 году были включены все учреждения Министерства культуры, Министерства здравоохранения и т.д., а также частные образовательные организации. От Саратовской государственной консерватории в этом конкурсе победило три проекта: конференция «Слово молодых ученых», проект «Студенческая филармония» и конкурс «АРТ-стАРТ».

При помощи грантовых средств Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова смогла реализовать мероприятия проекта. Самым «объемным» пунктом сметы расходов был проезд до концертных площадок, ведь километраж проекта составил 15 тысяч километров. На проведение мероприятий было выделено 2 миллиона рублей, большая часть этой суммы была потрачена на аренду автобусов, также были приобретены электронный клавишник, складные поп-итры для нот, что позволило увеличить мобильность многих коллективов. Поездка в малые города, где нет своих оркестров, инструментария, требует обеспечения и всеми необходимыми принадлежностями, без которых невозможен концерт. Грантовая поддержка позволила значительно улучшить материальную базу творческих коллективов.

Идея проекта «Студенческая филармония» не нова. Он существовал и ранее, но основными его «действующими лицами» были отдельные исполнители: пианисты, вокалисты, скрипачи. Часто это делалось для того, чтобы «обкатать» программу. Порой вы-



езжали за счет собственных средств, договоренности о концертах основывались на личных связях.

На данный момент проект сменил формат в отношении выступающих артистов, он нацелен на то, чтобы показывать именно крупные творческие коллективы. Если раньше выезжали в основном солисты, то теперь возможность выехать на гастроли получили творческие коллективы с большим количеством участников — оркестры, хоры.

Проект «Студенческая филармония» несет, прежде всего, просветительскую функцию. Все проводимые концерты бесплатные, одна из главных задач — привлечение молодежной аудитории, которую непременно нужно знакомить с классикой.

В 2018 году у нас были дальние поездки: симфонический оркестр выезжал в Тольятти, народный оркестр побывал в Кузнецке (в зале собралось около 1000 человек!) и Сызрани, народный хор в Тамбове. Всю подготовительную работу взяла на себя Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова при поддержке Управлений культуры регионов. Афиши были выполнены в едином стиле, менялась только информация о составе участников и времени концерта.

В рамках проекта «Студенческая филармония» в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова в Ивановке состоялось три концерта:

– концерт педагогов и студентов кафедры специального фортепиано. В творческих вечерах приняли участие фортепианный дуэт доцентов консерватории Марии Владимировны Солововой и Татьяны Ивановны Нечаевой, а также ученики их классов: Анастасия Курылина, Мария Сингирцева, Ульяна Николаева, Александра Ясак, Любовь Пантелеева, Дарья Осадчая, Артем Ломов, Анна Немоляева, Татьяна Липанина.

В программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов. Педагоги Саратовской консерватории провели мастер-классы.

– два концерта в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». На первом из них звучала камерная музыка в исполнении преподавателей, лауреатов международных конкурсов Светланы Стадниковой (виолончель) и Ольги Надольской (фортепиано). Другим мероприятием стал концерт вокальной музыки, который воплотили в жизнь студенты консерватории — Зинаида Скворцова, Николай Черепков, Максим Корниец, Иван Юров, Мария Иванова, Анна Перегудова и Сергей Феропонтов (концертмейстеры — Диана Станкович и Татьяна Соболева). Были исполнены сочинения И. Брамса, Дж. Верди, М. Глинки, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, П. Чайковского.

Оба концерта прошли в гостиной основного дома усадьбы Рахманинова. Большое количество поклонников классической музыки, приехавшие из Борисоглебска, Саратова, Тамбова и других регионов, в этот день не остались равнодушными. Студенты и преподаватели консерватории были очень тепло, по-домашнему уютно, приняты директором музея-усадьбы А. И. Ермаковым, который любезно поделился богатым опытом общения с великими музыкантами-исполнителями, затронул важнейшие проблемы и «думы» исполнителя сегодняшнего дня, дал собственные наставления будущему поколению.

Все коллективы получили замечательные отзывы на представленные программы. Интерес к концертам коллективов консерватории рос пропорционально их количеству, в некоторые города разные коллективы приезжали по несколько раз, особенно это касается городов Саратовской области. Так, например, в Вольском





училище тыла выступали народный хор и духовой оркестр. В г. Марксе была представлена танцевальная программа Театрального института, концерты академического и народного хоров.

В заключение приводим отзывы, опубликованные в СМИ.

Сайт Марковского муниципального района — marksadm.ru

Уникальный проект «Студенческая Филармония»

9 октября в зале Центрального дома культуры состоялся концерт студентов Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Студенты представили хореографические номера, юмористические этюды, пантомимы и чтение стихов под бит-бокс.

Что же это за проект, какие цели и задачи он преследует? Проект работает по нескольким направлениям: концерт студентов консерватории разных специальностей, мастер-классы ведущих педагогов консерватории, встречи-беседы с учащимися и преподавателями музыкальных училищ области и школ Саратова и Энгельса. Прежде всего, настоящими выступлениями осуществляется презентация учебного заведения, результат обучения в вузе, просветительская деятельность, профориентационная работа. Кроме того, студенты получают первые навыки гастрольных концертов, учатся выступать на «чужих» сценах, для непривычной публики. Руководитель группы — Зыков Алексей Иванович — доцент кафедры специальных дисциплин Театрального института, лауреат различных конкурсов и фестивалей.

Среди начинающих артистов оказались и наши земляки: Голосов Святослав — студент 4 курса по специальности «Артист драматического театра и кино», Пантелеев Владислав — студент 3 курса по специальности «Артист драматического театра и кино», Макаров Егор — студент 2 курса по специальности «Артист театра кукол».

Сайт muzkarta.info

В Пензе в рамках «Студенческой филармонии» прошел мастер-класс

Юные пензенские музыканты получили уникальную возможность поучиться у ведущих педагогов Саратовской государственной консерватории, которые в рамках всероссийского образовательного проекта «Студенческая филармония» дали в Пензе мастер-класс. «Регионам это нужно, это обмен опытом, себя показать и других посмотреть», — отметила начальник Управления культуры г. Пензы Вера Фейгина.

Уроки провели по игре на аккордеоне, скрипке, домре. Самым многочисленным оказался класс гитары. «Это всегда помогает ученикам, стимулирует их, мотивирует. Свежий взгляд со стороны всегда полезен», — подчеркнул доцент Саратовской государственной консерватории Виталий Ганеев. Однако, как признали педагоги, успех зависит не только от возможностей наставников и одаренности их воспитанников. «Основная сложность — это отсутствие хороших инструментов, потому что хороший аккордеон стоит очень дорого. Многие талантливые дети не имеют материальной возможности купить инструмент. Также база в школах, в училищах оставляет желать лучшего», — пояснил профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории Борис Арон. Мастер-класс в рамках «Студенческой филармонии» прошел в Пензе впервые.

А. В. Кошелев,
проректор по воспитательной
и творческой работе,

Материал подготовлен
И. В. Рыбковой

XVIII РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНКУРС: РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА

Это масштабное для консерватории событие происходит ежегодно. В большинстве случаев программа приурочена к юбилейным датам великих композиторов, оставивших неизгладимый след в истории фортепианного искусства.

В декабре минувшего года мероприятие прошло в формате «четыре в одном» – конкурс на исполнение сольной программы, где обязательными были произведения Брамса и/или Рахманинова, состязание на право участвовать в вечере концертов с камерным оркестром под управлением Михаила Вячеславовича Мясникова, а также соревнование на лучшее исполнение концерта со студенческим симфоническим оркестром во главе с Сергеем Игоревичем Нестеровым. К слову сказать, оба дирижёра вошли в состав жюри.

Эти новшества превратили Рождественский конкурс в ещё более масштабный, чем в прошлые годы, межкафедральный проект.

В общий состав жюри, помимо названных маэстро, вошли: профессор, народный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Альберт Михайлович Тараканов, возглавлявший его работу на протяжении пяти конкурсных дней, доцент Ирина Анатольевна Хрулькова, также жюрировавшая в течение всего мероприятия, профессор Андрей Анатольевич Виниченко, доцент Лолита Иосифовна Ангерт и Жанна Викторовна Назарьянц (первый день), доцент Игорь Николаевич Виноградов и Татьяна Викторовна Сафонова (второй день), профессора Наталья Михайловна Смирнова и Сергей Яковлевич Вартанов, преподаватель Владимир Борисович Левицкий (третий день) и профессор Александр Ефимович Рыкель, доцент Марина Владимировна Соловова и Татьяна Ивановна Нечаева (четвёртый день).

В день прослушивания выступлений учащихся детской музыкальной школы имени Л. И. Шугома членами жюри были: директор школы, доцент Надежда Ивановна Тормозова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Светлана Валерьевна Метелица, заведующая фортепианным отделением Ольга Михайловна Донник, преподаватели Наталья Владимировна Ковалик, Инга Анатольевна Коляда, Елена Петровна Корастилёва, Лидия Николаевна Филева.



Помимо номинаций «Концерт для фортепиано с оркестром» и «Камерный концерт», в условиях конкурса была ещё одна номинация. Это исполнение сольной программы, где должны были быть произведения Рахманинова и/или Брамса. Ещё одним условием стало выполнение хронометража: если пьесы обязательных композиторов или концерт (полностью или частично) не заполняли отведённых на выступление 30–35 минут (учащихся СПО – 25–30 минут), то программа должна была

быть укомплектована другими произведениями по выбору самих конкурсантов. Как видим, возможный репертуар мог быть расширен до полного списка фортепианной литературы.

Утром первого дня проходил конкурс на исполнение концерта с камерным оркестром. Безусловным, единогласно определённым лидером стал дипломник Сергей Ломакин (класс профессора А. А. Виниченко), представивший концерт Шнитке. Ему замечательно, по-дирижёрски, сопровождал студент II курса Иван Андреев (класс доцента И. А. Хрульковой). По словам Лолиты Иосифовны Ангерт, исполнение было проникнуто глубоким подтекстом, прекрасно звучал рояль. Не менее удачно была исполнена fuga Генделя Си-бемоль мажор. Оба произведения редко звучат на концертных площадках города, что добавило интереса к происходящему событию. Жюри решило также наградить Сергея дипломами за лучшее исполнение концерта и за пьесу (фугу). Иван был награждён дипломом за лучшее исполнение второй партии.

