



# Камертон

Выпуск № 12 (сентябрь-октябрь 2008 год)

## «Консерватории дружат домами»

### Выступление музыкантов из Саратовской консерватории в Рахманиновском зале Московской консерватории

Второй год, в августе, в Московской консерватории проходит Международный фестиваль с примечательным названием «Собираем друзей». Его участники – представители крупнейших консерваторий Российской Федерации и стран СНГ артисты из разных уголков мира, которых привлекает возможность выступить в Москве. В Рахманиновском зале консерватории были показаны такие редкости, как индийская музыка традиции хиндустан, симпатичная программа «Музыка Османской империи? классические шедевры Гайдна и Моцарта в исполнении пианистки – преподавателя Московской консерватории Евгении Смирновой, выступление гостей из латвийской академии музыки имени Язепа Витола и многое другое. Как рассказала куратор фестиваля, руководитель центра «Музыкальные культуры мира» Московской консерватории Маргарита Каратыгина, поначалу этот проект возник на базе международной летней школы Московской консерватории – как культурная программа для иностранных студентов в «мертвый» концертный сезон. Однако практика показала, что скучают по музыке многие москвичи: залы собирались легко, а на некоторых вечерах случался даже настоящий аншлаг, как, например, на концерте музыкантов из Саратовской консерватории. К приглашению приехать в столицу они отнеслись более чем серьезно: гастрольную команду возглавил ректор Саратовской консерватории имени Л.В.Собинова профессор Анатолий Скрипай. Он предварил концерт небольшой речью, рассказав собравшимся о тесных музыкальных связях Саратова и Москвы. В программе саратовцев были представлены разные жанры – от академических до народных. Сюрпризом стал выход сказительницы Елены Салоговой. Весьма колоритно прозвучали в ее представлении былина «Вавила и скоморохи» рекрутские частушки, песни под аккомпанемент баяниста Виктора Карташова, покоровшего затем слушателей своими сольными номерами, особенно фрагментами из Партиты Зубицкого. То, что баян – душевный инструмент, знают все, а вот добиться поэзии, рафинированности стремятся далеко не все исполнители.

Запомнилось выступление и Анатолия Скрипая. Выбрав два «хита» – «Арабески» Роберта Шумана и Прелюдию до-диез минор Сергея Рахманинова, – пианист продемонстрировал свое видение этих сочинений, подкупило отсутствие какой-либо суетности: Анатолий Скрипай бережно вслушивался в каждую фразу, словно ведя доверительную беседу.

Представитель неггаузовской школы, он в совершенстве владеет секретами романтического туше: мягкого, певучего (словно пальцы скользят по шелку) в Шумане, и мощного, наполняющего все уголки зала в Рахманинове. Этот пианист играл «первую скрипку» и в дуэте с молодой скрипачкой Татьяной Авазовой. В данном тандеме перевес пока на стороне зрелости: в брамсовских опусах Анатолий Скрипай был интереснее, убедительнее, разнообразнее по нюансам, чем солистка.

Многому предстоит научиться и студенту четвертого курса Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова тенору Алексею Саяпину. Несмотря на обилие лауреатских званий, его вокальная техника и, главное художественные ориентиры явно не сформировались. Делать ставку только на громкость голоса в наше время – анахронизм. И нельзя же, в самом деле, петь абсолютно одинаково и Рахманинова, и Массне, и Леонкавалло.

Зато мощное впечатление оставил Академический хор Саратовской консерватории (художественный руководитель Людмила Лицова, хормейстер Надежда Горохова) – один из самых ярких и профессиональных региональных коллективов.

На следующий вечер свой «отчет» представила и Белорусская академия музыки, причем в очень нетривиальной форме. Приехала только молодежь и привезла необычную монографическую программу, посвященную забытому белорусско-польскому композитору Яну Тарасовичу (1889–1961).

Тарасевич учился в Петербурге, был настолько успешен в карьере, что удостоился звания придворного музыканта императора Николая II. Дружил с Рахманиновым, Сибелиусом, Маяковским... После революции 1917 года вернулся в свое поместье Шныдель под Гродно, а после 1945 года был выслан в Белосток, где почти до последних дней жизни преподавал в детской музыкальной школе.

Недавно сложными путями архив композитора попал в распоряжение профессора по классу вокала Белорусской академии музыки Виктора Скоробогатова, который, увлекшись наследием Тарасовича, многое сделал для его возвращения на концертную эстраду. Пожалуй, из прозвучавших опусов как раз самые интересные – вокальные. Милые фортепианные салонные пьесы и камерные ансамбли показались несколько простоватыми. Дело даже не в том, что автор опирается на фольклорные темы: эта тенденция дала в XX веке богатейшие плоды. Беден гармонический язык Тарасовича, традиционна до банальности его метрика. И даже энтузиазм скрипача Артема Шишкова, виолончелиста Виктора Зеленина, пианисток Даши Мороз и Татьяны Лойша не изменил неловкого ощущения от этой нарочитой старомодности, словно Тарасович намеренно отгородился от достижений своих современников.

А в вокальных миниатюрах слышались и оригинальные гармонические краски, и характерность. Успеху их во многом способствовала исключительно талантливая интерпретация аспиранта Белорусской академии музыки, тенора Юрия Городецкого. Имя этого 25-летнего певца стоит взять на заметку: несмотря на молодость, он вполне сформировавшийся артист, прекрасно владеющий голосом и обладающий культурой и артистизмом. Можно сказать, что Юрий Городецкий своим талантом возвысил музыку Тарасовича, а сам стал главным открытием этого вечера. Хорошо, что певец востребован у себя на родине: он – солист Большого театра в Минске, в его репертуаре – популярные теноровые партии, от Альфреда и Неморино – до Ленского. И судя по выступлению в Рахманиновском зале, перспективы у Юрия Городецкого могут быть отличными.

Словом, фестиваль «Собираем друзей» вышел далеко за рамки поставленных скромных задач: он сфокусировал в этих концертах и просветительство, и продвижение молодежи, и поддержку российских регионов.

Е. КРИВИЦКАЯ

## Маэстро

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено Виктору Ивановичу ЕГОРОВУ. (из Указа Президента РФ от 4 июня 2008 г.)

Ансамбль русских народных инструментов «Лель», художественным руководителем которого на протяжении 16 лет является Виктор Иванович Егоров, – гордость Городского центра национальных культур. Музыкальный коллектив является лауреатом V Всероссийского конкурса имени В.В. Андреева и считается одной из лучших творческих групп России. Широкое признание музыканты получили, участвуя на смотрах и конкурсах в Астрахани, Волгограде, Пензе, Тамбове, Твери...

