



Журнал Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

КАМЕРТОН

АНОНС
ВЫПУСКА

100 ВЫПУСКИ!
"КАМЕРТОН":
КАК ВСЕ
НАЧИНАЛОСЬ...
С. 4

НОВОЕ СЛОВО
О МУЗЫКЕ
САРАТОВСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

С. 11

ПАМЯТИ
АНАТОЛИЯ
ИОСИФОВИЧА КАТЦА

С. 12

№100

ФЕВРАЛЬ - МАРТ

ВПЕРЕД,
МОЛОДОЙ ВЕСНЫ ГОНЦЫ!

АНОНСЫ
ПРЕДСТОЯЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ
ДЛЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ
И УЧЕНЫХ

С. 29

2018

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- 3** Поздравление ректората
- 4** «Камертон»: как все начиналось...
Беседа с Н. М. Смирновой
Е. С. Андреева
- 9** О деятельности диссертационного совета Саратовской консерватории в 2017 году
А. Е. Лебедев
- 11** Новое слово о музыке саратовских композиторов
А. И. Демченко
- 12** Памяти Анатолия Иосифовича Катца
Интервью с И. Виноградовым
И. В. Рыбкова
- 16** Восточный пейзаж в стиле Sand art
Е. С. Андреева
- 19** Вечер музыки Рахманинова
А. А. Виниченко
- 21** По итогам Всероссийского конкурса-фестиваля «Песни, рождённые в боях...»
Д. М. Чадаева
- 23** «Три взгляда на...» журналистский триптих
А. С. Маркова
- 26** В морозный день согревала музыка
А. А. Назаров
- 29** Вперед, молодой весны гонцы!
Анонсы предстоящих мероприятий для молодых музыкантов и ученых
Е. С. Андреева

Дорогие читатели, коллеги и друзья!

Каждый из вас обратил внимание, взглянув на обложку журнала, что этот выпуск «Камертона» особенный – юбилейный 100-й номер.

Стоит ли говорить, что для нас это очень важный момент. В подобных случаях принято подводить итоги и анонсировать планы на будущее. Однако событий, освещенных в нашем издании, интересных бесед и увлекательных монологов было такое множество, что, пожалуй, их перечисление превратилось бы в самостоятельный выпуск. К тому же наш постоянный читатель, следивший за выпусками на протяжении более десяти лет, не только в курсе всех освещаемых нами новостей, но и сам порой являлся их непосредственным участником.

Что же касается наших планов, то о них мы поведаем вам обязательно, но постепенно, следуя от номера к номеру. Вы непременно о них узнаете, но всему свое время. Сохраняя небольшую интригу (как же без нее), мы готовы частично анонсировать самые интересные темы последующих выпусков, а также публиковать новости, предложенные вами.

Несмотря на солидный возраст, мы не намерены почивать на лаврах, а стремимся шествовать в ногу со временем, расти и развиваться. Готовы к обновлению и существенным изменениям, которые помогут нам оставаться актуальными, всегда читаемыми и востребованными. Мы ждем новых авторов! Приглашаем и молодых писателей, ученых, журналистов, запланировав в дальнейшем отдельную рубрику, посвященную студенческим работам.

Редакция «Камертона» открыта к активному диалогу с читателями, и всегда готова принять критику и предложения в свой адрес. Ждем ваших идей и предложений на нашу электронную почту: kamerton.sgk@yandex.ru



Главный редактор журнала «Камертон»
Елена Андреева



Поздравление ректората

От имени ректората Саратовской государственной консерватории поздравляю коллектив нашего вуза с юбилейным 100-м выпуском журнала *Камертон*! На протяжении 10 лет эта газета, а в сегодняшнем формате — журнал, регулярно освещает важнейшие события творческой и научной жизни консерватории, отражает самые актуальные события и ключевые даты в истории вуза. Поэтому совершенно оправдано название нашего издания — *Камертон*, которое точно и оперативно пишет летопись консерваторских событий начала XXI века.

На страницах *Камертона* опубликованы уникальные материалы, посвященные как событиям сегодняшнего дня, так и более чем вековой истории Саратовской консерватории. На протяжении всех 10 лет бессменным автором исторического материала *Камертона* был исследователь музыкальной культуры Саратова, профессор кафедры специального фортепиано Валентин Евгеньевич Ханецкий, публикации которого основаны на ценнейшем собрании архивных и документальных материалов. Буквально по крупицам он из забвения возрождал имена музыкантов, внесших значительный вклад в становление и развитие системы музыкального образования Саратова.

Своим проникновенным тоном высказывания и концептуальной глубиной характеризуются статьи и интервью кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника, доцента кафедры истории музыки Натальи Владимировны Королевской. Ее публикации прежде всего посвящены современной жизни Саратовской консерватории, творчеству саратовских композиторов и актуальным проблемам исполнительского искусства.



Среди наиболее запоминающихся и ярких публикаций в *Камертоне* следует назвать работы и других наших уважаемых коллег — профессоров Анатолия Иосифовича Катца, Татьяну Иосифовну Кан, Сергея Яковлевича Вартанова, доцента Андрея Анатольевича Виниченко и многих других авторов. Именно их неподдельный интерес к событиям, происходившим в консерватории, концертной и научной жизни вуза позволили сделать облик журнала ярким и неповторимым. Конечно, хочется высказать слова благодарности и команде, выпускавшей *Камертон* на протяжении столь длительного периода, главному редактору — кандидату искусствоведения, профессору

кафедры специального фортепиано Наталье Михайловне Смирновой, кандидату искусствоведения, старшему преподавателю Эвелине Эдуардовне Зориной и другим членам редколлегии.

Сегодня журнал живет активной жизнью, развивается и обновляется. В нем появляются новые темы, рубрики, печатают свои материалы молодые авторы. Хочется пожелать нашему *Камертону* дальнейшего развития, процветания, а авторам — ярких и интересных тем и поводов для дискуссионных материалов. Пожелаем журналу еще на протяжении многих лет продолжать вести хронику событий из жизни Саратовской консерватории, а равнодушному читателю — ярких и увлекательных материалов.

*Проректор по научной и международной деятельности, доктор искусствоведения, профессор
Ирина Викторовна Полозова*

«КАМЕРТОН»: КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...

Из истории издания консерваторской газеты

Дорогие друзья, коллеги!

От всей души поздравляю вас с замечательным событием в жизни нашего вуза — выходом в свет первого номера газеты «Камертон». В связи с этим можно выразить надежду, что это периодическое издание будет не только зеркалом нашей переполненной яркими событиями повседневной жизни, но и в какой-то мере станет голосом истории, напоминающим о важнейших событиях и необыкновенных людях, с которыми неразрывно связана судьба консерватории.

С таким приветственным словом в феврале 2007 года на первой странице самого первого номера обратился к читателям новой газеты действующий на тот момент ректор консерватории Анатолий Александрович Скрипай. Этот выпуск уже вошел в историю, начинание было продолжено, «Камертон» действительно все эти годы был зеркалом консерваторской жизни.

Спустя одиннадцать лет, вдохновившись идеей отметить это очень значимое для издания событие (шутка ли сказать, юбилейный сотый номер «Камертона»!), мы решили обернуться назад и восстановить историю периодического издания Саратовской консерватории, отметив достижения и вспомнив тех, кто принимал непосредственное участие в воплощении этого издательского проекта, по началу казавшегося очень смелым замыслом.

В первые два года существования газеты наблюдался период становления, поиска идей, не было единого формата выпусков и, собственно, настоящей редакционной коллегии тоже не было. Назначался ответственный за выпуск, и первой в этой роли достаточно длительный срок проработала выпускница СГК, в тот момент молодой преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ольга Пашина (ныне доцент Московского государственного института культуры). В скромном черно-белом варианте на газетной бумаге в объеме восьми страниц появлялись материалы разностилевые, порой совершенно разноплановые: от репортажей с очередного концерта до психологической по-



Как много дал, как много судеб и событий
Близкая в памяти — как много предстоит...
Не запишите песню, не разорвите нити,
Сведущие нас! Пусть музыка звучит
Два столетия, еще полвека —
Расту и принимаю случившееся в твой дом,
В любви и творчестве призванье человека,
И остальное все забудется потом.
Ты в пути среди тревог и тягот наших будней
О будущем поем, прекрасном, житейном и трудном.
Растанемся с тобой, но новое придет.
И, вопреки всему, для тех, пришедших, юных,
Иная путь будет путь и радостнее труд.

Е. Примажаник



Дорогие друзья, коллеги!

От всей души поздравляю вас с замечательным событием в жизни нашего вуза — выходом в свет первого номера газеты «Камертон». В связи с этим можно выразить надежду, что это периодическое издание будет не только зеркалом нашей переполненной яркими событиями повседневной жизни, но и в какой-то мере станет голосом истории, напоминающим о важнейших событиях и необыкновенных людях, с которыми неразрывно связана судьба консерватории.

РЕКТОР Саратовской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор А.А. Скрипай

ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЕАРЫ!

статья *Сергея Аршинова, Ричарда Ивановича Великова, Александра Николаевича Выхружина, Татьяны Игоревны Мухомовой, Ларисы Юльетты Матвеевой, Татьяны Анастольевны Семеновичевой, Елизаветы Валентиновны Слепунюк!*

Поздравляем вас с днем рождения!

Желаем крепкого здоровья, счастья и новых творческих свершений!

мощи студентам, от поздравительных телеграмм до лирической поэзии наших современников — студентов и преподавателей СГК.

И в этих пестрых выпусках совместными усилиями педагогов, аспирантов и студентов создавалась хроника консерваторской жизни, которая к тому же непременно была вписана в исторический контекст: с заметной регулярностью в газете публиковались материалы из истории консерватории (сначала в рамках 95-летия, позднее — 100-летия консерватории). Регулярно с самых первых номеров «Камертона» свои статьи и материалы публиковали такие авторы как В. Ханецкий, Л. Вишневская, Е. Стапанидина, О. Пашина и другие.

Спустя какое-то время, а точнее в феврале 2009 у газеты появляется постоянная редколлегия со своей определенной концепцией, утвержденными рубриками и бессменным руководителем — Натальей Михайловной Смирновой. А что же дальше?

КАМЕРТОНУ — БЫТЬ!

Беседа с Натальей Михайловной Смирновой

Рассказать нашему читателю о тех моментах, когда «Камертон» появился в новом формате, осветить важнейшие идеи и магистральные направления, вспомнить авторов постоянных рубрик мы решили совместно с Натальей Михайловной Смирновой.

— Наталья Михайловна, с февраля 2009 года Вы возглавляли редакционную коллегию газеты. Запомнился ли Вам тот самый первый выпуск? Кто помогал и поддерживал Вас в этом начинании?