Обсуждение выступлений других участников не было столь же гладким, хотя все участники утреннего тура так или иначе были отмечены комиссией — дипломантскими или лауреатскими званиями. Второе место разделили между собой студентка Евгения Мищерина (класс преподавателя В. Б. Левицкого) с фа-минорным концертом И. С. Баха и ассистент-стажёр Татьяна Цай (класс профессора А. А. Виниченко) с первым ре-минорным концертом (BWV1052) того же композитора. На третьем



месте оказались студент факультета СПО Тимур Луговой (класс преподавателя И. Н. Виноградова) с тем же концертом и магистр Алина Ганеева (класс профессора А. А. Виниченко) с концертом Гайдна Соль мажор. Кроме того, Алина получила специальный приз за исполнение пьес из цикла Губайдулиной «Музыкальные игрушки». Диплом первой степени также получил магистр Владимир Чежегов (класс профессора А. А. Виниченко) с концертом Гайдна Ре мажор. Он же получил спецприз за исполнение «Песен без слов» Мендельсона.

К выступлению с оркестром были допущены все лауреаты.

Впечатления от прослушиваний сложились неоднозначные, несмотря на то что каждый раз была слышна великолепная педагогическая работа. Все участники показали большую или меньшую степень музыкальной одарённости. Бесталанных выступлений на конкурсе не было, даже если это был не самый удачный выход на сцену.

В номинации «Концерт для фортепиано с оркестром» были представлены 14 произведений. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром С. Прокофьева был в программе у трёх исполнителей. По мнению С. И. Нестерова, этот опус оказался ближе всего по духу Роману Арустамову. Первый концерт насыщен волевым, утверждающим началом. Его исполнение требует огромных физических затрат. В игре Р. Арустамова эта музыка прозвучала ярко, экспрессивно. К сожалению, в связи с излишним напряжением он выступил не так хорошо, как мог,





не обошлось без технических потерь. Анне Немолеевой (класс доцента Т.И. Нечаевой) и Виктории Гомаюновой (класс доцента И.А. Хрульковой), при всех безусловных достоинствах их игры, не хватило в исполнении этого концерта силы звука, напряжённости, энергетики.

Избран такое сверхпопулярное сочинение как Концерт № 2 С. Рахманинова, Анастасия Покровская (класс доцента И.Н. Виноградова) пошла на риск. Уж слишком этот шедевр популярен, находится «на слуху», и представление о том, как он должен звучать, существует у большинства музыкантов-профессионалов не на уровне целого, а, если так можно выразиться, на срезе каждого звука. Конечно, у этой пианистки немало достоинств: полная свобода владения инструментом, техническая оснащённость, по меткой формулировке известного саратовского музыканта-гитариста Сергея Ткачёва (озвученной по другому поводу), «стилевое чутьё». Однако к исполнению этого концерта можно предъявить некоторые претензии: её исполнение было эмоциональным, но эмоции порой «перехлёстывали через край», кантиленные разделы исполнялись в слишком подвижных темпах.

Григорий Орлов (класс профессора А.Е. Рыкеля) показал себя глубоким, взрослым, профессионально сложившимся музыкантом, исполнив сложнейший Четвёртый Концерт С. Рахманинова, который был сыгран в рахманиновском стиле — уверенно, шикарно.

Скажем ещё о двух выступлениях в этой номинации.

Первым номером играла студентка факультета СПО Алина Ключкова (класс доцента Л.И. Ангерта). Несмотря на юный возраст (16 лет), она по-настоящему была убедительна в своей программе. Прежде всего, это касается первой части минорной прелюдии из «Хорошо темперированного клавира» Баха, прозвучавшей тонко и бережно, если не сказать — изысканно. Очень порадовали «пропетые, проговорённые» мелизмы, в подобном варианте исполнения превращающиеся в равноправную часть мелодии. Логичная, если можно так выразиться, безупречно-интеллигентная фразировка, может быть, в значительной мере и заслуга педагога, но это не довлекло, как это иногда бывает в таких случаях. Даже то свойство дарования Алины, которое не всегда помогало ей справиться с быстрой частью прелюдии, фуги и некоторых мест Концерта Грига — умение выстроить изысканную звуковую вязь, иногда слишком тонкую — было здесь как нельзя на месте и формировало непривычно хрупкий характер мелодической линии, заставляющей подумать о бренности любого пути и вечности Духа.

Под вторым номером выступала студентка Антонина Зайнутдинова (класс профессора А.А. Виниченко). Очень обидно было заметить немалый ряд огрехов в игре этого одарённого человека — от губительного ускорения в прелюдии до-диез минор I тома «Хорошо темперированного клавира» до начавшихся с конца великолепно осмысленной и исполненной фуги срывов, ещё в большей степени испортивших в общем благополучную и довольно



интересную картину Четвёртого концерта Моцарта. Положение не спас и Этюд «по г-ну Черни» Клода Дебюсси, сверкавший поначалу блистательными гранями иронии, но к концу также не избежавший неблагоприятных моментов. Именно фактор аварийности помешал приблизиться Антонине к призовому и почётному пьедесталу, несмотря на достаточную самостоятельность дарования Антонины.

В номинации «Сольная программа» у студентов вуза яркое впечатление оставила Дарья Шушунова (класс доцента И. Н. Виноградова). Прекрасно была исполнена Соната ми-бемоль минор С. Барбера. Студентка не только убедительно выстроила концепцию произведения, но и тонко передала своеобразие музыкального языка: прихотливую мелодику и гармонию, динамизм очень трудной, масштабной и развёрнутой фуги, завершающий цикл. Ярko, уверенно, вдохновенно были исполнены Музыкальные моменты Рахманинова Дарьей Гороховой (класс профессора Н. М. Смирновой). Тонко, красочно прозвучала Прелюдия Дебюсси «Звуки и ароматы в вечернем воздухе реют» у Натальи Кирилловой (класс профессора С. Я. Вартанова). Порадовало выступление Ивана Андреева (класс доцента И. А. Хрульковой). Строго, мужественно была исполнена Прелюдия и fuga фа минор из II тома «Хорошо темперированного клавира». Иван показал прекрасное чувство стиля, владение звуковым арсеналом фортепиано в этом произведении и в Теме с вариациями ре минор Брамса. Его игра отличалась самостоятельностью мышления, цельностью, умением говорить на языке композитора.



Среди студентов СПО выделились выступления Анны Корниенко, Екатерины Заграничной, Елизаветы Ивановой – учениц класса преподавателя Л.И. Ангерта, а также Надежды Куликовой (класс преподавателя И.А. Хрульковой). Они без труда справились с серьёзными произведениями, обнаружив потенциал яркого высокопрофессионального исполнительства. И комиссия, и публика слушали их с удовольствием, совершенно забыв о том, что играют подростки. Взрослое, глубоко осмысленное исполнение продемонстрировала А. Корниенко. Это касается исполнения Прелюдии и фуги Шостаковича ми-бемоль минор и Сонаты № 6 Прокофьева. Чрезвычайно одарённой оказалась Е. Иванова, игра которой отличалась содержательностью, стилистической тонкостью, «теплотой» эмоционального тонуа. С убеждающей внутренней энергией и разнообразием нюансировки, по-настоящему профессионально и осмысленно прозвучала первая часть сонаты № 17 Бетховена у Н. Куликовой. Исполнительнице Е. Заграничной, в её юные годы уже владеющей прекрасной фортепианной техникой, удалось найти характер для такого сложного произведения Брамса, как Скерцо соч.4.

Большое впечатление на жюри произвёл высокий уровень младших участников конкурса. Они действительно хороши! Играли как профессионалы, как взрослые! Программа выступления учащихся Детской музыкальной школы для одарённых детей имени Л.И. Шугома включала полифоническое произведение или часть классической сонаты, этюд, а также пьесу по выбору участника.

Первую премию среди учащихся ДМШ получили Егор Лузик (класс преподавателя Е.П. Корастилёвой) и Александра Сусликова (класс преподавателя Л.Н. Филевой) У этих ребят замечательный потенциал. Выступление А. Сусликовой отличалось профессионализмом, уверенной техникой, выразительностью, сильной волей. Е. Лузик очень одарён музыкально. Слушая Егора, чувствуешь, какое удовольствие он получает от игры на рояле, как он любит музыку.

На сегодня стала известна дата концерта лауреатов с камерным оркестром – это **8 апреля 2019 года, Большой зал консерватории.**

От всей души поздравляем победителей и желаем им дальнейших творческих успехов! Остаётся пожелать конкурсу процветания, выявления новых имён.

*И. А. Хрулькова,
доцент кафедры специального фортепиано,*

*А. А. Виниченко,
профессор кафедры специального фортепиано*



Результаты XVIII Рождественского конкурса пианистов (исключая спецпризы):

Номинация «Учащиеся ДМШ для одарённых детей имени Л. И. Шугома СГК»

Лауреаты III премии

Ирина Авдеева, класс преподавателя Ковалик Н. В.
Ясмин-Грейс Гонсалес-Абдикеева, класс преподавателя Ковалик Н. В.

Лауреаты II премии

Илья Гришин, класс преподавателя Ковалик Н. В.
Надежда Нестерова, класс преподавателя Ангерт Л. И.

Лауреаты I премии

Егор Лузик, класс преподавателя Корастилёвой Е. П.
Александра Сусликова, класс преподавателя Филевой Л. Н.

Номинация «Студенты среднего профессионального образования»

Лауреаты III премии

Екатерина Заграничнова, класс преподавателя Ангерт Л. И.
София Мойса, класс преподавателя Хрульковой И. А.

Лауреат II премии

Елизавета Иванова, класс преподавателя Ангерт Л. И.

Лауреаты I премии

Надежда Куликова, класс преподавателя Хрульковой И. А.
Анна Корниенко, класс преподавателя Ангерт Л. И.

Номинация «Камерный концерт» студенты высшего и среднего образования

Диплом I степени

Владимир Чежегов класс профессора Виниченко А. А.

Лауреаты III премии

Тимур Луговой, СПО, класс преподавателя Виноградова И. Н.
Алина Ганеева, класс профессора Виниченко А. А.

Лауреаты II премии

Евгения Мищерина, класс преподавателя Левицкого В. Б.
Татьяна Цай, класс профессора Виниченко А. А.

Лауреат I премии

Сергей Ломакин, класс профессора Виниченко А. А.

Номинация «Концерт для фортепиано с оркестром» студенты высшего и среднего образования

Диплом за исполнение концерта И. Брамса № 1 (I часть)

Кирилл Деменков, класс доцента Ангерт Л. И.

Диплом I степени

Алина Ключкова, СПО, класс преподавателя Ангерт Л. И.

Лауреаты III премии

Роман Арустамов, класс профессора Смирновой Н. М.
Мария Варфоломеева, класс профессора Рыкеля А. Е.
Анна Немоляева, класс доцента Нечаевой Т. И.

Лауреаты II премии

Виктория Гомаюнова, класс доцента Хрульковой И. А.
Анастасия Покровская, класс доцента Виноградова И. Н.