С успехом выступал ансамбль под руководством Егорова и на зарубежных подмостках. В 1994 году музыкальный коллектив был удостоен звания лауреата на международном фестивале «Музыка и молодежь», проходившем в Дании. Затем поездки по городам Франции, Италии, США, Казахстана. И всюду саратовцам сопутствовал успех.

Музыкальный талант, упорство и высокое трудолюбие – вот что отличает Виктора Ивановича. В 1974 году он окончил с отличием кафедру народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, а затем ассистентуру – стажировку Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по специальности «Дирижирование народным оркестром». В настоящее время является профессором кафедры народных инструментов консерватории им. Гнесиных по специальности «Дирижирование народным оркестром». В настоящее время является профессором кафедры народных инструментов консерватории.

Талантливый дирижер, опытный педагог, Виктор Иванович еще и активный музыкальный общественный деятель. За годы преподавательской деятельности в Саратовской консерватории подготовил 45 специалистов высшей категории. Среди его учеников – заслуженный артист РФ А.П. Милованов, заслуженный работник культуры РФ М.А. Григорьев, лауреаты Всероссийских и международных конкурсов Д.Е. Воронина, Ю.А. Бурев, Ю.В. Дубовская, Н.Н. Лебедева, Д.М. Добатовкин и многие другие.

Виктор Иванович является автором более 40 учебно-методических работ, статей, репертуарных сборников для оркестра и ансамбля народных инструментов. Партитуры, выполненные Егоровым, отличаются безупречным вкусом, глубокое знание технических и художественных возможностей инструментов. Многие из них включаются в концертный репертуар ведущих профессиональных и учебных оркестров страны. В течение 30 лет В.И. Егоров выступает в качестве дирижера с оркестром Саратовской консерватории. Особое место в его творчестве занимают выступления за пультом прославленного национального Академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

Виктор Иванович ведет большую работу по пропаганде на родном творчестве и развитию исполнительского мастерства на народных инструментах. Он был организатором и непосредственным участником фестиваля «Дни культуры СССР» в Мозамбике и Венгрии, а в Саратове – фестиваля народной музыки, фестивалей-конкурсов им. Л.А. Руслановой, Всероссийского конкурса и фестиваля И.Я. Паницкого, Всероссийского конкурса народных оркестров и ансамблей им. Н.Н. Калинина.

Творческая и общественная деятельность В.И. Егорова нашла достойное отражение в программе Всесоюзного телевидения «Москва, 1983 г.» и в двух телефильмах «Серебряные струны Леля» и «Мелодии Леля», в публикациях саратовских поэтов и писателей Н. Палькина, В. Вардугина, А. Яковлева, И. Корнилова.

Виктор Иванович Егоров как лауреат международного фестиваля удостоен медали г. Сожур (Франция), награжден знаком ВЦСПС «За достижение в самодеятельном искусстве» и знаком ЦК ВЛКСМ, Почетными грамотами министерства культуры Саратовской области, комитета по культуре администрации г. Саратова.

## НАШИ ЮБИЛЯРЫ

### «ПОСЛЕДНИЕ ИЗ МОГИКАН»

*Именно так можно назвать тех, кто в своё время был удостоен высокого звания «Народный артист СССР». Один из них – певец Леонид Сметанников, который отмечает в нынешнем году 65-летие со дня рождения и 45-летие творческой деятельности.*

Его раннее детство прошло на Южном Урале. Туда во время войны была эвакуирована мать, Елена Ивановна, а позже приехал и отец, Анатолий Павлович – после госпиталя, где лежал с тяжёлым ранением, полученным летом 1942-го. Там и родился у них Леонид – в селении Фершампенуз Челябинской области.

После войны семья вернулась на Украину, в Днепропетровскую область. Учился без блеска, но вполне прилично. После седьмого класса – индустриальный техникум. Отец был электриком и хотел, чтобы сын двинулся по его стопам. И через четыре года Лёня стал техником-электриком, начал работать на металлургическом комбинате.

Перелом судьбы мог показаться резким и неожиданным, но, если вдуматься, был он вполне закономерным. В детском саду пел.

В школе был признанным запевалой. До сих пор помнит две первые песни, в которых он впервые солировал: «Марш юннатов» и «Летят белокрылые чайки». Тогда же заметили и пригласили в городской детский хор. Это было уже нечто полупрофессиональное, потому что учили там петь по нотам, занимались музыкальной грамотой.

После мутации голоса вновь запел, теперь во взрослом, известном на всю область академическом хоре заводского Дворца культуры. Здесь уже был и вокальный кружок. Постепенно всё больше выступлений на публике. И с хором, и соло. Пел, радуясь музыке, наслаждаясь звучанием голоса, всё чаще убеждался, что пение его радует людей.

Приехал в Днепропетровск, чудом успел к началу экзаменов в музыкальном училище, ещё бо́льшим чудом поступил на I курс вокального отделения. И закрутились четыре года нелёгким колесом испытаний. Тут же обрушилась лавина совершенно неведомых предметов: сольфеджио, теория музыки, гармония, музыкальная литература. Всё это, конечно, интересно и нужно, но везде спрашивают, требуют. И никому дела нет до того, что тебе всё в новинку,

никто знать не хочет, что у тебя почти одного во всём училище нет за плечами музыкальной школы.

Но главное – это борьба с голосом, против голоса и за голос. Сколько времени ушло только на «поиски» тембра! Вначале вели басом, затем драматическим баритоном и только потом, очень нескоро, определили у него баритон лирический. На II курсе – затяжной кризис. Занимаешься-занимаешься, а толку ни на грош. Голос не звучит. Поётся трудно, неестественно, словно пудовые камни ворочаешь, и создаётся впечатление, будто занятия только во вред. Тем более, что так «не повезло» с тембром. Ведь надеялся стать вторым Шаляпиным, на которого молился, так отчаянно басил и вдруг оказался всего-навсего каким-то жалким лирическим баритоном. Рухнула «голубая мечта» детства.

На III курсе вокальное настроение стало выправляться. Дошёл, наконец, своим умом-разумом, что мгновенно, сразу ни в жизни, ни в искусстве ничего не получается. Надолго зарядился терпением, упорством. И на IV курсе голос зазвучал. Пусть немного, но кое-что стало определённо получаться. Радовался, но чаще, полагая руку на сердце, с досадой

сознавал: сколько вокруг таких вот «артистов!» Артистов только по названию, а на самом деле ни то, ни сё. Вроде бы поют, но слушаешь их – и ни уму, ни сердцу.

С этими мыслями педагог его Ольга Петровна Ковалёва была согласна целиком. Настоящей школой могла стать только консерватория. Сама она училась в Саратове, о саратовской школе вокала была хорошего мнения, потому и ему советовала ехать туда. Так «замаячила» на горизонте ещё одна судьба, навсегда связавшая его с этим волжским городом.

