



Камертон

Выпуск № 7 (декабрь 2007 год)

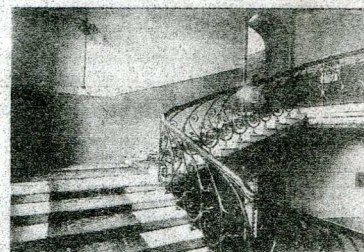
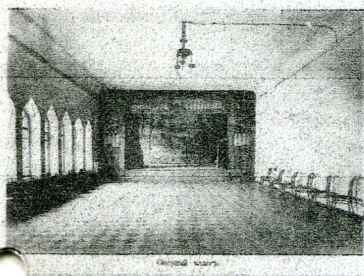
1912-2007

К 95-летию Саратовской государственной консерватории им.Л.В. Собинова

Дорогие друзья, коллеги!

Исполнилось 95 лет Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. За прошедшие годы в консерватории сменилось несколько поколений педагогов, оставивших нам неоценимое наследство – профессиональные традиции российского художественного образования. наших выпускников можно встретить в любом городе России и ближнего зарубежья. Все больше и больше воспитанников вуза оказывается в европейских странах и за океаном. Жизнь идет иногда в неожиданном направлении и ставит перед нами все новые и новые задачи и главная из них – быть готовым ответить на вызовы времени. От всей души поздравляю весь коллектив консерватории с замечательным событием. Желаю: Здоровья, Благополучия и Больших творческих свершений.

Ректор
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель
искусств РФ, заслуженный артист РФ,
профессор А.А. Скрипай



Ко времени открытия Саратовской консерватории в России было две консерватории: Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866). Саратовская Алексеевская (в честь Цесаревича Алексея) консерватория была открыта на базе Саратовского музыкального училища 21 октября 1912 года (по старому стилю).

Первым директором консерватории был назначен Станислав Каспарович Экснер, заслуги которого перед музыкальным образованием Саратова были поистине выдающимися: именно его стараниям, его неумной энергии Саратов обязан преобразованию музыкальных классов в музыкальном училище (в 1895 году), занявшие (по словам «Саратовского вестника» от 29 мая 1912 года) «одно из первых мест в ряду подобных учреждений в России». И здание музыкального училища – тоже его детище. Чтобы завершить его строительство, Экснеру приходилось даже закладывать свои вещи. Построенное по проекту архитектора А.Ю. Ягна, здание консерватории

перестраивается летом 1912 года под руководством главного архитектора города С.А. Каллистратова и приобретает облик, которым продолжают любоваться саратовцы и по сей день.

На открытии консерватории присутствовали более 29 делегаций. Были получены десятки телеграмм от отделений ИРМО городов России, дирекций Дрезденской и Хельсинкской консерваторий, Высшей Берлинской музыкальной школы.

Поздравительные телеграммы прислали А.К.Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, И. Гофман, В. Ландовска, А.Н. Есипова, Л.С. Ауэр, А.И. Зилоги, Р.М. Глиэр, А.Б. Гольденвейзер и другие известные музыканты.

Пожалуй, невозможно назвать ни одного значительного музыкального имени, которого не слышали бы стены нашего Большого зала: Ф. Шаляпин, Л.Собинов, А. Нежданова, М. Оленина-Д'Альгейм, А. Скрибин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, К. Игумнов, Л. Ауэр, Э. Пегри, В. Горовиц, Я. Кубелик, Я. Хейфец, Б. Губерман, А. Вяльцева, А. Вертинский. Большой зал явился свидетелем концертов триумфаторов международных и всесоюзных конкурсов: Д. Ойстраха, Л. Оборина, С. Кнушевицкого, Г. и М. Козолуповых, С.Рихтера, Э.Гилельса, Я. Флиера, А позднее – Л. Когана, М. Ростроповича, Д. Шафрана.

История кафедры струнных инструментов

Формирование и развитие профессиональной струнно-смычковой школы Саратова непосредственно связано с открывшейся в 1912 г. консерваторией и, в конечном счете, во многом определяется деятельностью её профессорско-преподавательского состава. Прошедшие 95 лет характеризуются преемственностью музыкально-педагогических традиций Петербурга, Праги, Москвы, живыми носителями которых были Я.Я. Гаек, В.В. Зайц, С.М. Козолупов, Н.Э. Цеделер, В.К. Бездельев, И.С. Делиникайтис, Л.В. Зайц, Н.А. Гольденберг, К.И. Бабаев, Н.Н. Токина. Это время можно условно разделить на ряд



периодов.

Начальный период ассоциируется с именами:

- выпускника Пражской музыкальной академии, солиста Пражского филармонического общества скрипача **Ярослава Ярославовича Гаека** проработавшего в консерватории с 1912 по 1919 г. Среди его учеников такие впоследствии известные музыканты как Заслуженный артист РФ, профессор Я.И. Рабинович, лауреат Государственной премии СССР, Народный артист СССР, профессор Д.М. Цыганов.

- выпускника Петербургской консерватории по классу скрипки **Иоаннеса Налбандиана** (ассистента Леопольда Ауэра), изучавшего школу Шевича в Праге **Викентия Викентиевича Зайца**, в число его многочисленных выпускников входили и будущие педагоги кафедры струнных инструментов: доцент **Л.В. Зайц** и профессор **К.И. Бабаев**,

- ученика А.В. Вержбиловича и И.И. Зейферта **Семёна Матвеевича Козолупова** (Народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, один из создателей отечественной виолончельной школы), в его классе учился **Николай Эмильевич Цеделер**, который впоследствии заведовал оркестровой кафедрой, преподавал класс виолончели и камерного ансамбля в Саратовской консерватории. Ныне школа С.М. Козолупова на кафедре представлена выпускником профессора Н.Э. Цеделера Заслуженным артистом РФ, профессором **Львом Владимировичем Ивановым** (с 1963 г.) и учеником Л.В. Иванова – доцентом **Александром Владимировичем Соломатиним** (с 1976 г.)

- выпускника драматического училища Московского филармонического общества по классу контрабаса С.А. Кусевича **Ильи Ильича Шулячука** (работал в консерватории со дня её открытия до 1922 года), его ученик **Василий Кузьмич Бездельев** стал первым из контрабасистов Советского Союза кандидатом искусствоведения. Среди плеяды музыкантов, воспитанных В.С. Бездельевым его приемники **Сергей Иванович Хворостухин**, работавший в консерватории с 1970 по 1996 г. и **Виктор Тимофеевич Резников**, работающий на кафедре с 1996 г.

Характеризуя довоенный период, следует отметить деятельность выдающегося исследователя в области методики и теории исполнительства, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской консерватории **Бориса Александровича Струве**, который в 1935 г. был приглашен на должность заместителя директора и заведующего оркестровой кафедрой Саратовской консерватории. За время работы в Саратове Борис Александрович завершает свои труды «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов» (1937 г.), «Очерки по истории смычковых инструментов» (1938 г.), изучает проблемы эстрадного волнения, проводит многочисленные семинары для преподавателей консерватории на актуальные в то время темы.



В 1941 г. в Саратов была эвакуирована Московская консерватория. С 1941 по 1943 г. здесь работали: один из создателей отечественной скрипичной школы профессор **Лев Моисеевич Цейтлин**, профессор **Марк Ильич Ямпольский**, бывший воспитанник Саратовской консерватории профессор **Яков Ильич Рабинович**, будущий профессор **Юрий Исаевич Янкевич** и **Борис Вульфович Бенельский**. Саратовские профессора и студенты получили не только возможность присутствия на уроках музыкальной элиты, но и счастье совместного музицирования. Так, студенческим симфоническим оркестром руководили профессоры **Григорий Арнольдович Столяров** и **Лео Морицевич Гинзбург**, концертмейстером был Л.М. Цейтлин, его помощником – В.В. Зайц. В репертуаре оркестра были произведения Бородина, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Шостаковича. Совместно с профессорами студенты исполняли и камерные произведения (например, Квintет Шостаковича - профессор А.Л. Иохелес, студенты Л. Фейгин, Н. Гольденберг, И. Делиникайтис, Я. Слободкин), играли в ансамбле скрипачей под руководством Л.М. Цейтлина.

Следующий период связан с приходом на кафедру **Лидии Викентьевны Зайц** (с 1943 по 1998 г.), **Наума Абрамовича Гольденберга** (с 1950 по 1989 г.), **Константина Иосифовича Бабаева** (с 1955 по 1975 г.), **Анны Михайловны Мандель** (с 1959 по 1966 г.), **Наталии Николаевны Токиной-Никоновой** (с 1961 по 1988 г.), **Игоря Сергеевича Делиникайтеса** (с 1957 по 1964 г.), **Светланы Васильевны Суминой** (с 1968 г. по 1975 г.).

Л.В. Зайц получила прекрасную школу под руководством своего отца, совершенствовалась в классе К.Г. Мостраса. Отличная скрипачка, она была солисткой Саратовской филармонии, концертмейстером симфонического оркестра, выступала с камерным репертуаром. Среди её многочисленных учеников - профессор, ныне заведующий кафедрой **А.Б. Григорьев**.

Н.Н. Токина внесла значительный вклад в развитие истории и теории смычкового исполнительства. В 1978 году она защитила кандидатскую диссертацию и впервые разработала научные обоснования типологии музыкантов - исполнителей, дала исторический обзор развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства.

За годы работы в SGK Токина вела классы скрипки, альтя, квартета; читала курсы: «Методика», «История и теория смычкового исполнительства» (с 1962 г.), таким образом, все обучавшиеся с 1962 по 1988 гг. в консерватории струнники являются её учениками.

Скрипичная школа **Н.А. Гольденберга** формировалась под руководством величайших музыкантов XX века - Л.М. Цейтлина, А.И. Ямпольского, Д.Ф. Ойстраха. Определённое влияние на его становление оказало и творческое общение с выдающимися дирижёрами, солистами, композиторами, выступавшими с Государственным симфоническим оркестром Союза ССР, в котором Гольденберг работал в студенческие годы. Среди воспитанников **Наума Абрамовича** на кафедре струнных инструментов SGK в разное время работали и работают девять его выпускников: Заслуженный работник культуры **Л.А. Соколова** (с 1959 по 1962 г.), доцент **Т.Я. Сандлер** (с 1965 по 1989), **Э.Н. Козлова** (с 1969), Заслуженный артист РФ доцент **В.И. Витман** (с 1975 по 1991), доцент **Т.В. Быкова** (с 1975), Заслуженный работник культуры, доцент **А.Н. Гольденберг** (с 1978 по 1984 и с 1989), Заслуженный артист РФ, профессор **В.В. Шувалов** (с 1989 по 2003), Заслуженный артист РФ, доцент **А.Г. Маркина** (с 1994), Народный артист РФ, доцент **Г.М. Кузьмин** (с 2002). Школа Н.А. Гольденберга представлена на кафедре также в лице выпускницы **В.В. Шувалова** - лауреата всероссийского конкурса **Т.А. Авазовой** (с 2001 г.).