Лауреат I премии

Григорий Орлов, класс профессора Рыкеля А. Е.

Номинация «Сольная программа» студенты высшего образования

Дипломы I степени

Маргарита Башминова, класс доцента Ангерт Л. И.
Юлия Михнюк, класс доцента Виноградова И. Н.
Маргарита Овсянникова, класс доцента Ангерт Л. И.

Лауреаты III премии

Наталья Кириллова, класс профессора Варганова С. Я.
Джанис Шаукембаева, класс доцента Сафоновой Т. В.

Лауреаты II премии

Дарья Горохова, класс профессора Смирновой Н. М.
Дарья Шушунова, класс доцента Виноградова И. Н.

Лауреат I премии

Иван Андреев, класс доцента Хрульковой И. А.

ВОСТОРГ ДЖАЗА. ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Фестиваль инструментальной и ансамблевой музыки «Пёстрые листки» проходит в нашем городе уже не в первый раз. Его организаторы — доценты кафедры специального фортепиано Татьяна Нечаева и Марина Соловова — позаботились о том, чтобы программы концертов фестиваля были яркими и увлекательными как для слушателей, так и для исполнителей. В предыдущие годы в залах Саратовской консерватории звучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Иоганна Пахельбеля, Йозефа Гайдна, Франца Шуберта, Ференца Листа, Клода Дебюсси, Сергея Рахманинова, Александра Скрябина и других авторов. В этом же сезоне всем поклонникам музыкального искусства снова предстояло погрузиться в мир прекрасный и неожиданный, в мир волшебных звуков, в мир, который обязательно надо услышать... Кстати...

Слушание музыки это труд или отдых? Принято считать, что если речь идёт об академической музыке, то это, несомненно, труд. Это большая работа, требующая вдумчивости, усидчивости, колоссального напряжения внутренних сил. А если музыка более относится к эстрадной, то, скорее, — отдых, приятное времяпровождение. Но возможно ли и то, и другое вместе? Два концерта, прошедшие в конце 2018 года в рамках фестиваля «Пёстрые листки», бесспорно доказывают возможность существования такого баланса между «сложным» и «простым», возможность нахождения своеобразной «точки равновесия» в антагонистической паре «академическая музыка» — «музыка эстрадная».

И это не только мнение автора данной статьи. Люди, заполнившие залы SGK на обоих концертах, отметили, что программы были выстроены «очень стильно и со вкусом»; что музыка, прозвучавшая со сцены, подарила «состояние счастья, которое, конечно, передаётся от композитора, через исполнителя нам, слушателям». А ведь среди присутствовавших были представители всех возрастов — от пожилых людей до детей и молодёжи. И, конечно же, преподаватели и студенты самой консерватории не могли пройти мимо концертов, носивших такие притягательные названия как «Jazz à la française или джаз по-французски» и «Рождество в стиле Jazz»!

Джаз стал ключевой идеей этих вечеров, его «основным тоном», дающим поразительное богатство смысловых и, собственно, музыкальных «обертонов». Казалось бы, что такого

необычного в наличии джазовой музыки в концертных программах? Джаз уже давно благополучно звучит в стенах академических музыкальных заведений и этим вряд ли сегодня кого-то можно удивить. Джаз уже сам стал классикой и обзавёлся собственным классическим репертуаром. Именно на соединении традиций академической музыки и музыки собственно джазовой были выстроены оба концерта. Так джаз и классика сплелись воедино в сочинениях композитора, не часто исполняемого в нашей стране, композитора, которого по праву называют пионером французского джаза — Клода Боллинга. Французский джаз — явление особое, можно сказать элегантно, не впадающее в чрезмерность, тяготеющее к классичности во всех смыслах. Не удивительно, что Боллинг, как композитор с консерваторским образованием, сумел обнаружить зоны взаимодействия между академической и джазовой музыкой. Его произведения в программах концертов «Пёстрых листков» помогли создать чарующую атмосферу французской музыки. Публика познакомилась с такими работами, как Сюита для флейты и джазового трио (первый опыт в сочинении музыки такого рода), Соната для двух фортепиано, баса и ударных, Пикник-сюита для флейты, классической гитары и джазового трио, Сюита для камерного оркестра и джазового трио. Конечно же, сюита — родовая французская концертная форма — стала знаковой и в творчестве Боллинга. Она стала тем мостом, по которому эпоха барокко и XX век — как век джаза — смело



шагнули навстречу друг другу в музыке этого композитора.

Сюита для камерного оркестра звучала в исполнении наиболее молодых музыкантов симфонического оркестра факультета СПО СГК под управлением Тимура Абсалудинова. Каково было студентам, не так давно переступившим порог консерватории, исполнять традиционный симфонический репертуар, столкнуться с музыкой Клода Боллинга? Некоторые из студентов поделились своими впечатлениями.

Кларнетистка Ольга Родионова (4 курс) призналась: *«Прежде всего, музыка пронизывает тебя, и даже сердце невольно начинает биться в её ритме. Она завораживает своими неожиданными поворотами в сторону джаза. Такая музыка, по моему мнению, могла бы быть хорошим двигателем в плане просвещения молодёжи»*. А скрипач Роман Татарханов (1 курс) отметил, что *«это произведение отличалось от тех, которые мы привыкли исполнять. Процесс работы был очень интересен. С каждой репетицией эта музыка всё больше поглощала нас. В итоге, благодаря нашему замечательному дирижёру и талантливым солистам мы справились с этим непростым сочинением»*.

Ребята действительно справились, справились отлично и были по достоинству оценены публикой, как и солисты: Виталий Гайдук (бас-гитара), Вадим Погорияк (ударная установка) и Татьяна Нечаева (фортепиано). Взаимодействие опытных исполнителей и молодых оркестрантов показало, насколько интересным и плодотворным может быть творческое общение представителей разных поколений.



Джазовая концепция двух вечеров позволила включить в программу Рождественского концерта не только обращение к французскому джазу, но и произведения композиторов Латинской Америки, а также отечественных авторов. Латинский блок составили популярные пьесы Антониу Карлоша Жобины, Карлоса Альмарана в виртуозном исполнении Виталия Гайдюка, Вадима Погорияка и преподавателей СГК — заслуженного артиста РФ, профессора Бориса Арона и доцента Владимира Мишле. Последнему принадлежали аранжировки произведений американских композиторов. Прекрасно вписалось в этот блок и посвящение Астору Пьяццолле отечественного композитора Владимира Зубицкого. Наша страна была представлена не только авторами XX века, вроде Александра Цфасмана и его Джазовой сюитой для фортепиано с оркестром, но и современниками Александром Розенблатом (Джазовые вариации на тему Паганини) и Анатолием Несолоновым (Импровизация на тему песни Жозефа Косма «Опавшие листья»). Вдохновившись творчеством французского музыканта Анатолий Михайлович сам сидел за роялем в это вечер, и в зал неслись ноты светлой меланхолии, которые создавали контраст огненным ритмам Латинской Америки, блеску и напору симфонического сочинения Цфасмана. Джазовая сюита советского композитора завершила Рождественский вечер энергичным звучанием Эстрадного оркестра энгельской районной концертной организации «Универсал-бенд» (руководитель — Геннадий Филев), наполняя зал радостным ожиданием скорого праздника. Ведь музыка обоих концертов несла в себе тот неудержимый ток, что порождает в сердце слушателя бесконечный восторг! Восторг от джаза и восторг в звучании самого джаза — музыки светлой и бесконечно оптимистичной!

А. С. Маркова,
кандидат искусствоведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

Фестиваль
инструментальной
и ансамблевой музыки

«**Пёстрые листки**»
4-й концерт фестиваля

ТЕАТРАЛ
ЗАЛ
ЮНЫИ

Новогодняя программа

«**РОЖДЕСТВО
в стиле
Jazz**»

Исполнители:

Лауреаты международных конкурсов
Борис АРОН (аккордеон), Татьяна НЕЧАЕВА (фортепиано),
Ольга СКРИПНИЦКАЯ (флейта), Вадим ПОГОРИЯК (ударные),
Анатолий НЕСОЛОНОВ (фортепиано), Владимир МИШЛЕ (фортепиано),
Виталий ГАЙДУК (бас-гитара), Анна НЕМОДЬЕВА (фортепиано),
Владислав ФЕДОТОВ (аккордеон), Даниил ЛЕВИН (саксофон)

Симфонический оркестр факультета
среднего профессионального образования
СГК имени Л.В. Собинова
Дирижер — Тимур АБСАЛУДИНОВ

Эстрадный оркестр Энгельской
районной концертной организации
«УНИВЕРСАЛ-БЕНД»
Руководитель — Геннадий ФИЛЕВ

Концерт ведёт
Елена ПОНОМАРЁВА

22 декабря 2018 г.
18:30

«Я всегда хотел играть в квартете...»

В. А. БЕРЛИНСКИЙ

Первый месяц зимы – долгожданный снежный декабрь – продолжает и одновременно завершает цикл концертов в Саратовской консерватории в преддверии наступающего 2019 года. Многообразие тематики, высокий уровень исполнительства как всегда соответствуют многовековым традициям вуза и предоставляют полную творческую свободу слушателю в выборе мероприятия. Вечера вокальной и инструментальной музыки памяти выдающихся музыкантов-исполнителей, концерты ведущих педагогов консерватории расцветивают будние дни неповторимой атмосферой и оригинально подобранным репертуаром.

Однако декабрь, с весёлым потрескиванием догорающих в камине поленьев и едва слышным завыванием метели, имеет особое значение: это дань памяти Великому музыканту. Отдав всю жизнь своему делу, своей профессии, он символично остался верен и одному времени года – снежной зиме. Выдающийся исполнитель пришёл в этот мир январским погожим днём, а покинул в декабре, оставив за собой в тишине падающих снежинок печальный отзвук виолончели. Валентин Александрович Берлинский, 15 декабря мы вновь вспоминаем Вас.

Жизнь музыканта началась в Иркутске, небольшом, интеллигентном городке России. Уже с детства он питал огромную любовь к музыке. Инструментом, на который пал выбор мальчика, стала виолончель.

В историю струнного исполнительства Берлинский вошёл как виолончелист и общественный деятель, создатель струнного квартета имени А. П. Бородина. Основанный в 1944 году, этот коллектив существует до сих пор. Во главе со своим создателем Квартет вошёл в историю благодаря исключительному мастерству исполнения. Это непревзойдённая вершина, критерий высокой эстетики и тонкого музыкального вкуса, покорить которую не дано никому.