— Сам выпуск я, к сожалению, не очень хорошо помню, но отмечу, что неоднократно высказывал свои намерения создать настоящую, серьезную газету наш ректор, **Лев Исаевич Шутом**. Если и говорить о какой-то помощи, то именно он дал мне карт-бланш. Конечно, сам он никогда этим не занимался, но по его интересу я понимала, что он не хочет случайных материалов, а желает, чтобы все это было на серьезном уровне. Очень хорошо помню помощь **Ольги Борисовны Красновой** (в те годы она была проректором по научной работе). Когда я пришла к ней и спросила: «С чего начинать?», она дала мне очень ценный совет. «Начинайте с концепции», — сказала она, и я, прислушавшись, начала думать о концепции журнала. Конечно, у меня не было опыта в подобного рода деятельности, тогда я стала интересоваться, как делают эти газеты и журналы в других вузах. В этом мне помогла **Наталья Викторовна Рогожина**. Она приносила мне разнообразные материалы, сообщала много интересного, о том,

как проходят семинары по новациям в полиграфии, журналистике. Я от нее получила тоже серьезный заряд энергетики. Вот такое было начало. Мы разработали концепцию, а затем стали формировать рубрики.

— Какие материалы или рубрики газеты Вам запомнились больше всего?

Кого из авторов Вы бы особенно отметили, с кем было интересно работать?

— Когда я собрала новую редакционную коллегию и выступила с предложением начать с **Кафедрального меридиана**, то я с надеждой посмотрела на **Наталью Владимировну Королевскую**, поскольку она ведет предмет журналистики и кому, как не ей,

оказывать нам самую серьезную поддержку и помощь. И, действительно, я нашла в ней единомышленника. Наталья Владимировна эту идею приняла, и так появилась наша рубрика **Кафедральный меридиан**. Сначала был материал о фортепианной кафедре, а в дальнейших выпусках — по всем остальным кафедрам. Это была очень интересная идея, она встретила положительный отклик и Ученого совета, и всего коллектива, потому что никто не остался «за бортом», мы старались отразить в материалах всех.

Естественно, нам хотелось, чтобы знания **Валентина Евгеньевича Ханецкого**, который был в составе редколлегии, не остались в стороне. Поэтому появилась рубрика с названием **Из истории консерватории**, которую он постоянно заполнял эксклюзивными материалами. Нужно отдать ему должное: все эти многочисленные материалы не были случайными, а были привязаны к конкретным месяцам и повествовали о том, что именно происходило в консерватории 50, 70 или 80 лет тому назад именно в этот месяц. Некоторые были привязаны к каким-то юбилейным датам: в этом месяце, например, родился Экснер, и, следовательно, готовился материал о нем. Я считаю, что вклад В. Е. Ханецкого был очень весомым.

Конечно, обязательно должна была быть рубрика о Театральном институте (в то время это был театральный факультет). Здесь я, конечно, не могу не отметить **Евгения Владимировича Мякотина**, который проявлял себя как очень креативно мыслящий, знающий специалист.



Н. М. Смирнова



Н. В. Королевская



Спрашивайте — отвечаем

— В связи с чем и когда были демонтированы шпили консерватории, в каком году их вновь восстановили?

Историограф СГК, профессор В.Е. Ханецкий:

— Шпили консерватории были демонтированы во время Великой Отечественной войны (1941–1945), чтобы не служить ориентиром для немецких летчиков во время бомбардировок Саратова. Восстановлены они были в 1982-м году - в год 70-летнего Юбилея СГК.

Он постоянно давал нам материалы о том, что происходит в театральной жизни.

Следующей рубрикой, идея которой буквально лежала на поверхности, были *Конкурсы и фестивали*. Это такие мероприятия, к которым кафедра готовится очень долго, вкладывается очень много труда, и, естественно, не отразить их работу в «Камертоне» было бы неправильно. За эту рубрику отвечала **Екатерина Стапанидина**.

Если нужно было кого-то поздравить с юбилеем, то такую страничку мы называли *Крупным планом* или *Юбиляры*. Жанровые формы были различными: это могло быть интервью с юбиляром или просто материал о нем. Встречалось, что ученик пишет о своем учителе, своего рода посвящение.

Конечно, на первых порах коллективу нужно было многое объяснять. Позднее, когда мы делали специальный выпуск, посвященный Людмиле Алексеевне Лицовой (в конце минувшего года), ко мне пришли члены кафедры с вопросами, в том числе, с чего начинать. Я бы сказала, что

подготовка очередного выпуска — это такая серьезная и ответственная работа, и зависит она не только от желания, инициативы членов коллектива, но и многих других нюансов. По правде сказать, иногда материалы приходилось и переделывать, то есть была очень большая работа.

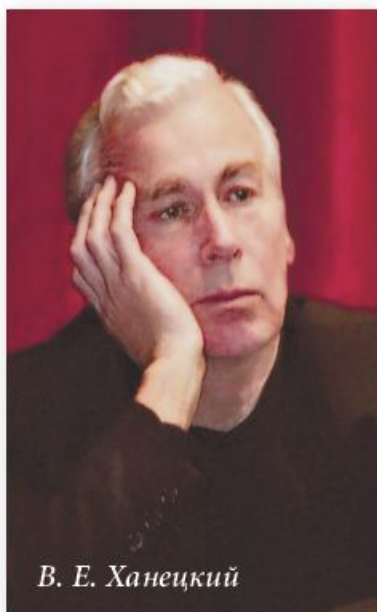
Вот такие рубрики. Большое

спасибо *Кафедральному меридиану*, он дал нам такой толчок, с него все начиналось.

— Мы помним немало специальных выпусков газеты «Камертон», подготовленных к какому-либо крупному событию или юбилею. Они были, как правило, объемными и содержали очень разноплановый, порой очень ценный архивный материал. Как долго готовились такие выпуски, и как удавалось их организовать? Какой спецвыпуск запомнился особенно?

— Когда *Кафедральный меридиан* закончился, а он естественно должен был закончиться, у нас возникла идея спецвыпусков. Наши спецвыпуски, опять же, должны были быть приурочены к каким-то крупным событиям, например, юбилею кафедры или конкретной персоне. На редколлегии мы обговаривали, что будем готовить спецвыпуск, посвященный конкретной кафедре. Потом мы встречались с педагогами этой кафедры, и они собирали материал. Отмечу, что нам приносили практически готовый материал. Конечно, там была отражена история кафедры. Замечательным, например, получился вышедший совсем недавно спецвыпуск, посвященный пятидесятилетию кафедры народного пения и этномузыкологии.

По срокам могу сказать следующее. Мы планировали в январе выпуск, посвященный абитуриентам, и сделали его уже к апрелю. Самое главное сначала собраться с мыслями, продумать, найти идею. Здесь я хочу вспомнить **Станислава Валерьевича Крючкова**, креативность и оригинальность его идей помогли сделать этот спецвыпуск для абитуриентов ярким и запоминающимся. Его можно показывать где угодно. Помнится, что мы проводили фотоконкурс к столетию консерватории, который назывался «Взгляд сквозь столетия». Его тоже делал Крючков, и это был прекрасный конкурс. По его материалам мы сделали подарочный выпуск. Все архивные материалы, фотографии, которые вошли в этот номер, нашел Станислав Вале-



В. Е. Ханецкий



С. В. Крючков

ревич. Поэтому низкий ему поклон и огромное спасибо. Можно сказать, что этот человек был локомотивом, тянувшим «Камертон» в каком-то интересном направлении. Ко мне, признаться, не всегда приходят оригинальные идеи, я более традиционно мышления, а С. В. Крючков всегда этим делился.

— Были рубрики, которые Вам хотелось бы продолжить, а, может, остались планы, которые не удалось реализовать, но они, на Ваш взгляд, еще ждут своего воплощения?

— Мы много лет работали, и рубрик было много: какие-то появлялись, какие-то уходили. Например, мы вводили рубрику «Спрашивайте — отвечаем», но она долго не просуществовала. Как-то после заседания Ученого совета Анатолий Александрович Скрипай мне сказал: «Ты знаешь, «Камертон» — это очень хорошо, но слишком много пафоса. Хотелось бы прочитать что-то более полемическое». Мы совместно с редколлегией стали думать, что бы нам такое ввести. Я обратилась к **Татьяне Владимировне Быковской**, и у нас появилась рубрика *Актуальность культурного опыта*. Она нашла своего читателя и многим понравилась, во всяком

случае, А. А. Скрипай очень высоко оценил, говорил, что теперь читает не отрываясь.

Потом кто-то сказал, что в «Камертоне» очень мало юмора. Я обратилась к **Александру Ефимовичу Рыкелю**, и он также стал давать нам материалы: замечательные палиндромы, юмористические вещи, которые встретишь далеко не в каждом вузовском журнале.

Вы наверняка знаете, что на экзаменах у многих педагогов встречаются достаточно смешные и нелепые ответы студентов, которые педагоги в свою очередь собирают, хранят, и я хотела просто обратиться к педагогам, чтобы они поделились своими наблюдениями. Можно сказать, я несколько примитивно себе представляла эту рубрику. Однако то, что мог сделать Рыкель, это уникальное явление. Нельзя не отметить его творческий подход. Он очень одаренный человек, то, что делает он, не каждый может.

— *Наталья Михайловна, будучи главным редактором «Камертона», если не ошибаюсь, Вы занимали пост проректора по воспитательной работе, а также преподавали на кафедре, при этом, каждая сфера деятельности требовала достаточного количества сил и энергии. Как вам удавалось все это совмещать?*

— Да, был не только Камертон, у меня в тот период была разноплановая деятельность. Камертон — это только один из пестрых листков, а еще спортивные и общественные мероприятия. Более того, скажу я вам, именно в это время я и книги свои написала: у меня появились издания по Гайдну и по Моцарту. Откуда все взялось? Могу предположить, что эта творческая работа была компенсацией, противовесом работе со студентами. Студенческих мероприятий было очень много, а жизнь в консерватории всегда насыщенная, так что воспитательная

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЮМОР

Анекдоты

Идет репетиция оркестра. Руководитель спрашивает у первокурсника:

— Ты почему форшла! не играл?

Тот лениво отвечает:

— Э-этот, что ли? А чего его играть? Он же зачеркнул!

Хормейстер (у пианино спиной к хору):

— Опять альты не выучили свои партии!

— *Маэстро*, альты еще сегодня не пришли.

— Вот и передайте им мои слова, когда зайдутся!

— *Мама*, почему ты всегда стоишь возле окна, когда я занимаюсь пением?

— *Доченька*, я не хочу, чтобы люди думали, что я тебя бью.

— *Мои соседи невыносимы*: вчера всю ночь до рассвета колотили в стену!

— Бедняга, тебе не дали поспать!

— Ну, сказать по правде, я все равно не спал — репетировал соло на тромбоне.

Хозяйство композитора Танеева вела няня, деревенская женщина. Однажды старушка сказала Танееву:

— Вы бы, Сергей Иванович, снова концерт дали, а то лавровый лист кончатся...

Объявление в журнале «Страд»: «Продается альт, XVIII в. Со второй позиции абсолютного нового!»

Дирижер симфонического оркестра обращается к музыкантам:

— А теперь мы сыграем триумфальный марш из «Аиды».

— Как? — спрашивает один из трубачей, — а я только что его сыграл!..

