



Журнал Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

№106

# КАМЕРТОН

Журнал издается с 2007 года

## ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ



# АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ЯРЕШКО



## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

### 3 Ученый, педагог, президент АКИР

Алевтина Михайлова  
Андрей Бутенко

### 10 Бронзовый век не кончился

Надежда Андреева

### 13 Авторские открытия А.С. Ярешко

### 18 Памяти Александра Сергеевича Ярешко

Анжела Хачаянц



## НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор —  
кандидат искусствоведения Е. С. Андреева

А.А. Михайлова, А.Н. Бутенко, С. П. Шлыкова

Фото — из личного архива семьи А.С. Ярешко

Дизайн и компьютерная верстка — Д. Соколов

## АДРЕС РЕДАКЦИИ:

410012 Саратов  
пр-т имени С. М. Кирова, 1.  
E-mail: kamerton.sgk@yandex.ru

Подписано в печать 31.10.2018.  
Бумага Херох Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки  
на «Камертон» обязательны



## УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, ПРЕЗИДЕНТ АКИР

Имя Александра Сергеевича Ярешко — талантливого музыканта, ученого, педагога, общественно-го деятеля, убежденного пропагандиста одной из самых малоизученных до настоящего времени сфер отечественной культуры — русских колокольных звонов, давно и прочно снискало признание всех, кому не безразличны история, судьба, национальные традиции нашего Отечества. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1998–2018), президент общероссийской общественной организации деятелей культуры «Ассоциация колокольного искусства России», А. С. Ярешко снискал обширную известность в России и за рубежом как крупнейший специалист в области колокольного искусства, фольклорист, педагог, воспитавший множество музыкантов-исполнителей и музыковедов.

Александр Сергеевич является автором свыше 150-ти научных и научно-методических публикаций, книг, фольклорных сборников, альбомов грамзаписей, аудиодисков. Среди них — уникальные сборники «Народные песни астраханских “липован”» (2007), «Русские народные песни Астраханской области» (2008), «Народные песни Великой Отечественной войны» (2011), книги «Колокольные звоны России» (1992), «Русские колокольные звоны: история, стилистика, функциональность» (2005), «Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств» (2009), «Колокольные звоны в творчестве А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова» (2013), монография «Православные колокольные звоны России: сакральные истоки, основы стиля, система жанров» (2018), «Обработки и аранжировки песен для народного хора»

(2018) и другие работы — результат его плодотворной 50-летней научно-исследовательской деятельности.

Из воспоминаний Александра Сергеевича:

«Я родился и вырос в кубанской станице Крыловской. Мой отец — Ярешко Сергей Тимофеевич, фронтовик, вернувшийся из страшных боев под Смоленском живым. Его, израненного офицера, из боя вынесла медицинская сестра. После войны его избрали председателем колхоза (он по образованию агроном). И как вы думаете, с чего он начал восстанавливать разрушенное колхозное хозяйство? С создания станичного казачьего хора. Это то, что нынешнему поколению руководителей просто не понять. А жаль. В хоре пела моя мать, а я сидел на репетициях и слушал. Одно из моих запомнившихся детских воспоминаний — концерт этого хора в станичном клубе. Звучали народные кубанские песни, а я сидел в первом ряду (сын председателя!) и слушал... А еще я в эти же годы однажды услышал звуки скрипки в клубе, они поразили меня необыкновенной красотой. Играл учитель математики (тогда школьные учителя много умели). Я стал учиться на скрипке. Так я навсегда “заболел” музыкой».

«Вспоминая годы обучения в Саратовской консерватории, я могу сказать, что, пожалуй, самый мудрый совет я получил от моего консерваторского учителя — профессора Льва Львовича Христиансена. Однажды мы шли с ним мимо Липок, где уже с раннего утра в клубах папиросного дыма пенсионеры азартно забивали “козла”. Он сказал: “Почему они думают, что могут не работать? Человек должен работать всегда, не важно кем и как, но обязан работать до конца своих дней. Так устроена жизнь”. Этому завету Учителя я следую всегда. И сейчас меня поддерживает





В начале творческого пути

желание быть в гуще событий, принести полезное молодежи (я руковожу кафедрой, где 50 студентов и более 15-ти педагогов), желание творчества, его продолжения. Я даже не знаю точного числа, сколько уже написано работ, собрано народных песен и сделано их обработок для исполнения, а только знаю, что мне еще необходимо сделать в этой жизни. Это придает новые силы. Поэтому я дорожу временем, определенным мне свыше. Например, я предпочитаю отдыхать на природе, все равно где — или на даче, или на берегу моря, но я всегда беру с собой все необходимое для работы. Докторскую диссертацию я продолжал писать на пеньке на берегу моря. Прекрасно работается, когда перед тобой безбрежность, величие и красота.

По натуре я оптимист. Я против уныния, самокопания в своих жизненных невзгодах, пессимизма. Хотя жизнь неимоверно сложная “штука”, порой непредсказуема, но ее надо воспринимать позитивно. Когда мы со своими единомышленниками начинали в 70-х годах прошлого века восстанавливать православные колокольные звоны в церквях, музеях, то, конечно, мы понимали всю сложность этого. Ведь это было время последнего “наступления” на церковь, когда рушили все уцелевшее. А я в эти годы с магнитофоном объезжал уцелевшие храмы, встречался со звонарями и записывал их искусство. Мне удалось застать последнее поколение звонарей, хранивших традицию православного колокольного звона, и записать их “в живую”. Это легло в основу сохранения традиции. Она не прервалась. И когда наступили новые времена, сейчас в церквях России звонят так же, как и встарь на Руси. Правда, колоколов не осталось, особенно больших. Пройдут десятилетия, прежде чем восстановится утраченное. Но надо верить в позитив, постоянно работать, и все желаемое исполнится».

А. С. Ярешко широко известен в России и в странах ближнего зарубежья как инициатор возрождения колокольного искусства — одной из ярчайших разновидностей отечественной культуры. Эту деятельность он осуществлял начиная с 70-х годов прошлого столетия — когда понятия «колокольный звон», «стиль колокольной музыки», на которых во многом основывается творчество русских композиторов — от Глинки и Мусоргского до Рахманинова, Скрябина, Свиридова, Щедрина, — были запретной темой. «Все

учебники молчали об этом, известные музыковеды писали об органах на Руси, что было само по себе незначительным явлением, а о звонах — ни слова. Боялись. Меня это взволновало — я поразился такому противоречию, лучше даже сказать — абсурду. И начал ездить по России в поисках старых звонарей — ездить с катушечным магнитофоном. Кого-то я нашел еще в добром здравии, и самое главное — мне удалось принять у них необходимую информацию и музыку звонов — там, где уцелели колокольни», — рассказывал Александр Сергеевич.