Валентин Александрович был фигурой поистине мирового масштаба. Как точно и верно заметил Юрий Башмет: «Гармонический, мощный сплав характера, профессиональный фанатизм... Эпохальное



явление. И если можно сказать, что Рихтер – это фортепиано, а Ростропович – виолончель, то Берлинский – это квартет».

Сам музыкант просто и ясно говорит о своей мечте, своём предназначении. «Я всегда хотел играть в квартете». И снова – как витиевата и причудлива судьба, как точно и метко она указывает на путь, предначертанный Свыше.

Отец и братья Валентина Берлинского учились в музыкальной школе в Иркутске. Там и родился первый, их собственный квартет – квартет Берлинских. По пятницам, в кругу самых близких друзей, состав исполнял Гайдна, Моцарта, уютными, камерными вечерами звучали произведения Бородина и Чайковского.

Как удивительно тепло, искренне Берлинский говорит о деле всей своей жизни. Как вдумчиво и мудро характеризует значимость квартета для музыканта-исполнителя.



«Совершенное самовыражения, воплощения и удовлетворения собственной эстетики я не встречал нигде, кроме квартета. Вообразите: две скрипки, альт и виолончель. Ограниченный набор. Почему же великие композиторы написали такое количество сочинений, и главное, внесли так много глубокого содержания в этот жанр? А между тем, я только в квартете могу поведать самое интимное, сокровенное. То, что можно доверить самому близкому человеку. Если исполнитель это почувствует — почувствуют и зрители».

Саратову посчастливилось соприкоснуться с его жизнью и творчеством.

С 1941 по 1943 год, будучи студентом, В. А. Берлинский вместе с Московской консерваторией оказался в нашем городе в эвакуации; играл в студенческом симфоническом оркестре, студенческом трио, входил в консерваторскую концертную бригаду, выступал в составе трио с пианистом А. Франком, скрипачом Н. Гольденбергом в Сталинграде и освобожденных районах Сталинградской области.

Сложившаяся в тяжелые военные годы студенческая дружба сопровождала музыкантов всю жизнь. В. А. Берлинский вместе с квартетом им. А. П. Бородина был частым гостем Саратова. С лёгкой руки Н. А. Гольденберга завязалась творческая дружба квартета им. Бородина с квартетом Моц-Арт, где играли выпускники нашей консерватории.

И ещё одна творческая нить связывает с нами Великого Маэстро: он ученик профессора Семёна Матвеевича Козолупова, начинавшего свой педагогический путь в открывшейся в 1912 г. Саратовской консерватории.

«Печальная весть о кончине Валентина Александровича пришла утром 15 декабря 2008, — вспоминает А. Н. Гольденберг, — по невероятному совпадению вечером у меня был запланирован классный концерт „Скрипка соло и в квартете“... Именно этот концерт и стал началом Фестиваля инструментальных ансамблей памяти В. А. Берлинского, который мы проводим ежегодно в декабре».

За десятилетний период кафедра представила вниманию публики (при безусловном приоритете квартетного музицирования) различные составы струнных ансамблей, неизвестные или незаслуженно забытые шедевры ансамблевого репертуара.

Среди участников фестиваля студенты и выпускники кафедры, учащиеся МЭЛ и ДМШ, маститые музыканты, лауреаты международных конкурсов: квартет «Элегия», квартет «Колхида», альтист Сандро Авидзба (в то время артист оркестра Большого театра), Анна Яновская (артистка оркестра «Новая Россия»), органистка из Петербурга Ирина Розанова, Татьяна Федорова (ассистент-стажер Московской консерватории 2009 г.).

В минувшем году кафедра оркестровых струнных инструментов вот уже десятый раз радовала слушателей интересным репертуаром и одухотворённой атмосферой. «Музыкальные приношения» — таким названием открылся цикл концертов.

Эпиграфом к первому вечеру прозвучал Хорал И. С. Баха «Господь, как велики твои щедроты» в исполнении дуэта юных музыкантов, учащихся МЭЛ имени А. Г. Шнитке. Среди практически неизвестных произведений публика могла услышать «Воздух Лондондерри» из цикла «Ирландские мелодии» Ф. Бриджа, Фантазию для четырёх альтов Й. Боуэна, части Квартета А. Павлючука «Грани жизни». В стенах Большого зала консерватории звучала Сюита для виолончели соло И. С. Баха, Менуэты В. А. Моцарта, Соната для скрипки, альты и баса Дж. Тартини, Пеццо-каприччиозо П. И. Чайковского.





В концерте приняли участие студенты и преподаватели, лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Особенно хочется отметить непосредственного носителя традиций Квартета имени А. П. Бородина Э. Л. Гавриленкова. Руководитель и участник квартета альтистов заслуженный артист России, профессор Эдуард Леонардович Гавриленков 25 лет был альтистом квартета «Моц-Арт», которого связывала с Бородинцами совместное музицирование и творческая дружба.

Ведущая фестиваля, Анна Гольденберг, поведала слушателям о связи Берлинского с Саратовом. Зрителям были представлены фрагменты воспоминаний музыканта о своём пребывании в столице Поволжья, о его любви к нашему городу и пронесённой через всю жизнь студенческой дружбе. Уникальной возможностью соприкоснуться с творчеством Берлинского, его мыслями и чувствами, в рамках проведения мероприятия стал просмотр видеоролика.



Здесь, на открытии фестиваля можно было узнать о создании квартета Бородина, а также посмотреть фрагмент выступления ансамбля в Кремле. Ощущение, будто великий музыкант не ушёл от нас, а незримо присутствует на сцене, не покидало на протяжении всего концерта.

Подводя итог нашему краткому экскурсу, можно привести высказывание самого В. А. Берлинского: «Для меня всегда были важны две вещи: настоящая любовь в жизни и преданная любовь к своему делу. И думаю, я счастливый человек, потому что я соприкоснулся в жизни и с тем, и с другим».

Преданный музыке, квартетному музицированию с самого детства, он ни разу не свернул с выбранного им пути, превратив музыкальный ансамбль из четырех человек в уникальное явление, заставив говорить инструменты об интимно-сокровенном так, чтобы было понятно всему миру.

В музыкальной среде можно назвать немало выдающихся людей, которые известны нам сейчас как исполнители, дирижёры, общественные деятели. Имя В. А. Берлинского для нас навсегда будет связано с квартетом. Он — символ этого явления, душа, естество, движущая сила. Феномен квартета Бородина заключался в нём — бескорыстным, открытым, по-настоящему искреннем человеке с огромной, всеобъемлющей любовью к музыке и верности своему делу. Музыканте от Бога.

И пусть его уже нет с нами, воспоминания о нём останутся в наших сердцах, а слова и советы станут путеводителем по жизни.

*Вайда Лассель,
студентка 2 курса
кафедры истории музыки*

«ЗИМНИЕ АКВАРЕЛИ» В РАДИЩЕВСКОМ МУЗЕЕ



24 января 2019 года в Саратовском художественном музее имени А. Н. Радищева состоялся концерт «Зимние акварели», который был организован кафедрой фортепиано Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова. Радищевский музей и консерватория тесно сотрудничают далеко не первый год, но кафедра фортепиано впервые представила концертную программу в зале музея. Инициатором концерта стала заведующая кафедрой фортепиано, доцент Зинаида Владимировна Рождественская.

Преподаватели нашей кафедры выступают на различных площадках Саратова и области — не только в консерватории, но и в музеях, библиотеках, музыкальных школах и др. Постоянными партнёрами в этих мероприятиях — нашими солистами — являются выпускники консерватории, которых теперь мы можем назвать своими коллегами, а также в качестве солистов выступают и нынешние студенты консерватории. Таким образом мы продолжаем проект «Учитель и ученик», большую роль в организации которого внесли Наталья Владимировна Ханецкая и Ирина Александровна Асмолова.

«Зимние акварели» — концерт особенный, и, несмотря на метель за

окном, в зале царил тёплая и уютная атмосфера. Придя в музей, исполнители и слушатели сразу попали в необыкновенную атмосферу выставки художественных кукол «МикроМакрос». По замыслу авторов выставки, МикроМакрос — волшебный мир, в котором перекрещиваются параллельности, сочетается несочетаемое, это невозможно в реальном мире, но возможно в искусстве. Также и в нашем концерте сочетались различные музыкальные стили, жанры, инструментальные составы, вокальная музыка.

Концерт вела недавняя выпускница Саратовской консерватории Ольга Галушко. Благодаря её интересному рассказу получился не обычный концерт в традиционном понимании этого слова, а художественно-музыкальная программа. В рассказе Ольги прозвучала мысль, раскрывшая тонко подмеченную параллель, сближавшую музыку с изобразительным искусством: «Акварель — это художественные краски, легко разводимые водой. Но если в эти краски добавить больше воды, то тон получится светлее, если чуть меньше, то темнее. Так мы получаем совершенно разные оттенки: прозрачные, легкие, воздушные или же более насыщенные



и яркие. И наш сегодняшний концерт будет проходить в разных оттенках».

Начало концерта было окрашено в романтические тона. Первым номером прозвучало Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано Франца Дюплера в исполнении артистов Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии Нины Васильевой, Анны Бобневой (флейта) и доцента кафедры фортепиано Наталии Сыпало (фортепиано).

В продолжение романтической темы прозвучала Ария Ренато из оперы Джузеппе Верди «Бал маскарад», её исполнил студент кафедры академического пения Саратовской консерватории Тимур Абдурахманов (баритон), партия фортепиано – Елена Корастилева.

Зинаида Владимировна Рождественская, заведующая кафедрой фортепиано, много лет сотрудничает с флейтистами. В этом концерте её партнером стала Нина Васильева (флейта), с которой они исполнили «Идиллию» и «Вальс» Бенжамена Годара.

Не обошлось и без памятных дат. В конце 2018 года мы отмечали 80-летие со дня рождения нашего великого земляка Альфреда Гарриевича Шнитке. Безусловно, этому событию было посвящено много мероприятий, в частности, выставка «Шнитке. Schnittke» в Радищевском музее. Произведения этого известного композитора прозвучали и в нашем концерте: это три номера из «Пушкин-сюиты» А.Г. Шнитке в исполнении Елены Корастилевой.

Творческий тандем доцента кафедры фортепиано Раисы Марковны Гольдфейн с Месропом Бадалянном (скрипка) сложился ещё со студенческих лет. В их репертуаре большое количество произведений русских и зарубежных композиторов, в этом концерте

мы услышали Адажио из балета «Спартак» Арама Хачатуряна.

Хочется отметить яркое и эмоциональное исполнение Токкаты Арама Хачатуряна, которое продемонстрировал студент класса Т.Л. Зиминой Евгений Назаров, а также пожелать ему творческих успехов.