Леонида взял к себе в класс Александр Иванович Быстров, воспитавший немало талантливых учеников, которые пели на разных оперных сценах страны, с успехом работали в филармониях.

Работал до полного изнеможения. Вплоть до того, что однажды на уроке, обессиленный, в полуобморочном состоянии, упал. Так, пусть и с перехлёстами, закладывалась в его характере исключительная настойчивость, завидная работоспособность, полная отдачность избранному делу. И постепенно из всего-навсего приличного вокального материала рождался настоящий голос, из любителя пения вырастал профессиональный певец, из обыкновенного рабочего парня – талантливый артист.

И пришло время, когда труды консерваторские начали приносить свои долгожданные плоды. Впервые он почувствовал это, когда получил приглашение в Саратовский оперный театр. Не в миманс, не в хор, не стажёром, а сразу солистом. Это было ошеломляюще, ведь учился он ещё на III курсе. Но театру нужен был лирический баритон, на Сметанникова сделали ставку, и все при этом выиграли.

Больше, чем кто-либо, выиграл он сам. Это была исключительная ответственность, требовалось максимально мобилизовать себя. Вот что, вероятно, позволило Леониду вскоре совершить первый из тех творческих скачков, которые сделали его фигуру очень и очень заметной. Произошло это именно на оперных подмостках. Исполнив за два с половиной года множество малых и больших партий, он приблизился, наконец, к партии Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини. К той партии, которая стала для него, пожалуй, самым ответственным экзаменом.

Это был экзамен и в буквальном смысле слова: на премьере спектакля сидела государственная комиссия из консерватории, она оценила работу выпускника на «отлично». Но это был экзамен и на творческую зрелость – теперь стало ясно, что артистический фундамент, основы оперной «граммоты» заложены прочно и добротно.

В те же консерваторские годы, почувствовав, что голос достаточно окреп, Леонид стал стремиться к систематическим концертным выступлениям. И потому, что этого просто хотелось. И потому, что понял: чтобы научиться петь, нужно петь

как можно больше. Причём как можно чаще – перед людьми. Он настойчиво ищет контакт с аудиторией, учится ощущать дыхание зала. Подбирает программу таким образом, чтобы лёгкое и доступное в разумных пропорциях соседствовало с познавательным и сложным, песня с романсом и арией.

И вот уже первые результаты: теперь всё чаще его выступления бисюруют. Устроители концертов начинают, как правило, придерживать его для «финиша», потому что знают: пение Сметанникова обязательно понравится, и ему удастся завершить общее выступление броско, с успехом. А весной выпускного года вместе с лучшими артистами театра он исполнил несколько произведений по Центральному телевидению. Это было уже определённое признание молодого певца.

И вот пришёл 1973 год, который стал для Леонида Сметанникова поистине звёздным. Началось это летом. Июнь, Минск, Всесоюзный конкурс профессиональных исполнителей советской песни. Около трёхсот певцов, при этом очень сильный состав участников среди конкурсантов-мужчин. Тем более неожиданной и радостной оказалась весть, которая разнеслась по стране 12 июня: внушительную и впечатляющую победу одержал Леонид Сметанников.

Август, Берлин, X Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Итогами тех дней стали медали, почётный диплом лауреата.

Октябрь, VI Всесоюзный конкурс имени Глинки – диплом лауреата и специальный приз фирмы «Мелодия» за лучшее исполнение романсов Глинки.

\* \* \*

Какие бы метаморфозы ни претерпевала артистическая карьера Леонида Сметанникова, главное для него – опера, и прежде всего он – оперный певец. Это его первое и основное амплуа. Именно в оперном искусстве раньше всего определилось творческое лицо певца. Его официальный статус был и есть: ведущий солист Саратовского академического театра оперы и балета.

Когда думаешь о вокально-сценическом амплуа Леонида Сметанникова, в первую очередь вспоминаешь его Валентина, Жермона, Елецкого, Онегина. То есть партии лирического и лирико-драматического плана. Но удивительное дело – ни ничуть не меньше удаются ему и роли комедийного репертуара, роли сугубо игровые. Среди партий такого рода особое место занимает партия Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини.

Одна из самых ярких удач певца в партиях драматического плана – Демон в одноимённой опере Рубинштейна. Здесь, как никогда прежде, во всей полноте предстал типичный для Сметанникова метод работы над оперной партией. В случае с Демоном артист тщательно изучил всё, связанное с новым для себя героем, прежде всего поэму Лермонтова, музыку Рубинштейна, картины Врубеля. Характерно, что в кропотливой шлифовке роли, помимо дирижёра и режиссёра, ему очень помог балетмейстер, вместе с которым удалось создать «пластическую партитуру» образа. Так возник неповторимо своеобразный, «его» Демон.

Второе амплуа Леонида Сметанникова – романс. Здесь певец стремится пользоваться более тонкими по сравнению с оперой, иногда сугубо «акварельными» вокальными красками, более разнообразными и детализированными музыкально-речевыми интонациями, а в случае необходимости – глубинными психологическими нюансами.

Отдельная большая тема – старинный романс в исполнении Леонида Сметанникова. Тема, которая вошла в его жизнь примерно с начала 1980-х годов.

*Л.С.: Никогда не думал, что буду петь старинные романсы. Однако людей, особенно старшего возраста, тянет к ним. Очевидно, им недостаёт сегодня музыки для души, музыки с открытым выражением человеческих чувств. И хочется отозваться на это их желание. А там, смотришь, и сам увлечён, находишь за простым что-то корневое, необходимое как воздух.*

До тонкостей воспроизводя традиционную манеру исполнения старинного романса, Сметанников неизменно делает это со вкусом и мерой, очищая музыку от салонно-ресторанной «накипи». И главное – он вносит в этот материал ноту возвышенности и благородства, наполняет его поэзией и одухотворённостью. Вот здесь Сметанников поистине царит над залом. Его слушают с замиранием, затаив дыхание.

Третье из основных исполнительских амплуа Леонида Сметанникова – песня. Вообще рассказ об этом певце следовало бы, пожалуй, начинать именно с песни. Ведь не опера и не романс, а именно песня раньше всего вошла в его жизнь.

Для немалого числа советских песен Сметанников был «крёстным отцом», то есть давал им путёвку в жизнь, будучи их первым исполнителем. Среди песен, которые довелось «выводить на орбиту», особенно дороги ему те, что писал в расчёте на его голос Давид Тухманов. Тесное содружество композитора и певца, очень близких по своим творческим устремлениям, принесло такие превосходные вещи как «Звёздная песня неба», «Мама», «День Победы».