Все большие колокола, известные в России, неповторимы по звуку. Александр Сергеевич объехал практически всю страну и знал, чем колокола отли-



Запись колокольных звонов

ваются друг от друга, их уникальные акустические особенности. Он объяснял, что голос колокола можно сравнить только с человеческим: «Колокол вообще похож на человека. У него есть уши, язык, юбка, голова. И каждый колокол — неповторим. Например, в Елоховском соборе в Москве есть старинный колокол. Некоторые люди не могут его слушать — он ревет, как бурное море. У него тот музыкальный ряд, который мы не способны воспринимать в контексте “привычного прекрасного”. Но именно в этом заключается неповторимость, индивидуальность этого колокола». Им выполнены уникальные записи звонов от потомственных звонарей, созданы научные, методические и публицистические труды, которые явились открытием в современной музыкальной науке. А. С. Ярешко сыграл основополагающую роль в создании науки кампанологии («колоколоведение») на современном этапе, впервые в отечественном музыкознании определил положение колокольных звонов среди других явлений музыкальной культуры.

В 1989 году он явился одним из главных инициаторов создания общероссийской общественной организации деятелей культуры «Ассоциация колокольного искусства России», а с 1994 года был ее бессменным президентом. А. С. Ярешко: «Ассоциация является всероссийской организацией и объединяет в себе свыше пятидесяти первичных структур, крупнейшие из них — Санкт-Петербургская, Воронежская, в том числе колокольный завод В. Анисимова “Вера”, Уральская с колокольным заводом “Пятков и Ко”, Новгородская, Валдайская, Архангельская, Самарская,





Школа звонарей, чебоксары, 2000г

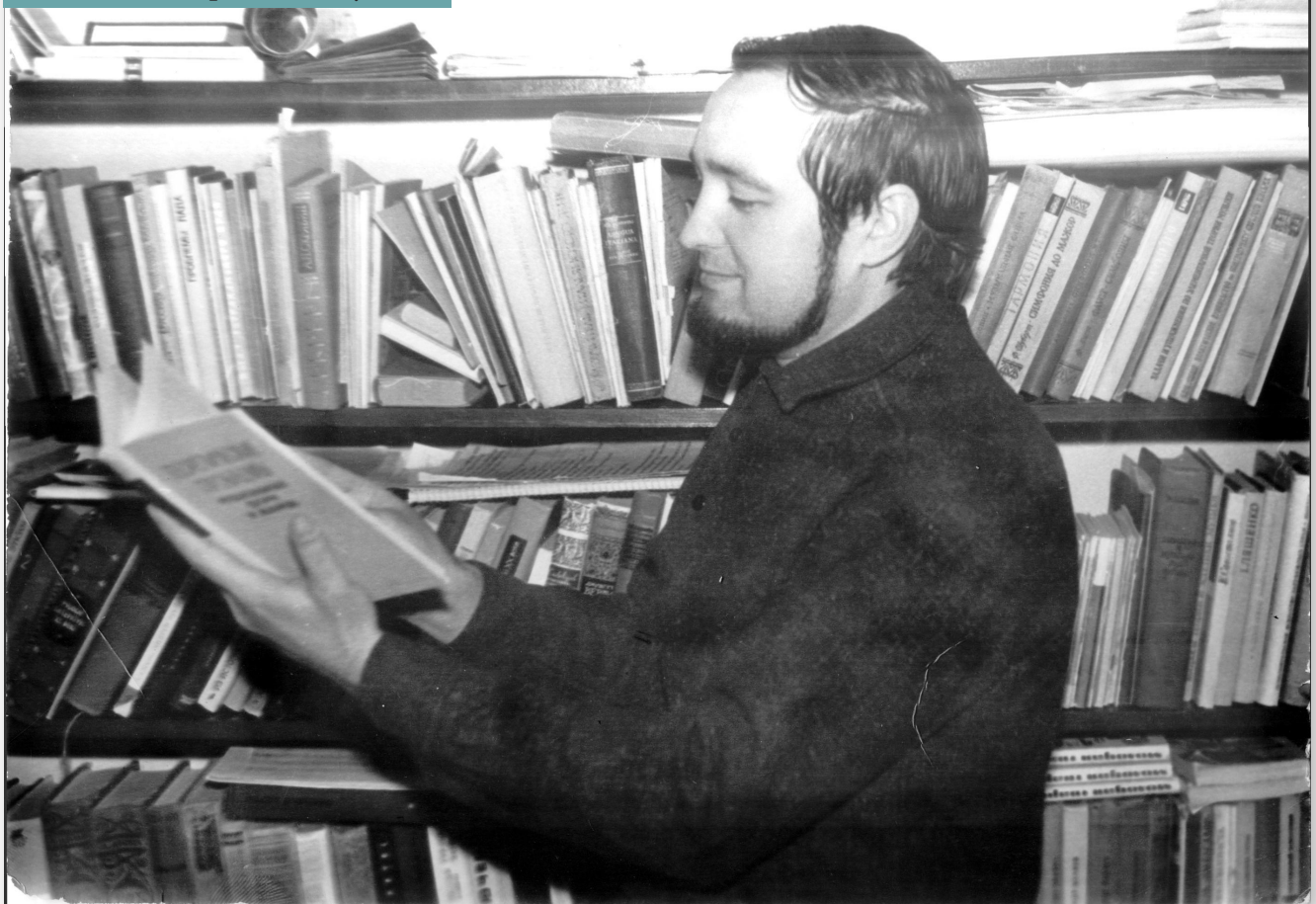
Саратовская, Ярославская, Краснодарская и другие. В их состав входят предприятия, музеи, школы звонарей и т.п. Это движение за возрождение колокольного искусства в России началось давно, еще в советское время. Можно вспомнить восстановление звонницы в Архангельском музее деревянного зодчества под руководством В. Лоханского и А. Давыдова, возрождение звонов в Ростове Великом под руководством С. Мальцева, в Суздале — В. Гараниным и Ю. Юрьевым и многих других».