С большим интересом публика встретила произведение современного итальянского композитора Роберто Молинелли «Танго-Клуб» из сюиты «Четыре картины из Нью-Йорка». Его исполнил недавний выпускник, а ныне молодой педагог Саратовской консерватории Данила Левин (саксофон), партия фортепиано – преподаватель кафедры фортепиано и концертмейстер кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Ольга Дзегнарадзе.

Ярким завершением концерта стало исполнение двух Венгерских танцев Иоганеса Брамса в исполнении фортепианного дуэта Татьяны Зиминой и Натальи Корепиной. Татьяна Львовна и Наталья Александровна сотрудничают много лет, в этом учебном году они одержали блистательные победы на двух международных конкурсах – XXIV Международном конкурсе «Musica Classica» (г. Руза), Международном конкурсе «XV ART DUO MUSIC FESTIVAL» (Чехия, г. Прага).

Очень приятно было услышать тёплые слова в наш адрес старшего администратора Радищевского музея Чебановой Надежды Владимировны, которая отметила высокий уровень профессионального мастерства исполнителей и выразила желание в дальнейшем продолжать сотрудничество.

*Е. П. Корастилева,
преподаватель кафедры фортепиано*



А. Бобнева, Н. Сыпало и Н. Васильева



Н. В. Чебанова и З. В. Рождественская



Н. Васильева и З. Рождественская



Т. Зими́на и Н. Каре́пина



М. Бадалян и Р. Гольдфейн

ВПЕРЕД НА ПУТИ К СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

III Региональный методический семинар по музыкально-теоретическим дисциплинам



18 января в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова состоялся III Региональный методический семинар по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, вызвавший достаточно широкий интерес специалистов, занятых в столь важной сфере музыкального образования: обучением подрастающей смены. Наряду с представителями Саратова (педагоги и студенты СОКИ, СПО, СГК), на семинар приехали музыковеды-теоретики из филиалов СОКИ, расположенных в городах областного центра — Балашове, Вольске, Марксе (по неизвестной причине не было представителей филиала в г. Балаково).

С приветственным словом к присутствующим обратились декан историко-теоретического факультета Е. С. Дрынкина и зав. кафедрой теории музыки и композиции, организатор и руководитель семинара Л. А. Вишневская, которые пожелали успешных, интересных, а главное — полезных выступлений его участникам.

В первой части семинара с мастер-классом выступили преподаватели ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств». Авторскими методиками поделились Н. К. Потёмкина и А. В. Лацкова. В качестве иллюстраторов основных положений их методик были привлечены учащиеся исполнительских отделений колледжа (дирижёры-хоровики и пианисты). Если Потёмкина продемонстрировала основные формы работы, практикуемые в курсе сольфеджио у исполнителей, то Лацкова ознакомила слушателей семинара

с одной из наиболее сложных для освоения форм гармонического курса: игрой модуляционных построений в разные степени родства. Хотя техническая сторона и перевешивала художественно-выразительную, все учащиеся (группы из шести и трёх человек) показали хорошее знание предметов, достойно и адекватно отразив суть методических требований своих наставников.

Во второй части семинара с мастер-классом выступили педагоги кафедры теории музыки СГК, раскрывшие инновационную суть авторских разработок, представленных новыми учебно-методическими пособиями: профессор О. И. Кулапина — «Лекции по академической гармонии: диатоника. Авторские до-



А. В. Лацкова



Н. К. Потёмкина со студентами СОКИ

полнения к курсу» (в 2018 году публикация завоевала I место на IV Международном профессиональном конкурсе преподавателей вузов среди профессоров в разряде «Искусствоведение»), профессор Н. В. Иванова — «Интервальное сольфеджио» в трёх частях, доцент И. А. Субботин — «Методы аранжировки мелодии на примере авторского пособия «Обработка популярных отечественных и зарубежных песен для голоса и симфонического оркестра»».

На Круглом столе подвели итоги семинара. Вначале обсуждались проведённые мастер-классы. По словам присутствующих, все они прошли на высоком профессиональном уровне и заслужили высокую оценку, вызвав большой интерес и отклик со стороны слушателей. Далее участникам семинара вручили специальные сертификаты. Было высказано пожелание в адрес педагогов из городов Саратовской области: более активно участвовать в подобных мероприятиях (привозить своих учеников и выступать с докладами, мастер-классами, открытыми уроками). Здесь же был учреждён Конкурс работ по дисциплинам

музыкально-теоретического цикла среди педагогов ссузов Поволжского региона и обсуждены вопросы по проведению VI Открытой олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ссузов, открытие которой планируется на 13 апреля с.г.

Своеобразным девизом Региональных методических семинаров является плодотворное сотрудничество специалистов одного профильного направления. Безусловно, проведение их должно стать систематическим, поскольку это дело нужное, ответственное, перспективное. Подобные мероприятия сплачивают людей; именно на таких собраниях педагоги обретают новые знания и навыки, обмениваются опытом по воспитанию творческой молодёжи. Ведь одна из главных целей системы музыкального образования заключается в совершенствовании процесса обучения музыкально-теоретическим дисциплинам.

О. И. Кулапина,
профессор кафедры теории музыки
и композиции, доктор искусствоведения



РЕЦЕНЗИИ К ДВУМ НОВЫМ КНИГАМ А.С. ДЕМЧЕНКО



Масштабное исследование

отзыв на книгу А.И. Демченко
«Музыкальное искусство России начала XX века»

В декабре 2018 года известный саратовский музыковед, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований А. И. Демченко представил очередной объёмный труд — исследование «Музыкальное искусство России начала XX века».

Эта книга — далеко не первое обращение автора к искусству начала прошлого столетия. Беглый взгляд на перечень его публикаций обнаруживает периодически возникающий интерес к персоналиям данной эпохи (А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и многие другие), к её уникальным явлениям («серебряный век», первый русский авангард, музыкальный конструктивизм и т.п.).

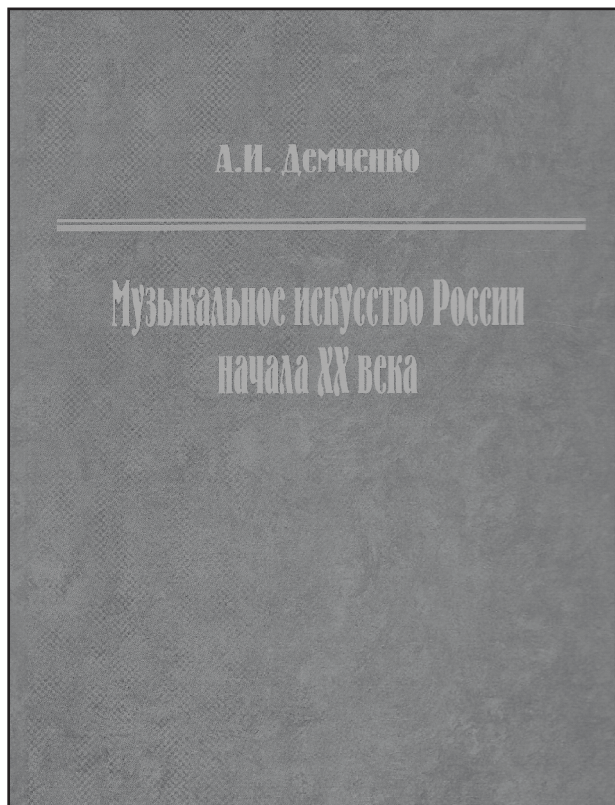
Самобытнейший период, время яркого взлёта отечественной культуры предстаёт в настоящем исследовании через призму категории художественной картины мира. А. И. Демченко неоднократно апеллировал к целостному, системному подходу, отстаивая принцип воссоздания синкретичного художественного облика эпохи как наиболее адекватный, дающий живое представление о сущности культуры того или иного периода. Среди наиболее масштабных примеров реализации указанного подхода — монография «Картина мира в искусстве России начала XX века» (2005) и учебное пособие «Мировая художественная культура как системное целое» (2010). Обозначенный ракурс стал методологической базой для созданного и возглавляемого А. И. Демченко Центра комплексных художественных исследований, функционирующего в Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова. Рецензируемое издание — ещё один весомый аргумент учёного в пользу избранного подхода.

Исследование посвящено сравнительно небольшому отрезку в истории русского искусства — 1890е — 1920 годы, при этом в качестве ключевого, знакового периода выделяются 1910е. В орбиту исследователь-

ских интересов вовлечены чрезвычайно масштабные явления и имена, да и сама формулировка научного ракурса понастоящему космична.

Важной методологической составляющей становится идея осуществления анализа «на пересечении художественной культуры и исторического знания» (авторская характеристика).

Книга призвана раскрыть сущностные характеристики исследуемой культуры. Ключом к пониманию эпохи должна стать содержательная сторона музыки. Именно содержательные аспекты отечественной музыки начала XX века служат своеобразными маркерами, обозначающими структуру жизнеощущения — её реконструкция становится магистральной идеей работы. Важной установкой автора оказывается



потребность говорить о семантике музыки, исходя исключительно из самой музыки, даже если в ней наличествует поэтический текст, визуальный ряд или программа.

Композиция работы включает в себя три части и двенадцать глав, что определяется простой и эффективной логикой — автор рассматривает три ключевых тенденции эпохи: интерес к прошлому, устремленность в будущее, потребность в диалоге разнонаправленных идей и осуществление этого взаимодействия. Воплощение перечисленных установок и составляет содержание глав.

Первая часть исследования («К истокам бытия») фиксирует различные примеры обращения к прошлому. Пантеизм, идеальновозвышенное восприятие образов природы — крещендирующая тенденция в искусстве периода, соединённая с чувством томления, с предощущением некоего нового. В ракурсе восхождения к идеалу воспринимается и интерес к монументальным жанрам духовной музыки — ещё один способ обратиться к истокам, осмыслить современность на основе древней традиции (опусы А. Кастальского, С. Рахманинова). Взыванием к первоначалу, к некоей национальной праоснове выглядит интерес к фольклору, проявившийся во многих композиторских стилях данного периода. Поиск первоизданного мироощущения автор усматривает в обращении к язычеству — тенденции, ставшей одним из знаков эпохи, прежде всего благодаря ранним балетам И. Стравинского и С. Прокофьева.

Одной из сквозных идей исследования становится регистрация парадоксов изучаемой культуры. К примеру, увлечённость пантеистическокосмическими образами нередко смыкается со стремлением к миниатюре, к максимально лаконичному высказыванию; интерес к фольклорной традиции у ряда музыкантов (Комитас, Спендиаров) преломляется в «индивидуальноинтеллигентское мироощущение». Как один из ключевых отмечается стилевой парадокс — «чем архаичнее, тем современнее». Например, смыкание варваристских и урбанистических звучностей во Второй симфонии С. Прокофьева. Интересны параллели, устанавливаемые автором между упомянутым прокофьевским опусом и «Весной священной» Стравинского, где архаичная остигатность неожиданно прочитывается как отголосок конструктивистской механистичности.