Говорят студенты и абитуриенты

В мировой истории музыки есть три великих композитора-женщины, это Сара Сатте, Мария Вебер и Белла Барток.

Бах часто использует арочные перекрытия, которые скрепляют части мессы и создают свою сквозную линию.

Арабеска — отражение растительного и животного мира, и романтический художник ощущает себя частью этого мира.

Скрябин и Рахманинов вышли из одного места и пошли разными путями.

Брамс высоко ценил крупные формы Бетховена и его песенные интимные части

Тамино («Волшебная флейта») оказывается как раз в трещине между миром добра и миром зла.



Коллектив Редакционно-издательского отдела

работа для меня, по правде сказать, была тяжелой, и меня тянуло реализовать себя так, как я это себе представляла — в более творческом направлении.

— *Каким Вы видите будущий журнал «Камертон»? Есть у него будущее? Чего бы хотели пожелать редакции и нашим читателям?*

— Я совершенно убеждена, что коллективу очень нужен журнал. Об этом говорит то, с каким интересом всегда ждали этих номеров, приходили, спрашивали. Каким он может быть? Он может быть разным. Новые люди могут совершенно по-новому выстроить концепцию, и новый «Камертон» может совершенно не подходить на прежний, он даже название может иметь другое, другие рубрики. Каждый человек привносит что-то свое.

С другой стороны, когда я с редколлекгией занималась «Камертоном», мне казалось, мы уже многое предусмотрели. Ну как может будущий Камертон обходиться без рубрики *Конкурсы и фестивали*? Это суть жизни консерватории, наверное, она точно останется. Как можно обойтись без рубрики *Юбилей*, когда хочется кого-то поздравить? Наверное, она тоже сохранится.

Хотелось бы, чтоб все это было по желанию, и хорошо было бы обсудить со студентами, чтобы новые темы и события вызывали живой интерес. Ведь у нас в свое время не получилась рубрика *Спрашиваете-отвечаем*, к сожалению, она не имела успеха, а ведь мы специальный ящик повесили, куда люди могли отправлять анонимные вопросы, адресованные редакции.

— *Согласна с Вами. Чувствуя необходимость диалога с читателем, мы создали электронный адрес. Может быть, посредством интернета обмен мнениями получится быстрее. Мы стремимся к обновлению и ждем от наших читателей новых идей, материалов, новостей.*

— Да, было бы интересно. Конечно, я желаю «Камертону» успехов и надеюсь на то, что новая команда продолжит этот очень важный для всех нас проект, читатель найдет в новом «Камертоне» интересные для себя рубрики и материалы, а молодые авторы — возможность высказать свое мнение или принять участие в обсуждении на страницах нашего журнала.

Мы благодарим Наталью Михайловну за интервью и пожелания в адрес новой редакции журнала, а всем тем, кто сейчас, в эти самые минуты, знакомится с новым выпуском «Камертона», хотим сказать:

Читайте, обсуждайте, предлагайте! Как знать, быть может, в следующем выпуске главным героем очередной статьи станете именно вы.

*Материал подготовила
кандидат искусствоведения
Елена Сергеевна Андреева*



О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В 2017 ГОДУ

Диссертационный совет при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова на протяжении последних одиннадцати лет ведет активную работу, осуществляет экспертизы и проводит защиты кандидатских и докторских диссертаций. В составе совета — ведущие профессора консерватории, а также представители Российского государственного социального университета, Астраханской государственной консерватории, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института, Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

В 2017 году состоялось пятнадцать защит — рекордное по меркам диссертационных советов по искусствоведению количество (из них две диссертации — докторские). Деятельность совета осуществляется по двум научным специальностям: 17.00.02 — музыкальное искусство и 17.00.09 — теория и история искусства. Из всех защищенных в 2017 году диссертаций 8 были защищены по специальности 17.00.09 — теория история искусства, 7 — по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Подобное соотношение свидетельствует о широте научной проблематики, рассматриваемой в диссертационном совете, что особенно заметно на примере докторских диссертаций, обе из которых были защищены по профилю 17.00.09 — теория и история искусства.

Среди них отметим диссертацию К. О. Чепеленко «Автор в контексте пространства искусства: на примере творческих стратегий современных отечественных композиторов». Будучи выпускницей нашей консерватории и известной



многим своими фотоэкспозициями, которые регулярно появляются в стенах Саратовской консерватории, Ксения Чепеленко сохраняет связь со своей Alma mater, продолжает активно заниматься исследованиями в сфере композиторского творчества. Защищенная диссертация является наглядным примером успешности такой работы и говорит о незаурядном научном таланте автора.

Из наиболее ярких работ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения отметим диссертации Н. Б. Бондаренко «Онтология жанра мазурки в творчестве Ф. Шопена» (научный руководитель канд. иск., проф. Л. В. Севостьянова) и Е. С. Виноградовой «Фортепианная школа С. С. Бендицкого: генезис, типологические характеристики, развитие» (научный руководитель докт. иск., проф. А. Е. Лебедев).

Обе соискательницы являются выпускницами Саратовской консерватории и в настоящее время работают преподавателями Факультета среднего профессионального образования. Особенно выделим то, что обе работы так или иначе связаны с фортепианным искусством. И если для Нины Бондаренко интерес к Шопену



является отражением детских, юношеских впечатлений, стремлением глубже и глубже проникнуть в природу шопеновского пианизма, то работа о С. С. Бендицком — это дань памяти великому саратовскому пианисту, одному из основоположников саратовской фортепианной школы. Последнее символично, поскольку столь яркое и неординарное явление региональной музыкальной культуры впервые получило полноценное научное осмысление.

Отдельно отметим работы по этномузыкологии, защиты которых в диссертационном совете консерватории проходят с завидной регулярностью. Среди подобных исследований диссертации Т. Г. Кондратьевой «Типология народных песен литературного происхождения в контексте музыкального фольклора пензенской области» и А. И. Мищенко «Протяжные песни Саратовского Поволжья: история, стилевые основы, функциональность» (науч. рук. — докт. иск., проф. А. С. Ярешко).

По-прежнему широка география защищенных работ. В числе соискателей ученых степеней (помимо представителей Саратова) исследователи из Санкт-Петербурга, Воронежа, Пензы, Москвы, Екатеринбурга.

Следует отметить наличие соискателей из стран дальнего зарубежья, а именно Тайваня (Линь Цзы Ин) и Черногории (Сара Вуйошевич). У диссертационного совета сложились прочные научные контакты с Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, Российской академией музыки имени Гнесиных, Московским государственным институтом музыки имени А. Г. Шнитке, Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена, Академией русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения, Курским государственным университетом, Уральским государственным университетом имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.

В качестве официальных оппонентов на защитах диссертаций в 2017 году выступили известные ученые-музыковеды, доктора искусствоведения, профессора Е. Б. Долинская, К. В. Зенкин, А. В. Денисов, Е. Р. Скурко, В. Р. Дулат-Алеев, Н. Ф. Гарипова, Т. С. Рудиченко, специалисты в области живописи, декоративно-прикладного искусства, известные историки и искусствоведы.

В диссертационном совете идет активная работа по экспертизе диссертаций. Члены диссертационного совета регулярно выступают в качестве официальных оппонентов на защитах диссертаций в ведущих вузах России и стран ЕврАзЭС, активно взаимодействуют с учеными из других городов, читают лекции и проводят мастер-классы. За последний год члены диссертационного совета стали участниками более 50 научных конференций и симпозиумов, выпустили более 150 научных статей, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертационный совет Саратовской консерватории является дискуссионной площадкой для обсуждения проблем музыкальной науки, педагогики, развития образования в сфере искусства. На полях работы диссертационного совета вырабатываются предложения по совершенствованию подготовки научно-педагогических кадров, открытию новых научных специальностей, расширению проблематики защищаемых диссертаций. Члены диссертационного совета активно участвуют в научно-методической и просветительской работе, ведут поиск новых форм внедрения результатов научных исследований.

*Председатель
диссертационного совета Д.210.032.01,
профессор, доктор искусствоведения
Александр Евгеньевич Лебедев*

НОВОЕ СЛОВО О МУЗЫКЕ САРАТОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Саратовская композиторская школа богата именами и техниками письма. Однако до недавнего времени отсутствовали подробные и проблемные исследования наиболее примечательных техник современной композиции в музыке саратовских авторов. И в этом плане примечательна недавно опубликованная монография «Полистилистика в музыке саратовских композиторов». Ее авторы — композитор, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, член Союза композиторов России Иван Александрович Субботин и доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики Лилия Алексеевна Вишневская.

В современном музыкальном мире вокруг полистилистической техники композиции не утихают споры и высказываются различные точки зрения. Поэтому представляется важной четкая научная позиция авторов монографии, опирающаяся на положения Альфреда Гарриевича Шнитке — первого теоретика и практика данной техники композиции в отечественной музыке. В книге предстает галерея талантливых саратовских композиторов, раскрываются индивидуальные проявления полистилистики на материале музыки Елены Владимировны Гохман, Владимира Станиславовича Мишле и Сергея Павловича Полозова. Исследование обращено к сложившемуся в российской гуманитарной на-

уке комплексному подходу в изучении явлений искусства, соединяющему музыковедческий и культурологический ракурсы. В этом аспекте особенно интересно раскрывается ментально-психологическая составляющая творческого процесса и композиторского мышления.

Индивидуально-авторское преломление новой техники письма в музыке саратовских композиторов обосновывается дифференциацией системного, тотального и экспериментального типов полистилистической композиции. Отмечается, что материалом стилевого синтеза выступает серьезная академическая музыка (Ernst musik) и легкая популярная музыка (Unterhaltung musik), результатом взаимодействия которой становится стилевой симбиоз или стилевой коллаж. Особенно привлекательна мысль о том, что в сочинениях саратовских авторов полистилистика выступает проводником синестезийной природы музыки, связанной с поэтическими, литературными, живописными и эмоционально-психологическими ассоциациями. Тем самым, монография открывает много нового в казалось бы давно известном явлении и предстает интересным и самобытным исследованием. Компакт-диск, приложенный к книге, включил некоторые, показательные с точки зрения полистилистики, произведения Е. Гохман, В. Мишле, С. Полозова, В. Королевского, И. Субботина и В. Орлова.

*Доктор искусствоведения, профессор
Александр Иванович Демченко*

**И. Субботин
Л. Вишневская**

**Полистилистика
в музыке саратовских
композиторов**

Монография посвящена вопросам эстетики, художественного содержания — традиции и тенденции полистилистики в музыке композиторов саратовской школы. В книге рассматривается методика и методика обработки материала полистилистикой на базе пересечения серьезной академической (Ernst musik) и легкой популярной (Unterhaltung musik) музыки. Исследованы стилистика и коллаж как синтезирующие типы стилевого симбиоза и стилевого коллажа. Обсуждается значение техники стилевого симбиоза и коллажа в современном искусстве. В книге также рассматриваются стилистика и коллаж в музыке саратовских композиторов в контексте традиционных стилистических приемов музыки, раскрытых в абсолютизме литературы, поэзии, живописи, философии и эстетике, а также связь стилистики с коллажем и возвращение к стилистическим приемам, связанным с полистилистикой.