В данный момент на кафедре работают: А.Б. Гольденберг - заведующий кафедрой, профессор, ведёт класс альтя; Э.Л. Гавриленков - дипломант всесоюзных конкурсов альтистов и струнных квартетов, лауреат всероссийского конкурса камерных ансамблей, премии фонда Чайковского, Заслуженный артист РФ, профессор, ведёт класс квартета; Л.В. Иванов - Заслуженный артист РФ, профессор, ведёт класс виолончели; А.В. Соломатин - лауреат всероссийского конкурса доцент, ведёт классы виолончели и квартета; В. Резников - старший преподаватель, ведёт класс контрабаса; Т.А. Авазова - лауреат всероссийского конкурса, преподаватель, ведёт класс скрипки; Т.В. Быкова - доцент, ведёт класс скрипки, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра студентов консерватории; А.Н. Гольденберг - Заслуженный работник культуры РФ, доцент, ведёт классы скрипки, квартета, читает курсы ИСИ, Методики; Э.Н. Козлова - доцент, ведёт класс скрипки; Г.М. Кузьмин - Народный артист, доцент, ведёт классы скрипки, квартета; А.Г. Маркина - Заслуженный артист РФ, доцент, ведёт классы скрипки и квартета; М.В. Миндлин - доцент, ведёт класс скрипки.

Многочисленные выпускники кафедры струнных инструментов - лауреаты и дипломанты конкурсов различных рангов, удостоены учёных и почетных званий, работают в музыкальных вузах, концертных организациях России и за рубежом.

доцент А.Г. Гольденберг.

Саратовский музыкальный ноябрь ознаменовался событием международного масштаба. В государственной консерватории им. Л.В. Собинова состоялись **Научные чтения «История, теория и практика фольклора», посвящённые памяти Л.Л. Христиансена и Фестиваль народных коллективов учебных заведений культуры и искусства Поволжья «Фольклорные студии».**

В течение четырёх дней Саратов был истинной столицей Поволжья, объединившей российских и зарубежных музыкантов в исполнении народной музыки, в обсуждении научных и образовательных проблем современной фольклористики. Организаторами выступили Государственный Республиканский Центр русского фольклора, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова и кафедра народного пения и фольклора.

Время, прошедшее после Первых Всероссийских научных чтений, приуроченных к 95-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств, кандидата искусствоведения, профессора Л.Л. Христиансена, — выявило актуальность продолжения научного диалога специалистов в области исполнения, интерпретации и исследования народного музыкального искусства, а также необходимость подведения предварительных итогов творческой деятельности профессиональных хоровых и инструментальных народных коллективов Поволжья. Необычайно насыщенной эмоционально и интеллектуально предстал программа Вторых научных чтений, включившая выступления ведущих российских учёных и фольклорных коллективов Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга, Абхазии (Сухум), Самары, Волгограда, Пензы, Ставрополя, Ижевска, Астрахани, Сызрани, Энгельса, Вольска, Балашова, Маркса. Тематика представленных научных сообщений была чрезвычайно разнообразной и посвящена музыкальным традициям разных народов и регионов нашей страны в аспекте исполнительства, методик их изучения и внедрения в образовательный процесс.



Особый резонанс и творческую отдачу участников чтений вызвали мастер-классы докторов искусствоведения, профессоров В.М. Шурова и И.В. Мадиевского, профессора В.В. Бакке и народной артистки России, профессора Е.А. Сапоговой. Их выступления сфокусировали основные направления в изучении и развитии народных музыкальных традиций в третьем тысячелетии. Одно из них связано с реконструкцией региональных исполнительских стилей как в научных исследованиях, так и, главным образом, в практике обучения аутентичному народному пению, восстановления традиционных обрядов. Эти аспекты современной фольклористики были представлены в выступлениях студенческих коллективов, среди которых хотелось бы отметить программы и мастерство исполнения народных хоров Саратовской консерватории, Московского университета культуры и искусств, Самарской академии культуры и искусств, Волгоградских института искусств им. П.А. Серебрякова и института искусств и культуры, Саратовского училища искусств, Пензенского музыкального училища и многих других коллективов Поволжья.

Другая сверхтема чтений выявилась в дискуссиях и обсуждениях вопросов продолжения и развития народных традиций в современном мире. Связь этой темы с творческим переосмыслением продемонстрировало сочинение саратовского композитора и педагога Е.В. Мякотина «Страсти по Анне» для солиста и народного хора по поэме А. Ахматовой «Реквием». Этот опыт соединения народно-певческих традиций, элементов рок-музыки, музыки бардов и музыкально-поэтического представления — вызвала большой слушательский интерес в связи с поисками новых путей развития народных культурных традиций.

Обсуждение проблем современной фольклористики затронуло и сферу конкурентности, «рыночной» жизни

традиционной музыки. С сообщениями на эту тему выступили Президент Союза по сохранению и развитию фольклора Нагро Маурицио (Италия), Директор Международного фольклорного фестиваля Анте Цукров (Порич, Хорватия) и заместитель директора Государственного Республиканского Центра русского фольклора, кандидат искусствоведения В.В. Новожилов.

Неподдельный интерес приглашенных зарубежных гостей вызвали выступления студенческих фольклорных коллективов. Убедительно был продемонстрирован широчайший творческий диапазон народного хора и фольклорных ансамблей консерватории. Вместо традиционной «кляквы», которую за рубежом выдают за русский стиль, хор продемонстрировал высокий профессионализм и удивительно бережное отношение к подлинной национальной культуре. Послушав звучание хора, у директора Международного фольклорного фестиваля



Анте Цукрова, возникло желание найти возможность и пригласить коллектив кафедры для участия в одном из фольклорных фестивалей, регулярно проводимых в различных европейских странах.

Данный фольклорный форум посвящён знаменательным музыкальным датам: 95-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова и 40-летию профессионального народно-певческого образования, отмечаемого кафедрой народного пения и фольклора. Специфика слагания народной музыки, создания традиций состоит в неразрывной связи коллектива с личностью «запевалы», творца и законодателя этой традиции. Такой личностью и лидером стал Лев Львович Христиансен: положивший начало российской народно-хоровой школе и создавший саратовскую школу народных певцов. Музыкантская, педагогическая и научная деятельность Л.Л. Христиансена стала фундаментом плодотворного развития народно-хорового искусства в разных регионах нашей страны.

Творческое продолжение традиций Учителя осуществляется кафедрой народного пения и фольклора Саратовской консерватории. На кафедре работают педагоги-единомышленники, достигшие больших успехов в популяризации народно-музыкальной культуры и в обучении руководителей народных коллективов. Потенциал кафедры уникален и включает научно-исследовательскую работу преподавателей и студентов, обширную концертную, фольклорно-этнографическую, кураторскую и просветительскую музыкальную деятельность.

Участников и гостей Вторых Международных научных чтений и Фестиваля «Фольклорные студии» приветствовали министр культуры Саратовской области М.А. Брызгалов, Генеральный директор Государственного Российского Центра русского фольклора, профессор А.С. Каргин и ректор Саратовской консерватории, заслуженный деятель искусств, профессор А.А. Скрипай, отметившие большой авторитет саратовской школы хорового и сольного пения, ставшей мощным стимулом для открытия новых кафедр в учебных заведениях искусства и культуры по всей стране и создавшей благоприятные условия живительного притока талантливой молодёжи в народно-певческое искусство России. Победители смотра народных коллективов Поволжья были награждены дипломами и подарками.

Следует отметить высокий уровень проведения фольклорного форума и пожелать его организаторам сделать традицией проведение в Саратове подобных праздников народной культуры.

*Л.А. Вишневецкая,
кандидат искусствоведения,
профессор Саратовской государственной
консерватории им. Л.В. Собинова*

Историческое направление музыковедения Саратовской консерватории с момента её основания было связано с деятельностью авторитетных учёных и педагогов. Особенно укрепилось оно после приезда в Саратов на рубеже 40-х-50-х годов двух ведущих педагогов Киевской консерватории – кандидатов наук, доцентов М.Ф. Гейлиг и Л.Я. Хинчин. Они плодотворно занимались проблемами, связанными с историей оперного искусства, что отразилось в публикациях, по которым до настоящего времени обучаются студенты музыкальных вузов страны.

До настоящего времени кадровый состав кафедры истории музыки в значительной степени сформирован из выпускников М.Ф. Гейлиг. Это заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко, кандидат искусствоведения, профессор Т.И. Егорова, изучающая проблемы английского музыкального театра, и доцент Н.С. Аршинова, занимающаяся историей русской музыки.

Ученики М.Ф. Гейлиг составляют основу и педагогического состава кафедры теории музыки. В целом, несмотря на происшедшее в 60-х годах разделение на две кафедры, они работали и продолжают работать в тесном контакте. Особенно наглядно это сказалось в 1972-1982 гг., когда кафедрой истории музыки заведовала Е.Д. Ершова – ведущий педагог теоретической кафедры, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат искусствоведения, в течение многих лет работавшая в должности проректора по научной работе вуза.

Глубокий след в музыкознании Саратова оставила Н.Ф. Таубе – выпускница Московской консерватории по классу профессора Г.И. Литинского, кандидат искусствоведения, доцент (работала в Саратове с 1858 по 1968 гг.). Вдумчивый исследователь, она многие годы посвятила изучению истории Саратовской консерватории, что позволило ей написать цикл работ по этой тематике, не потерявших актуальности до настоящего времени.

Фольклорное направление деятельности кафедры с конца 50-х гг. представлял авторитетный фольклорист, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Л.Л. Христиансен, который некоторое время стоял по главе кафедры. В настоящее время это направление преподают на кафедре представители школы Л.Л. Христиансена: доктор искусствоведения, профессор А.С. Ярешко и лауреат Первого конкурса молодых музыковедов, кандидат искусствоведения, доцент А.Г. Хачаянц.