Подлинное — искреннее — безыскусное обнаруживает себя и в воссоздании бытового жанра в его наиболее демократическом проявлении — ярмарочнобалаганном звуковом конгломерате. Тяготение к жанру скоморошины (потешины, погудки) — яркое явление, возникшее в русле этой тенденции.

Возвращение в атмосферу детства, значение юношеского мировосприятия для ряда композиторских стилей периода автор связывает с предчувствием рождения новой эпохи (в творчестве А. Гречанинова, Ц. Кюи, И. Стравинского, С. Прокофьева).

Вторая часть книги («Прессинг силовых воздействий и кризис гуманизма») обращена к противоположной установке — здесь рассматривается устремлённость к актуальному, современному. Упругие ритмы, токатность и моторика, ударность, острота привносят в звуковой материал активность, динамичность. Эта тенденция прослеживается исследователем от действенных образов С. Рахманинова и экстатических звучностей А. Скрябина до фортепианной стилистики С. Прокофьева с её новаторской трактовкой инструмента как выразителя динамизма эпохи. Явление «индустриальных натурализаций» (В. Дешевов, А. Мосолов) также включается в рассматриваемую линию как одно из её радикальных воплощений.

Оборотной стороной динамизма автор видит нарастание негативных состояний, стремление воплотить тёмные стороны мира и человека. Гротеск, абсурд, эксцентрика, парадоксальность — способы реакции на подобные грани действительности. «Нос» Д. Шостаковича рассматривается как одно из средоточий этой образной системы.

Общее нарастание ощущения дисгармонии, вторжение нервных экспрессивных образов даже в такие уравновешенные стилевые системы, как творчество С. Танеева и Н. Метнера, исследователь истолковывает как кризис гуманизма, обездушивание культуры. Проявлением этой тенденции в условиях музыкального опуса становится снижение значимости лирики и связанной с ней вокальной сферы. Сдержанность, отстранённость становятся типичным состоянием, воплощаемым искусством. Тяготение музыкальной культуры рубежа столетий к картинности (А. Лядов, А. Глазунов), театральности (И. Стравинский, С. Прокофьев) — следствие смещения акцента с переживания на изображение.

Альтернативой описанным негативным установкам и своеобразным ответом на них, по мысли автора, выступает неоклассицизм с его устремлённостью к «привычным», проверенным временем ценностям, к потребности «обрести эквивалент подчеркнuto серьёзных, возвышенных состояний или нравственного императива».

Третья часть исследования («Диалог эпох») посвящена феномену взаимодействия разнонаправленных тенденций, рассмотренных ранее. Стремление к неограниченной свободе и потребность выработать некий стандарт — векторы, режиссирующие развитие искусства начала XX века. Диалогичность раскрывается через ряд антитез: старый мир — новый мир, классическое — современное. Отдельный интерес вызывает вопрос эволюции музыкального искусства в течение рассматриваемого периода — этому посвящена последняя глава книги.

Заключительные параграфы работы обнаруживают, что предпринятый автором масштабный охват искусства начала XX века — далеко не предел его устремлений. Амбиции исследователя простираются

дальше: не просто обогатить и дополнить музыковедческое исследование анализом культурно-исторической ситуации, но включить исследование художественной культуры в историческую науку на правах равноправного партнёра.

Избранный ракурс исследования позволяет автору объединить в одном тексте множество различных художественных явлений, широкая панорама которых чередуется с подробной характеристикой отдельных музыкальных произведений. В таком качестве в работе представлены не только сочинения, ставшие знаковыми для эпохи, но и произведения, роль которых более локальна. Обращение к образцам этой категории представляется весьма ценным, поскольку актуализирует имена и сочинения, далеко не часто привлекающие современных исследователей. Приведём ряд примеров: музыкальные комедии азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин мал алан» и грузинского автора В. Долидзе «Кетó и Котэ́», опера Н. Лысенко «Энеида» и «Прелюд памяти Шевченко» Я. Степового, опера «Ануш» А. Тиграняна и симфониякантата «Кавказ» С. Людкевича и т.д.

Отдельно следует отметить стилистику книги. Ее можно рассматривать как своеобразное пособие по облечению музыкальных впечатлений в вербальную

форму — настолько велико здесь число ярких, часто необычных эпитетов и метафор, которые задействует автор. Книга, ставшая предметом настоящего отзыва, наглядно демонстрирует качество, присущее стилю А. И. Демченко и, очевидно, соотносящееся с одной из магистральных задач его деятельности — способностью заинтересовать читателя, заставить самостоятельно обратиться к рассматриваемым сочинениям, переслушать музыкальный материал, составить собственное впечатление.

Масштаб предпринятой работы и, одновременно, демократичность языка, ясность композиционной логики позволяют рекомендовать книгу А. И. Демченко самому широкому кругу читателей. Она может быть чрезвычайно полезна профессионалам — в первую очередь, начинающим исследователям и, конечно, большой любительской аудитории, интересующейся музыкальным искусством.

*Н. С. Серова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки*

«Мэтр вокала. К 75-летию Леонида Сметанникова»

Что такое исполнительский талант? Учёные до сих пор не пришли к единому мнению. Кто-то считает, что это особый дар, особая энергетика, воздействующая на слушателя. Другие определяют талант как одарённость, к которой приложен огромный труд. В своей новой книге «Мэтр вокала. К 75-летию Леонида Сметанникова», опубликованной при поддержке Министерства культуры Саратовской области издательством «Амирит» (2018), доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России Александр Иванович Демченко попытался дать своё определение понятию талант.

Леонида Анатольевича Сметанникова в полной мере можно назвать одним из наиболее ярких представителей саратовской вокальной школы, поскольку в основе обучения певца лежат методические принципы педагогов — выпускников нашей консерватории Ольги Петровны Ковалёвой (выпускницы нашей консерватории) и профессора Александра Ивановича Быстрова.

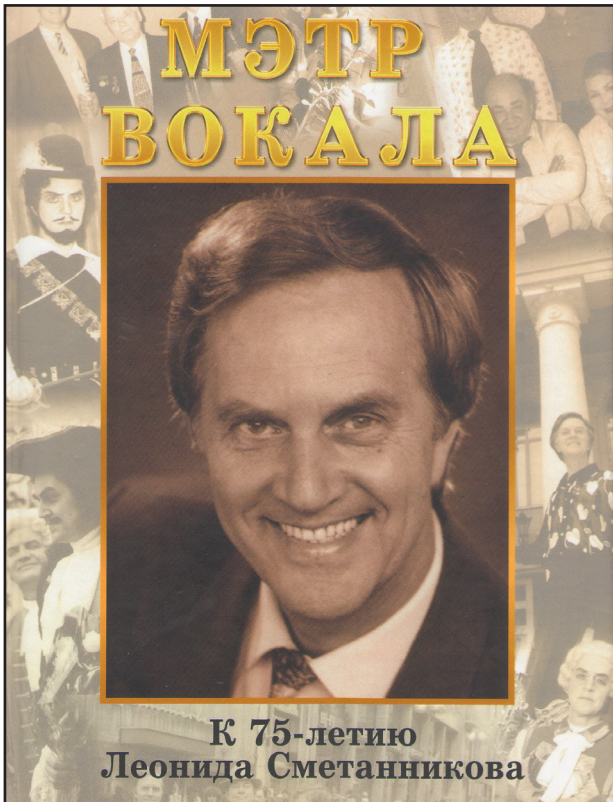
Творчество саратовского «мэтра вокала» не впервые привлекает научный интерес А. И. Демченко. В разные годы им написаны и выпущены следующие исследования: «Дарить радость людям. Леонид Сметанников» — Саратов, Приволжское книжное издательство (1993); «Искусство Леонида Сметанникова» — Москва, издательство «Композитор» (2008);

«Русские певцы. Фёдор Шаляпин, Сергей Лемешев, Леонид Сметанников» — Саратов, издательство СГК (2010).

В новой работе собраны наиболее полные данные о певце, его творческом пути, вехах становления исполнительского стиля, особенностях и предпочтениях в репертуаре.

Разумеется, личность исполнителя такого масштаба, как Л. А. Сметанников, в силу своей неординарности и многогранности ставит перед исследователем сложные задачи. В целях создания объективного образа автор использует интересный и чрезвычайно эффективный приём: приводятся высказывания о певце различных категорий слушателей. Так, поклонники певца рассказывают о своих непосредственных впечатлениях от концертов. Эти впечатления, конечно, являются наиболее ценными, так как именно для своих слушателей прежде всего и творит Л. А. Сметанников. Хочется привести несколько характерных фрагментов из бесконечного множества писем, адресованных выдающемуся певцу.

Это полная победа над нами, сладкий плен. Какая радость вслушиваться в каждую ноту, в каждое слово, ловить каждый жест, взглядываться в каждое движение на лице, одухотворённом песней, отзываться на тончайшие оттенки переживаний. Спасибо, что Вы у нас есть, что несёте со сцены добро и сердечность,



богатство души человеческой. Да благословит Вас Бог, да сохранит он Ваш изумительный голос, да будет Вам удача и душевный покой! (Э. Большакова, Кемерово)

Недавнее Ваше выступление по телевидению — это для меня сенсация. Ещё никогда не видел ничего подобного. Исполнение русских народных песен в таком стиле и с такой любовью поражает даже столь далёкого от всего этого человека, как я. Сфера моего общения и мой духовный сан не дают мне права бывать на концертах. Но если мне станет известно, где Вы будете выступать, я приеду хоть на край земли. С любовью к Вам — **титularный епископ римско-католической церкви, Хмельницк.**

Для меня Леонид Анатольевич больше, чем человек, он для меня святой образ. В мучительных поисках я нашёл этого человека, писал ему множество писем, в которых старался высказать своё отношение к нему, да и не только своё, но и многих его земляков (А. Маметьев, Фершампенуаз Челябинской области).

Коллеги высказываются с позиции музыкантов-профессионалов, знающих и понимающих вокальную «кухню» изнутри. Их мнение самое строгое и требовательное, так как «мы всегда поём для коллег, которые профессионально оценивают каждый звук» (Л. А. Сметанников). Их похвала многого стоит, и её нелегко добиться, но и она имеется в приводимых в книге мнениях. Кроме того, публикуются выдержки из печатных рецензий на концерты певца, что позволяет получить интересные для читателей отзывы искусствоведов.