Об авторах книги:
И.А. Субботин — композитор, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. А.В. Собинова, член Союза композиторов России.
Л.А. Вишневская — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. А.В. Собинова, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской республики, член Союза композиторов России.

Книга адресована специалистам, педагогам и студентам культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музыки и творчеством композиторов.



ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ ИОСИФОВИЧА КАТЦА

С 21 января по 27 февраля в консерватории прошли концерты памяти профессора Анатолия Иосифовича Катца. Ученики, друзья и поклонники собрались в стенах Саратовской консерватории, чтобы вспомнить выдающегося пианиста, педагога, мастера. Рассказать о цикле концертов мы попросили его организатора, ученика А. И. Катца — доцента кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова И. Н. Виноградова.

— Игорь Николаевич, легко ли говорить об учителе — Анатолии Иосифовиче Катце — в прошедшем времени?

— Конечно, сложно. Наверное, я еще до конца не осознал, что его нет. Вспоминаю его часто: как он ходил по консерватории, как мы виделись с ним в филармонии перед концертами. И честно говоря, внутри у меня он живой. Сначала Анатолий Иосифович ушел из консерватории, мы стали с ним реже видеться, потом — он совсем ушел... До сих пор есть огромная потребность в общении с ним.

— Какой была ваша первая встреча?

— Вслед за старшим братом я решил поступать в Саратов. Первый раз я приехал в апреле и прослушивался у Марии Львовны Христиансен, хотел поступать в академию при консерватории, но, к сожалению, в мае она была закрыта. В следующий раз я приехал на прослушивание в Саратовское

музыкальное училище (ныне — Саратовский областной колледж искусств), где и встретил А. И. Катца. У него учился мой брат и, увидев нас с мамой, Анатолий Иосифович пригласил меня поиграть ему. После прослушивания он сказал, что берет меня в свой класс. Для меня была невероятная удача!

Помню, как-то иду к нему домой для того, чтобы выбрать программу — жил он тогда в десятиэтажном доме на проспекте Кирова, напротив кинотеатра «Пионер» на 10 этаже, — звоню в дверь, он открывает мне в домашнем виде, и в этот момент образ солидного гастролирующего музыканта, профессора «обогатился». Это было сочетание несочетаемого, он, с одной стороны, недостижимый, с другой стороны, очень простой. Он всегда мог найти важные слова при разговоре с любым человеком. Рядом с ним совершенно спокойно чувствовали себя его студенты, актеры, кто угодно.

— Расскажите о ваших совместных выступлениях. Вспоминается исполнение цикла «Двадцать взглядов» О. Мессуана.

— Мне хотелось постоянно играть с ним на одной сцене, но редко получалось вместе играть. Я всегда мечтал дать совместный концерт — Учитель и ученик, но, к сожалению, уже не судьба... Мне очень нравится выступать не только сольно, но и в команде, когда десять-пятнадцать человек делают дело, которое одному тебе не под силу — тогда наступает настоящее счастье в творчестве, настоящее удовольствие. И вот мы решили сыграть



«Двадцать взглядов на младенца Иисуса» Мессияна с Анатолием Иосифовичем: я предложил ему поучаствовать в этом исполнении, он согласился, затем согласился Анатолий Александрович Скрипай, все быстро подхватили эту идею. Катц играл Девятнадцатый взгляд «Я сплю, но сердце мое бодрствует», который он очень часто исполнял. А я играл пятнадцатый взгляд «Поцелуй Младенца Иисуса», и тогда мы впервые играли в одном концерте.

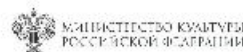
Недавно мы вместе организовали проект к 110-летию Д. Д. Шостаковича. Фестиваль состоял из шести концертов. Анатолий Иосифович был не столько организатором, сколько вдохновителем, «одобрителем», я приходил к нему за советом. С чем-то он соглашался, что-то ему нравилось меньше, он приводил свои аргументы, и мы меняли концепцию. На этом фестивале он не только выступил как пианист, но и участвовал в качестве ведущего. Каждое его вступительное слово нередко становилось украшением вечера, «изюминкой». Мы планировали с ним сделать фестиваль, посвященный Ф. Шуберту, но не успели.

— Расскажите о том, как А. И. Катц выбирал педагогический репертуар, какими принципами руководствовался?

— Я расскажу для примера, как это было со мной. Когда я учился в музыкальном училище, началось массовое проведение конкурсов: всероссийские, международные.

Анатолий Иосифович почувствовал, что это огромный стимул в развитии молодого пианиста. В училище я каждые полгода готовился к какому-либо конкурсу. Главным условием было то, чтобы программа не повторялась. Первый раз я съездил на конкурс в Италию на 2 курсе, в 1997 году. Потом была Москва, Первый Московский фестиваль молодых пианистов имени Г. Г. Нейгауза (1998). Жюри было потрясающее, к слову сказать, все ученики Г. Г. Нейгауза. Играли лучшие ученики музыкальных школ Москвы, Казани, и на этом конкурсе меня отметили. Вершиной юношеских конкурсных выступлений стало участие на 4 курсе училища в Первом губернаторском конкурсе в Саратове. Это был крупный конкурс, он хорошо освещался в прессе. Интерес к нему был такой, что на каждом туре в Большом зале консерватории не было свободных мест! В общем, каждый конкурс для меня был импульсом к развитию пианизма. А. И. Катц чувствовал это и поощрял.

Когда я пришел учиться в консерваторию, стратегия обучения поменялась. Акцент сместился в сторону интересной программы. До сих пор помню, как я играл И. Брамса (Вариации и фуга на тему Генделя B-dur), и Симфонические этюды Р. Шумана. Участие в конкурсах перестало быть важным. Как мне показалось, разделение получилось органичным: в училище отшлифовывалось



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени А.А. Собинова

Концерт памяти
Анатолия Ивановича
Катца

23
января
2018 г.

начало в
18:30

В концерте принимают участие:
Марина ВИНОГРАДОВА
Леонид ЛОГИНОВ-КАТЦ
Нина ПАНТЕЛЕЕВА
Иван ВЕРХОВЫХ
Актеры ТЮЗа

Адрес:
и концертный зал консерватории
А. Катца

Все вырученные средства от продажи билетов будут переданы
в детскую музыкальную школу для одаренных детей имени Л.И. Шугрома

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ





*Марина Виноградова
и Леонид Логинов-Катц*

техническое мастерство, а в консерватории отдавалось предпочтение художественной стороне сочинений.

Анализируя сейчас его методику, я понимаю, что главной для него в исполнительском искусстве была трактовка произведения с точки зрения чего-то нового, необычного, тайного, загадочного. Для меня это стало критерием мастерства. Когда я теперь слушаю какого-либо пианиста, мне важно сохранить интерес на протяжении всего концерта, а не в первые двадцать минут, после которых становится все понятно.

— На ваш взгляд, это выстраивание музыкальной драматургии было связано с его любовью к слову? Его вступительные слова, интригующие слушателей, порой превращались в монологи, позволяющие еще глубже проникнуть в суть звучащей за ними музыки.

— Он был очень эрудированным человеком, читающим очень много, у него осталась невероятно большая библиотека. Это также связано с тем, что он очень любил театр. Я как-то у него спросил: «Если бы Вы не стали пианистом, то кем бы стали?». Он ответил: «Я стал бы актером или режиссером». Ему очень нравился театр, он не пропускал ни одной премьеры в Театре Драмы, в Оперном театре, обязательно посещал гастрольные спектакли столичных артистов. Это было жизненное любопытство, которое, наверное, помогало ему не стареть. Когда с ним разговариваешь, все время сохраняется ощущение, что его жизнь наполнена яркими событиями. Он постоянно что-то искал, что-то находил и все время чему-то радовался. Хотелось бы тоже быть таким человеком!

— Возвращаясь к серии концертов, хотелось бы спросить: как много учеников откликнулось на ваше предложение? Какова география участников фестиваля?

— Я предлагал приехать всем, кого знаю. Кто-то не смог по семейным обстоятельствам, кто-то ушел из профессии в другие сферы деятельности, кто-то живет за рубежом. Те, кто смог приехать — Екатерина Сарыева и Дарья Новокрещенова, Екатерина Шикова из Москвы, Анастасия Суднева — из Пензы, Олег Виноградов, Ирина Статник, Мария Худошина, Сергей Бурдонов, Олеся Бажанова, Оксана Одинцова, Алина Платонова, Михаил Шамаев — из Саратова.

Нам хотелось собраться вместе в годовщину смерти учителя. Но просто так собраться, это не интересно, и Анатолий Иосифович нас бы не понял. Поэтому мы решили сделать цикл концертов. Первый концерт состоялся 21 января в Большом зале Саратовской государственной консерватории. Параллельно с ним прошел «памятный» концерт в Филармонии.

23 января в Большом зале выступали дети А. И. Катца — Марина Виноградова и Леонид Логинов-Катц, которые тоже присоединились к нам. Их концерт имел иной формат: Марина пела, Леонид играл, вместе с ними — актеры саратовского ТЮЗа, которые исполнили песни А. И. Катца, написанные им для разных спектаклей. Ведь он сочинил музыку к 20 спектаклям, некоторые из них идут до сих пор. Если попытаться вспомнить их названия, то можно озвучить спектакли «Как вам это понравится?», «Весенние перевертыши», «Незнайка», «Премьера», «Сцены у Пушкинского



А. И. Катц и его ученики

дома», легендарный «Аленький цветочек» и много-много других.

2 февраля прошел концерт студентов А. И. Катца Алины Платоновой и Михаила Шамаева, в Малом зале СГК прозвучали опусы Ф. Шуберта, Э. Грига, С. Прокофьева, С. Рахманинова, 13 февраля — студентов моего класса и 27 февраля — сольный концерт Анастасии Покровской, студентки моего класса, где слушатели вновь встретились с музыкой Л. Ван Бетховена, М. Равеля, С. Прокофьева, а также А. Пярта, Э. Вилла-Лобоса и Б. Бартока.

Четвертый концерт — выступление Дарьи Новокрещеновой и Льва Солодовникова. Они приезжали в прошлом году, и это был, по моему мнению, один из лучших концертов прошедшего концертного сезона. Помню, что тогда они играли сонату Д. Д. Шостаковича. Он назывался «Концерт в Соль-мажоре», так как все произведения были сочинены композиторами (Л. Ван Бетховен, Э. Изаи, И. Брамс, М. Равель) именно в этой радостной тональности.

— *Этот фестиваль будет иметь продолжение?*

— Не будем загадывать, откровенно говоря, мы в этом зависим от концертного графика консерватории. Безусловно, мы благодарны руководству консерватории за поддержку нашей инициативы. Мы хотели бы сделать концерты памяти Анатолия Иосифовича Катца 21 января ежегодными. Первый из них был удачным. Большое количество публики, посе-

тившей этот концерт, говорит о том, что такие мероприятия интересны и необходимы. Они нужны нам не только как повод в очередной раз отдать дань памяти и уважения любимому нами учителю, известному музыканту, но и с точки зрения востребованности слушателями. Вспоминая Анатолия Иосифовича, будем надеяться, не только публика будет довольна, но и консерватория, так как собранные средства в этот раз были направлены для поддержки Детской музыкальной школы для одаренных детей имени Л. И. Шугома.