С 1982 по 1987 гг. кафедрой заведовал выпускник В.Д. Конен, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Б.Г. Манжора, широко известный не только как искусствовед, автор двухтомной монографии об истории Саратовского оперного театра, но и как исполнитель и педагог кафедры духовых инструментов по классу тромбона.

После него кафедру возглавила Т.Ф. Малышева – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор, выпускница Нижегородской консерватории по классу профессора Т.Н. Левой и аспирантуры Московской консерватории, в которой она обучалась у Б.М. Ярустовского. Автор многих работ по музыкальному театру XX в. и по истории музыкальной культуры Саратова, она сформировала в консерватории свою музыковедческую школу. В настоящее время на кафедре работают 4 её ученицы: профессор О.Б. Краснова, доцент С.В. Волошко и И.В. Сергеева, преподаватель Н.В. Королевская.

О.Б. Краснова и И.В. Сергеева представляют разные линии музыкознания, сопряжённые с культурологической и социологической проблематикой: Ольга Борисовна занимается медиевистикой, Ирина Владимировна – современной массовой музыкальной культурой; работы С.В. Волошко связаны с изучением музыкальной культуры западноевропейского Просвещения и творчества Д.Д. Шостаковича.

Новые научные направления привнесли в работу кафедры два молодых музыковеда: А.Г. Хачаянц, изучающая сохранившиеся в Саратове старинные певческие рукописи, и выпускница Новосибирской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент И.В. Полозова – исследователь певческой культуры старообрядцев.

Весьма весомый вклад в музыкознание вносит доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко – автор большого числа научных публикаций, в том числе крупных монографий, по самой разнообразной тематике, в том числе по русской музыке рубежа XIX-XX веков, по истории музыкальной культуры Саратова, по творчеству крупнейших отечественных композиторов и т.д.

То, что кафедра укомплектована столь квалифицированными музыковедами, не могло не сказаться на качестве подготовки специалистов. Среди выпускников консерватории немало музыковедов, ставших лауреатами и дипломантами музыковедческих конкурсов,

удостоенных учёных званий и степеней, работающих в музыкальных вузах и концертных организациях нашей страны и за рубежом.

Кафедра Академического пения

Вокальная кафедра начала свое существование с момента открытия Саратовской государственной консерватории. Это были немногочисленные классы под руководством выдающихся исполнителей того времени М.Е. Медведева и А.Я. Эйхенвальд-Дубровской, которые с блеском окончив Московскую консерваторию классов Дж. Гальвани и Г. Ниссен-Саломон, проработав много лет на различных оперных сценах России, начали педагогическую деятельность в Саратове, воспитав целую плеяду выдающихся мастеров вокального искусства – А.Мозжухина, Г.Пирогова, Ф.Мухтарову и др.

С годами вокальная кафедра разрасталась, появились педагоги-теоретики – кандидат искусствоведения А.Зданович, эвакуировавшиеся во время Великой Отечественной войны из Московской консерватории педагоги профессор В.И. Туровская, профессор Е.И. Корзюкова, доцент В.И. Егоров, доцент В.Н. Куколев, профессор А.М. Пасхалова и др.

Отличительной чертой вокальной кафедры СТК является преемственность. На смену выдающимся педагогам прошлого для педагогической деятельности приглашаются их ученики.

Так, позднее элитой вокальной кафедры стали профессор, Заслуженный деятель искусств РФ Быстров А.И. – ученик доцента В.Н. Куколева, профессор, Заслуженный деятель искусств Стрижова О.Н. – ученица профессора В.И. Туровской (зав.кафедрой до 1983г.), доцент К.М. Ершова-Барсукова – ученица профессора Корзюковой Е.И. Из Петербургской консерватории приехали доценты Ф.Е. Гарцман, Н.Е. Устинов.

Эта плеяда педагогов, опираясь на крепкую вокально-техническую педагогическую базу, воспитала известных музыкантов, которые преподавали и преподают и в других вузах страны:

- Нар.арт. СССР Г.А. Ковалева (профессор Петербургской консерватории) – ученица профессора О.Н. Стрижовой
- Нар.арт. СССР Ю.Л. Попов (солист Саратовского оперного театра) – ученик профессора А.И. Быстрова
- Засл.арт. РФ, профессор Тарасова Н.К. – ученица О.Н. Стрижовой
- Засл.арт. РФ Г.А. Яковлева – ученица доцента Ф.Е. Гарцман
- Засл.арт. РФ О.Н. Корженская – ученица доцента В.Н. Денисовой
- Засл.арт. РФ Л.Г. Ладынская – ученица доцента В.И. Удодовой
- Засл.арт. РФ М.И. Пахомов – ученик доцента В.Н. Удодовой и многие другие.

За последние 20 лет в педагогический состав кафедры влились молодые педагоги, являясь учениками своих именитых учителей. Ныне состав кафедры подбирается по принципу преемственности вокальных школ.

- Л.А. Сметанников - зав. кафедрой, профессор, Нар.арт. СССР
- А.В. Тарасова – Засл.арт. РФ, профессор;
- Л.В. Белова – Засл.арт. РФ, профессор;
- В.А. Демидов, Засл.арт. РФ, доцент (ученик Засл.арт. РФ, профессора Московской консерватории Н.Д. Шпиллер);
- Л.В. Лукьянова - Засл.арт. Кабардино-Балкарии, профессор и др.
- Н.И. Довгалева – Нар.арт. РФ, ученица Засл.арт. РФ, доцента Н.А. Шевелевой
- С.В. Каргатова (Костина) - Нар.арт. РФ, доцент
- В.В. Верин - Нар.арт. РФ, доцент
- В.С. Григорьев - Засл.арт. РФ, доцент

Коллектив кафедры успешно развивает педагогические принципы своих именитых учителей, воспитывая уже своих студентов, многие из которых работают педагогами и солистами оперных театров России и за рубежом.



История кафедры духовых инструментов начинается с открытия в 1912 по ходатайству РМО в Саратове Алексеевской консерватории, позже Л.В. Собинова. Формирование и развитие кафедры можно условно разделить на несколько периодов.

История кафедры духовых инструментов начинается с открытия в 1912 по ходатайству РМО в Саратове Алексеевской консерватории, позже Л.В. Собинова. Формирование и развитие кафедры можно условно разделить на несколько периодов.

Первый период, условно можно поместить во временные рамки 1912-23 гг. и связать его с именами:

Брандта Василия Георгиевича (класс трубы), получившего музыкальное образование в Германии и с 1912 – 1923 преподавал в Алексеевской консерватории. Это первый из иностранных музыкантов, который опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства, в воспитании молодежи.

Липаева Ивана Васильевича - тромбонист, педагог, муз. критик, общественный деятель; засл. арт. РСФСР (1925). В 1906-10 г. редактор-издатель журнала "Музыкальный труженик", в 1910-12 г. - журнала "Оркестр". Его жизнь и деятельность связаны со становлением русского оркестрового исполнительства и формированием отечественной школы игры на духовых инструментах.

Султанова Мансура Исламовича - преподавателя по классу флейты и теоретических дисциплин.

Лауна Вячеслава Целестиновича окончивший в 1902 г. Пражскую консерваторию. (кл.Ретмайера) и возглавивший в 1912 г. класс кларнета в Саратовской консерватории.

Белоцерковский Григория Яковлевича с 1915 по 1952 г., являвшегося преподавателем по классу валторны, а с 1918 г. - профессором Саратовской консерватории

Довоенный и послевоенный период связан с появлением таких имен, как:

Александров Михаил Яковлевич в 1915 – 61 гг. - преподаватель консерватории по классу кларнета, с 1942 г. - профессор.

Пацевич Витольд Петрович в 1923 – 60 гг. - преподаватель по классу тромбона, с 1954г. - профессор.

Никитанов Александр Григорьевич с 1937 по 1965 гг. - преподаватель по классу фагота Саратовской консерватории. С 1940 г. - профессор, а с 1938 по 1964 гг. заведующий кафедрой духовых инструментов.

Янус Иосиф Федорович – флейтист, педагог. В 1931-38 преподаватель Ленингр. муз. училища при консерватории, (в 1934-36 зав. орк. отд., в 1936-38 помощник декана) Саратовской консерватории с 1938 г.

Шишков Илларион Илларионович с 1935 г. - преподаватель консерватории по классу трубы, с 1959 г. декан исполнительского факультета, с 1960г. доцент.

Найда Александр Михайлович выпускник И. Ф. Януса, а в последствии и преподаватель класса флейты, доцент Саратовской консерватории им Л.В. Собинова 1950 – 1972 г.

Кузнецов Василий Сергеевич - кларнетист, педагог; засл. деят. искусств Калмыцкой АССР (1975), засл. деят. искусств РСФСР (1976). С 1952 г. преподаватель, а в 1964 – 70 гг. ректор Саратовской консерватории. В 1981-1991 профессор кафедры духовых инструментов Саратовской консерватории.

Манжора Борис Георгиевич-тромбонист, педагог, музыковед. С 1960 старший преподаватель Саратовской консерватории, (в 1962 - 63 г. декан музыковедческого факультета, с 1963 г. проректор; с 1965 г. доцент, а с 1976 г. зав. каф. истории музыки).

Сердюк Александр Тихонович с 1958 г. преподаватель по классу валторны Саратовской консерватории, с 1977 г. доцент.

Куликов Дмитрий Владимирович с 1965 г. старший преподаватель по классу фагота консерватории, в 1967 – 76 г. проректор по заочному обучению.

В данный момент на кафедре духовых и ударных инструментов работают:

Селянин Анатолий Дмитриевич – заведующий кафедрой с 1972 года, заслуженный деятель искусств России, профессор, класс трубы. Анатолий Дмитриевич выдающийся педагог, музыкант и пропагандист музыки для духовых инструментов. С его именем связано развитие не только класса трубы, но и классов всей кафедры. Методические работы Анатолия Дмитриевича известны в России и за рубежом. В 1991 году под руководством А.Д. Селянина создается оркестр духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, в настоящее время лучший филармонический коллектив этого профиля. Появилась необходимость в развитии классов: дирижер духового оркестра, инструментовки и чтения партитур. Классов: валторны, гобоя и фагота. Создания нового класса: класса саксофона. Во всех этих начинаниях Анатолий Дмитриевич принимает участие и оказывает огромное влияние. Он привлекает на кафедру молодых преподавателей и активно помогает им в обмене опытом с зарубежными музыкантами – педагогами, вовлекает их в научно – методическую работу.