Активная общественная деятельность Александра Сергеевича была направлена на организацию плодотворной работы указанного всероссийского объединения: оказании методической и практической помощи епархиям, музеям, администрациям городов и сел, музыкальным коллективам различных

регионов России в возрождении колокольного искусства, организации производств по изготовлению колоколов, осуществлении различных форм обучения, проведении всероссийских и международных фестивалей колокольной музыки, научно-практических конференций и других мероприятий. Рассуждая о деятельности Ассоциации колокольного искусства России и ее дальнейших планах, А. С. Ярешко отмечал: «У людей возникают вопросы, на которые необходимо давать профессиональные ответы. И, получается, что наша организация необходима. Ассоциация устраивает ежегодные фестивали, чтобы люди поняли, для чего нужен колокольный звон, каким он бывает. Мы в каком-то смысле разбудили Россию. Мы стремились как можно шире давать людям знания по этой теме, но и сейчас еще не выполнили до конца эту задачу. Сегодня основная задача — объединить колокольные центры не только России, но и Украины, Белоруссии — стран, в которых живут наши православные братья. Мы пытаемся до конца раскрыть тайну колокола и колокольного звона».

Под руководством А. С. Ярешко были организованы многочисленные фестивали, конкурсы звонарей, симпозиумы в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Ярославле, Ростове, Новгороде, Архангельске, Краснодаре, Саратове, а также в Белоруссии, Чувашии, Татарстане. Он являлся членом экспертных комиссий по приему колоколов на возрожденный храм Христа Спасителя, Свято-Троицкой Лавры, сам лично исполнял звоны на торжественном праздновании юбилея

В начале творческого пути







Экспертиза колокола

Москвы в Лужниках, а также при посещении Патриархом Всея Руси Алексием II юбилейных торжеств в городах Ростове-на-Дону, Чебоксарах, Астрахани, Саратове, Краснодаре. Созданный Александром Сергеевичем в 1980-х годах ансамбль звонарей «Колокольные виртуозы России» с передвижной звонницей постоянно принимал участие в массовых праздниках, посвященных дням Победы, дням города, памятным датам во многих регионах России.

«Колокольные звоны как вид искусства культивировались на Руси в течение целой тысячи лет, — рассказывал Александр Сергеевич. — Наш выдающийся российский музыковед Б. Асафьев писал, что наши города, селения были наполнены колокольными звучаниями. Это составляло естественную звуковую атмосферу. Она воспитывала людей, впитывающих эстетику благородства звуков с детства. Для Руси колокольное искусство — это не только атрибут церковных обрядов. Огромные пространства, на которых жили люди без телефонов, телевизоров и радио, необходимо было объединить, причем не формально, а дав им глубокую, духовную общность. Колокольный звон стал частью народного искусства, развиваясь по его законам и превратившись в национальное явление».

Минск май 2000.  
Конкурс звонарей председ. жюри

В Саратовской государственной консерватории А.С. Яreshko работал с 1985 года. Его уроки отличались высоким уровнем профессионализма и информативностью. За 35 лет класс А.С. Яreshko окончили 14 музыковедов и свыше 50-ти хормейстеров народного хора. Среди бывших учеников — кандидаты искус-

валя людей, впитывающих эстетику благородства звуков с детства. Для Руси колокольное искусство — это не только атрибут церковных обрядов. Огромные пространства, на которых жили люди без телефонов, телевизоров и радио, необходимо было объединить, причем не формально, а дав им глубокую, духовную общность. Колокольный звон стал частью народного искусства, развиваясь по его законам и превратившись в национальное явление».

Фестиваль колокольного искусства,  
Саратов 2008



ствоведения, лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов.

Под научным руководством А.С. Ярешко были защищены более десяти диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Подготовленные под руководством Александра Сергеевича труды молодых ученых отличает глубина и новизна научных положений. Большую помощь он оказывал в подготовке диссертационных исследований педагогов других вузов, в качестве заместителя председателя регионального диссертационного Совета, консультанта научных работ — как содержательными отзывами, оппонированием диссертаций, так и непосредственными советами и рекомендациями, направленными на улучшение формы научного изложения тех или иных исследований.

Наряду с этим, А.С. Ярешко был высокопрофессиональным методистом, регулярно выступал на международных и всероссийских конференциях и семинарах, где демонстрировал свои обширные профессиональные знания, лекторский талант, проводил в регионах нашей страны мастер-классы по искусству колокольных звонов.

В 1998 году Александр Сергеевич принял участие в Международном фестивале искусств в Бельгии, где выступал с докладом о русском колокольном искусстве и был награжден дипломом. В 2004 году был одним из организаторов фестиваля и конкурса звонарей в Белоруссии, где соединилось искусство двух братских народов, оказывал методическую помощь



Бельгия. Мехелен 1997.  
Лекция о русских колокольных звонах

творческим и научным кадрам. Был организатором и руководителем факультатива «Колокольное искусство» в Саратовской государственной консерватории, выпускники которого показывают высокий уровень профессиональной подготовки на Всероссийских и Международных конкурсах звонарей. При активном содействии Александра Сергеевича аналогичные факультативы открыты в различных городах России и Белоруссии.

В сентябре 2017 года Александр Сергеевич принял участие в международном проекте «Современная казахстанская культура в глобальном мире: взгляд в будущее», проведенным под патронажем президента Республики Казахстан Н. Назарбаева.



Международная научная конференция,  
Казахстан, Кызылорда 2017



Главная цель данного проекта — развитие традиционного музыкального искусства и укрепления культурно-духовных связей.

В Международной конференции, которая проходила в Кызылординском Доме областных учреждений, приняли участие более около 80 ученых и деятелей культуры из Казахстана, России, Великобритании, США, Китая, Турции, Узбекистана, Киргизии, Азербайджана, Монголии, других стран и союзных республик Российской Федерации. С интересом был воспринят доклад Ярешко А.С. «О сохранности традиций колокольных звонов России» и проведенная им открытая лекция «К 50-летию народно-певческого образования в России: «О творческой деятельности кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова: к 50-летию деятельности кафедры»». Также в рамках фольклорного фестиваля «Коркыт и музыка Великой степи» принял участие в проведении мастер-класса для студентов Кызылординского государственного университета имени Коркыта Ата.

Творческие и научные контакты на протяжении всей жизни связывали Александра Сергеевича с Российской академией музыки имени Гнесиных. После окончания Саратовской консерватории он заканчивал там аспирантуру, а в 2018 году Александр Сергеевич выступал с докладом на проводимой академией II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной вопросам народного инструментализма: «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы», которую организовывала кафедра национальных инструментов народов России, возглавляемая А.С. Базиковым.