Ps. Помнить Анатолия Иосифовича Катца мы, слышавшие хоть раз его выступления, будем всегда: от первой встречи, когда он поразил качеством звука рояля до встречи с ним в качестве лектора, который не переводил музыку в слова, а просто мыслил ею.

*Материал подготовила
кандидат искусствоведения, доцент
Ирина Рыбкова*

ВОСТОЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ В СТИЛЕ SAND ART

Море весной, песочные брызги и влюбленные бабочки

Вы слышали когда-нибудь древнюю китайскую легенду о влюбленных бабочках? А может быть, вам что-то известно о празднике Чуныцзе, связанном с приходом весны? Вероятно, тогда вы совсем не знаете, какой нынче год согласно Китайскому календарю... Нет?

В таком случае вам остается с искренним сожалением принять новость о том, что вы также не увидели традиционный китайский танец с веерами, не услышали звуков «японского Шуберта» (Митио Мияги) и не стали свидетелями завораживающего шоу песочной анимации. А могли бы, как это сделали гости Саратовской консерватории, посетившие необычный и по-своему интересный концерт с ярким экзотическим названием «Новый год по восточному календарю».

Все тридцать три вышеупомянутые удовольствия можно было получить в Большом зале консерватории в рамках музыкального путешествия в Японию и Китай, организованного нашими саратовскими музыкантами — Татьяной Нечаевой, Натальей Гольфарб, Ольгой Скрипинской — 17 февраля, в дни празднования Китайского нового года (он же Лунный новый год, самый почитаемый и продолжительный праздник в Поднебесной).





Совсем не случайно данное мероприятие, как было заявлено в афише, проходило при поддержке Российского движения «За дружбу с Китаем» (эта тема актуальна для нас в последнее время), а также неслучайным был выбор организаторов, пригласивших в качестве ведущей доктора искусствоведения Татьяну Карташову, осведомленной в тонкостях восточного искусства, пожалуй, более всех остальных.

Во вступительном слове, настраивавшем публику на волну по-восточному тонкого восприятия музыки, обещающей с минуты на ми-

нуту наполнить зал, гости концерта, наверняка, услышали для себя много нового. Кому-то более всего запомнился интересный факт, что в Китае наступил уже 4715 год; кто-то узнал новые для себя названия экзотических инструментов: кото, цитра, сякухати; ну а самый искушенный меломан, хорошо знакомый с традиционной музыкой Китая и Японии, мог почерпнуть немало интересных фактов из жизни японского музыканта и композитора Митиу Мияги, которого называют «Моцартом кото» (интересный факт, и кто же?).

Вечер показался многообещающим с самого начала, и зрители, в числе которых были и самые юные любители восточной музыки (благо на афишах не значилось столь модное нынче ограничение по возрасту, например, 12+ или 16+) могли порадоваться визуальному сопровождению на большом экране музыкальной композиции «Море весной», исполненной дуэтом флейты (О. Скрипинская) и органа (Н. Гольфарб).

К слову сказать, юные зрители достаточно критически подошли к оценке следующего номера, в котором принимали участие приглашенные танцовщицы из СГЮА. Во всяком случае, мой компаньон в этом увлекательном путешествии в мир музыки Востока, сидевшая в соседнем кресле, едва сдерживалась от комментариев по поводу перешептываний, неловких движений и заметных недостатков в костюмах молодых студенток, исполнявших китайский танец с веерами.

Эта хореографическая композиция, вероятно, задуманная в качестве ожившей иллюстрации к очередному музыкальному произведению, со всеми ее недостатками не помешала по достоинству оценить современную фортепианную аранжировку народной песни «Река Люян» провинции Хуань, исполненную Татьяной Нечаевой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ САХАЛИН

САХАЛИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ им. А.В. Соболева

ФЕСТИВАЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ
«ПЕСТРЫЕ ЛИСТЫ»
Пятый концерт фестиваля

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
начало в 18:00

17
ФЕВРАЛЯ
2018 г.

НОВЫЙ ГОД
ПО ВОСТОЧНОМУ
КАЛЕНДАРЮ

Исполнители:

лауреаты международных конкурсов
Ольга СКРИПИНСКАЯ
(флейта)
Наталья ГОЛЬФАРБ
(сопрано)
Татьяна НЕЧАЕВА
(фортепиано)

Пестрая живая лира
Анастасия ЗОЛотоВА,
Ведущая
доктор искусствоведения
Татьяна КАРТАШОВА

В ПРОГРАММЕ
МУЗЫКА И ТАЦУМИ ДОРОС
КИТАЯ И ЯПОНИИ

концерт проводится
при поддержке
Российского движения на
«За дружбу с Китаем»

Саринформ

Музыкальный центр

По вопросам приобретения билетов обращайтесь в кассу концертного зала, Тельфон-касса, 23-17-18



Кульминацией вечера, безусловно, стал последний и самый продолжительный во всей программе номер в исполнении ансамбля фортепиано, флейты и органа (в оригинальной версии — концерт для скрипки с оркестром) «Лянчжу, или Баллада о влюбленных бабочках». Эта баллада, написанная в 1958 году композиторами Хэ Чжаньхао и Чэнем Ганом, является одним из самых известных произведений китайской оркестровой музыки, по словам ведущей, визитной карточкой музыкального Китая.

Трогательная история о двух влюбленных, судьбою разлученных и чудесным образом преображенных в прекрасных бабочек, была представлена на сцене не только в музыкальных образах, но и средствами песочной анимации. Созданные в свойственной для песочной живописи монохромной и минималистичной манере картины гармонично вписывались в общие представления о китайском изобразительном искусстве. В этом смысле, задумка оказалась очень удачной, несмотря даже на то,



что этот новый вид искусства — Sand art, или Sand animation (песочная анимация) — набирает популярность в нашей стране.

Мастер песочной живописи Анастасия Золотова, словно шаман в состоянии транса, сосредоточенно водила руками над столом со стеклянной поверхностью. Брызги песка, плавные движения рук синхронно отражались в параллельном пространстве экрана, на который были устремлены взгляды присутствующих. Все зрители, включая самых маленьких, которые ждали это песочное шоу с самого начала концерта, замороженно смотрели на сцену, перемещая взгляд периодически с экрана на руки художника, потом снова на экран.

Приглушенный свет, ориентальная музыка, монохромные песочные картины, плавно сменяющие друг друга, — все это смешивалось в сознании, рождая причудливые образы, легкие, воздушные, словно крылья бабочек, порхающих с цветка на цветок, и уносящие душу в таинственный мир грез.

Заглянув в глаза своего юного спутника, я понимала, что субботний вечер удался. И даже если вы не склонны к поэтизации, если все повосточному тонкие нюансы бытия скрылись от вас под покровом будничной суеты, прикосновение к прекрасному непременно оставит след в вашей душе, где-то там, далеко. Оно отразится блеском в глазах и искренней улыбкой на лице, улыбкой, с которой смотрел на меня после концерта мой маленький музыкант, впервые открывший для себя музыку стран Востока.

Кандидат искусствоведения
Елена Андреева

ВЕЧЕР МУЗЫКИ С. РАХМАНИНОВА

24 февраля в Большом зале состоялся концерт, праздничной лентой украсивший договор о сотрудничестве, подписанный ректором Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Александром Германовичем Занориным и Александром Ивановичем Ермаковым — директором дома-усадьбы Сергея Васильевича Рахманинова в селе Ивановка — том месте, к которому не может быть равнодушным любой человек, сколько-нибудь причастный к русской культуре.

Во вступительном слове тамбовский гость подчеркнул давность и нерушимости связей между нашей консерваторией и родным домом великого русского композитора. Приятно было слышать, что в настоящее время ни один концертный сезон не проходит без участия саратовских музыкантов; отраднo, что саратовская культура участвует в развитии символа российского духовности, и участие это столь плодотворно и заметно.

Для меня как для слушателя оказался абсолютной новостью тот факт, что в возрождении Ивановского культурного центра принимал живейшее участие легендарный профессор кафедры специального фортепиано Саратовской консерватории, Семен Соломонович Бендицкий. Еще большая гордость за родные консерваторские стены возникла, когда Алексей Иванович сказал, что именно профессор Бендицкий вместе с Яковом Иосифовичем Фарбером, цитирую: «прошел весь путь возвращения рахманиновского рояля» положив начало возрождения



и развития одной из, казалось, обрубленной навсегда ветви русской культуры.

Концерт прошел в рамках международного фестиваля, учрежденного министерством культуры Российской Федерации, Саратовской государственной консерваторией имени Л. В. Собинова

и дирекцией дома-усадьбы С. В. Рахманинова, куда были переданы благотворительные сборы от продажи билетов. На сцене Большого зала выступали саратовские артисты.

Открыл этот концертный вечер «Вокализ» в исполнении Ольги Скрипинской и Татьяны Нечаевой. Непостижимым образом флейтовые «лучи» соединялись с лучами солнца в демонстрирующейся в то же время зарисовке природы Ивановки, рождая волшебный дух русского пейзажа и пронзая зал звуками чистой и тихой красоты.

Концерт вела Мария Нестерова, как всегда, деликатно и художественно обаятельно сопровождая выступления музыкантов и создавая особенную, индивидуальную атмосферу этого вечера.



Подписание договора



«Вокализ» в исполнении Ольги Скрипчинской и Татьяны Нечаевой.

Прозвучавшие дальше переложения ранних пьес для струнного трио вызвали интерес новизной тембровой расшифровки хорошо знакомой музыки, исполненной Татьяной Нечаевой, Альбиной Рогачевой и Светланой Стадниковой с глубоким эмоциональным проникновением в рахманиновские характеры — заполняющую все окружающее ностальгическую тоску «Ноктюрна» и «весеннее» скерцо «Полишинеля». Для меня эти переложения стали художественным открытием.

Эмоционально ярко, с высоким ансамблевым профессионализмом были исполнены две пьесы из Первой двухрояльной сюиты — одного из самых впечатляющих проявлений рахманиновского импрессионистического письма. Особенно запомнились зримым ощущение ночного света пьеса «И слезы, и любовь» зримым ощущением ночного пространства.

Нечасто звучащее в концертах Первое трио было представлено слушателям ансамблем Ольги Надольской, Светланой Стадниковой и Ольгой Толкушиной. Музыканты убедили публику эмоциональным посылом этой прекрасной музыки, в которой специфически поррахманиновски соединилось чувство безмерной тоски с каким-то почти траурным настроением, предваряющее знаменитое трио «Памяти великого художника».

Очень страстно, по-русски певуче и глубоко была исполнена первая часть Виолончельной сонаты Дмитрием Тупицыным и Жанной Назарьянц. К сожалению, эта чудесная музыка стала реже исполняться в камерных концертах. И тем приятнее, что трактовка этого произведения оказалась «настоящей» и проникновенной.