Балашов Евгений Анатольевич – заслуженный артист России, профессор, класс флейты.

Туренкова Наталья Петровна – артистка академического симфонического оркестра Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, преподаватель, класс флейты, читает курсы истории исполнительства на духовых инструментах и методики.

Митин Юрий Васильевич – солист академического симфонического оркестра Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке и оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, преподаватель, класс гобоя.

Косенко Андрей Александрович – дипломант всероссийского конкурса, солист оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, доцент, класс кларнета.

Данилов Сергей Николаевич – преподаватель, класс фагота.

Бельгисов Сергей Викторович – лауреат всероссийских джазовых фестивалей, солист оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, доцент, класс саксофона, инструментовки и чтения партитур.

Статин Валентин Иванович – солист симфонического оркестра Саратовского академического театра оперы и балета, преподаватель, класс валторны.

Иванов Анатолий Васильевич – заслуженный артист России, доцент, класс трубы.

Гусев Юрий Александрович - артист академического симфонического оркестра Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, доцент, класс тромбона.

Дранин Дмитрий Александрович - лауреат всероссийского конкурса, артист оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, преподаватель, класс тубы.

Марьенко Анатолий Дмитриевич - солист симфонического оркестра Саратовского академического театра оперы и балета, солист оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, доцент, класс ударных инструментов.

Шур Аркадий Борисович – дирижер симфонического оркестра Саратовского академического театра оперы и балета, старший преподаватель, класс дирижирования, инструментовки и чтения партитур.

Марьев Денис Владимирович - артист оркестра духовых инструментов «Волга – Бенд» Саратовской Областной филармонии им.А.Шнитке, преподаватель, класс инструментовки и чтения партитур.

Многочисленные выпускники кафедры духовых и ударных инструментов – лауреаты и дипломаты конкурсов различных рангов, удостоены учёных и почетных званий, работают в музыкальных вузах, концертных организациях России и за рубежом.

ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ.

Кафедра теории музыки и композиции - одна из ведущих в Саратовской консерватории. Основателями кафедры теории музыки и композиции были выдающиеся теоретики, композиторы - Л.М. Рудольф и Г.Э. Конюс.

В 1903 году по инициативе директора музыкального училища С.К. Экснера Л.М. Рудольф был приглашен в Саратов, где и проработал 27 лет. Главной заслугой Л.М. Рудольфа явилась организация систематического и серьезного преподавания музыкально-теоретических дисциплин как фундамента профессионального музыкального образования. Обширные знания и огромный педагогический опыт Л.М. Рудольфа были обобщены в его научных трудах.

Г.Э. Конюс - автор симфонических, хоровых, вокальных сочинений, балета «Даита», произведений для фортепиано, был замечательным ученым-исследователем. Талант Г.Э. Конюса в полной мере раскрылся и в его педагогической деятельности. В Саратовской консерватории Г.Э. Конюс работал с 1912 по 1919 годы в должности профессора по классу композиции, а с 1917 по 1919 - и в должности директора.

Педагогическая, научная, просветительская, организаторская, музыкально-общественная, исполнительская деятельность замечательных музыкантов Л.М. Рудольфа и Г.Э. Конюса была чрезвычайно важной как для становления молодой Саратовской консерватории. Она заложила фундамент всей будущей работы формировавшейся кафедры теории музыки и композиции, определила её стиль и методы, опирающиеся на высокий профессионализм, верность традициям русской музыкальной школы, стремление к творческому осмыслению музыкальных явлений.

В тридцатые годы деятельность кафедры связана с именами Я.К. Евдокимова, М.К. Михайлова, И.А. Тютманова, И.Д. Тулупникова.

Важной вехой в истории кафедры стал период 1941-1943г., связанный с эвакуацией в Саратов Московской консерватории. В это время в Саратове жили и работали музыковеды В.О. Берков, Г.А. Дмитриевский, И.И. Дубовский, Ю.В. Келдыш, Б.В. Левик, Т.Н. Ливанова, В.В. Протопопов, Я.И. Рабинович, И.Я. Рыжкин, О.Л. и С.С. Скребковы, В.Э. Ферман, Б.Л. Яворский, В.Я. Ярустовский, а также композиторы Б.Н. Лятошинский, Н.И. Аладов, Г.И. Литинский, Г.Я. Юдин, Е.Б. Вилковир, П.А. Полянов, П.Д. Гайдамака, Ю.М. Александров. Несмотря на все трудности военного времени, продолжалась научная деятельность профессоров и преподавателей историко-теоретического и композиторского факультетов объединённой консерватории.

В 50-е годы начинается новый этап в развитии историко-теоретической кафедры с приходом нового поколения музыковедов, среди которых были М.Ф. Гейлиг, Е.В. Майбурова, Л.Я. Хинчин, Н.В. Пуреховский, Б.А. и И.А. Сосновцевы, Т.М. Решетникова, К.Л. Хмара, Р.С. и Н.Ф. Таубе, И.А. Никонов. Наиболее крупными достижениями в области научно-исследовательской деятельности того времени стали диссертации Б.А. Сосновцева и И.А. Тютманова. Их статьи, а также статьи М.Ф. Гейлиг, Р.С. Таубе были опубликованы в научно-методических записках издававшихся в Саратовской консерватории с 1957г.

В 1961 году происходит разделение историко-теоретической кафедры на кафедру теории музыки и композиции и кафедру истории музыки. Кафедру теории музыки возглавил талантливый композитор, теоретик и педагог Б.А. Сосновцев. С 1969 по 1976 год он был ректором Саратовской консерватории, неоднократно избирался членом правления Союза композиторов СССР, председателем правления Нижневолжской организации композиторов.

В 60-е годы на кафедру теории музыки приходят талантливые композиторы и высококвалифицированные педагоги М.Н. Симанский, Е.В. Гохман, О.А. Моралёв, А.А. Бренинг. Их творческая и педагогическая деятельность внесла большой вклад в дальнейшее развитие музыкально-теоретического образования в Саратове.

М.Н. Симанский - автор 17 симфоний, ряда опер, 13 симфонических поэм, многих инструментальных, вокальных и хоровых произведений, работал в Саратовской консерватории с

1960 года. Он вёл классы композиции, чтения партитур и инструментовки

С 1962 года на кафедре работает Е.В. Гохман. Перу композитора принадлежат произведения классического жанра, таких как: оперы, балет, концерт для оркестра, произведения кантатно-ораториального жанра, вокальные циклы и другие произведения. Тонкий знаток истории гармонии, Е.В. Гохман многие годы ведёт специальный курс гармонии в стилях у музыковедов и класс композиции.

О.А. Моралёв - автор двух симфоний, несколько симфонических поэм; кантат; концертов для фортепиано, виолончели, трубы, тромбона с симфоническим оркестром; два струнных квартета, два квинтета для медных духовых; вокальные циклы на стихи Э.Межелайтиса, вокальный цикл «Перечитывая Александра Блока» и другие произведения. На кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории О.А. Моралёв работал с 1968 года. Он преподавал композицию, чтение партитур, инструментовку.

А.А. Бренинг - талантливый композитор, пианист, музыковед-аналитик, обладавший энциклопедическими знаниями и исключительным педагогическим мастерством. В Саратовской консерватории с 1968 года А.А. Бренинг вёл классы сольфеджио, гармонии, полифонии и специальности у музыковедов, а также класс композиции.

И.А. Тютманов проработал на кафедре более 40 лет. Он пользовался огромным авторитетом в коллективе консерватории как педагог большого опыта и эрудиции, высокого мастерства автор глубоких и монументальных научных исследований, известных во всей стране. За годы работы в консерватории он написал около тридцати научно-методических работ.

Большой вклад в дальнейшее развитие кафедры внесла научная и педагогическая деятельность Е.Д. Ершовой. С 1965 года она вела курсы анализа музыкальных произведений и гармонии, а также специализацию у музыковедов. В 1976 году Е.Д. Ершова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Некоторые вопросы музыкально-тематического единства в квартетах Н.Я. Мясковского». Последующие научные труды Е.Д. Ершовой были посвящены проблемам формообразования в музыке композиторов XX века. В 1982 году она является заведующей кафедрой теории музыки.



Сегодня кафедру возглавляет кандидат искусствоведения, профессор Е.И. Вартанова - ученица Б.А. Сосновцева, замечательный музыкант, человек энциклопедических знаний, тонкий и глубокий аналитик, талантливый педагог. Научный и творческий потенциал кафедры очень велик. Профессорско-преподавательский состав неуклонно совершенствует педагогическое мастерство и ведёт интенсивную исследовательскую работу в разных областях музыковедения. Разрабатываются и внедряются в учебную практику новые учебные курсы, готовятся к защите кандидатские и докторские диссертации. В 2007 году профессор О.И. Кулапина стала первым доктором искусствоведения на кафедре. Произведения талантливых композиторов Е.В. Гохман, В.Г. Королевского, В.С. Мишле, С.П. Полозова и их учеников исполняются и находят путь к сердцам слушателей. Кафедра по праву гордится не только своей историей, но и достижениями сегодняшнего дня, и с уверенностью смотрит в будущее.

Кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Иванова

С.К. Экснер, назначенный Главной дирекцией ИРМО директором открывшейся в 1912 году Саратовской консерватории, пригласил на работу весьма авторитетных музыкантов, среди которых мы видим пианистов: окончившего Варшавскую консерваторию у Р.Штробля, совершенствовавшегося у Т.Лешетицкого в Вене и у Антона Рубинштейна



Санкт-Петербурге Иосифа Сливинского, соученика А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова, окончившего Московскую консерваторию у В.И. Сафонова, видного педагога и музыкального редактора М.Л. Пресмана, П.Ю. Эггерта, учившегося в Московской консерватории у П.Пабста и В.Вильборга.

В состав педагогов-пианистов органично влились работавшие в музыкальном училище И.А. Розенберг (выпускник С-Петербургской консерватории по классу Н.Дубасова), Э.Я. Гаек (окончивший Пражскую консерваторию), А.П. Рахманов – Московскую консерваторию, А.Ф. Скляревский (окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в 1908 году с золотой медалью), В.В. Адамовский, окончивший Варшавскую консерваторию в 1881 году (класс Р.Штробля) и совершенствовавшийся у Т.Лешетицкого в Вене.