Международная научная конференция, Москва, РАМ имени Гнесиных, март 2018

В апреле 2018 года А. С. Ярешко участвовал в IV Всероссийском конгрессе фольклористов, проводимым Центром русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. В мероприятиях конгресса было задействовано более 300 ученых и специалистов по народной культуре из 19 стран мира и 50 регионов России. Программа включала 16 секций, 3 дискуссионные площадки, презентации проектов по актуализации народной культуры и научных изданий. Одной из наиболее представительных стала секция «Музыкальный фольклор и этномузыкалогия:

проблемы и перспективы», в рамках которой Александр Сергеевич выступил с докладом «Трудовые неводные песни Нижней Волги: стилистика жанра».

Двадцатилетний период руководства Александром Сергеевичем кафедрой народного пения и этномузыкалогии отмечен безусловным повышением уровня ее деятельности по всем реализуемым направлениям.

Под его началом проводилась значительная научная, учебно-методическая, творческая, просветительская и профориентационная работа. В рамках кафедры, по инициативе заведующего, образовано отделение сольного народного пения. Хоровой и ан-



IV всероссийский конгресс фольклористов, Тула, 2018





Со студентами кафедры 2012

самблевые коллективы, а также солисты успешно демонстрируют высокий уровень исполнительства на Всероссийских смотрах, конкурсах, завоеывая призовые места, принимают участие в многочисленных концертных выступлениях в Саратове и других регионах России, ближнего зарубежья. Александр Сергеевич являлся идейным вдохновителем и организатором Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена «История, теория и практика фольклора», ставших заметным культурным явлением в России. Это доказали проведенные шесть всероссийских конференций (последняя получила статус I Международной), по материалам которых были опубликованы сборники статей, пользующиеся большой популярностью у фольклористов.

За свою многогранную творческую, общественную и педагогическую деятельность А.С. Ярешко был отмечен многочисленными наградами и благодарностями от правительства страны, губернаторов областей, руководства Русской Православной церкви, администраций российских городов и сел. Он является лауреатом премии им. Д.С. Лихачева «За выдающийся вклад в сохранение историко-культурного наследия России» фонда имени Д.С. Лихачева (2009); награжден золотой медалью РАН им. В.И. Вернадского «За вклад в развитие Отечественной науки» (2010). Решением Президиума Российской Академии Естествознания А.С. Ярешко присвоено ученое звание академика РАН (2010), а также в рамках национальной программы «Золотой фонд отечественной науки» награжден международным орденом «LABOREETSCIENTIA — ТРУДОМ И ЗНАНИЕМ», который вручается российским и зарубежным ученым за признанный мировым сообществом вклад в науку и образование (2013).

Кафедра народного пения и этномузыкологии СГК имени Л.В. Собинова под руководством А.С. Ярешко за достижения в научно-методической, учебной и воспитательной работе среди вузов страны награждена почетным знаком Российской Академией Естествознания «Золотая кафедра России» (2012).

«Работая с молодежью, воспитывая ее (а нынешние ребята в своем большинстве отличное поколение), мне приходится включаться в разные их проблемы. Меня порой удивляет позиция некоторых: хочу, что бы было все сразу и сейчас! Убеждаю, что для благополучия нужно приложить немало сил. И вспоминаю неимоверно трудную жизнь своих родителей и всех людей военного поколения, переживших неслыханные беды и потрясения. Но они умели не только работать, но и радоваться жизни, радоваться всему хорошему, что выпадало на их долю, хоть и в малых дозах. Наверное, в этом кроется счастье и смысл жизни».

«Я хоть и рожден на Кубани, там мои родственники, но получил образование в Саратовской консерватории, моя Alma mater воспитала меня, дала путевку в жизнь, в большое искусство, и я дорожу этим. Делаю все, чтобы быть полезным людям» — эти слова явились жизненным кредо Александра Сергеевича, которому он следовал на протяжении всей своей жизни...

*Материал подготовили:*

*А.А. Михайлова,*

*доктор искусствоведения, профессор кафедры  
народного пения и этномузыкологии*

*А.Н. Бутенко,*

*кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры дирижирования*



# БРОНЗОВЫЙ ВЕК НЕ КОНЧИЛСЯ

*Однажды у профессора Саратовской консерватории Александра Ярешко украли колокола. Сняли с учебной звонницы, на которой репетируют студенты, и отнесли в металлолом. Александр Сергеевич не испугался — знал, что колокол всегда возвращается к тому, кто умеет его слушать.*

Тридцать лет назад Ярешко объезжал забытые деревни и записывал звоны потомственных мастеров. Колокольный звон неповторим, как джазовая импровизация, не поддается нотной зашифровке и может быть передан из рук в руки, от учителя к ученику. В противном случае исчезает навсегда. Сегодня звоны из коллекции Ярешко ожили на десятках колоколен. В Саратовской консерватории профессор ведет первый в России курс колокольного искусства.

## Звонница здоровья

Звонница хоть и учебная, но подниматься сюда так же трудно, как на настоящую колокольню, — под самую крышу консерватории. В углу хорового класса на «турнике» развешаны шесть колоколов — малые зазвонные (тиньки), альтовые (переборные) и басовый. Большой, благовестный колокол в класс не поместился. Его заменяет золотистая металлическая доска — било.

— Потомственный печорский звонарь Николай Ринусов работал сразу с десятком колоколов: в правой

руке — три зазвонных, еще четыре-пять перебирал левой, остальные привязывал к локтю, поясу и ногам, — рассказывает Ярешко.

Сейчас прогресс добрался и до колокольни: веревку от языка прикрепляют к пульта, для удара достаточно слегка на нее надавить.

Стою под самым колоколом, но уши, к моему удивлению, не закладывает. Звонница устроена так, чтобы звук равномерно, «облаком» рассеивался во все стороны. Как показали измерения, даже на самых крупных колокольных больше 120 децибел не бывает. «Звон дает человеку здоровье. Звучание колокола — сложнее, чем у других музыкальных инструментов, и до конца еще не изучено. Возможно, секрет в колокольной бронзе. Сплав состоит из четырех частей меди и одной части олова, ему не страшна ни коррозия, ни вибрация. Известно, что большие колокола издают инфразвуки. Они губительны для вирусов гриппа и гепатита», — объясняет Александр Сергеевич.

Однажды саратовец принимал экзамен в колокольной школе Минска. Выпускники играли на



Валдай 1995 август. Иверский монастырь. Праздник Иверской иконы БМ. Перед звонами. Владыка Лев





передвижной уличной звоннице. После концерта одна из зрительниц буквально бросилась профессору в ноги. Оказалось, ее сын, страдавший заиканием, решил поближе рассмотреть большой колокол и залез внутрь. Молодой звонарь не заметил ребенка и ударил благовест. Мальчишка выскочил с криком — но кричал и говорил уже без запинок. Ярешко поднял архивы и прочитал, что колокол использовали для лечения психосоматических заболеваний даже в начале XX века.