Необычной была заключительная, вокально-инструментальная часть концерта. В ней прозвучали романсы в переложении для голоса с ансамблем народных инструментов. Вдохновенное, темпераментное пение Марины Демидовой и Ольги Склярской с большой чуткостью и мастерством сопровождали члены ансамбля «Лель» Виктора Егорова.

Камерный концерт из музыки Сергея Васильевича Рахманинова стал настоящим праздником для присутствующих в зале слушателей, профессионалов и просто ценителей русской музыкальной культуры.

Радость, полученная слушателями этого концерта, выливалась в бурные аплодисменты, заканчивающие очи каждый номер рахманиновского вечера.

Кандидат искусствоведения
Андрей Анатольевич Виниченко



Дмитрий Тупицын и Жанна Назарьянц

ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ В БОЯХ...»

17 февраля 2018 года в стенах консерватории прошел II Всероссийский конкурс-фестиваль патриотической песни «Песни, рожденные в боях...», посвященный 50-летию образования кафедры народного пения и этномузыкологии и Дню защитника Отечества.

Идейным вдохновителем конкурса является заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии СГК имени Л. В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор Александр Сергеевич Ярешко. На протяжении более пятидесяти лет Александр Сергеевич по всей стране собирал и записывал песни военных лет. Результатом его фольклорно-этнографической деятельности стал сборник народных песен Великой Отечественной войны. Это и послужило импульсом к созданию фестиваля и популяризации данного пласта фольклора.

Впервые конкурс состоялся в 2016 году и имел статус межрегионального. Основной целью фестиваля-конкурса было не только патриотическое воспитание молодежи через фольклор, но и привлечение будущих абитуриентов. Первый фестиваль оказался необычайно востребованным и актуальным: было зарегистрировано огромное количество коллективов и солистов, общее число участников составило около пятисот человек. Для оценки творчества участников конкурса-фестиваля было сформировано два состава жюри, и конкурсные прослушивания проходились одновременно в двух залах.

В этом году конкурс-фестиваль вышел уже на Всероссийский уровень. В нем приняли уча-



стие студенты учебных заведений Саратова, Энгельса, Пензы, Волгограда, Тамбова и Астрахани. В этот раз фестиваль собрал более семисот участников, тем самым он количественно превзошел прошлогодний. Стоит отметить, что все участники конкурса были распределены согласно трем основным номинациям: детская, юношеская и молодежная.

Открывал фестиваль Александр Сергеевич Ярешко, подчеркнувший в своем вступительном слове важность патриотического воспитания молодежи.

Что касается самих конкурсантов, то хотелось бы отметить их заслуги. Выступающие в детской номинации поразили всех зрителей искренно-





стью, чистотой и правдивостью своего исполнения. Слушатели оценили большую творческую работу педагогов музыкальных школ, необычность подачи фольклорного материала и высокий исполнительский уровень юных конкурсантов.

Не меньше порадовали зрителей участники юношеской номинации. Настоящим открытием фестиваля стала участница из Тамбовского музыкального колледжа имени В. К. Мержанова Юлия Гребенева. Девушка, лишенная зрения, поразила членов жюри и зрителей необыкновенно проникновенным исполнением. Кроме пения она продемонстрировала отличную игру на гуслях. Большой успех у слушателей имел студент Волгоградского государственного института искусства и культуры Григорий Гончаров исполнением протяжной казачьей песни «Ой, да ты, калинушка».

Город Астрахань был представлен двумя учебными заведениями. Студенты Астраханского колледжа культуры и искусств и студенты Астраханской государственной консерватории продемонстрировали по большей части фольклор Астраханской области. Дина Очирова и Виктория Учурова исполнили песни на родном калмыцком языке в сопровождении национального инструмента домбры.

Очень яркие номера подготовили студенты Пензенского колледжа искусств. Поразил подбор интересного песенного материала и его интерпретация. Кроме привычных аккомпанирующих инструментов, таких как баян, ак-

кордеон, гитара, были представлены скрипка, волынка и ударные инструменты, что создало особый колорит звучания. Последним номером в их выступлении была сценическая постановка, посвященная Великой Отечественной войне в исполнении хора. Прозвучали песни «22 июня» из сборника А. С. Ярешко «Народные песни Великой Отечественной войны», «Темная ночь» музыка Н. Богословского, стихи В. Агатова.

В завершение фестиваля выступили солисты, ансамбли и народный хор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории. Выступление народного хора под руководством Г. Н. Бурдановой и М. В. Бондаренко отличалось особенным воодушевлением исполнения песни «Ты, Россия», которая прозвучала словно гимн Родине и народу. Выступления солистов кафедры (М. Азиханов, Е. Дева — класс Е. А. Сапоговой; К. Попова — класс И. Л. Егоровой), дуэта В. Борисова и А. Блинов (рук. Г. Н. Бурданова) было восторженно принято слушателями и членами жюри.

Как настоящие хозяева конкурса-фестиваля, наши студенты показали высокий исполнительский уровень, что отметили гости фестиваля, поблагодарив за очень важное мероприятие, которое необходимо сделать традиционным.

*Магистр кафедры
народного пения и этномузыкологии
Дарья Чадаева*

«ТРИ ВЗГЛЯДА НА...» ИЛИ И.РЕПИН В САРАТОВЕ (журналистский триптих)

Три взгляда на одно культурное событие — небольшой эксперимент в сфере журналистики, созданный студентами факультета СПО совместно с их педагогом под впечатлением выставки работ крупнейшего русского художника.

Вот уже четыре месяца в залах Радищевского музея можно наслаждаться работами И.Е. Репина. Эта выставка стала важным событием в жизни нашего города. Ее открытие состоялось в конце октября прошлого года и имело отношение не только к миру живописи, но и музыки.

«Бал» работ Ильи Репина

26 октября 2017 года в Радищевском музее города Саратова прошло открытие выставки картин Ильи Репина. В этот день любой желающий мог посетить данное мероприятие совершенно бесплатно, а также насладиться музыкой, которая помогала как можно глубже погрузиться в мир живописных полотен.

Заходя в музей, чувствуешь атмосферу бального торжества. Сбросив верхнюю одежду в гардеробе, поднимаешься по большой кованой лестнице в зал. Из зала раздается музыка, а вокруг проплывают люди, общаются между собой; в основном, это представители старшего поколения. Они с интересом рассматривают работы художника, обсуждают их, не забывая в промежутках упоминать последние новости. Статные дамы с веерами, встречая на «балу-выставке» своих знакомых, не скупятся на приветствия, а один опытный кавалер настойчиво приглашает юных барышень на уроки вокала, подробно рассказывая им о своей жизни. Эта атмосфера приятно дополняет работы гениального художника.

Музыка для духовых, струнных инструментов и фортепиано создает праздничное настроение. Так, рассматривая портрет одного генерала, ко мне подошла некая благовоспитанная дама и как бы невзначай начала рассказывать о воспоминаниях своей молодости. Она очень любила художника, картины которого заполнили весь зал, и часто приезжала в столицу, чтобы лицезреть их снова. Полотна и вправду были очень впечатляющими. Больше всего меня пленил именно этот портрет с генералом. Работа будто светилась изнутри. Красные, желтые краски многогранно переливались разными



ми оттенками, словно художник писал маслом со светоотражающими частицами или блестками. Однако, если отойти от полотна на некоторое расстояние, то создается впечатление, что портрет был нарисован какими-то неведомыми бархатными красками. Постояв еще немного у портрета, я направилась искать своих

подруг, которые находились на этом балу искусства. Они стояли и рассматривали портрет А.Г. Рубинштейна. Рубинштейн будто галантно, но в тоже время страстно управлял играющим в этом зале «оркестром», держа в своих руках дирижерскую палочку.

После посещения выставки в душе осталось незабываемое впечатление и было желание снова вернуться на бал, сразу же после того, как мы покинули гостеприимные стены музея. Как дорогих гостей он ждал нас снова на этот «бал-выставку» полотно гениального художника И.Е. Репина.

*Студентка IV курса
Евгения Серебрякова*

Единство живописи и музыки на саратовской выставке И.Е. Репина

Впервые в Саратове были представлены шедевры русского знаменитого художника-передвижника Ильи Репина. К сожалению, мне не удалось запечатлеть момент открытия выставки: представления организаторов, вступительного слова и так далее. Но вполне можно оценить сам ход проведения мероприятия. Из личного опыта можно сказать, что обычно многие выставки проходят скучновато, даже безлико. Но не в этом случае. Ярким дополнением была музыка, звучавшая все время, пока гости открывали для себя художественный мир И.Е. Репина. Публике был представлен небольшой ансамбль кларнетистов, скрипачка, солисты-флейтисты и пианисты, исполнявшие известные сочинения русских и зарубежных авторов. Среди выступавших оказались и педагоги, и студенты Саратовской государственной консерватории имени



Л.В. Собинова разных факультетов (вуза и СПО). Связь музыки и живописи оказалась вполне логичной для данного мероприятия, поскольку в экспозиции были работы, напрямую связанные с музыкальным искусством. Портрет А.Г. Рубинштейна и его рукописи, также были привезе-

ны знаменитые портреты А.П. Бородина и В.В. Стасова.

Да, нам здесь не представили известные полотна, к примеру «Бурлаки на Волге» (что, было бы логично связать с историей города), «Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали». От них в экспозиции остался лишь «след» в виде фотоматериалов и гравюр. Наиболее привлекательной для саратовского зрителя стала картина на один из популярных сюжетов в мировом искусстве – «Дон Жуан и донна Анна». Некоторые возвращались к ней несколько раз. Интересно почему? Находили, что тема по-прежнему актуальна? Или наоборот осуждали похождения испанского повесы?

Вот они какие – душевные провинциальные музеи, где нет толпы туристов, очереди, чтобы зайти в зал, и страха, что не успеешь обойти все шедевры до закрытия. Данная выставка стала отличным поводом познакомиться с творчеством И.Е. Репина, посмотреть на него с разных сторон. Ведь, действительно, сколько бы художник ни старался, насколько он не был бы знаменит, каждый по-своему увидит его картину.



Портрет
А.Г. Рубинштейна

Студентка IV курса
Анна Батаева

Первый снег и «первый Репин»

27.10.2017.

Вчера выпал снег. Первый в этом году; хрупкий предвестник приближающейся зимы. Может быть, он и породил это чувство трепетного ожидания какого-то чуда. Чудо произошло! В стенах Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева состоялось открытие выставки «Илья Репин. 50 шедевров мастера» – чудо

столь неожиданное и столь долгожданное. Сам Илья Ефимович никогда не бывал в нашем городе. Его «первая встреча» с саратовцами состоялась только теперь – 26 октября 2017 года.