Сам С.К. Экснер в консерватории не преподавал. 22 февраля 1914 года на должность директора консерватории Художественный Совет единогласно избирает Иосифа Сливинского (Экснер отказался от должности по состоянию здоровья).

Педагоги-пианисты нередко вставали и за дирижерский пульт: И.Сливинский, М.П. Пресман, Э.Я. Гаек.

Консерваторских педагогов-пианистов можно было услышать и в уездных городах Саратовской губернии: в Балашове, например, гастролировали И.А. Розенберг и А.Ф. Скляревский. В Саратове Скляревский провел цикл концертов, охватывающий огромный эвенный пласт – от старинных мастеров до Прокофьева.

В 1918-19 гг. в Художественный Совет консерватории входят от фортепианного отделения Н.Дубасов (профессор Петроградской консерватории, работавший в эти годы в Саратове), С.Экснер, В.Адамовский и Э.Гаек. И среди директоров консерватории встречаем знакомые имена пианистов – Экснера, Сливинского, Э.Гаека, Радугина.

В 20-е годы в числе педагогов фортепианного отделения – новые имена: А.Н. Дроздов, Е.И. Помазанский, воспитанники Саратовской консерватории Н.Д. Яковлев и Г.Полянский.

После временного преобразования Саратовской консерватории в музыкальной техникум в 1924 г. большинство педагогов осталось в Саратове и в их числе пианисты Б.К. Радугин (назначенный директором техникума), Н.Д. Яковлев, В.А. Воронцов, П.К. Прайс, С.Б. Высоцкая, Н.Д. Панчулидзева.

О высоком качестве преподавания в техникуме красноречиво говорит такой факт: многие выпускники техникума с успехом поступали в Московскую и Ленинградскую консерватории. Имена пианистов – широко известного педагога ЦМШ А.Ховен, Т.Седанкиной (впоследствии доцента Бакинской консерватории), великолепных концертмейстеров Б.Юртайкина и А.Мытника (все они – ученики Радугина) – говорят сами за себя.

1 сентября 1935 г. Постановлением Совнаркома Саратовская консерватория была восстановлена в правах. В ней продолжили работу Б.К. Радугин (он вновь был назначен директором), П.К. Прайс, начали работать Н.М. Цыганова, Е.М. Зингер, А.О. Сатановский, В.Н. Малиновская. В первый учебный год на фортепианное отделение было принято всего 6 человек.

С началом Великой Отечественной войны многие преподаватели и студенты призываются в ряды Красной Армии. Создаются концертные бригады для обслуживания призывников раненых в госпиталях. Б.К. Радугин и Н.М. Цыганова, являясь руководителями этих бригад, делали массу переложений фортепианных аккомпанементов для струнного квартета, дабы можно было давать концерты непосредственно в палатах госпиталей.

Камертон

7

Осенью 1941 года в Саратов была эвакуирована Московская консерватория, которая временно была объединена с Саратовской. Деканом фортепианного факультета становится А.А. Николаев, его заместителем – Е.М. Зингер. На кафедре работали московские маститые профессора Я.И. Берлин, А.И. Йохелес, А.Д. и М.Д. Готтлибы, Г.М. Коган, А.В. Шацкес, И.И. Михновский.

В 1944г. на кафедре начал работать первый среди пианистов консерватории кандидат искусствоведения, доцент А.П. Шапов, в 1947г. издавший в Москве свою книгу «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».

Окончившие в военные годы консерваторию Е.И. Левит, Е.И. Губанова, Т.Г. Малиновская, Н.Н. Ванеев, Н.П. Загоскина влились в педагогический коллектив.

На фортепианном отделении начинают работать педагоги, на долгие годы связавшие свою судьбу с Саратовом: выпускник Московской консерватории С.С. Бендицкий (класс Г.Г. Нейгауза), выпускник Московской консерватории, кандидат искусствоведения Б.А. Гольдфедер (класс К.Н. Игумнова), выпускница Московской консерватории Л.Н. Адаменко (класс А.Б. Гольденвейзера), выпускники Московской консерватории Д.М. Серов и А.Д. Франк (класс К.Н. Игумнова), выпускники Саратовской – О.М. Сенокосова, Е.С. Степанова, Р.Н. Славутская, выпускница Ленинградской консерватории О.В. Миронова.

Систематически проходят классные концерты профессоров Б.К. Радугина, А.О. Сатановского, Б.А. Гольдфедера на сцене Большого зала, повторяясь затем во многих российских городах (Волгограде, Элисте, городах Северного Кавказа).

В 60-е годы начинают работать в консерватории ее выпускники О.В. Одинцов, А.И. Катц, Т.И. Кан, В.Е. Ханецкий, А.Д. Киреева, В.С. Хананаев, А.А. Скрипай, Л.И. Шугом, А.С. Далечина, Н.А. Зевина, О.Д. Степанидина, Е.А. Найда, А.М. Тараканов, окончивший Московскую консерваторию у Г.Г. Нейгауза, А.А. Чернышов, окончивший аспирантуру при Саратовской консерватории у Б.А. Гольдфедера, А.Н. Чередниченко.

Все шире становится география концертных поездок педагогов кафедры. Еще в дореволюционный период за границей гастролировали И.Сливинский, И.А. Розенберг, Э.Я. Гаек, А.Ф. Скляревский. В 50-е годы эстафету зарубежных поездок принимают Б.А. Гольдфедер и Д.М. Серов. Уже в наше время за границей играют А.И. Катц, А.М. Тараканов, Л.И. Шугом, А.Е. Рыкель, В.Е. Ханецкий, А.А. Виниченко, С.Я. и В.С. Вартановы.

Кафедра специального фортепиано обладает огромным творческим потенциалом. Среди педагогов кафедры Народные артисты РФ А.М. Тараканов и Л.И. Шугом, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ А.А.Скрипай (ректор консерватории), заслуженные артисты РФ Н.С. Бендицкий, А.И. Катц, А.Д. Киреева, кандидаты искусствоведения С.Я. Вартанов и Н.М. Смирнова, звания лауреатов и дипломантов международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов удостоены А.И. Катц, А.М. Тараканов, Н.С. Бендицкий, А.Е. Рыкель, Л.И. Шугом, А.А. Скрипай, А.А. Виниченко, И.А. Хрулькова, В.С. Вартанов, О.В. Игонина.

Молодые начинающие педагоги кафедры Л.И. Ангерт, В.С. Вартанов, Т.И. Нечаева, Е.Ю. Светалкина еще в начале своего педагогического и творческого пути.

За прошедшие 95 года со дня открытия Саратовской консерватории ее фортепианное отделение окончило громадное количество пианистов, которых можно встретить буквально во всех российских городах и почти во всех странах мира – США, Канаде, Австралии, Бразилии, Мексике, в европейских странах.

Профессор В.Е. Ханецкий

Кафедра общего фортепиано основана в 1938 году. До 1974 года ее бессменно возглавляла основатель доцент Надежда Михайловна Цыганова – ученица



профессора Э.Я. Гаека. После окончания консерватории в 1922 году Н.М. Цыганова начинает педагогическую деятельность. За долгие годы работы ей удалось создать коллектив единомышленников: В.М. Кононова - Осетрова, З.Н. Астраханкина, Ю.К. Златоверова, Н.В. Яхимович, В.Н. Малиновская, Т.Г. Малиновская, И.В. Егорова, Е.С. Степанова, Р.Н. Славутская, О.А. Вишневская, Е.И. Левит, Г.П. Третинская, Л.Н. Сидоренко, А.С. Далечина Т.А. Шрамкова, Л.И. Чернова, Т.М. Рюмина и другие пианисты, в основном выпускники фортепианной кафедры Саратовской консерватории.

Кафедра под руководством Н.М. Цыгановой разработала ряд методических пособий, содержащих дифференцированный подход к обучению пианистическим навыкам студентов разных специальностей, которые до сих пор используются в практике.

Н.М. Цыгановой принадлежит более 100 переложений для двух фортепиано и фортепиано в 4 руки. Д.Д. Шостакович с благодарностью откликнулся на издание в 1969 году в переложении Цыгановой Н.М. своего Двенадцатого струнного квартета.

По архивным данным консерватории можно проследить активную исполнительскую работу педагогов кафедры в ансамбле с выдающимися музыкантами Д.М. Цыгановым, С.Н. Кнушевицким, В.В. Зайцем, Н.Э. Цеделером, Н.А. Гольденбергом, М.Я. Александровым, И.Ф. Янусом, А.М. Пасхаловой, В.Е. Куколевым.

Курс фортепиано на протяжении своего существования подвергался множеству изменений в связи с поисками форм преподавания его для студентов разных специальностей.

С 1981 года по инициативе заведующего кафедрой общего фортепиано В.Я. Юмашина кафедра начинает работу по профилизации курса фортепиано, создаются секции музыковедов и композиторов, дирижеров академического хора, струнных инструментов, духовых инструментов, народных инструментов, дирижеров народным хором, секция академического пения.

Обращает на себя внимание определение специфики курса фортепиано как предмета, который не должен изучаться только с точки зрения приобретения и развития пианистических навыков, но и способствовал повышению общекультурного уровня студентов, пронизывал практические и теоретические аспекты, касающиеся непосредственно содержания.

В свете данной целевой установки с 1981 года по 1986 год кафедрой плодотворно руководила авторитетный педагог О.М. Сенокосова. Высокообразованный музыкант, одна из первых учениц профессора С.С. Бендицкого, создавшего в Саратове свою фортепианную школу, уже не одно поколение которой работает на кафедре.

Глубоко индивидуальный след в истории кафедры оставила талантливая пианистка, замечательный педагог Н.В. Шабалина, а так же И.П. Соколовская, к сожалению рано ушедшие из жизни.

В настоящее время на кафедре работают 13 педагогов. Это доценты Н.Н. Осипова (зав. кафедрой), Н.В. Ханецкая, З.В. Рождественская, старшие преподаватели Л.Ю. Матвеева, Н.А. Урина, И.А. Асмолова, Е.А. Скрипай, М.В. Ханецкая, О.В. Ласточкина, Р.М. Гольдфейн, Т.Л. Зиминая, Н.А. Корепина, кандидат педагогических наук С.Н. Чечина.

Педагоги кафедры ведут активную научно-методическую работу непосредственно связанную с вопросами преподавания курса фортепиано для студентов разных специальностей.