Где-то с середины 1980-х устоявшаяся традиция эстрадной песни начала неожиданно «пробуксовывать». Понадобилось всего два-три года, чтобы она оказалась почти начисто вытесненной мощным конкурентом в лице рок-музыки. Конечно же, внутренне Сметанников переживал происходящее. И, наверное, довольно болезненно. Тем более, что его всегда волновало не только собственное положение в массовом искусстве, но и проблемы «экологии» этого искусства. Однако, как говорится, нет худа без добра. Коренное изменение ситуации в балансе массовых жанров заставило его активно переключиться на русскую народную песню.

*Л.С.: К русской народной песне я пришёл не сразу. Толчком к серьёзной*

работе над ней послужил памятный для меня концерт в Мехико в 1975 году. Там я впервые исполнил в сопровождении оркестра имени Осипова несколько песен. После каждой из них люди кричали «браво», «бис» и «отро», что значит «ещё». Я, признаться, был озадачен. Казалось бы, что им наша песня? Почему за океаном, в далёкой Мексике, люди приходят в неподдельный восторг при первых же звуках русской песни? И почему мы, русские, остаёмся глухи к этой красоте, созданной предками? Тогда-то я и решил всерьёз заняться русской песней. А когда начал работать над ней, почувствовал, что расту как певец, становлюсь духовно и творчески богаче.

Ещё одно высокое откровение его искусства – пение без инструментального сопровождения. Здесь, на мой взгляд, становишься свидетелем самого замечательного из того, что делает Сметанников. Артист остаётся один на сцене и начинается настоящее таинство, священнодействие. Он практически недвижим, предельно сосредоточен, и абсолютно всё замыкается на вокале – голос, только голос. Именно в этом случае во всей полноте раскрываются возможности певца. Невозможно описать весь спектр граней и оттенков тембра, всю выразительность звуковедения, глубочайшую осмысленность того, о чём он поёт.

**Л.С.:** За границей меня всегда спрашивают, откуда я, и чаще всего пожимают плечами, когда слышат незнакомое «Саратов». Но когда говоришь «Волга» – сразу улыбки, восхищения. Я видел много рек: Рейн, Дунай, Сена, Тибр, Гудзон... Понимаю, как они дороги тем, кто живёт на их берегах. Люблю наши реки – Днепр, Терек, Катунь. Но Волга!.. Такой простор за нею, степь, воля! Разве можно понять без них душу русской песни!

Если припомнить «замес», из которого природа вылепила Леонида, получится нечто прелюбопытное. Пращуры жили на Тамбовщине. Родился в предгорьях Урала. Вырос на днепровских берегах. Окончательно обосновался в Поволжье, к которому прирос прочно и навсегда. Этот многослойный «пирог» его души дополняют непрерывные поездки вдоль и поперёк всей страны. Кроме того, у него есть возможность сопоставлять увиденное здесь с тем, что подмечает в других уголках земного шара. Так что Русь, Россию, русское он знает

не понаслышке и не из вторых рук. А Волга, волжское, как известно, корень и стержень России. И звучная волжская струна – камертон общерусского. Вот почему нота эта отчётливо слышится не только в песнях, волжских по своему происхождению – таких, как «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень», «Есть на Волге утёс», слышится она у Сметанникова в песнях о России вообще.

\* \* \*

Итак, три исполнительских амплуа Леонида Сметанникова, три «кита», на которых стоит его артистический мир – опера, романс, песня. Имеет смысл расшифровать подробнее: опера и оперетта, кантата и оратория, романс классический и бытовой, песня эстрадная и народная. То есть практически все вокальные жанры. И в каждом – блестящие творческие достижения. Таков знаменитый артистический универсализм Сметанникова, такова его редкая многогранность, поразительная широта творческого диапазона.

Его баритон нередко называют великолепным, чдным, отмечая красоту окраски, «бархатность» тембра, благородство и теплоту звучания. Это голос большого диапазона – яркий, полётный, ровно звучащий во всех регистрах. Тема отдельного разговора – его кантилена. Кантилена мягкая, но звучная, очень пластичная, нескончаемо широкая. Когда она льётся током непрерывного развёртывания, мелос расцветает оазисами наслаждения, становится чарующе-упоительным. Это совершенство вокального звуковедения, подлинное *bel canto* – одно из главных богатств певца, за которым стоит богатство души.

Другие грани его вокального искусства состоят во владении всем многообразием звуковой палитры. На одном полюсе – тембровость предельно нежная, ласковая, а звучание высокого регистра лёгкое, светлое, как бы воспаряющее. На другом полюсе – подчеркнутая твёрдость, мужествен-

ность, блеск и «металл», при необходимости и жёсткость, суховато-холодный оттенок, грозовая мощь. А между этими полюсами – масса градаций, создающих базу для гибкой фразировки и нюансировки. Здесь один из показателей его мастерства состоит в фразировке звука от еле слышного *pianissimo* до *fortissimo*.

Непосредственно с вокалом соседствует такое качество как дикция. Общеизвестно, что она у него безупречна, а встречается это в певческом искусстве крайне редко. Он ничуть не форсирует, не артикулирует нарочито, и между тем каждое слово у него слышно явственно, с полной отчётливостью. Придавая столь большое значение дикции, Сметанников безусловно прав. И не только потому, что слушатель имеет законное право слышать поэтический текст.

**Л.С.:** Отчётливо сказанное певцом слово важно и само по себе. Но кроме того, через дикцию и слово к артисту приходит и образ, и настроение, и проникновение в суть исполняемого произведения.

Ну, а рядом ещё и актёрский комплекс. Пресса единодушно отмечает импозантность его артистической внешности, присущее ему «море обаяния». Вокальную виртуозность вкупе с разнообразными приёмами игры голосом дополняют у него незаурядные актёрские данные, способность к самобытной лепке визуального образа, сценическая свобода, дар артистического перевоплощения.

Во всё, что делается им в искусстве, он щедро, без остатка вкладывает душу и сердце. Отсюда столь свойственные его исполнению покоряющая искренность, эмоциональность, теплота, проникновенность, доверительность. И ещё один штрих, чрезвычайно важный для артистического облика Сметанникова – горячо вибрирующий в нём нерв современности. Своей творческой сверхзадачей он считает «наведение мостов» между искусством, какому бы времени оно ни принадлежало, и нынешним днём, чувствами и проблемами тех людей, которые сегодня пришли в зрительный зал.

Александр Демченко  
(статья печатается в сокращении)

## Вторые Всемирные Дельфийские игры

(19-25 сентября 2008 г., г. Саратов)

### послесловие

#### Номинация «Фортепиано».

В конкурсе приняли участие 24 пианиста в двух возрастных группах: младшая – от 14 до 17 лет (14 человек) и старшая – от 18 до 35 (10 человек) группы. Участники представляли 10 стран: Россию, Украину, Белоруссию, Казахстан, Армению, Киргизию, Азербайджан, Румынию, Китай и Кипр.