Эта встреча – знаковое событие в культурной жизни города. Можно смело сказать, что она не могла не случиться. Тому были и исторические предпосылки – дружба И.Е. Репина с основателем музея художником-маринистом А.П. Боголюбовым. Конечно же,



Выступление студентов факультета СПО

сыграло свою роль и колоссальное желание сотрудников музея порадовать жителей и гостей Саратова. В состав экспозиции вошли живописные и графические работы из коллекций Третьяковской галереи, Русского музея, Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты», Всероссийского музея А.С. Пушкина, а также ряд полотен, обладателем которых является непосредственно Радищевский музей.

На самом открытии официальная часть была приятно лаконична. И это оказался не единственный сюрприз за вечер. Посетителей вернисажа ожидала встреча не только с живописью, но и с музыкой. Удачная находка организаторов выставки – соединить наследие И.Е. Репина со звучанием музыкальных сочинений – породила живой отклик в сердцах собравшихся. Еще до начала открытия под сводами музея парили неземные звуки флейты. Произведения К. Дебюсси, Ж. Бизе, Н.А. Римского-Корсакова разносились по залам, наполняя их совершенно особой чарующей атмосферой. В связи с этим хочется высказать отдельную благодарность автору проекта здания – архитектору И.В. Шторму за прозорливое акустическое решение. Казалось, что полотна на стенах и звучащая музыка составляют какое-то нерасторжимое целое. А объединенные общим немзыкальным контекстом произведения разных композиторов, вдруг, превратились в инструментальную сюиту, словно специально написанную для этого вечера.

Многих посетителей, похоже, музыканты в зале интересовали даже больше, чем работы на стенах. И не удивительно, ведь на них тоже были музыканты; украшением экспозиции предстали знаменитые портреты А.Г. Рубинштейна и А.П. Бородина. Это были

подлинники, а не гравюры, как в случае с не менее известными картинами «Бурлаки на Волге» или «Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581», оригиналы которых не пожелали покинуть родные стены Государственного Русского музея и Третьяковской галереи. Музыкальное оформление вернисажа оказалось возможным, благодаря педагогам и студентам Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Старший преподаватель кафедры фортепиано Наталия Валентиновна Сыпало и преподаватель факультета СПО Анна Валентиновна Бобнева открыли вечер дуэтом фортепиано и флейты. Их сменили в основной части мероприятия студенты вуза: скрипачка 2 курса Кристина Борзова, пианисты-первокурсники Диана Вершкова и Артем Ломов. Приятной неожиданностью стало участие в вернисаже их младших товарищей – студентов факультета СПО – флейтиста Виталия Яблочникова и квартета кларнетистов в составе: Полины Пичугиной, Ольги Родионовой, Полины Фоминой и Петра Фузеева. Все молодые музыканты демонстрировали высокий исполнительский уровень и разноплановый репертуар – от Вольфганга Амадея Моцарта до Пабло де Сарасате и Скотта Джоплина.

Так встреча с наследием И.Е. Репина оказалась вдвойне радостным событием. Живопись и музыка на несколько часов соединились вместе, чтобы обозначить неразрывную всего прекрасного. Это был замечательный пример содружества двух видов искусства и двух старейших учреждений культуры города Саратова.

*Кандидат искусствоведения
Анна Маркова*

В данной рубрике публикуются лучшие работы участников внутривузовского конкурса молодых журналистов и критиков. По информации от организаторов конкурса, к участию приглашаются обучающиеся консерватории всех направлений и уровней обучения. Статьи, посвященные актуальным событиям, прошедшим в стенах консерватории, принимаются в электронном виде с 1 по 15 число текущего месяца на e-mail: saratovcons@yandex.ru с пометкой «На конкурс критики».

Подробности на сайте консерватории <http://sarcons.ru/>.

В номинации «Музыкальная критика» была отмечена работа студента I курса специальности музыковедение СГК им. Л.В. Собинова Артема Назарова. Желаем ему творческих успехов и вдохновения к написанию новых не менее интересных статей!



В МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ СОГРЕВАЛА МУЗЫКА

В холодный зимний день, 16 февраля 2018 года, Саратовская консерватория, устремляясь готическими пиками навстречу падающим снежинкам, пригласила в Большой зал на концерт Губернского театра хоровой музыки. На



этом вечере была представлена духовная музыка Петра Ильича Чайковского. Листок программы обещал много интересного.

Концертная программа состояла из девяти сочинений и литургии св. Иоанна Златоуста, которые слушателям представили молодые дирижеры – Евгения и Тимур Абсалудиновы. С первого взмаха дирижерской палочки зал наполнился звуками, которые перенесли нас в мир духовных переживаний композитора, давая возможность ощутить его внутренний мир, услышать его молитву.

Музыка в этот морозный день согревала душу...

Хор Театра хоровой музыки – безусловно, профессионалы высокого уровня, которые умеют донести смысл музыки до слушателя. Надо сказать, с этим коллектив справился великолепно. Глубокая, сосредоточенная и искренняя молитва, искания Бога через внутренние страдания и потрясения, а в итоге – радость и умиротворение от обретения богообщения, – все это можно было почувствовать и услышать в духовных хоровых сочинениях великого композитора.

Исполнение было очень искренним, хор буквально заряжал слушателей своей энергией. Необыкновенные звуки словно переносили нас в обстановку храма, было ощущение что на «Милости мира» священник издает возглас. Произношение текста молитвы при пении было ясное и узнавалось даже в полифонических частях, где встречается разночтение хоровых партий. Конечно, в духовной хоровой музыке есть определенная сложность в том, что при пении и произношении, канонический текст не редуци-



*Саратовский губернский театр хоровой музыки
Фото: Ю.Кабанов*

руется. Поэтому дирижеру приходится долго работать, чтобы у каждого певца было четкое представление, как правильно исполнять произведения такого рода. Ведь дикция в православной молитве очень важна и не терпит светской эмоциональности.

Возможно, акустика Большого зала не позволяла полноценно отрегулировать динамические оттенки, чтобы исполнение было максимально приближено к храмовому звучанию. Для дирижера эта разность является проблемой, ведь репетиции зачастую проходят в совершенно иных акустических условиях. Но благодаря слаженности коллектива, у хора была выразительная и гибкая динамика звучания. Выборка темпов произведений была успешной. Концертное и молитвенное состояние они смогли передать полноценно.

Самое главное, что хочется отметить, – великолепное тембровое сочетание голосов! Ансамблевая сплоченность голосов – одно из самых главных требований в хоровом искусстве, не многие хоры могут похвастаться таким качественным колоритом звучания, и это при учете, что у каждого певца имеется солидный диапазон, в котором за годы обучения и тренировок границы между регистрами совершенно сглажены. Цель обоих дирижеров была достигнута, а выбор нужных штрихов помог слушателям глубже раскрыть для себя духовную музыку великого русского композитора, которая сегодня возвращается не только в концертную жизнь, но и в церковную.

Затаив дыхание, зал слушал мелодии, которые заставляли радоваться и плакать сердце, не случайно духовная музыка является одной из важнейших составляющих нашей куль-

туры. Именно в недрах церковной музыки формировались основы профессионального музыкального искусства, а христианская церковь и в XIX веке оставалась одним из главных центров музыкального профессионализма.

Будучи русским патриотом, Петр Ильич стремился внести свой вклад в наследие национальной церковной музыки. К ее сочинению он впервые обратился в 1878 году. Взяться за эту работу его побудила неудовлетворенность состоянием русского богослужебного пения в то время. До нас дошли письменные свидетельства того, как Петр Ильич готовился к сочинению духовной музыки: «...Хочу попытаться сделать что-нибудь для церковной музыки, – в этом отношении у композитора огромное и еще едва тронутое поле деятельности. Я признаю некоторые достоинства за Бортнянским, Березовским и проч., но до какой степени их музыка мало гармонирует с византийским стилем архитектуры и икон, со всем строем православной службы!»

Церковная музыка таит в себе огромные возможности воздействия на человека. Так было во все прошлые века, когда человек относился к музыке как к чуду, данному для общения с высшим духовным миром, для очищения дурных помыслов и умиротворения души. Духовная музыка приводит душу в гармонию и настраивает ее к высоким побуждениям, располагает к взаимной любви и единомыслию. Именно любовь способна поднять душу человеческую ввысь – та любовь, которая сокрыта и в нотах, и в звучании хора, когда каждое сердце хориста сливается в едином молитвенном состоянии со слушателем.



Т.В. Абсалутинов

Та любовь, которая никогда не исчезает, снова и снова побуждая нас искать ее сакральный источник. Чайковский писал: «Я часто со слезами молюсь Ему (где Он, кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть) и прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: "Господи, да будет воля Твоя", – ибо я знаю, что воля Его святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь».

В качестве примера приведем строки из письма композитора к госпоже фон Мекк: «Литургия Иоанна Златоустого есть, по моему, одно из величайших художественных произведений. Если следить за службой внимательно, вникая в смысл каждого обряда, то нельзя не умилиться духом, присутствуя при нашем православном богослужении. Я очень люблю также всенощное бдение. Отправиться в субботу в какую-нибудь древнюю небольшую церковь, стоять в полумраке, наполненном дымом ладана, углубляться в себя, искать в себе ответа на вечные вопросы: для чего, когда, куда, зачем? пробуждаться от задумчивости, когда хор запоеет "От юности моя мнози борют мя страсти", и отдаваться влиянию увлекательной поэзии этого псалма, проникаться каким-то тихим восторгом, когда отворятся царские врата и раздастся: "Хвалите Господа с небес!" – о, все это я ужасно люблю, это одно из величайших моих наслаждений».

Эти слова верующего сердца высказывают глубокое христианское понимание музыки.

Действительно, человек сознающий свою связь с Богом, всем сердцем стремящийся к Нему не только мыслями и словами, но и звуками музыки. Такая музыка окутана тайной и никого не оставляет равнодушным. На концерте были зрители разных возрастов, профессий. С глубокой благодарностью исполнители отметили присутствие на концерте Владыки Лонгина, митрополита Саратовского и Вольского.

После концерта мне удалось поговорить с одним из главных героев вечера Тимуром Абсалутиновым. Молодой дирижер рассказал, что узнал о своем участии в этом концерте лишь в конце января. Он очень волновался, потому что ему пришлось работать над этой программой при загруженном графике репетиций. Тимур признался мне: «Конечно, я чувствовал большую ответственность. До этого я сталкивался только с прикладным жанром духовной музыки, работая в православном храме регентом. Моя задача была сохранить концертность произведений, потому что была большая сложность в самих произведениях, они были написаны в прикладном характере, для службы. Мне пришлось искать золотую середину между концертом и службой. Это было очень сложно. В наше время нужно выносить эти произведения на концертные площадки. Сейчас нет возможности в большинстве храмов, как в XIX веке, использовать большой состав хористов, тем более профессиональный хоровой коллектив с большими возможностями. Произведения Чайковского как раз и рассчитаны на расширенный состав голосов. И для слушателя большая польза, а, может, и удовольствие – познакомиться с произведениями, которые очень редко исполняются».