За последние пять лет опубликовано 26 научно-методических работ, два учебно-методических пособия, которые используются в учебном процессе.

Ежегодно кафедра проводит концерты камерной музыки в Малом зале консерватории, в которых принимают участие педагоги струнной кафедры (доцент М.В. Миндлин - О.В. Ласточкина, Т.А. Авазова - Р.М. Гольдфейн), студенты вокальной кафедры в ансамбле со старшими преподавателями Л.Ю. Матвеевой, И.А. Асмоловой. Творческий контакт с Астраханской консерваторией в лице Заслуженной артистки РФ Н.К. Тарасовой, осуществляет доцент Н.В. Ханецкая, М.В. Ханецкая. В программе концертов сольные выступления Н.В. Ханецкой, М.В. Ханецкой, Т.Л. Зиминой, Н.А. Корепиной, фортепианные дуэты Н.Н. Осипова и З.В. Рождественская, Т.Л. Зиминой и Н.А. Корепина. В Большом зале консерватории звучат выступления фортепианного дуэта с симфоническим, камерным оркестрами – Засл.арт.РФ, профессора А.А. Скрипай и Е.А. Скрипай.

В 2004 году впервые в истории кафедры общего фортепиано студенты приняли участие в IV всероссийском смотре-конкурсе по фортепиано для студентов разных специальностей (РАМ им. Гнесиных), где заняли 3 место:

- Туманова Е., Лаврентьева З. (класс Рождественской З.В.) - ст. дирижирование академическим хором;
- Сыпало А., (кл. Осиповой Н.Н.), Черезова Д., Торгашова Ю. (класс Рождественской З.В.) - ст. орк. духовых инструментов;

В 2005 году на V всероссийском смотре-конкурсе по фортепиано (Казанская консерватория им. Н.Г. Жиганова) студент-композитор М. Мясников (класс Юмашина В.Я.) занял 1 место, студенты-духовики Торгашова Ю., Черезова Д. - 1 и 2 места (оркестровая секция).

В 2007 году на конкурсе по фортепиано в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова студентка-музыковед Дрынкина Е. (класс Р.М. Гольдфейн) заняла 2 место, студентка дирижирования академическим хором Иванова Е. (класс Н.Н. Осиповой) заняла 1 место.

В 2007 году на VI всероссийском смотре-конкурсе просветительских программ (РАМ им. Гнесиных) студентка-музыковед Горбунова О. (класс Н.Н. Осиповой) и студентка-духовик Вырская Д. - заняли 2 место.

О степени признания научного, творческого и педагогического авторитета преподавателей кафедры свидетельствуют награды, полученные преподавателями кафедры:

- доцент Н.В. Ханецкая - награждена Почётной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры «За многолетний и плодотворный труд, достигнутые успехи в области культуры и искусства»;
- зав. кафедрой Н.Н. Осипова - награждена Знаком «За достижения в культуре»;
- старший преподаватель Р.М. Гольдфейн - Диплом на открытом зональном конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах в г. Дзержинске, диплом на международном конкурсе скрипачей «Евразия – 2004» г. Алматы, диплом на Межрегиональном конкурсе скрипачей им. Н.А. Гольденберга;
- профессор В.Я. Юмашин - награждён Почётной грамотой Министерства образования РФ;
- доцент З.В. Рождественская - Диплом «Лучший концертмейстер» в номинации «Духовые и ударные инструменты» на Международном конкурсе «Синяя птица» г. Симферополь;
- старшие преподаватели Зиминая Т.Л., Корепина Н.А. - звание лауреатов, 1 место на Международном конкурсе фортепианных ансамблей (Украина, 2006г.).

доцент Н.Н. Осипова

С открытия Саратовской консерватории в 1912 году помимо специальных предметов, изучались и «вспомогательные» дисциплины, в том числе – «совместная» игра. В 40-х годах ансамблевые дисциплины были введены как



обязательные для студентов старших курсов, позже была организована кафедра камерного ансамбля и концертмейстерский отдел при кафедре специального фортепиано. В 1977 году общность целей и задач в деле подготовки молодых ансамблистов определила объединение кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского отдела в единую кафедру.

В разные годы ансамблевые дисциплины вели крупнейшие музыканты, как пианисты, так и струнники, сами часто выступавшие в камерных концертах: Б.Н. Бурлаков, Н.Э. Цеделер, Б.Н. Радугин, А.О. Сатановский, А.Г. Никитанов, Б.А. Гольдфедер, С.С. Бендицкий, К.И. Бабаев, О.П. Дрябина, Е.И. Губанова, О.Г. Рудницкая, В.П. Петров, Н.П. Загоскина, Л.В. Зайц, О.В. Миронова, И.П. Карманова, Н.Н. Ванеев, Н.А. Зевина, И.Н. Кузнецова, С.Н. Терехов, Э.Н. Фрадина, М.Ю. Кустов, О.В. Скородумова, Т.В. Быкова и др.

Педагоги кафедры всегда вели активную концертную работу, часто тесно взаимодействуя с педагогами – вокалистами, струнниками и духовниками. Достаточно вспомнить яркие выступления, посвященные юбилейным датам: 100-летию со дня смерти Пушкина (романсы и сцены из опер), памяти Чайковского (трио, камерная вокальная музыка), 170-летию со дня рождения Бетховена, когда были исполнены все виолончельные и скрипичные сонаты.

В настоящее время на кафедре работают как опытные педагоги, так перспективная молодежь: профессора: А.И. Катц, Л.В. Иванов, Т.З. Джебнарадзе, Иванов, Т.И. Кан, Н.А. Карцева, Э.Л. Гавриленков, канд. иск. Е.Д. Степанидина, доценты: В.В. Макушкин, Н.И. Толстоногова, М.Л. Преображенский, ст. преп. Е.Назарьянц, недавно защитившие кандидатские диссертации А.Хохлова, О.Н. Надольская.

Активная педагогическая работа даёт прекрасные результаты: многие студенты и воспитанники кафедры стали лауреатами и дипломантами национальных и международных ансамблевых конкурсов: Е.Губанова (кл.А.О. Сатановского), О.Зайко (кл.И.П. Кармановой), И.Статник, О.Соломатина, З.Шехтер, Ю.Васильев, О.Белоцерковский (кл.Н.А. Зевиной), Т.З. Джебнарадзе (кл.Е.И. Губановой), Т.Александрова, И.Петрова, Т.Ромадина, И.Уварова (кл.Н.А. Карцевой), И.Иванова (кл.Т.И. Кан), С.Виноградова (кл.И.Н. Кузнецовой), О.Самохин, М.Преображенский, И.Рубина, О.Голдобина (кл.О.Д. Степанидиной), Ева Гринберг, Г.Гехт, О.Фрайман, Р.Коконков, П.Назаров, И.Головатенко, А.Толстоног, Н.Васильева, Л.Ишенгалиева, В.Джебнарадзе, Е.Матющенкова (кл.Т.З. Джебнарадзе), Т.Соболева, Е.Сарыева, И. Савинова, О.Урсова, Н.Морозова (кл.Толстоноговой).

Интенсивная концертная деятельность педагогов кафедры выливается в циклы, собирающие многочисленных слушателей: «Шедевры камерной музыки», «Новая и редкозвучащая музыка», «Лев Иванов приглашает», «По страницам любимых опер», «Антология русской камерной музыки». В концертах, посвященных юбилейным датам И.С.Баха, П.И.Чайковского, Фр.Шуберта, А.Шнитке принимают участие как педагоги, так и студенты кафедры.

Столь же активно педагоги кафедры занимаются и научной деятельностью. Достаточно сказать, что на кафедре защищены три кандидатских диссертации по профилю камерного ансамбля и исполнительской проблематике концертмейстерского мастерства.

Кафедра постоянно оказывает методическую помощь. В музыкальных училищах Маркса, Волгограда, Тамбова, Вольска, Балашова, Пензы, Сызрани, Майкопа педагоги кафедры читают лекции, проводят мастер-классы.

Подготовка высококлассных ансамблистов – основная задача кафедры – подтверждается востребованностью выпускников в различных музыкальных учебных заведениях страны, ближнего и дальнего зарубежья. Кафедра гордится своими выпускниками, лауреатами и дипломантами ансамблевых конкурсов, Заслуженными артистами России, педагогами высших и средних учебных заведений, столь же активно передающих свои знания молодым музыкантам.

Е.Степанидина

Кафедра народных инструментов



Саратов – Родина выдающегося баяниста, заслуженного артиста России Ивана Яковлевича Паницкого, чье имя широко известно в нашей стране и за ее пределами. Несомненно, открытие в 1956 году класса баяна в Саратовской консерватории было связано с творческой деятельностью этого легендарного баяниста.

Первыми студентами стали В.Белоусов, В.Дудкин, В.Зайчиков, В.Ломако, Б.Скворцов, Е.Фимин. Они занимались у профессоров кафедры специального фортепиано С.С. Бендицкого, Б.А. Гольдфедера, Б.К.

Радугина, А.О. Сатановского, доцентов А.П. Шапова и Н.М. Цыгановой. Общение с этими музыкантами оказало огромное влияние на выбор приоритетов в репертуарном направлении, методике и исполнительстве.

Руководителем первого выпуска 1961 года был баянист В.П. Плетнев, воспитанник ГМПИ им. Гнесиных. Выпускники В.Белоусов, В.Зайчиков, В.Ломако, Б.Скворцов были зачислены в штат консерватории. В эти годы на кафедре начинает Н.В. Грибков.

Первым заведующим кафедрой был Б.И. Скворцов. В последующие годы на кафедре работали В.Дудкин, Л.Матвеев, В.Болдырев, А.Сенин, В.Галактионов, Н.Кислицын. Новая творческая волна связана с работой на кафедре лауреатов международных конкурсов В.В. Фильчева и его воспитанников В.Грачева и В.Карташова и аккордеониста Б.Арона.

В 1967 г. на кафедре был открыт прием по специальности домра, а с 1968 г – балалайка. Первыми педагогами были В.С. Дубчак, В.В. Дубчак, в последствии работали: доценты Б.Г. Мачин, Т.П. Варламова. В настоящее время класс домры ведет доцент А.В. Дормидонтов, класс балалайки ведут профессор В.Б. Кукушкин, профессор В.И. Егоров, доцент К.В. Ершов.