### Пробелы в учебнике

Александр Сергеевич вырос в казачьей станице на Кубани. После войны деревню можно было зачеркнуть на карте — сгорели и дома, и мельница. Председателем несуществующего колхоза предложили стать отцу Ярешко — контуженному, с простреленными ногами. Начал он с восстановления казачьего хора. Худруком хора назначили недоучившегося студента-скрипача. Вернуться в музучилище молодой ветеран с искалеченными пальцами не мог. По ночам в сельском клубе-временке играл «для себя». По другую сторону двери его слушал первоклассник Саша.

— Лучшие народные песни — минорные. Но не безысходные. Это все равно оптимизм, просто углубленный опытом выживания.

Станицу отстроили. Александр поступил в консерваторию. Одновременно учился на отделении музыковедения и преподавал на отделении народного хора. К обязанностям юный педагог (по возрасту — студент второго курса) подошел с казацкой основательностью: по несколько раз слушал пластинки

с операми Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова. И убеждался, что в учебниках о них кое-что недописано. Авторы «не замечали» колокольных звонов. Дотошный юноша поехал в Ленинскую библиотеку, потом — с магнитофоном на Север.

### Чем колокол похож на гармошку

Коллекцию звонов Ярешко записал в Архангельской, Вологодской, Ярославской, Орловской, Костромской, Ивановской, Псковской областях, в маленьких деревнях, не замеченных большой историей (к счастью). «Перед войной это было. Наехало начальство, да все пузатые, и давай снимать колокола с церкви. Старухи легли на дорогу всем селом. Позже вернулись, с пожарной кишки обливали, рты соломой затыкали. Целую неделю так ездили, а мы все равно колокола не дали», — рассказала гостю потомственная звонарь Мелетина Пургина из ярославского села Левашово. На местной звоннице сохранились большой колокол весом 505 пудов, подбольшой — 300 пудов, полиелейный — 104 и набатный — 86 (все — работы XVII века).

Самый удивительный звон Ярешко записал у Григория Дербичева из орловской Крестительской церкви. Респондента пришлось ждать целый год: на него наложили епитимью за то, что в порыве вдохновения «вдарил на колоколах «барыню». Первый раз Григорий Алексеевич забрался на колокольную вместе с отцом в 8 лет. И прозвонил больше шестидесяти. «Колокола должны разговаривать друг с другом, — рассказывал Дербичев. — Если будешь на людей смотреть, сразу собьешься. Я гляжу в небо».





По собранным материалам Ярешко написал вступительную работу для аспирантуры Гнесинского института. Комиссия завернула бесперспективную тему. Настырный соискатель явился с расширенным исследованием на следующий год. Проректор посмеялся, но разрешил чудака принять: мол, позвенит в голове и пройдет. Сейчас Александр Сергеевич, заведующий кафедрой Саратовской консерватории, готовится к защите диссертации по новой научной дисциплине — кампанологии (она объединяет колокольную музыку, литейное дело и этнографию).

Колокольные звоны делятся по жанрам: благовест (одиночные удары в средний колокол), всedневный (в несколько маленьких колоколов), трезвон — великий (во все колокола вместе с большим), праздничный (во все колокола с подбольшим), красный (в пять-семь малых). В СССР были утрачены секреты свадебного и малинового звонов. Теперь неизвестно даже, что означает «малиновый». По одной легенде, эту мелодию привез Петр Первый из бельгийского города Малины (в современной транскрипции — Мехелен). По другой — ее заимствовали в Европе полковые батюшки в 1812 году. Записать звон нотами практически невозможно: колокол «поет» основным тоном и десятками дополнительных, которые еще и меняют тембр, — это зависит от силы удара, температуры воздуха и т.д. В церковных «чиновниках» указано, что звонить, а не как. Каждый звонарь импровизирует, подобно джазмену.

В конце 1980-х заинтересованные люди объединились в Ассоциацию колокольного искусства. Президентом избрали Александра Ярешко. Каждый год ассоциация устраивает фестивали звонов: «Выбираем те места, где и колоколов-то не осталось».

### Стандартный голос времени

— Звонарем может стать мужчина или женщина любого возраста и профессии. Единственное требование — желание работать и физическая выносливость, — рассказывает Александр Сергеевич.

— Во время литургии надо находиться на колокольне в любую погоду, а печки там нет. Ростовский колокол Сысой (самый большой в Европе) весит 32 тонны. Два человека раскачивают только язык.

Профессионалы предпочитают колокола старой работы. Самый маленький, не обремененный упоминаниями в исторических источниках, оценивается минимум в 3 тысячи долларов. Новodelы стоят в три-четыре раза дешевле, но суть не в цене.

Колокольные производства работают в Москве при «ЗИЛе», в Воронеже, Минске, свои цеха открыты в крупных монастырях и лаврах. Литейщики раскопали в библиотеках старинные технологии: сначала вырезают деревянный макет, потом готовят восковую и глиняную форму, в которую заливают бронзу. Выверяют толщину стенок, подвеску языка и его соответствие весу колокола, даже, согласно церковным правилам, постятся и молятся. Форма и процедура соблюдены до мелочей. Но даже недавно отлитый в Сергиевом Посаде 72-тонный колокол (он должен заменить Царь-колокол), по оценке Ярешко, «соперничать со своим прототипом не может». Как отмечают специалисты, колокола современного производства имеют «серийное» — типовое — звучание. «Разговаривать» между собой они смогут разве что о победившем стандарте. Не зря считается, что каждый колокол — голос своего времени.

Надежда Андреева

«Новая газета» № 42 от 16 Июня 2005 г.