**Жюри:** Тараканов Альберт Михайлович, председатель (Россия, СКГ им. Л.В. Собинова), Евтич Мира (Австралия), Михаелта Владимир Николаевич (Белоруссия), Оссовская Эва Биак

(Польша), Чернявский Игорь Андреевич (Россия, РАМ им. Гнесиных), Еврян Игорь Андреевич (Армения).

Прослушивания проходили в Большом зале Саратовской Государственной Консерватории (академии) им. Л.В. Собинова в течение трех дней (22–24 сентября).

В младшей группе конкурс проходил в два тура. В первом туре участники представляли программу, включающую в себя одну из прелюдий и

фуг И.С. Баха из Хорошо темперированного клавира, этюд или виртуозную пьесу. Во втором туре – два значительных сочинения по выбору участников, одно из которых написано в XX–XXI вв.

В старшей группе конкурс проходил в три тура. Программные требования первого тура включали исполнение одной из сонат Й. Гайдна или В.А. Моцарта (отдельная часть или части), одного из этюдов Ф. Шопена или Ф. Листа. Во втором туре участникам нужно было исполнить два значительных сочинения по

выбору, одно из которых написано в XIX в., а другое – в XX–XXI в.в. Завершением конкурсной программы стал третий тур, где участники должны были исполнить один из концертов Л. Ван Бетховена с оркестром.

Большой интерес вызвал прошедший в рамках конкурса мастер-класс одного из членов жюри – Миры Евтич из Австралии.

#### Лауреаты в младшей возрастной группе:

*I премия (золото)* – Левицкий Владимир (Россия);

*II премия (серебро)* – Агакарян Рипсимэ (Армения);

*III премия (бронза)* – Mannouris Giorgos (Кипр);

#### Дипломы:

- Чернецкая Полина (Россия);

- за лучшее исполнение произведения Р. Шедрина – Мамедов Рустам (Россия);

- за лучшее исполнение сочинения XX века – Хмара Артур (Белоруссия).

#### Лауреаты в старшей возрастной группе:

*I премия (золото)* – Садчикова Елена (Россия);

*II премия (серебро)* – Елецкий Михаил (Белоруссия);

*III премия (бронза)* – Семёнов Михаил (Россия).

#### Программы лауреатов в младшей возрастной группе:

– **Левицкий Владимир:** *1 тур* – И. С. Бах ХТК, том 2, прелюдия и fuga си минор; Ф. Лист – Н. Паганини «Кампанелла»; *2 тур* – С. С. Прокофьев Скерцо ля минор, ор. 12; Ф. Лист «Мефисто-вальс»;

– **Агакарян Рипсимэ:** *1 тур* – И. С. Бах ХТК, том 1, прелюдия и fuga До диэз мажор; Машковский «Испанский каприз»; *2 тур* – Ф. Шопен Баллада № 4, фа минор; М. Равель «Благородные и сентиментальные вальсы»;

– **Mannouris Giorgos:** *1 тур* – И. С. Бах ХТК, том 1, прелюдия и fuga Си бемоль мажор; Ф. Лист Венгерская рапсодия № 12; *2 тур* – К. Дебюсси Две прелюдии – «Паруса», «Холмы Анакапри»; Ф. Шопен Скерцо № 2, си бемоль минор.

#### Программы лауреатов в старшей возрастной группе:

– **Садчикова Елена:** *1 тур* – Й. Гайдн Соната соль минор, I часть; Ф. Лист Этюд «Метель»; *2 тур* – А. Скрябин Соната № 4; Ф. Лист «Долина Обермана»; Вагнер – Лист «Смерть Изольды»; *3 тур* – Л. Ван Бетховен Концерт для ф-но с оркестром № 1

– **Елецкий Михаил:** *1 тур* – В. А. Моцарт Соната До мажор, I часть; Ф. Шопен Этюд Фа мажор, ор. 10 № 8; *2 тур* – Ф. Шопен Полонез-фантазия, ор. 61; Б. Барток Соната; *3 тур* – Л. Ван Бетховен Концерт для ф-но с оркестром № 5

– **Семёнов Михаил:** *1 тур* – В. А. Моцарт Соната Фа мажор, I часть; Ф. Шопен Этюд ор. 25, № 12, до минор; *2 тур* – Ф. Шопен Баллада № 4, фа минор; А. Шнитке Вариации на один аккорд; *3 тур* – Л. Ван Бетховен Концерт для ф-но с оркестром № 4.

Е. Дрынкина

Вторые Международные Дельфийские игры номинации «**Академическое пение**» проходили в здании Саратовской Консерватории с 19 по 23 сентября 2008 года.

Состав жюри был интернациональным:

- Вдовиченко (Молдова)

- Глубокий П. С. (Москва, РФ)

- Колосс Л.Я. (Белоруссия)

- Константиnescу Г. (Румыния)

- Кузнецова С.Г. (Саратов, РФ)

- Абрамова Лидия Павловна (Москва, РФ)

Конкурс проходил в 2 тура, и был представлен в 2х возрастных группах: младшая (17–21) и старшая (22–35) лет.

Председатель жюри Лидия Павловна Абрамова обратилась со вступительным словом к конкурсантам, пожелала удачи и успеха, а также отметила значимость Международных Дельфийских игр, открывающих миру молодые таланты.

В первом туре участники представили арии из произведений композиторов 17–19 веков и народные песни.

Во втором туре конкурсанты исполнили романсы и арии из произведений и циклов композиторов 20 века.

Высокому жюри предстояла серьезная и сложная задача: отобрать лучших из достойнейших.

Однако не случайно говорят, что на таких конкурсах раскрываются таланты.

Особое внимание жюри, да и зрителей, привлек золотой медалист младшей группы, своим исполнением затмивший всех участников.

Александр Киреев (Украина) исполнил Арию «Князя Игоря» из оперы «Князь Игорь» русского композитора Бородина А.П. столь проникновенно и одухотворенно, что слушатели смотрели на исполнителя с восхищением и кричали: «Браво!». У многих в глазах стояли слезы, и в них читалась благодарность за столь высокое художественное исполнение. Что ж, будем надеяться, что эта награда и успех не случайны, и Александр Киреев в будущем порадует нас своими успехами.

Е.А. Рудин

Номинация «**Баян/Акордеон**». Сольное исполнение. Все участники были поделены на две возрастные группы: 1) от 14 до 17 лет, 2) от 18 до 35 лет. Конкурсная программа состояла из двух туров. Ко второму туру допускались по восемь участников из каждой возрастной группы.

Теперь представим программу каждого из туров:

Возрастная группа от 14–17 лет

В первом туре должны были быть представлены: 1) Полифоническая

пьеса, 2) Оригинальная пьеса композитора страны, представляемой участником, 3) Концертная транскрипция народной песни, танца или эстрадной песни.

2 тур: 1) Сочинение автора XX–XXI вв, 2) Virtuозная пьеса.