Значительны достижения выпускников кафедры в исполнительской и педагогической деятельности. Дипломантом всероссийского конкурса стал В.Ломако (Москва, 1962 г.), лауреатом международного конкурса «Кубок Мира» стал А.Сенин (США, Нью-Йорк, 1969 г.), лауреатами всесоюзного конкурса

названы А.Марков и А.Сенин (Воронеж, 1973 г.). За последнее десятилетие лауреатами международных конкурсов стали баянисты В.Устинов, В.Акимов, А.Лебедев, К.Черный, В.Бондаренко, трио баянистов в составе Е.Колтунова, И.Мухомедзяновой, Р.Набиева, трио баянистов в составе С.Суняйкина, А.Чернышова, Г.Часовских. Лауреатами всероссийских и международных конкурсов стали домристы А.Чердакли, Д.Протасова, Т.Скородумова, В.Кутин, В.Горбунов.

Широкую известность получила творческая деятельность и педагогическая работа выпускников кафедры: профессоров В.Салина (Пермь), В.Никиточкина (Хабаровск), А.Кац (Самара), В.Ушенина (Ростов), А.Сотникова (Воронеж), В.Галактионова (Саратов), В.Сурцукова и А.Логиненко (Киргизия), Г.Лавриненко (Владимир), заслуженных артистов России И.Маркеловой (Тверь) и А.Качаева (Архангельск) и многих других.

В настоящее время на кафедре обучаются студенты по специальностям: баян, аккордеон, домра, балалайка, дирижирование (дополнительная квалификация).



Педагогический состав кафедры:

- Фильчев В.В. – заведующий кафедрой, профессор, Заслуженный артист РФ, обладатель «Кубка мира» в г. Вашингтоне (США);
- Ломако В.П. (баян) – профессор
- Грибков Н.В. (баян) – профессор, Заслуженный работник культуры РФ;
- Грачев В.В. (баян) – доцент, Заслуженный артист Башкирии, обладатель «Гран-при» международного конкурса во Франции;
- Карташов В.Д.(баян) – доцент, лауреат международного конкурса г.Клингенталь (Германия);
- Арон Б.А. (аккордеон) – доцент, Заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса в Италии;
- Кукушкин В.Б. (балалайка, дирижирование) – профессор;
- Дормидонтов А.В. (домра) – доцент;

- Ершов К.В. (балалайка, дирижирование) – доцент;
- Егоров В.И. (балалайка, дирижирование) – профессор;
- Лебедев А.В. (баян) – старший преподаватель, лауреат международного конкурса в Словакии;
- Мангасарян П.Р (аккордеон) – преподаватель, обладатель «Кубка мира» в Венгрии.
- Сухарева Н.Н. (домра) – педагогическая практика;
- Варламов Д.И. (дирижирование) – профессор, кандидат педагогических наук.

Оркестр народных инструментов выступает с концертными программами под руководством преподавателей кафедры: В.Б. Кукушкина, К.В. Ершова, В.И. Егорова.

Театральный факультет

История Саратовской театральной школы начинается в 1920 году. По духу и моде того времени нашлись энтузиасты и появились в Саратове ВГМТИ (Высшие Государственные Мастерские Театрального Искусства).

В 1923 году 29 мая появилось постановление о преобразовании Саратовских Высших Государственных мастерских театрального искусства в Театральный техникум, перешедший в ведение профессионального образования. Этот техникум и стал, несколько позже, Саратовским театральным училищем.

Так начался первый славный период жизни Саратовского театрального училища, просуществовавший до 1941 года. Период этот связан, прежде всего, с именем Народного артиста Республики И.А. Слонова, одного из выдающихся актеров театральной провинции. Именно он утверждает традиции русской реалистической театральной школы.



Осев в Саратове, И.А. Слонов сразу же возглавил театральную школу. В 1933 году, в 30-летний юбилей сценической деятельности Слонова, его имя было присвоено театральному училищу. При жизни!

За 20 лет эта школа дала много известных имен театру и кино России. В 1936 году окончили Саратовское театральное училище им. И.А. Слонова Народные артисты СССР Б.Андреев и Р.Ершова. В 1927 году окончил училище Народный артист России, ведущий артист Саратовской драмы Г.И. Сальников и др.

А дальше 1941 год. Великая отечественная война. Театральное училище прекращает свое существование.

После окончания войны постоянная потребность в притоке новых творческих кадров и высокий творческий потенциал возможных педагогов-практиков театров Саратова, актеров и режиссеров, позволило возобновить работу театрального училища.

Начался второй период. В 1960 году состоялся набор студентов, пришли новые педагоги. Новаторство и поиск в методологии преподавания мастерства актера опирались на мощные традиции актерской школы русского театра, заложенные К.С. Станиславским и продолженные И.А. Слоновым и его соратниками.

В 1965 году училищу было возвращено имя И.А. Слонова. В училище в разное время преподавали выдающиеся мастера: народная артистка СССР В.А. Ермакова, Ю.П. Киселев, народные артисты России: А.Г. Галко, Г.А. Аредаков; заслуженные артисты России: А.Г. Василевский, А.С. Быстряков, Ю.И. Сагьянц, Р.И. Белякова; заслуженные деятели искусств России: В.И. Давыдов, Д.А. Лядов, Г.П. Банников; заслуженные работники культуры: А.А. Петрова, Л.Г. Зотов и др.

Первые же выпускники дали театру выдающихся актеров: народного артиста России О.И. Янковского, народных артистов России Г.А. Аредакова, А.Хаустова, Г.Мадзяеву и др.

В театрах страны работают народные артисты России: Т.Шкрабак, Л.Коршунова, Е.Миронов, М.Матвеев, В.Качурина, С.Сосновский; заслуженные артисты России: И.Демина, Г.Тюнина и др.

В театрах Саратова работают выпускники училища: народные артисты России В. Федотова, Заслуженные артисты РФ Е.Вовненко, О.Кутина, Т.Лукина, Н.Пантелеева, В.Калесанов, Л.Комисарова, Т.Кондратьева, А.Федоров и др.

Так случилось, что выпускник первого набора 1960 года народный артист России Г.А. Аретаков в 1985 году в качестве художественного руководителя курса сделал последний выпуск театрального училища им. И.А. Слонова. Среднее образование органично переросло в высшее.

В Саратове в 1983 году на базе Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова был открыт театральный факультет. Он сделал уже 20 выпусков актеров драматического театра, 6 выпусков актеров тетра кукол, 6 выпусков актеров музыкального тетра, 1 экспериментальный выпуск актеров пластической драмы. В 2008 году театральный факультет отметил свое 25-летие. Возглавляет факультет, со дня его основания, декан, профессор Н.П. Горюнова.

На факультете 3 кафедры.

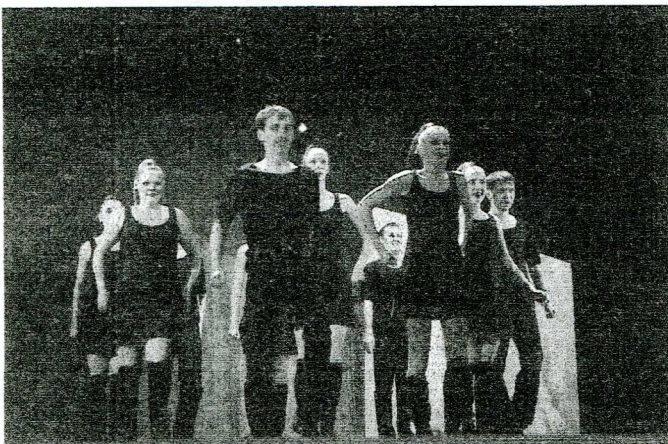
– Кафедра мастерства актера.

Организована в 1985 году. Заведует кафедрой со дня ее основания засл. арт. России, профессор Р.И. Белякова. На кафедре работают выдающиеся мастера Саратовской сцены, народные арт. России А.Г. Галко, Г.А. Аретаков, засл. артисты России Т.П. Кондратьева, Г.И. Шугуров, А.В. Кузнецов, Э.И. Данилина, профессор В.З. Федосеев, выпускники факультета Л.Н. Баголей, А.Е. Кузин и др.

– Кафедра сценической речи.

Организована в 1990 году. Заведует кафедрой старейший педагог театрального училища им. И.А. Слонова, профессор В.Г. Кульченко. Кафедра включает в свой состав педагогов сценической речи, сольного пения и вокального ансамбля. Среди них засл. раб. культуры России, доцент Л.Г. Зотов, доцент А.И. Спирина. и др.

– Кафедра пластического воспитания актера.



Организована в 2005 году. Руководит кафедрой профессор Н.П. Горюнова. В состав кафедры входят педагоги по сценическому движению и фехтованию, классическому и современному танцу.

Выпускники факультета работают в учреждениях культуры и искусства России и зарубежья, Москвы и Санкт-Петербурга. Успешно работают на сценах Саратовских театров Народные артисты России: Г.Цинман, И.Стецор – Мова; Засл. артисты России Э.Данилина, И.Баголей, А.Кузнецов, Р.Файзуллин; артисты А.Зыков, А.Иванов, А.Кузин и многие другие. Саратовская театральная школа по праву считается одной из самых известных и перспективных театральных школ России.

Кафедра иностранных языков

Кафедра иностранных языков существует с момента основания консерватории и является одним из активно действующих подразделений нашего вуза. Здесь работали такие яркие педагоги как Е.Г. Лилиенфельд, Б. Арсениевич, И.В. Беляева Л.М. Горцева и другие. В настоящее время кафедра обучает иностранному языку весь контингент студентов и аспирантов СГК. Заведует кафедрой профессор О.Л.Петрова. На кафедре работают 8 педагогов, из них 1 профессор, 1 доцент, 5 старших преподавателей.

Меняется мир, наша страна, меняются люди. Кафедра иностранных языков консерватории «взяла курс на перемены» одной из первых, этому способствовали как специфика дисциплины «иностраный язык», так и изменившееся отношение к обучению языку в стране в целом и в Саратовской консерватории в частности. У абсолютного большинства наших студентов и аспирантов есть потребность владеть иностранным языком, а значит, и желание его изучать. В ответ на эту расту-

щую потребность в консерватории было увеличено количество учебных часов для занятий языком, пересмотрены и обновлены учебные программы, расширена тематика изучаемого материала, введены курсы профессионального общения на языке. Занятия ведутся по английскому, немецкому, французскому и итальянскому языку. За годы работы накоплен большой учебно-методический материал, связанный с профессиональной деятельностью музыкантов и актёров. За последние три года педагогами кафедры изданы и подготовлены к публикации 8 учебных пособий по музыкально-театральной тематике на иностранном языке. Курс иностранного языка в консерватории представляет собой стройную систему и носит профессионально-ориентированный и коммуникативно-направленный характер.

Известно, как много в обучении зависит от личности преподавателя. В настоящее время на кафедре работает коллектив педагогов-единомышленников, которые очень заинтересованы в результате своего труда. Это старший преподаватель Ю.А. Шевякова (франц. и англ. язык), доцент Н.Г. Тырникова (англ. язык), старший преподаватель Л.Н. Парашенко-Корнейчук (англ. язык), старший преподаватель Г.В. Соловьева (нем. язык), старший преподаватель Г.В. Хабеева (нем. язык), старший преподаватель О.Е. Зорихина (итал. язык), преподаватель Е.Г. Еськова (англ. язык).

Элемент творчества занимает большое место в работе кафедры. Учитывая специфику вуза, педагоги прилагают максимум усилий для того, чтобы учиться языку было интересно и радостно. Кроме развития и поддержания интереса к языку и повышения уровня языковой компетенции, огромное внимание кафедра уделяет воспитанию студентов, расширению их кругозора, развитию творческих способностей, эстетического вкуса, воображения, памяти и внимания, точности в выполнении порученных заданий.

Познание чужой культуры, без которого невозможно адекватное общение с её носителями, происходит **в процессе** овладения языком и **через** этот язык. Подготовка и проведение внеаудиторных мероприятий на языке, посвященных разным событиям, людям, датам стало традицией кафедры. Можно назвать такие вечера-концерты, проводимые кафедрой, как "Рождество", "Пасха", "Студенческая весна", "Первоапрельский День Смеха", "Праздник Урожая", "Буратино в Милане", "Юный Моцарт", "Пилигримы в Новом Свете" и другие. Силами преподавателей кафедры и студентов-музыкантов был поставлен мюзикл Вебера "Иисус Христос - суперзвезда" на английском языке. В виде ролевой игры проходил весной 2007 года научный семинар - концерт "Мир прекрасен", посвященный проблемам окружающей среды. Сложилось плодотворное сотрудничество педагогов кафедры с Американским и Немецким культурными центрами Саратова, где студентам представляется возможность общаться с носителями языка, участвовать в ток-шоу, концертах, викторинах, обсуждать просмотренные на иностранном языке фильмы и работать с литературой.

Научно-методическая работа - неотъемлемая составляющая преподавательской работы в вузе. Данная работа кафедры осуществляется по двум направлениям, которые дают возможность педагогам реализовать свой творческий потенциал:

1. Прагмалингвистические принципы и методы профессионально-ориентированного курса иностранного языка в консерватории.

2. Взаимосвязь литературного творчества и музыки, социокультурные аспекты.

Ежегодно вот уже 12 лет на кафедре проходит Декада Науки, где преподаватели выступают с научными докладами, делятся своим профессиональным опытом. Педагоги постоянно участвуют в межвузовских и международных научно-практических конференциях в вузах Саратова, Москвы и Санкт-Петербурга. В феврале 2006 года на кафедре иностранных языков впервые в консерватории была подготовлена и проведена Межрегиональная научная конференция по прагмалингвистическому моделированию. Научный потенциал педагогов кафедры достаточно высок: на кафедре два кандидата филологических наук, два преподавателя работают над своими кандидатскими диссертациями. Все педагоги кафедры проходят стажировки и ФПК в вузах Саратова и Москвы, активно участвуют в профессиональной деятельности консерватории, выполняя переводы мастер-классов, приемы зарубежных делегаций и т. п.

Имея определённые наработки и некоторые результаты в обучении иностранному языку студентов консерватории, кафедра не останавливается на достигнутом, она всегда «в пути».

Профессор О.Л. Петрова

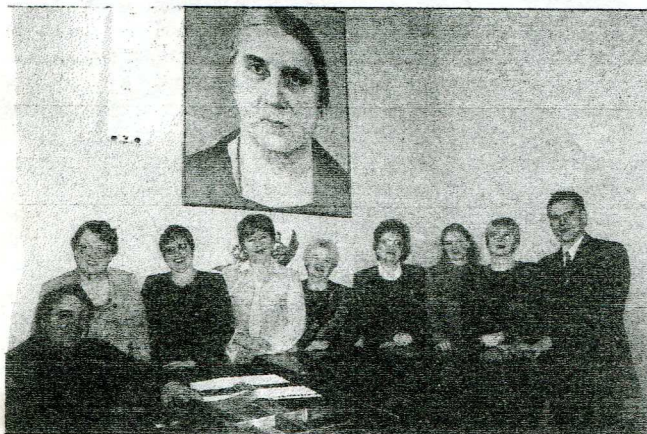
История становления и развития кафедры академического хорового дирижирования СГК им. Л.В.Собинова, в свою очередь, неразрывно связана с хоровой культурой и адекватна истории хорового искусства не только Саратова и Поволжья, но и всей России.



Выдающиеся личности – хоровые дирижеры, волею судьбы разными дорогами пришли в Саратовскую консерваторию. С.А. Шумский – первый заведующий кафедрой хорового дирижирования СГК, закончил Московскую консерваторию и, получив закалку в Иваново, приехал в Саратов уже сложившимся музыкантом. Не менее богатый творческий опыт и столичное образование имела его преемница на посту заведующего кафедрой М.В. Тельтевская. Династия Заливухиных укрепила московские традиции (Л.С. Заливухина) и привнесла свежую струю опыта северной столицы (С.А. Заливухин получил образование в Петербургской консерватории). Мощное влияние на становление и развитие кафедры оказали также московские «варяги» П.Д. Линьков (консерватория им. П.И. Чайковского), Е.П. Сидорова (ГМПИ им. Гнесиных) и другие.

С уходом ветеранов, заложивших основы кафедры, связи с Московской консерваторией не прервались, их подхватило современное поколение хоровиков: аспирантуру МГК закончили доценты Н.Н. Владимирцева и А.В. Николаева, профессор Л.А. Лицова дважды проходила долгосрочные стажировки у профессора Б.Г. Тевлина. Ведущие столичные профессора и музыкальные коллективы – постоянные гости Саратова, равно как и наши исполнители используют каждую возможность представить свое искусство московским слушателям. Огромную роль в укреплении этих связей играет деятельность нашего земляка – народного артиста России, лауреата Государственной премии, академика, профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского – Бориса Григорьевича Тевлина. Он удивительно тепло, по-отечески заботливо относится к Саратовской консерватории, на что она отвечает ему любовью и преданностью.

Уважение к **традициям** и инициирование **новаторства** как основы **эволюционирования** – вот три кита, на которых зиждется отечественное академическое хоровое искусство XX века. Преемственность всегда являлась характерной чертой, основой эволюции и саратовской школы хорового пения. Она проявляется во всем: в репертуаре, включающем в себя лучшие образцы православных песнопений прошлых веков, и, одновременно, сочинения, только что вышедшие из-под пера современных отечественных композиторов Ю.Евграфова, Р.Леденева, В.Рябова, Ю.Фалика, Р.Щедрина и, конечно, саратовцев Е.Бикташева, А.Бренинга,



Е.Гохман, В.Ковалева, Ю.Массина, О.Моралева, М.Симанского, Б.Сосновцева и других; в сохранении традиций русского хорового пения, отличающегося, на наш взгляд, особой кантиленой, насыщенностью тембровыми красками, и многообразием выразительных интонаций, связанных с национальными особенностями языка; в бережном сохранении и развитии принципов дирижерско-хоровой педагогики, о которых следует сказать особо.

Принципы обучения и воспитания хоровых дирижеров, сложившиеся в Саратовской консерватории в прошедшие десятилетия, родились не в тиши кабинетов ученых от искусства, а в результате борьбы за художественные идеалы музыкантов-практиков, их самопожертвования в интересах высокого искусства.

Важнейшими принципами дирижерско-хоровой педагогики,

культивирующимися в Саратовской консерватории, являются:

- высокая требовательность руководителя, прежде всего, к себе, а также к коллективу в целом, хора, как живого организма, – к каждому участнику; требовательность в большом и малом (хотя в искусстве не бывает мелочей): к качеству репетиционного процесса, к художественному уровню концертной деятельности, репертуару, повышению профессиональной квалификации, дисциплине на сцене и в жизни, отношению к работе, учебе, музыке и др.

- воспитание не узкого специалиста, а личности высокой культуры, профессионально грамотной, владеющей всем комплексом знаний и умений дирижера-руководителя хорового коллектива, личности, широко эрудированной, тонко чувствующей, сопереживающей, развитой музыкально-эстетически и художественно;

- уважение к личности студента, индивидуальный подход к раскрытию его профессиональных и человеческих качеств, творческих способностей;

- внимание ко всем сторонам жизни, быта, развития вкусов, потребностей, интересов студентов;

- развитие у студентов мышления, направленного на поиск самостоятельных решений художественных и технологических задач;

- активизация деятельности, самостоятельности студентов, инициативы в творчестве, воспитание активной жизненной позиции;

- постоянное совершенствование в избранной профессии, неуспокоенность, неудовлетворенность в творчестве и неповторимость творчества, преданность его величеству Музыке;

- целеустремленность деятельности: от планирования и организации репетиционного процесса и вплоть до совершенствования мануальной техники (на наш взгляд, саратовскую школу отличает исключительно рациональное, целенаправленное использование дирижерских средств: для большинства представителей данной школы характерны скупые, но очень точные и выразительные жесты, без игры «на публику»);

- использование широкого комплекса форм и методов обучения и воспитания дирижера-руководителя и хорового коллектива, прежде всего, таких, как театрализация, игра, воспитание в коллективе и через коллектив, опора на практическую деятельность и др.

Заканчивая краткий обзор саратовской хоровой школы, надеемся, что этот экскурс в искусство, науку и педагогику принесет вам радость общения с выдающимися личностями и наслаждение от их творчества.

Кандидат педагогических наук, профессор
Д.И. Варламов

Ответственные за выпуск: О.Пашинина, А.Мурнина.
Редколлегия:
Подписано в печать 30. 11. 2007 года
Тираж 400 экз.