# АВТОРСКИЕ ОТКРЫТИЯ А.С. ЯРЕШКО ПО СТРАНИЦАМ ИЗДАНИЙ

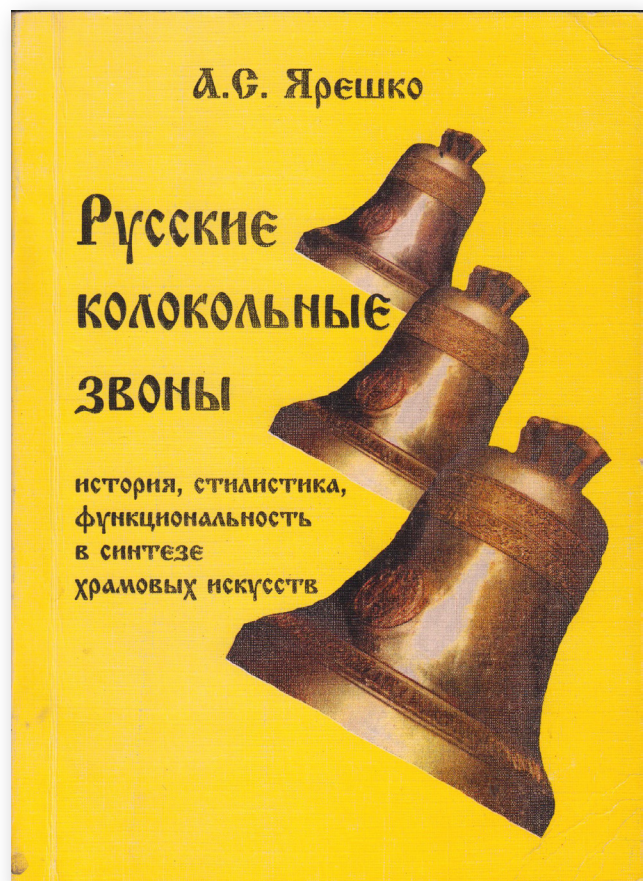


## КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ РОССИИ

В книге рассказывается о тяжелой участи церковных ценностей и святынь, в том числе колоколов в СССР; об истории возникновения колоколов и колокольной музыки в России. Приводятся интересные свидетельства летописных источников и иностранцев, побывавших в России и изумленных русским чудом – самыми большими в мире колоколами; повествуется о русских мастерах-колоколотейщиках и выдающихся звонарях прошлого и наших дней. Описаны различные виды звонов, созданных на протяжении столетий. Книга служит благородному делу возрождения русской национальной культуры. Предназначена для широкого круга читателей, особенно любителей древнего и современного национального русского искусства, а также музыковедов и композиторов.

## РУССКИЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

Православные колокольные звоны в России – высокое достижение сакральной духовности и отечественной культуры. В работе освещается история православных колокольных звонов, исследуется закономерность их развития на Руси, приводятся свидетельства летописей, эпистолярные и архивные материалы. Книга предназначена для специалистов-кампанологов, музыковедов, теологов, священнослужителей, звонарей и всех тех, кому дорого наше отечественное национальное искусство, духовные идеалы.







#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

В данном сборнике опубликовано 150 народных песен, которые были записаны А.С. Ярешко с начала 1970-х годов. Сорокалетнее исследование песенной культуры Астраханской области позволяет многогранно рассмотреть историю развития фольклорной традиции в регионе. Целостный анализ фольклорных источников дает важный материал по изучению миграции народной песни, вариантности, семантики, этногенеза и других проблем современной этномузыкологии. Подлинная ценность данного песенного материала заключается в отражении живой традиции аутентичных исполнителей середины XX столетия, которые, в свою очередь, переняли ее от старшего поколения. Новые проявления художественной культуры, которые возникают как реакция на изменение сферы жизненного уклада, форм труда, выступают уже в роли объединяющего артефакта, в итоге становясь новой традицией в народном творчестве.

#### ПЕСНИ АСТРАХАНСКИХ «ЛИПОВАН»

Сборник содержит народные песни жителей села Успех Камызякского района Астраханской области, так называемых «липован». Эти песни, безусловно, яркое и уникальное явление в отечественном фольклоре – память ушедшим и ныне живущим талантливым хранителям народного искусства.

История липован сложна и во многом трагична. В 1667 году своим постановлением Собор наложил клятвы на старообрядцев, начался их отток в отдаленные места России и за рубеж. Долгое время они жили за границей, а около 60 лет назад вернулись в Россию. Их новым домом стала Астраханская область, где сейчас находится единственное крупное поселения липован.

В 1970-х и 2000-х годах автор книги провел ряд фольклорных экспедиций в село Успех Камызякского района – место нового жительства переселенцев из Румынии. Встречи с певцами – хранителями старых традиций народного искусства – были незабываемыми. В этом селе, кажется, пели все – и старшее поколение, для которых пение было основным досуговым времяпровождением, и молодежь, которая впитала народную песню от старших.

Данный сборник небольшого количества песен этого села – память ушедшим и ныне живущим талантливым хранителям народного искусства.





## РУССКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ В СИНТЕЗЕ ХРАМОВЫХ ИСКУССТВ

Данное издание является итогом исследования музыкального, исторического и этнографического материала, собранного кампанологом, фольклористом, президентом Ассоциации колокольного искусства России, доктором искусствоведения, профессором Александром Сергеевичем Ярешко в течение почти сорока лет в экспедициях по регионам России. В работе проводится анализ развития колокольного искусства в нашей стране, рассматриваются жанрово-канонические формы православной колокольной музыки, созданные отечественными звонарями в течение многих столетий.



## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Народные песни Великой Отечественной войны – ярчайшие патриотические страницы в истории отечественного искусства. Являясь отражением грандиозных общественных коллизий, эти песни впитали мысли и чувства людей фронтового поколения, испытавших неслыханные страдания, но которые вынесли свою тяжкую ношу до конца, выстояли и победили в смертельной борьбе с фашизмом. С этих позиций данный фольклорный пласт представляет собой подлинный исторический материал, с психологической точностью фиксирующий трагическую, но и величественную в своих жизненных потрясениях эпоху.

В сборнике представлены нотированные народные песни Великой Отечественной войны, собранные автором в течение сорока лет в различных регионах России от аутентичных фольклорных коллективов, фронтовиков, участников художественной самодеятельности. В Предисловии изложен анализ жанрового состава песен, выявлены их характерные музыкально-стилевые особенности. Заключительные комментарии к каждой песне дают сведения об исполнителях, а также об истоках песенного материала.

Сборник адресуется исполнительским коллективам, учебным заведениям и всем, кому дорога память о Великой Отечественной войне.







**КОЛОКОЛ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ.  
КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ  
А.Н. СКРЯБИНА И С.В. РАХМАНИНОВА**

Данное исследование освещает одну из малоизученных проблем современного музыкознания: претворение колокольных звонов в творчестве двух выдающихся отечественных композиторов – А. Скрябина и С. Рахманинова. Скрябин и Рахманинов – разные в повседневном жизненном менталитете и, на первый взгляд, с разными философско-онтологическими основами творчества, но их художнические искания объединил феномен русской колокольности. На основе сравнительного анализа аутентичной колокольной музыки с ее композиторским претворением, А.С. Яreshko создает концепцию, которая дает возможность глубинного понимания семантики произведений различных жанров. В результате исследования выявляется доминирующая роль колокольности в драматургии творчества двух гениев русского искусства.