Действительно, все зрители этого концерта были единодушны в том, что таких событий должно быть как можно больше. Должно быть больше музыки, которая направляет и духовно просвещает молодое поколение. В нашем обществе должно быть больше того, что наполняет жизнь настоящим смыслом, любовью и добротой. Тогда, по закону сообщающихся сосудов, будет меньше абсурда, жестокости и горя.

Студент I курса
Артем Назаров



*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
(...)*

Ф.И. Тютчев

ВПЕРЕД, МОЛОДОЙ ВЕСНЫ ГОНЦЫ!

Анонсы предстоящих мероприятий для молодых музыкантов и ученых

Приход весны для нас всегда долгожданный. В отголосках звонкой капли, в легком шорохе свежего ветерка мы слышим ее шаги. Идет весна, время обновления и интенсивного развития, активных действий и новых возможностей. А это значит, в консерватории по традиции открывается сезон конкурсов, олимпиад и конференций для молодых музыкантов и исследователей в области искусства.

Направленные на выявление юных дарований, обмен профессиональным опытом и поддержку талантливой молодежи конкурсные мероприятия будут представлены на различ-

ных уровнях от внутривузовского до международного.

В первую очередь хочется отметить объявленный в консерватории *Внутривузовский конкурс музыкальной и театральной критики*. Каждый студент, равнодушный к творческой жизни нашей альма-матер и пожелавший принять участие в конкурсе, может написать статью, посвященную одному из концертов, прошедших в залах консерватории, либо о постановке студенческой оперной (театральной) студии и отправить ее конкурсной комиссии в электронном виде. Студенческие работы принимаются *с 1 по 15 число каждого*





месяца и оцениваются по двум номинациям «Музыкальная критика» и «Театральная критика». Работы победителей будут опубликованы в журналах «Камертон», «Метроном», «Новости Шнитке-центра», а также на сайте sarcons.ru в разделе «Публикации».

Среди заметных событий весенних месяцев, которые пройдут в стенах консерватории, стоит назвать *XVII Всероссийскую научно-практическую конференцию аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания»* в рамках Недели студенческой науки **16 – 21 апреля**. Заявки на участие и материал для публикации принимаются до 1 апреля 2018 года, а по итогам конференции традиционно будет издан сборник статей.

Еще одним, ставшим традиционным, событием в мире музыкальной науки является *Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика»*, которая пройдет в Саратовской консерватории **17 – 18 мая 2018 года**.

Кафедра теории музыки и композиции Саратовской консерватории объявила о приеме заявок на участие в *Пятой открытой олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам для обучающихся III-IV курсов исполнительских и теоретических отделений средних учебных заведений культуры и искусств*, которая состоится **14 апреля 2018 года**. В рамках подготовки к олимпиаде 29 января 2018 года на базе кафедры теории музыки и композиции состоялся II Региональный методический семинар, в котором приняли участие препода-

ватели и учащиеся колледжей искусств Саратова, Вольска, Маркса, Балашова, факультета СПО Саратовской консерватории им. Собинова, обсуждавшие среди прочих вопросов условия проведения, специфику и критерии оценки конкурсных испытаний предстоящей олимпиады.

В очередной раз наша консерватория приглашает молодых дирижеров академических хоров к участию во *II Всероссийском конкурсе студентов высших и средних учебных заведений «Хоровая провинция»*. В рамках конкурса, который состоится **16 – 20 марта**, в Саратовской консерватории будут организованы творческие

встречи, мастер-классы, а также индивидуальные методические консультации.

7 апреля 2018г. на факультете среднего профессионального образования SGK имени Л.В. Собинова состоится *I Открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся ДМШ и ДШИ*. Участниками мероприятия станут учащиеся выпускных классов музыкальных школ. Олимпиада пройдет по 3 номинациям: "Сольфеджио и теория музыки", "Музыкальная литература" и "Творческий проект", предполагающий также заочное участие.

Юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет включительно, учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств и лицеев смогут принять участие еще в одном мероприятии, организованном факультетом среднего профессионального образования консерватории. **21 апреля** пройдет *III открытый детско-юношеский вокальный конкурс «Веселый ветер»*. Жюри возглавит заведующий кафедрой Академического пения Саратовской консерватории, Народный артист СССР, профессор Леонид Анатольевич Сметанников.

Все подробности анонсируемых событий можно прочитать на сайте Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова http://sarcons.ru/deyatelnost/tvorcheskaya_deyatelnost/.

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ!

*Кандидат искусствоведения
Елена Андреева*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

МАЛЫЙ ЗАЛ

Среда 21 марта 18:00

Концерт профессора Высшей Школы Музыка в Женеве и Высшей Школы Искусств в Берне Дениса СЕВЕРИНА (Швейцария) (виолончель)

В концертном ансамбле:
 Игорь Александров (скрипка)
 Григорий ЗОТОВ (скрипка)
 Дарья ЗОТОВА (скрипка)
 Кирилл ЧУПРИЧЕВ (виолончель)
 Роман ВОТКИН (альт)
 Максим РОДИОНОВ (виолончель)
 Симфонический оркестр факультета СПО СИУ имени Л.В.Соболева
 Музыкально-танцевальный ансамбль и дирижер Тагир АБСАЮПТОВ

Программа концерта:
 Ш. Спандиди. Концерт для виолончели с оркестром С-б. Op. 49
 Л. Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Ф. Шуберт. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 94
 С. Рахманинов. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 50

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Пятница 23 марта 2018г. Начало в 18:30

Музыка композиторов Саратова для флейты

В рамках проекта «Plauto bellissimo»

В программе произведения Армыдия БРЕНИНА, Валентина МИШУГЕ, Юрия МАССИНА, В. Левинки. ОРЛОВА, Олега МОРАЛЕВА, Сергея ТОЛКАЧЕВА, Михаила СИМАНСКОГО, Игоря ДОРОДНОВА и др.

Исполнителем:
 Андрей РЕЗНИЩЕВ
 Мария ХАЖИМЕНОВА
 Светлана ЛУТОВА
 Татьяна ЕФИМОВА
 Андрей СЕЛЕНСКИЙ
 Елена ГИЛДИНА
 Елена КОЗМИЦКАЯ
 Татьяна КРАСНОВА
 Андрей ПАВЛОВ
 Евгений ПУГОВИЧ
 Евгений ФЕДУКОВИЧ
 Юлия ГАЛАНОВА
 Анна ВИСИЛКИНА
 Игорь ШУРИН
 Ирина ЗИЛИЦКИНА
 Евгений ШУБИНИН

Программа концерта:
 Сергей РАХМАНИНОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 112
 Александр ПАРЦЕЛОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 48
 Сергей РАХМАНИНОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 112
 Николай КОСАКОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 48
 Николай КОСАКОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 48
 Николай КОСАКОВ. Концерт для флейты и оркестра в-б. Op. 48

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Пятница 29 марта 2018г. Начало в 18:00

«На родине Паганини» ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР Заслуженного артиста РФ, профессора Бориса АРОНА

В концертном ансамбле:
 Татьяна РЕЧЕНКО (скрипка)
 Александр КОЗЛОВ (скрипка)
 Константин КОЗЛОВ (скрипка)
 Алексей ШЕВЦОВ (виолончель)
 Ирина ВАЛДИНА (альт)
 Анна ПОСРЯКА (альт)
 Ирина КОТЛОВА (виолончель)
 Владимир ПОДКОПАНОВ (виолончель)
 Андрей ПЕСТРОВ (виолончель)
 Андрей ПЕСТРОВ (виолончель)

Программа концерта:
 Пьетро ПАГАНИНИ. Концерт для скрипки и оркестра в-б. Op. 10
 Пьетро ПАГАНИНИ. Концерт для скрипки и оркестра в-б. Op. 10
 Пьетро ПАГАНИНИ. Концерт для скрипки и оркестра в-б. Op. 10
 Пьетро ПАГАНИНИ. Концерт для скрипки и оркестра в-б. Op. 10

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Пятница 30 марта 2018г. Начало в 18:00

«Весенняя рапсодия» Кирилла БРШОВА

Состав ансамбля:
«Камелия»:
 Тарас ГРИГОРЬЕВ (скрипка)
 Андрей КОРОТЕЦКИЙ (скрипка)
 Алексей АФАНОВ (виолончель)
 Валерий КУТИН (альт)
 Сергей ШИРОКОВ (виолончель)
 Рита АСАДОВА (альт)

Программа концерта:
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Суббота 31 марта 2018г. Начало в 14:00

«ОРГАН В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ» «ВРЕМЕНА ГОДА» Наталья Гольфарб (скрипка) Елена Пономарёва (альт)

В программе форте-пиано:
 М. Балакирев. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 10
 Ф. Шуберт. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 49
 С. Рахманинов. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 18
 С. Рахманинов. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 18
 С. Рахманинов. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 18
 С. Рахманинов. Концерт для форте-пиано в-б. Op. 18

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

МАЛЫЙ ЗАЛ

Посредине 1 апреля 2018г. Начало в 17:00

«Школа-комедж-вуз» Концерт класса доцента Л.И. АНГЕРТ

Исполнители:
 Анна КОРНИЕНКО
 Анастасия ИЛИНИЧ
 Екатерина КОСМЫНИНА
 Алексей БОГАШИН
 Айхан КАРТАБАЕВА
 Алмаз БОГАШИН
 Анастасия ИЛИНИЧ
 Екатерина КОСМЫНИНА
 Алексей БОГАШИН
 Айхан КАРТАБАЕВА

Программа концерта:
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Среда 3 апреля 2018г. Начало в 18:30

ЮБИЛЕЮ УЧИТЕЛЕЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ Генриху Густавовичу НЕЙГАУЗУ (1808-1864) Семенову Соломоновичу БЕНДИКОМУ (1908-1993) Л.В. Бетховен

Исполнитель: народный артист России, профессор Альберт ТАРАКАНОВ

Программа концерта:
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Суббота 7 апреля 2018г. Начало в 18:00

БРАНДТ БРАСС АНСАМБЛЬ ПРИГЛАШАЕТ В ТУРНЕ!!! Федора ШАГОВА (тромбон)

Программа концерта:
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОСКВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Воскресенье 10 апреля 2018г. Начало в 18:30

ОРГАНЫЙ КОНЦЕРТ Эмануэле Карди (г. Козенца, Италия)

Программа концерта:
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102
 Людвиг ван Бетховен. Концерт для виолончели и оркестра в-б. Op. 102

Полномочия на представление билетов принадлежат исключительно билетной кассе. Тел: 495 78 78 18.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор -
кандидат искусствоведения
Е.С. Андреева

Н.Б. Бондаренко, И.В. Рыбкова,
А.А. Виниченко, Д.М. Чадаева,

Фото - З. Чернуха,
Е. Васильева

Технический редактор -
Д. Соколов

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
410028 САРАТОВ,
пр-т им. Кирова, 1.
E-MAIL: [KAMERTON.SGK@YANDEX.RU](mailto:kamerton.sgk@yandex.ru)

Подписано в печать 20.03.2018.
Бумага Xerox. Тираж 50 экз.

При перепечатке материалов ссылки на «КАМЕРТОН» обязательны