Возрастная группа от 18–35 лет.

1 тур: 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga из 2-го тома ХТК, 2) Пьеса кантиленного характера, 3) Virtuозное произведение.

2 тур: 1) Циклическое произведение (соната или сюита), состоящее не менее чем из 2 частей, 2) Одна из сонат Д. Скарлатти, 3) Пьеса композитора страны, представляемой участником.

Впоследствии соната Д. Скарлатти была снята, а жаль, так хотелось послушать транскрипцию для баяна/аккордеона.

В младшей возрастной группе прозвучали произведения И.С.Баха, Дж.Бартера, А.Белошидского, И.Брамса, А.Бызова, В.Власова, Е.Дербенко, В.Зубицкого, Ю.Казакова, В.Семенова и др. Поразили, конечно, исполнительский уровень молодого поколения, просто неограниченные исполнительские возможности, индивидуальный подход к интерпретации произведений. Творения современных композиторов, как мне показалось, дается им с большей легкостью, хотя эти произведения отличаются невероятной сложностью замысла, большими техническими трудностями и требуют от исполнителя невероятной сосредоточенности и осмысления материала.

Особо хотелось отметить несколько конкурсантов, обладающих, как мне кажется, всей палитрой красок, которые может представить этот инструмент. Климов Алексей (Россия) сумел почувствовать ту монументальность, которая заложена в произведении В.Семенова «Третий сказ о тихом Доне». Алексей очень эмоциональный человек и это явно проступает в его игре. Зипко Павел – человек, который обладает несравненным мастерством и потрясающими данными. Хотелось бы отметить исполнение им Венгерского танца №1 И.Брамса, казалось, что произведение исполнял не один человек, а целый оркестр. В один ряд с этими конкурсантами можно поставить Тонконога Александра (Украина). Но мнение многих из слушателей разошлось с мнением жюри, об этом мы скажем позднее.

В старшей группе особо хотелось бы отметить Вячеслава Бондаренко (Россия). Вячеслав накрыл всю публику своей исполнительской мощью, но в то же время не было ничего лишнего, вычурного, все было потрясающе гармонично и хорошо преподнесено. В этот же ряд можно поставить также Овчинникова Михаила (Россия), Соловьева Дмитрия (Россия).

Но наше субъективное мнение разошлось с мнением жюри. Хотя как мне показалось, публика, да и сами конкурсанты, не особо были довольны решением жюри. Но не мы тут судьи, а они, и пришлось принять все, как есть.

Теперь представим итоги этого конкурса, праздника «Баян и аккордеона», по мнению председателя жюри Беляева А.В., народного артиста СССР.

В возрастной группе от 14 до 17 лет

1) Диплом за успешное исполнение оригинальной музыки для баяна – Тонконог Александр (Украина).

2) Диплом за артистичность – Климов Алексей (Россия)

В возрастной группе от 18 до 35 лет

1) Диплом за виртуозное мастерство – Порфений Сильвио (Республика Молдова),

2) Диплом за лучшее исполнение пьесы страны участника – Овчинников Михаил (Россия),

3) Диплом за сохранение традиций баянного исполнительства – Бондаренко Вячеслав (Россия).

Младшая возрастная категория:

Золотая медаль – Лавров Лев (Россия)

Серебряная медаль – Зипко Павел (Россия)

Бронзовая медаль – Петраченко Анастасия (Россия)

Старшая возрастная категория:

Золотая медаль – Борейко Светлана (Белоруссия)

Серебряная медаль – Бекмалдинов Партай (Казахстан)

Бронзовая медаль – Нефедов Алексей (Россия)

Вот такой был конкурс, оставивший неизгладимые впечатления от исполнительского уровня, и от интересной точки зрения членов жюри.

Д. Алясов

Номинация «Современный танец».

В номинации «Современный танец» приняли участие коллективы из Белоруссии, Казахстана, Украины и России.

Сольные номера не были включены в программу требований игр.

Участники выступали в двух возрастных категориях: младшая – от 10 до 15 лет и старшая – от 16 до 30 лет (допускалось участие в составе коллектива не более двух человек моложе 16, но старше 20 лет).

Согласно правилам участники в первом туре должны были представить два разнохарактерных танца. Ко второму туру допускалось 8 коллективов. Каждый исполнял один танец из первого тура, признанный жюри лучшим, и тематический танец, в первом туре не представленный.

По окончании игр председатель жюри Борзов Анатолий Алексеевич (г. Москва) вручил всем коллективам сертификаты участника. Особо отмеченные жюри коллективы получили звание дипломантов игр. Победители были награждены медалями.

В младшей возрастной группе звание дипломанта игр за образное решение в композиции «Не плачьте, скрипки» был удостоен народно-хореографический коллектив «Фантазия» (Россия, г. Энгельс, рук. Ермакова Н.А.).

В старшей возрастной группе звание дипломанта игр

– за эмоциональность исполнения присудили белорусской народной балет-студии современного танца «Alexis», руководитель Зенченко А.С.

– за исполнительское мастерство и сценическую культуру был награжден «Igor Perepyolkin Russian Dance Company» (Россия).

**Лауреаты:**

Младшая возрастная группа:

– I премия (золотая медаль) – Театр танца «Апельсин» (Россия, г. Саратов, руководитель Гришаев А.В.)

– II премия (серебряная медаль) – Образцовый танцевальный коллектив «Эдем» (Казахстан, руководитель Тендтеник С.В.)

– III премия (бронзовая медаль) – Театр танца «Банзай» (Россия, руководитель Кряжева А. В.)

Старшая возрастная группа:

– I премия (золотая медаль) – Образцовый ансамбль танца ШИ № 5 (Россия, г. Екатеринбург, руководитель Лысова Н.В.)

– II премия (серебряная медаль) – Образово-показательный ансамбль танца «Надежда» (ЗАО Светлый, Россия, руководитель Жолудева Н.И.)

– III премия (бронзовая медаль) – Ансамбль современного танца «Fusionballet» (Россия, руководитель Карасев Н.И.)

Е. Бубнова

Номинация **Изобразительное искусство** проходила в художественном училище им А.П. Боголюбова. В играх приняли участие представители России, Армении, Молдовы, Шри-Ланки, Казахстана, Белоруссии, Вьетнама, Киргизии, Украины, Литвы, Азербайджана.

Две возрастные группы: младшая (14–17 лет) и старшая (18–35 лет). На 1 этапе участники представили свое домашнее задание:

– Автопортрет (формат 30/40 см)

– Натюрморт не менее чем из трех предметов (формат 40/60 см)

На 2 этапе в течение трех соревновательных дней (один соревновательный день равен шести астрономическим часам) участники должны были создать композицию на определенную тему. Тема объявлялась на месте. Произведения могли выполняться в любой графической и живописной технике, с использованием собственных материалов.

По результатам двух этапов жюри под председательством М.Н. Авак-кумова (Россия) определило победителей. Специальными дипломами были награждены:

Младшая возрастная группа

– За сложную многофигурную композицию – Кирилловская Анастасия (Россия)

– За колористическое решение – Левина Анастасия (Россия)

– За раскрытие сюжета – Запара Анастасия (Кыргызстан)

Старшая возрастная группа

– За удачное декоративное

решение – Пиккалиева Дарья (Казахстан)

– За удачное композиционное решение – Жвак Анна (Россия)

– За раскрытие образа – Шадрин Евгений (Россия)

**Лауреаты**

Младшая возрастная группа

– Первая премия (золотая медаль) – Гроссу Павел (Республика Молдова)

– Вторая премия (серебряная медаль) – Леонтьева Анна (Россия)

– Третья премия (бронзовая медаль) – Храпицкий Андриан (Белоруссия)

Старшая возрастная группа

– Первая премия (золотая медаль) – Чубуков Денис (Белоруссия)

– Вторая премия (серебряная медаль) – Шапошникова Наталья (Россия)

– Третья премия (бронзовая медаль) – Меркулова Мария (Россия)

По окончании соревнований была организована выставка работ участников номинации, на которой зрители смогли по достоинству оценить мастерство сложившихся и «подрастающих» художников разных стран.

Е. Бубнова

Номинация **«Фотография»** располагалась в Саратовском Областном Доме Работников Искусств (СОДРИ), расположенном по адресу ул. Комсомольская, 41.

Страны-участницы в номинации: Россия, Беларусь, Молдова, Таджикистан, Киргизия, Болгария.

Изначально в номинации было запланировано два этапа. Первый из них предполагал выполнение работы на тему **«Курение убивает»**. Сразу же позволю себе оговориться: скорее всего, тема не была случайной. Налицо ее актуальность в нашем современном мире, она же является проблемой, освещение которой продолжается в разных сферах искусства. Тема тяжела с точки зрения восприятия работ: она давит на зрителя, оставляя неоднозначное впечатление. Субъективность мира, который «смотрит» из-за фоторамки, иногда наталкивается на непонимание.

Любители и профессионалы отметили крайне разные подходы участников к этой теме. Посетив первый этап, я как любитель фотографии, могу отметить одну важную, на мой взгляд, особенность. В зале, где были выставлены работы, витал некий дух загадочности. И связано это было с тем, что произошло смешение самых разных граней. Речь идет о самой низкой, «умирающей», «тонущей» грани с необратимыми последствиями и о самой романтической, поднимающей тему до идеализации курения и сигарет. Такие темы есть в поэзии русского рока: «стыл по стаканам «чефирь» и звала сигарета...», «мы сидели и курили...» (Александр Васильев) или «но если есть в кармане пачка сигарет, значит, все не так уж плохо на сегодняшний день...» (Виктор Цой), «посидим, поболтаем, покурим и, может быть, спишемся...», «прогоняй ностальгию мимо дымом в потолок...» (Земфира). Можно и дальше продолжать. Но суть в том, что

незаметно эта, можно сказать, депрессивная тема становится притягательной и даже в чем-то «родной». Получается так, что это не просто дурная привычка, а особое мировоззрение через легкую (или не очень) завесу дыма. Могу привести слова одного из присутствующих: «выглядит так, что хочется начать курить, а не бросить. Привлекательно. Слишком». Так было сказано непосредственно о работах одного из участников номинации **Александра Дроздина (Россия, Саратов)**. Хочу остановиться на его работах подробнее. Серия его работ – «Гравитация» («Всемирное тяготение»), выполнена в режиме ч/б (черно-белый, но с оттенками). В его фотографиях чувствуется мастерство, ощущение цвета, формы, тела. Насколько я поняла, стиль его работ – так называемый «ню», но мне не хотелось бы называть это так принижено (т.к. чаще всего так и бывает). Сюжет размыт, есть просто контур сюжета-чувства, внутреннего, затаенного, недосказанного. И никто не проходит мимо. Каждый видит в нем своё. Нюанс здесь только один – «реципиент» должен быть совершеннолетним, так как это, по большому счету, эротика. И это единственное, что он должен. В остальном – полная свобода для воображения. Если сделано со вкусом, чувством стиля, то некоторые двусмысленности сглаживаются и даже становятся приятными глазу. Но эти описания – впечатления стороннего наблюдателя, нашедшего в фотографии что-то притягательное для себя. Жюри «Дельфийских Игр» номинации «Фотография» имело свое независимое мнение. Работы Александра Дроздина отметили только специальным призом.

Другие участники, представившие на конкурс свои работы:

– Марочкин Злат, 16 лет, Беларусь. Его работы – «Разбитое зеркало», «Ромашки на пустыре», «Будущее», «Город».

– Латышева Мария, 22 года. Россия. Работы – «Клоунада», «Клоунада-2», «Сон разума. Искажение».

– Матвеев Андрис, 18 лет, Россия. Работы – «Без названия».

– Астрахов Павел, 19 лет, Россия.

– Торбик Сергей, 23 года, Беларусь.

– Акунова Фатима, 18 лет, Таджикистан.

– Шаршенбеков Азамат, 22 года, Киргизия. Его работы – «Смерть с комфортом», «Братья по крови».

– Костов Славян, 34 года, Болгария. Работы – «Быть или не быть», «Адам и Ева».

Итак, **итоги номинации**. Младшая возрастная группа, от 16 до 21 года:

**Золото** – Чигарева Юлия, Россия.

**Серебро** – Матвеев Андрис, Россия.

**Бронза** – Марочкин Злат, Беларусь.

Специальные призы: Матвеев Андрис, Россия.

Старшая возрастная группа, от 22 до 34 лет: медали не присуждены.

Специальные призы:

Дроздин Александр, Россия.

Костов Славян, Болгария.

Астрахов Павел, Россия.

Торбик Сергей, Беларусь.

**Жюри**. Председатель – Баскаков Андрей Иванович.

Куратор проекта – Баровский Андрей. Н. Напиденина

Соревнования в номинации «**Цирковое искусство**» проходили в здании Саратовского Цирка имени

братьев Никитиных. Предполагалась лишь одна возрастная категория: от 10 до 30 лет, можно было представить сольный или коллективный номер (от двух до 12 человек). Победителей определяли по трем номинациям: физкультурно-спортивный жанр, оригинальные номера и клоунада.

В результате все призовые места достались участникам из России. Первое место занял соло-жонглер Александр Кулаков. Серебряные медали получили Алексей Шмагин и Светлана Родионова (цирковой коллектив «Ровесник») – воздушные гимнасты, которым председатель комитета жюри, директор Московского цирка на проспекте Вернадского предложил годовой контракт.