Книга адресована музыковедам, исполнителям, студентам музыкальных вузов, а также всем, кто интересуется историей отечественной культуры.

**ОБРАБОТКИ И АРАНЖИРОВКИ ПЕСЕН  
ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА**

В сборник вошли обработки и аранжировки песен для народного хора, выполненные А.С. Яreshko в разные годы в традициях саратовской школы народного пения. Издание подготовлено к 75-летию автора и продолжает намеченную серию нотных изданий, посвященных 50-летию юбилею кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Эти произведения звучат в исполнении народного хора и ансамблей кафедры в концертных залах консерватории и за ее пределами.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений в качестве учебно-методического пособия, а также для руководителей профессиональных и самодеятельных коллективов, для всех интересующихся народной песней.

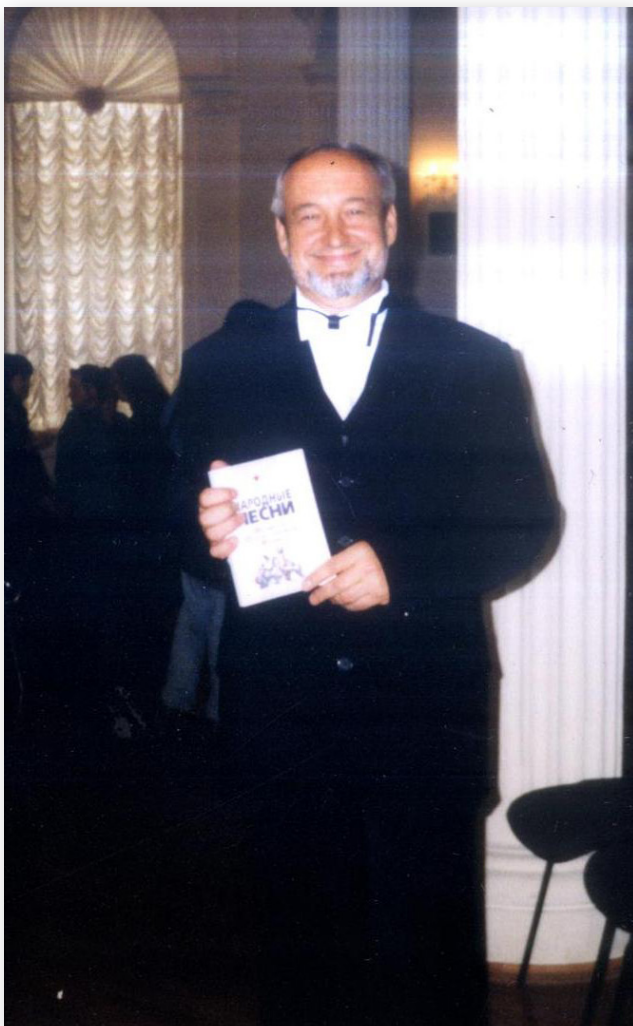
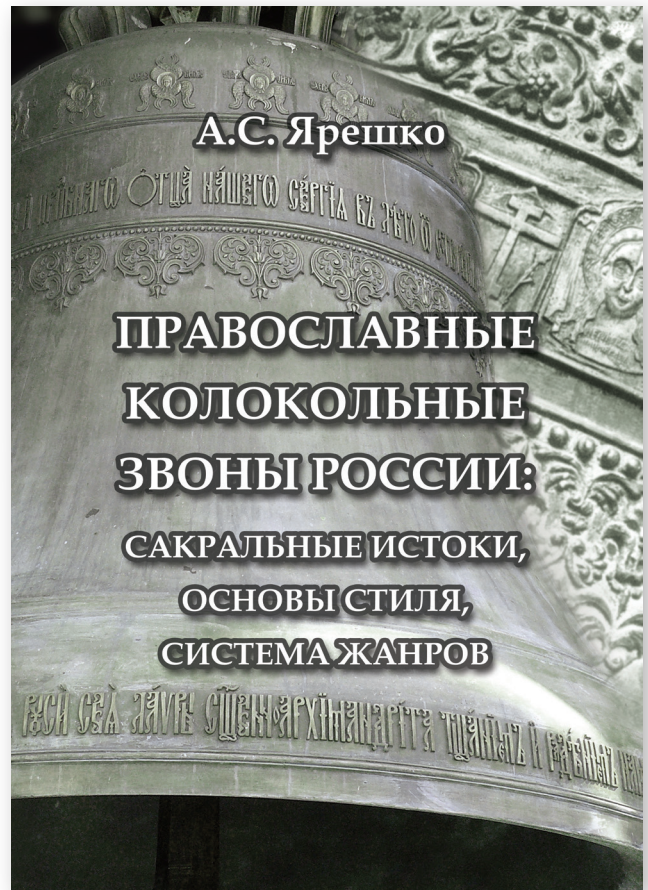




**ПРАВОСЛАВНЫЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ  
РОССИИ: САКРАЛЬНЫЕ ИСТОКИ, ОСНОВЫ  
СТИЛЯ, СИСТЕМА ЖАНРОВ**

Настоящее издание является итогом исследования музыкального, исторического и этнографического материала, собранного музыковедом-кампанологом, фольклористом, доктором искусствоведения, профессором, президентом Ассоциации колокольного искусства России А.С. Ярешко в течение сорока пяти лет в экспедициях по городам России и в архивах библиотек. В работе освещается история православных колокольных звонов, исследуется закономерность их развития на Руси, рассматриваются стилистические основы и жанрово-канонические формы православной колокольной музыки, созданные отечественными звонарями на протяжении столетий.

Книга предназначена для специалистов-кампанологов, музыковедов, теологов, священнослужителей, практикующих звонарей и всех, кому дорого наше отечественное национальное искусство, его духовные идеалы.





## ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ЯРЕШКО

Не стало Александра Сергеевича Яreshко — заведующего кафедрой народного пения и этномузыкологии, доктора искусствоведения, профессора, члена Ученого совета и заместителя председателя Диссертационного совета, члена Союза композиторов РФ, инициатора создания и главы «Ассоциации колокольного искусства России». Не стало 25 мая. За этими словами, для меня, как и для всех его учеников, коллег и, особенно, близких — почти физически ощутимая неполнота бытия. Он был... Странно так писать о том, кто ассоциируется с жизнью как праздником, с ее многокрасочностью, с ее трудами и песнями, рекой и садом, семьей, внуками, экспедициями в глушь и грандиозными фестивалями, байками «из жизни фольклориста» и строгой наукой, с жизнью как обрядовым действием.