Очень важными являются высказывания самого Л. А. Сметанникова, раскрывающие профессиональные секреты внутренней работы над исполняемыми произведениями. Автор книги сумел проанализировать все данные, логично собрать в одно целое различные высказывания, мнения, оценки и ярким, талантливым языком рассказать о Л. А. Сметанникове — поющей душе земли Саратовской и России в целом.

И. К. Архипов во время её приезда на один из Собиновских фестивалей в Саратове журналисты спросили о том, что основное в вокалисте — голос, музыкальность или внешность? На это певица ответила, что главное — не одно какое-то качество, а полный комплекс данных. Если такой комплекс присутствует, то, по её мнению, рождается выдающийся певец. Таким полным комплексом данных как раз и обладает Л. А. Сметанников, в чём можно убедиться, прочитав новую книгу А. И. Демченко. Также исследователем даётся высокая оценка музыкально-драматического компонента творчества Л. А. Сметанникова. Примечателен один из заключительных пассажей автора, относящийся к сегодняшнему *status quo* юбиляра.

Вопреки всем законам природы, голос его звучит, как и прежде. Та же свежесть и красота тембра, та же сила и полётность, то же удивительное обаяние как певческой манеры, так и всего артистического облика. Но при этом все прежние достоинства возведены на уровень ещё более возросшего мастерства. ... Перед нами крупнейший мастер вокала со столь характерной для него редкой многогранностью и широтой творческого диапазона, со свойственной для него неуязвимой молодостью духа, помноженной на высокую художественную мудрость.

К большим достоинствам книги можно отнести и то, что она прекрасно издана, богата иллюстративным материалом (фотографии певца в спектаклях, с представителями культуры и искусства, с общественными и политическими деятелями, с учениками, членами семьи), что даёт возможность читателю создать представление о личности Л. А. Сметанникова во всевозможных артистических и жизненных ситуациях.

Безусловно, новая книга А. И. Демченко будет интересна педагогам, молодым вокалистам, профессиональным исполнителям, поскольку автором приводится множество соображений, связанных с исполнительским искусством, техникой вокала, а также осмысления этапов работы Л. А. Сметанникова над различными партиями, романсной литературой, песенным репертуаром. Очень существенно и то, что книга эта чрезвычайно притягательна как захватывающее чтение. Пожалуй, подобного столь красочного и увлекательного издания не был удостоен ни один из наших отечественных певцов.

А. Э. Рудякова,
кандидат искусствоведения

ЮБИЛЯРЫ ФЕВРАЛЯ

Примите наши поздравления!

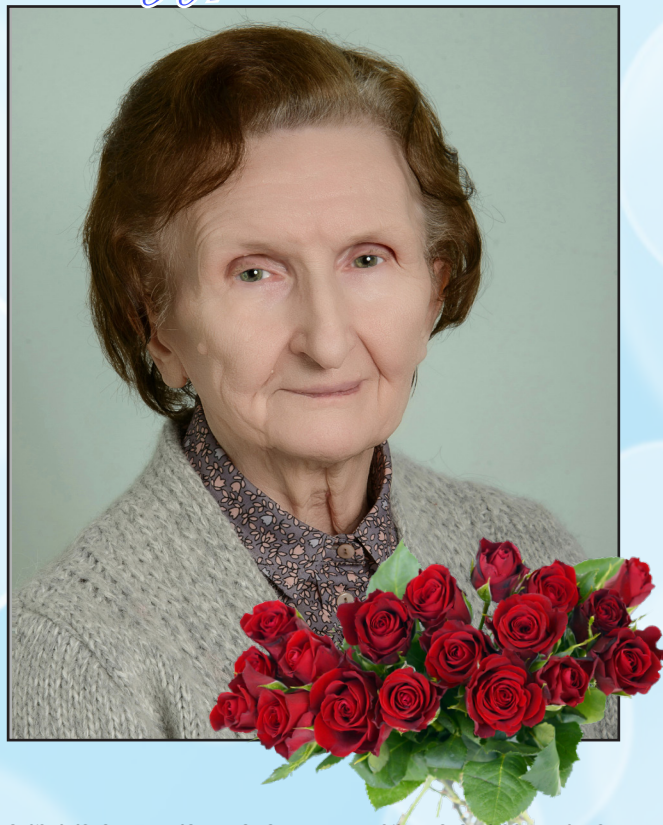
Наталья Александровна Урина — один из корифеев Саратовской консерватории, она отмечает не просто день рождения, а очень важную дату, юбилей!

Судьба Н. А. Уриной — образец служения музыке, педагогике и музыкальному образованию, а работа в консерватории стала смыслом всей её жизни. В Саратовской консерватории Наталья Александровна работает 57 лет, из них 45 лет — на кафедре фортепиано, что внушает глубокое почтение! Это не просто солидно, а более чем серьёзно, внушительно и прочно.

Наталью Александровну отличают подлинный профессионализм, настоящая преданность своему делу, высочайшая ответственность, дисциплина, стремление к порядку во всём. Секретарь кафедры фортепиано, заведующая секцией духовиков, секретарь приёмной комиссии СГК, заведующая учебной частью и аспирантурой, помощник проректора по учебной работе — вот далеко не полный список её обязанностей и должностей за многолетний период работы в нашем вузе, помимо постоянной педагогической нагрузки на кафедре.

Когда Н. А. Урина заведовала учебной частью консерватории, она в прямом смысле была её справочным бюро, «палочкой-выручалочкой» для коллег, информационным центром вуза, помощником, советчиком для многих преподавателей и студентов в самых разных учебных и других делах, проектах, начинаниях. Очень важную роль деятельность Натальи Александровны сыграла в период организации и проведения всероссийских конкурсов по фортепиано для студентов разных специальностей. Её деловая хватка, организационный талант, умение не забывать о мелочах и деталях, беспронигрышно обеспечивающих успех любого мероприятия.

Наталья Александровна — очень скромный, доброжелательный, но строгий и принципиальный человек, она немногословна, но всегда точна в оценках и справедлива к людям. Её присутствие обязывает



окружающих ко многому, и в первую очередь к порядку, системе, здравому смыслу.

Дорогая и многоуважаемая Наталья Александровна! Мы очень ценим и любим Вас! Наши сердца полны благодарности, признательности, восхищения! Будьте здоровы, счастливы и продолжайте Ваше беззаветное служение делу воспитания молодых музыкантов на благо родной консерватории и российского музыкального просвещения!

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!!!

Искренне Ваша кафедра фортепиано





Поздравляем с юбилеем **Юрия Николаевича Борисова**, кандидата филологических наук, профессора кафедры истории музыки. Юрий Николаевич заведует кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики СГУ имени Н. Г. Чернышевского, является Ученым секретарем Диссертационного Совета по присуждению ученых степеней в области филологических наук. Научные

интересы Юрия Николаевича сосредоточены на русской литературе XVIII–XIX веков. Будучи блистательным продолжателем саратовской филологической школы, он уделяет большое внимание публикациям научного наследия ее выдающихся представителей — А. П. Скафтымова, Т. М. Акимовой, В. К. Архангельской. Юрий Николаевич — не «кабинетный ученый», он блестящий «проповедник» словесного творчества и искусства вообще.

Есть люди, которым Музыка доверяет свои сокровенные тайны, это *близкие* ей люди. Юрий Николаевич — среди таких людей.

Он слышит музыку в пушкинском слоге, в тургеневской прозе и чеховской драме. Юрий Николаевич известен как устроитель прекрасных литературно-музыкальных художественно-просветительских проектов. Артистизм и эlegantность, тонкое владение словом и мастерская подача материала — отличительные признаки его общения с аудиторией. Необыкновенное обаяние Юрия Николаевича неизменно распространяется как на публику, так и на сотрудничающих с ним музыкантов. На протяжении многих лет Юрий Николаевич также преподает на кафедре истории музыки ряд дисциплин, в которых слово раскрывается во взаимодействии с музыкой.

Ценитель муз, носитель высокой культуры, дорогой Юрий Николаевич! Примите искренние поздравления от кафедры истории музыки и от любимой Вами и любящей Вас Саратовской консерватории. Новых радостных музыкальных встреч и открытий!

*«Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать...»!*

Кафедра истории музыки



НА ОДНОЙ СЦЕНЕ СО СПИВАКОВЫМ

Так совпало, что именно этот день — 29 января — день рождения великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, Саратовский театр драмы имени И. А. Слонова празднует музыкой. Вернее сказать, торжествует весь культурный Саратов — на сцене сегодня Спиваков.

Гастроли маэстро со своим оркестром «Виртуозы Москвы» обозначены в наступившем году юбилеем. Коллектив встречает сорокалетие поездками по разным уголкам России, в том числе, по городам Поволжья: Волгоград, Саратов и Самара этой зимой готовятся принять знаменитых «Виртуозов».

Саратовский театр драмы музыканты посещают с завидной периодичностью: один из слушателей признался, что побывал на концерте артиста в родном городе уже в восьмой раз! Это и неудивительно, ведь с предыдущего визита прошло всего чуть более полугода: Владимир Теодорович навещал нас в мае 2018-го. Однако для студентов консерватории январские гастроли оказались особенными: тридцать счастливых нашего вуза бесплатно смогли посетить концерт «Виртуозов Москвы».

К. С. Станиславский писал, что «театр начинается с вешалки», но как выяснилось, студенческие перипетии в театре начинаются еще раньше — прямо с фойе. Фойе театра — удивительное место. Одни здесь встречают своих театральных знакомых, другие покупают программки предстоящего концерта и с любопытством разглядывают афиши, мы — студенты консерватории — здесь впервые узнаем, откуда будем наблюдать концерт. Знаменитая студенческая галерка приняла на этот раз самое необычное расположение — мы оказались на сцене.

Неожиданный ракурс, впрочем, не смутил студентов, наоборот, позволил им в полной мере насладиться прелестью «рождения музыки» в руках именитых мастеров.

Оба отделения концерта «Виртуозов Москвы» пришлось по духу как любителям барочного искусства, так и поклонникам классицизма.

Коллектив будто приветствовал публику необыкновенно стройным исполнением двух струнных концертов Антонио Вивальди, тем самым подтверждая свое говорящее название. Впрочем, гости сцены, расположившиеся позади оркестра, более всех инструментальных групп оценили струнную, а именно контрабасовую группу, вернее единственный контрабас (именно этот инструмент оказался прямо

под ухом молодых музыкантов). Каким изящным, легким и в то же время бархатным предстал нижний регистр! Каким проникновенным и трогательным бывает этот мужественный инструмент!

Концерт Вивальди для флейты с оркестром «Ночь» позволил не только наслаждаться очарывающими звуками солирующего инструмента (партию флейты здесь исполнил Сергей Журавель — солист Национального филармонического оркестра России), но и сопереживать клавишнику, ноты которого закрывались так часто, что партия левой руки то и дело норовила исчезнуть. Студенты консерватории не могли равнодушно отнестись к происходящему — так и хотелось подыграть (в крайнем случае, выступить в качестве «переворотмейстера» страниц), однако пришлось из последних сил держать себя в руках.

Второе отделение порадовало публику музыкой Йозефа Гайдна. Романтизированно утонченной предстала интерпретация клавирного концерта D dur в исполнении пятнадцатилетней Варвары Кутузовой. Юная пианистка известна слушателям выступлениями во многих конкурсах международного уровня, в том числе «Grand piano competition» и «Щелкунчик». Но только в Саратовском театре драмы Варваре удалось сыграть на белом кабинетном рояле, который, словно невесту, сотрудники театра вынесли на сцену прямо на руках. Впрочем, оказалось, что кабинетный рояль вполне органично сочетается с камерным составом оркестра, и юная пианистка с достоинством смогла подчинить его звучание сцене драматического театра.

Финальный же аккорд пришелся на знаменитую Прощальную симфонию Гайдна. Когда не осталось ни роялей сомнительного качества, ни клавирина без нижнего регистра, осталась музыка, постепенно растворяющаяся в элементах драматического действия. Оркестранты медленно покидали сцену, унося с собой последние частички света и погружая зрителей в глубокие размышления.

В момент, когда прожекторы почти полностью погасли, Владимир Теодорович взял в руки свой инструмент, и тогда Саратовский театр драмы озарила солирующая скрипка Страдивари...

Концерт, казалось, подходил к концу, но словно в противопоставление solo, еще на ближайšie десять минут театр сразило tutti оваций. Зал аплодировал не прекращая, а мы так и продолжали стоять с артистами на одной сцене.

*Полина Спицына,
студентка 3 курса кафедры истории музыки*



**ВИРТУОЗЫ
МОСКВЫ**
Художественный руководитель
и главный дирижер –
**ВЛАДИМИР
СПИВАКОВ**

Официальный модный партнер
HENDERSON
JEWELLERY

ЧТО НАША ЖИЗНЬ? ИГРА!

Прошлогодний ноябрь в консерваторских стенах был особенным: покрытым интригой, вдвойне заряжённым эмоциями, переживаниями и командным духом... Тому весомая причина. Где-то между очередной прошедшей межсессионной аттестацией и наступающей (для многих, кстати, внезапно!) сессией было решено померяться интеллектуальными силами, сразиться в логике, смекалке, похвастать знаниями и определить, наконец, кто сильнее. Всё это удалось продемонстрировать в осенней серии игр «Что? Где? Когда?», включившей в общей сложности четыре встречи – отборочные игры и финал. Сражения приняли 8 команд, сформированные из сильнейших интеллектуалов каждой кафедры. Отдельно стоит упомянуть о названиях команд. Широта идей здесь не имела границ! Каких только па-

раллелей и аллюзий не возникало при знакомстве с ними: «Чертоги разума», «Усы Друзя», «Соло на интеллекте», «Вечное сияние народного разума», «Шесть пальцев правой руки», «Ариозо вопроса», «Фольклор – народная мудрость», «Единогласие»...

Правила игры сводились к быстрому и правильному ответу на каверзные вопросы ведущего: команды соревновались по парам. Игра шла до шести очков, команды набирали баллы, победитель проходил дальше по игровой «лестнице», постепенно оставляя за собой проигравших. На лицо мы видим некий микст игровых тенденций различных известных нам шоу (что не кажется таким уж и странным). Руководителем и бессменным ведущим-конферансье всех встреч стал Михаил Мясников, который весьма органично, с известной степенью юмора, исполнил и эту «роль». На играх



присутствовал и ареопаг, каждый раз имеющий новый состав, призванный решать спорные вопросы, возникающие в сложных, непреодолимо спорных ситуациях.

Тематическое наполнение заданий было различным, подчас полярным (в чём видится плюс), вопросы представляли различный уровень в градации сложности, не всегда зависящей от этапа игры (что было скорее ошибкой, чем верным ходом). Некоторые ответы игроков команд удивляли, другие – заставляли ликовать (от осознания того, насколько у нынешнего студента широк кругозор и крепка смекалка!). Однако в какие-то моменты играм не хватало единства, организованности, технической оснащённости... Хотелось бы пожелать будущим играм и музыкальных вопросов, и чёрных ящиков, и блиц-турниров. Безусловно, отличной идеей стало проведение игр в Театральном и Малом залах консерватории, что позволило уместить всех болельщиков и интересующихся происходящим. По прошествии игр, вспоминаются и весёлые «участники», ставшие к концу символами встреч, а именно незабываемые звоночки (да-да, всем известные беспроводные дверные звонки), располагающиеся на столах команд, и каждый раз (с юмором) извещавшие о начале ответов. Надеюсь на будущих сериях игр мы их не потеряем, они не обретут свою «дверь»!

Младшее поколение консерваторцев, представленное в лице факультета среднего профессионального образования, не осталось в стороне и предстало в играх в маске Брейн-ринга. Мероприятие уникальным образом прошло в один день, без труда выявив сильнейшую команду. Провели и подготовили встречу педагоги ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, а в судейской коллегии было представлено и руководство факультета. Игра была в техническом плане безукоризненна, однако без спорных ситуаций не обошлось. Несомненным приятным бонусом для зрителей стали оживляющие происходящее музыкальные паузы. В те самые волнительные моменты, когда жюри подводило итоги очередного тура игры, студенты факультета СПО из состава болельщиков выступали с заготовленными номерами. Оговоримся, в считанные минуты перед финалом со своим музыкальным номером (ансамбль в шесть рук) выступили участники сборной пианистов «Клавишный квинтет», и с финальным аккордом бравадного ансамблевого номера под аплодисменты зрителей, не уходя со сцены, команда... сразу пересела за игровой стол, чтобы сразиться в последнем туре со своими соперниками. Вот такой воодушевляющий музыкальный настрой (а произошедшее нельзя назвать иначе, как ирония судьбы) несомненно оказался решающим для команды.

Здесь, уважаемый читатель, мы подошли к главному, а именно к обнародованию имён побе-

дителей. Конечно, вы уже знаете кто стал лучшим! Но позволим напомнить ещё раз. По космически-удивительному стечению обстоятельств, будто сговорившись, в обеих играх (ВПО и СПО) в непримиримой борьбе победили они – пианисты! Примите ещё раз наши поздравления! Храните сову как дорогой вам томик сонат Бетховена!

В завершение хотелось бы поблагодарить всех причастных к осенним играм – организаторов, идейных вдохновителей, создателей вопросов, афиш, техническую поддержку, участников, ведущих и многих других. Это было по-настоящему зажигательно, напряжённо, интеллектуально сильно! Продолжение следует! Посему, не прощаемся!

*Е. С. Дрынкина,
декан историко-теоретического факультета,
кандидат искусствоведения*





ЧТО?
ГДЕ? КОГДА?
между командами
студентов консерватории



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Саратовская государственная
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Л.В. Собинова

Специальный партнер
CINNABON
КОФЕЙНЫЕ ПЕЧЕНЬКИ С ЦИТРУСОВЫМ АРОМАТОМ

НОЧНОЙ КОКТЕЙЛЬ

Фойе
Большого Зала

Игорь ВИНОГРАДОВ, Григорий ЗОТОВ, Владимир ГРАЧЕВ,
Ольга АЛАКИНА, Ирина СТАТНИК, Дарья ШУШУНОВА,
Алексей КОШЕЛЕВ, Руслан ЗАРИПОВ, Руслан КОЧКИН,
Анастасия ГЛАВАТСКИХ, Екатерина САРЫЕВА,
Мария и Николай ХУДОШИНЬИ

Коллективы:
БРАНДТ-БРАСС, ТАНГО-ОРКЕСТР RESCUERDO,
АНСАМБЛЬ "ВОЛШЕБНЫЕ ФЛЕЙТЫ",
АНСАМБЛЬ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Литературное слово - Валентина БАКУЛИНА
живопись - Светлана ЛОПУХОВА
Видеоряд - Дарья ВОЙНОВА

1 марта
начало в **21:00**

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. **KASSIR.RU** Информ

Также билеты можно приобрести на сайте www.kassir.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

Фестиваль
инструментальной
и ансамблевой музыки

2019 г.

**БОЛЬШОЙ
ЗАЛ**

«Пёстрые листки»

5-й концерт фестиваля

3 17:00
воскресенье
марта

«ОТГОЛОСКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

В программе музыка
и стихи французских поэтов
и композиторов
первой половины XX века

Исполнители:
лауреаты международных конкурсов
Татьяна НЕЧАЕВА (фортепиано), Ольга СКРИПИНСКАЯ (флейта),
Рю Хи Юн (скрипка), Владимир СКЛЯРЕНКО (гобой),
Валентин СТАТНИК (валторна), Елена ЛАРИОНЫЧЕВА (виолончель)
В концерте принимают участие ученики Гимназии №2 г. Саратова

Ведущая - Елена Пономарева

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. **KASSIR.RU** Информ

Также билеты можно приобрести на сайте www.kassir.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

2019 г.

**БОЛЬШОЙ
ЗАЛ**

9 суббота
марта
18:00

X Всероссийский
фестиваль
народно-инструментального искусства

«На родине Пяницкого»

Лауреат всероссийских
и международных конкурсов,
заслуженный артист РФ,
профессор
БОРИС АРОН

В концерте принимают участие:
ансамбль русских народных инструментов
«Лель»
художественный руководитель —
заслуженный артист РФ В. ЕГОРОВ

лауреаты всероссийских и международных конкурсов:
Элина ИЛЬМЕНТ (аккордеон) Андрей НЕСТЕРОВ (аккордеон) Владислав ФЕДОТОВ (аккордеон)
Ирина БЕСПАЛОВА (сопрана) Карина ПОЛОВА (народное пение)

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу консерватории. Телефон кассы: 23-17-18. **KASSIR.RU** Информ

Также билеты можно приобрести на сайте www.kassir.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Л.В. Собинова

23 марта **18.00**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Концерт «Поет душа России»

Профессора,
Народного артиста СССР
**Леонида
Сметанникова**

В концерте принимают участие
Лауреат Международных конкурсов,
преподаватель кафедры академического пения - **ЕЛЕНА РУСЛАНОВА**
Солист Саратовской областной филармонии - **АНТОН ФИЛИНОВ**

АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ «ЛЕЛЬ» ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ **ВИКТОРА ЕГОРОВА**

КАССА, тел. для справок : 8(8452) 23-17-18

東