Бронза же досталась Алексею Голобородько, феноменальная гибкость которого не могла никого оставить равнодушным.

Кроме того, диплома за высокое профессиональное мастерство в жанре «Воздушная гимнастика» удостоена Полина Киряхно, юная участница из Украины, бесстрашие которой просто поразило зрителей и жюри, а в жанре «Пантомима» – Павел Давыдов из России с его номером про непослушный чемоданчик. Цирковому коллективу «Арт-Алле» из города Маркса вручен диплом за оригинальное массовое выступление в разных жанрах циркового искусства. Кроме того, специальный приз Саратовского цирка – диплом за оригинальность жанра получил участник из Украины – иллюзионист Петр Федоров.

Конечно же, очень приятно, что именно наша страна «собрала» все призовые места. Надеемся, что русский ширк и впредь будет радовать свою страну новыми молодыми талантами.

М. Зиборова

## «Посвящение»: 20 лет спустя - взгляд изнутри...

Афанасий не может петь соло  
Афанасий не может петь хором  
Афанасию чудится нечто,  
Что зовется неслыханным словом...

15 октября произошло событие, которое кто-то ждал с содроганием сердца, кто-то - как нечто рядовое, а кто-то ... и не ждал вовсе ... событие именовалось «День посвящения в студенты». Лишний раз для порядка нужно оговорить: не проводилось это «мероприятие» лет двадцать... а значит, есть выбор: реанимировать старую традицию, либо заложить новую.

За 20 лет произошло немало – рухнул Советский Союз, потерпел крах русский рубль, канула в лету советская Эстрада (вечная ей память), в искусстве окончательно утвердилась эпоха постмодерна, а на сцене – жанр шоу-представления. Искренне уважая атмосферу священного здания СГК, авторы – организаторы посвящения Вероника Козюлина (глава студенческого совета СГК) и Илья Харланов (студент 3 курса спец. фортепиано) рискнули внести в нее новое... новый формат празднества.

Далее для тех, кто не пришел, закрыл глаза от ужаса или был за кулисами...

(..Композиция «Посвящения» имела четко организованную структуру, и его форма может быть обозначена как двойные вариации с кодой, где роль первой темы выполняло появление ведущих на сцене, второй темы – поздравление студентов – первокурсников, кода-апофеоз – поздравление ректора - прим. автора).

Открывалось торжество эффектным появлением ведущих под «It's raining man» Джери Холливей. На сцене консерватории Танцевали Театралы - да здравствует процесс интеграции кафедр музыки и театра!!! Каждый последующий их выход сопровождался какой – либо «фишкой»: появление на балконе, из бокового окна большого зала, инсценировка «Пилы» в почти полной темноте... Все эти приемы – использование всего пространства зала, манипуляция светом, звуком – показало, что он (зал) не только застывшее пространство, которое может ожить лишь от божественных звуков классики... Все это задумывалось для развлечения достопочтенной публики, кому-то, возможно, это помогло не уснуть в процессе просмотра капустных номеров.

Поздравление первого курса состояло из двух частей. Первая - вручения памятного подарка от более или менее известных в СГК личностей - М.Толчин (дирижирование академическим хором), Т.В.Быковская (академическое пение), И.Харланов (специальное фортепиано), А.Дульнев и А. Старков (струнные инструменты), К.В.Ершов (народные инструменты, народное пение), С.Курамшина (музыковедение и композиция), О.С.Денисова (духовые и ударные инструменты).

Вторая часть – капустные поздравления старших братьев.

Каждая кафедра, как смогла, попыталась передать специфику своего кафедрального юмора. Отдельное спасибо вокальной кафедре – они наконец-то созрели для шуток, смогли освободить аппарат от певческой позиции и улыбнуться!!! Уставшие от очередных гастролей дружные дирижеры дружно на сцену в этот раз... не вышли - ждем!!! «Пиковая дама» - совместный проект кафедр народных инструментов и народного пения - был встречен с огромным интересом и «на ура!». Неформатный юмор кафедры музыковедения и композиции ввел в шок незнающих и удовлетворил ожидания почитателей творчества «Квартета им. С.С. Штольца»... Слегка затянувшееся творение кафедры духовых и ударных, видимо, констатирует о том, что сказать им хочется много... струнная кафедра осваивает новые капустные формы – молодцы, вперед, прочь от стандартов!

Общая продолжительность посвящения превысила реальные возможности восприятия зрителей, что признали все. Но! Не так часто музыковеду приходится танцевать, духовику говорить, а народнику «ловить» вокально-театральные ферматы!.. И все здорово! Потому что ново! Все старались подарить первому курсу праздник, и это получилось! Их восхищенные и воодушевленные глаза – были лучшей наградой всем, даже тем, кто недополучил аплодисментов в процессе выступления! Огромное вам спасибо, первый курс!!!

От себя хочу добавить: меня так не «посвящали», - завидую! И младшим курсам предстоит решить, будет ли существовать традиция Посвящения или нет? И что это будет: традиция или новация?..

Т. Пенкина

## АФИША

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

**30 октября.** Концерт солиста Мариинского театра Д. Штоды. Начало в 18.30

**4 ноября.** «Листья кружат». Исполнители: ансамбль «Лель» (руководитель – В.Егоров), ансамбль «Благодать» (руководитель – И.Егорова), В.Демидов, В.Бакунина. Начало в 14.00.

**8 ноября.** Посвящение фестивалю Г.Нейгауза. Исполнители: Э. Вирсаладзе, Н.Гутман. Начало в 18.00

**9 ноября** Фестиваль искусств «Бомонд». Открытие 63 сезона АСО. Исполнители: Э.Вирсаладзе, Н. Гутман. Начало в 17.00.

**10 ноября.** Вечер джаза. Исполнители: Д.Крамер (ф – но), С. Манукян (клавиши, вокал). Начало в 19.00

**16 ноября.** Вечер вокальной музыки. Исполнитель: доцент Санкт - Петербургской консерватории, заслуженная артистка РФ Лариса Луста, партия фортепиано: заслуженный артист РФ Михаил Аптекман. Начало в 18.00

**17 ноября .** Вечер вокальной музыки. Исполнители: преподаватели кафедр академического пения и концертмейстерской подготовки С.Костина, В.Григорьев, В.Демидов, О.Степанидина

**19 ноября.** Концерт в рамках фестиваля «Молодые таланты России». Исполнители: профессора МГК им. П.И. Чайковского. Начало в 18.00

**22 ноября .** Трио – соната. Открытие сезона. Начало в 18.00

### МАЛЫЙ ЗАЛ

**26 октября.** Вечер камерной музыки. Исполнители – студенты класса профессора О.Д.Степанидиной, профес-сора Л.В.Лукьяновой, доцента В.С.Григорьева, доцента З.С.Даниловой.