И эта жизнь не мыслилась без Саратовской консерватории, которую он закончил некогда, и в которую затем, после некоторого времени работы в Астрахани, вернулся, чтобы воздать сторицей, вкладывая в учеников, в науку, в творчество, непрерывно и безотказно. В этом Александр Сергеевич оказался верным учеником своего главного учителя — Льва Львовича Христиансена: не столько в прямом узком смысле продолжателем научной школы, сколько продолжателем в главном: в активном, творческом отношении к делу и доверительном, позитивном отношении к коллегам и ученикам. Он был авторитетен, но не авторитарен, умел принимать решения. Он умел помогать. Безотлагательно и не афишируя. По-мужски. В этом он был старомоден, как и в своем обращении «сударыня».







Никогда не слышала от него осуждения, тем более в третьем лице. Только однажды, сказанное с неизменно доброй или снисходительной к человеческим слабостям улыбкой — «А я знаю, кто мне не рад», и то без продолжения, кто именно... Он умел примирить неизбежные творческие споры.

Александр Сергеевич был не просто отстраненным наставником, а настоящим отцом для своих учеников. Тем, в ком был уверен, деликатно, но настоятельно рекомендовал продолжать занятия специальностью, наукой. И каждого одаривал такой темой, которая наиболее подходила именно этому человеку, и как будто специально для него была предназначена. Инструментальный и песенный фольклор, свадебная обрядность и погребальный духовный стих, фольклорные образцы в академической музыке и жизнь авторских сочинений в фольклорной среде, древнерусское певческое искусство и русская музыкальная классика — все эти культурные пласты находили под его руководством не только усердных исследователей, но и обретали практическое применение. Он верил в созидательную силу искусства. Он был из тех, кто не разбрасывает, а собирает. На устраиваемые в Саратовской консерватории конференции, фестивали съезжались лучшие фольклористы, исполнители, съезжались целыми ансамблями и хорами. Он умел вселить в студентов веру в их собственные исполнительские силы и очень гордился многочисленными лауреатами и дипломантами, и просто «голосами из хора», он берег каждого.

Делом жизни Александра Сергеевича стали колокола. Он изучил их историю и «анатомию», знал весь процесс производства и тонкости звона, умел заставить их скорбеть и весело заливаться, он знал их по именам,





«выслушивал» их звучание в каждой странице партитур Рахманинова и Скрябина и отдавал, и отдавал эти знания. Стоило видеть, как он сам звонит в колокола, видеть это прикосновение и внутреннее преображение. В начале своего «колокольного пути» Александр Сергеевич был упомянут на страницах книги Анастасии Цветаевой о легендарном Константине Сараджеве «Мастер колокольного звона». А уже будучи маститым мэтром удостоился премии Фонда имени Д.С. Лихачева, присуждаемой за выдающийся вклад в сохранение культурного наследия России. Записанные от старых мастеров традиционные колокольные звоны он воплощал в грампластинках и дисках, посвятил колоколам несколько книг — научных и популярных. Последнюю он уже не увидит опубликованной.

Он верил в магию, в целительные свойства колокольного звона и, наверное, должен был долго жить, но ушел, быстро, «по-английски», оставив по себе память в живых, звучащих храмовых колокольных и звонницах, с высочайшим профессионализмом и любовью им устроенных.

Он был большим человеком. Для кафедры народного пения и этномузыкологии, для Саратовской консерватории его уход — невосполнимая утрата.

**А.Г. Хачаянц,**  
кандидат искусствоведения  
зав. кафедрой истории музыки







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
ПОСВЯЩЁННЫЙ ПАМЯТИ  
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,  
ПРОФЕССОРА, АКАДЕМИКА РАЕ  
Александра Сергеевича  
ЯРЕШКО**

**2 ноября** пятница  
начало в **18:00**  
**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**КОНЦЕРТ ТВОРЧЕСКИХ  
КОЛЛЕКТИВОВ ВЫПУСКНИКОВ  
КАФЕДРЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

*В концерте принимают участие  
народные коллективы из  
Саратова, Астрахани, Орла,  
Пензы, Волгограда  
и других регионов России*



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

**3 ноября** суббота  
начало в **18:30**  
**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

**«ВЕЧЕР ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ»**

*участники:*

**НАРОДНЫЙ ХОР**

художественный руководитель - Галина БУРДАНОВА,  
главный хормейстер - Мария БОНДАРЕНКО,  
хормейстер - Михаил МОЛЧАНОВ  
хореограф - Виктория МУСОЛИНА

народная артистка России Елена САПОГОВА  
лауреат международных конкурсов  
эстрадной песни Оксана ЯРЕШКО  
фольклорные ансамбли:

**«РОДНИК»**  
руководитель  
Ирина ЕГОРОВА

**«РАМЁНЬЕ»**  
руководитель  
Альбина МАЛИНА

**«ВЕРЁСК»**  
руководитель  
Галина БУРДАНОВА

**«АРТЁЛ»**  
руководитель  
Мария БОНДАРЕНКО

**«ХВАЛЫНЬ»**

этнографический  
ансамбль

научно-исследовательского Центра  
по изучению народных культур  
руководитель - Мария БОНДАРЕНКО

**АНСАМБЛЬ ДРЕВНЕРУССКОГО  
ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

руководитель - Анжела ХАЧАЯНЦ

дуэт  
казахской песни  
**«ВЕРИЦА»**

лауреаты всероссийских и международных конкурсов:  
Мария КРЫЛОВА, Марат АЗИХАНОВ, Екатерина ДЕЕВА,  
Алия САЛИХОДИНОВА, Карина ПОПОВА, Дарья ФОМИЧЕВА,  
концертмейстер - Руслан КОЧКИН

**ТЕАТР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

Саратовской областной филармонии имени А.ШНИТКЕ  
художественный руководитель, заслуженный деятель искусств  
Людмила ЛИЦОВА

Артём НАЗАРОВ (класс композиции И.А. Субботина)

Ансамбль саратовских гармонистов «РОДНИК»  
руководитель Евгений ЯРКИН

**4 ноября** воскресенье  
начало в **14:00**  
**БАЛКОН КОНСЕРВАТОРИИ**

**ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
КОЛОКОЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*В фестивале принимают участие его  
ученики и последователи из  
Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга,  
Волгограда, Челябинска, Самары  
и других регионов России*

Ведущие:

Вероника БЛИНОВА  
Елена ДОЛГОПОЛОВА

Вступительное слово:

доктор искусствоведения  
Алевтина МИХАЙЛОВА





## ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ









