

Камертон

Выпуск № 4 (май 2007 год)

Уважаемые коллеги, студенты, сотрудники!
Поздравляем с успешным прохождением IV этапа комплексной оценки деятельности СГК – аккредитации.

31 мая 2007 г. состоялось заседание Аккредитационной коллегии Рособнадзора. Были рассмотрены Представления 127 ВУЗов России, из которых только три (два московских технических ВУЗа и Саратовская консерватория) были аккредитованы без замечаний.

В соответствии с установленным Министерством образования порядком, СКГ подтвердила статус «институт», после чего должна представить в Рособнадзор пакет документов для изменения вида «институт» на вид «академия».

Поздравляем

Доктора искусствоведения, члена-корреспондента РАЕ, профессора **Александра Ивановича Демченко** с присвоением почетного звания **«Заслуженный деятель науки и образования»**

Заслуженного артиста РФ **Анатолия Васильевича Иванова**, с утверждением в ученном звании **профессора**

Лауреаты и дипломанты

Поздравляем педагогов и студентов Саратовской консерватории, успешно принявших участие в **XI Международном конкурсе музыкантов-исполнителей на струнных инструментах (г. Тольятти):**

Григорьева А.Б., профессора кафедры оркестровых струнных инструментов со званием «Дипломант XI Международного конкурса музыкантов-исполнителей на струнных инструментах»;

Резникова В.Т., старшего преподавателя со званием «Дипломант XI Международного конкурса музыкантов-исполнителей на струнных инструментах»;

Романа Смолина, студента V курса кафедры оркестровых струнных инструментов (класс старшего преподавателя В.Т. Резникова) со званием Дипломанта по специальности «контрабас»;

Наталью Бобырь, студентку IV курса кафедры оркестровых струнных инструментов (класс профессора А.Б. Григорьева) со званием Дипломанта по специальности «альт»;

Наталию Юмаеву, концертмейстера кафедры оркестровых струнных инструментов со званиями «Дипломант» и «Лучший концертмейстер конкурса».

Поздравляем студентов кафедры специального фортепиано класса профессора А.Е. Рыкеля с успешным выступлением на **Международном конкурсе пианистов (г. Ворзель, г. Киев):** **Елену Перерва** – I место; **Татьяну Серветник** – звание Дипломанта

Поздравляем **Анастасию Судневу**, студентку кафедры специального фортепиано (класс профессора А.И. Катца) с присуждением IV премии и званием Лауреата I **Международного конкурса студентов-пианистов музыкальных вузов «Путь к мастерству» Москва – Руза 2007г.**

Поздравляем студентов кафедры академического пения с успешным выступлением на **Международном конкурсе молодых исполнителей «Орфей»:**

Ольгу Марьенко (класс профессора Л.В. Беловой) с присуждением «Гран-при»,

Алену Папанага (класс профессора А.В. Тарасовой) с присуждением III премии и званием Лауреата конкурса,

Сергея Ромаха (класс ст. преподавателя О.В. Ковтуненко) с присуждением III премии и званием Лауреата конкурса,

Анну Лысенко (класс доцента З.С. Даниловой) с Дипломом конкурса.

ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ!

Николаева Анэта Викторовна, Шемякова Юлия Александровна, Еленевский Евгений Анатольевич, Вартанов Сергей Яковлевич, Тадтаева Людмила Григорьевна, Помосова Ольга Ивановна, Лычагова Татьяна Николаевна, Крылов Дмитрий Павлович, Листопадова Ольга Петровна, Балашов Евгений Анатольевич, Кондратьева Татьяна Петровна

Поздравляем Вас с Днем рождения!

Желаем крепкого здоровья, счастья и новых творческих свершений!

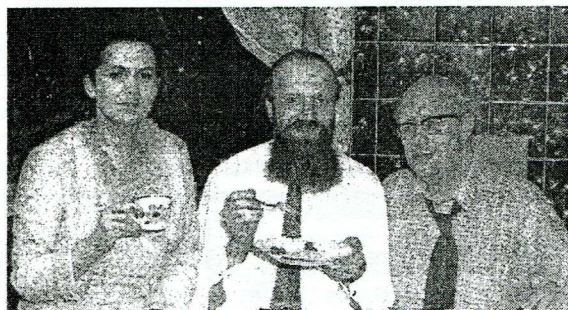
5 июня 2007 года – сороковой день после ухода из жизни Мстислава Леопольдовича Ростроповича. 27 апреля закончилась эра великих музыкантов. Его с полным основанием называли музыкантом Мира. Одно перечисление почётных званий и наград, которыми Ростропович был, по его шутливому выражению, «увешан как рождественская ёлка», заняло бы не одну страницу.



При всей своей гениальности и звёздности Мстислав Леопольдович оставался необычайно доступным, открытым и по-настоящему человечным. Мне посчастливилось быть свидетелем его общений (порой мимолетних) со множеством людей, зачастую не имеющими вообще никакого отношения ни к музыке, ни к искусству. Вы бы видели, как с ним разговаривали рабочие-строители, грузившие в его Лэндровер железобетонные балки для дачи (было это в мае 1973 года). Будто с одним из своих – просто, естественно, на «ты», но при этом – никакого намека на панибратство, очень уважительно называя его Леопольдычем. Ростропович, конечно, не обижал их материально, но дело не в этом. Их бригадир, улучив минутку, когда Славы не было рядом, шепнул мне, подняв большой палец: «Леопольдыч – Че-ло-век!»...

А как «Леопольдыч» артистично водил свой Лэндровер! По дороге на дачу в Жуковке, идя по трассе, Мстислав Леопольдович очень ловко перестраивался из ряда в ряд (и это на скорости 100 км в час!), изящно вписываясь в повороты, при этом не переставая шутить и рассказывать забавные истории из своей гастрольной жизни. Уже подъезжая к Жуковке, он, предвкушая удовольствие, сказал: «Теперь смотри внимательно, что будет» и включил... полицейскую сирену (в его машине был целый набор всевозможных сигналов, вплоть до ослиного «и-а, и-а»). На территории Жуковки, естественно, жили не только Шостаковичи и Ростроповичи, но и многие члены советского правительства. Поэтому чуть ли не за каждым кустом находились милиционеры. Они, как чёрт из табакерки, выскакивали из своей засады, поспешно приводя форму в порядок. Частенько из-за кустов выглядывали девичьи головки, призванные, вероятно, скрашивать нудное дежурство. Мстислав Леопольдович при этом так по-мальчишески заразительно хохотал, что я не мог к нему не присоединиться. Вот бы снять на пленку ту нашу поездку! К даче мы подъезжали уже под ослиные призывы. Только здесь он сказал: «Я никогда бы тебя сюда не привёз, если бы Солженицын был здесь. Но он недавно уехал». Разумеется, за дачей был постоянный надзор, всех приезжавших и приходивших, скорее всего, фотографировали и проверяли до четвертого колена.

В один из майских дней 1973 года я был у Галины Павловны и Мстислава Леопольдовича в гостях на Огарева. К ним «на огонёк» зашёл Епископ Саратовский и Волгоградский Пимен – Дмитрий Евгеньевич Хмелевский – искренний и преданный друг их семьи, светлейший, прекрасной души человек, о котором также можно говорить бесконечно. Слава Богу, я взял с собой фотоаппарат и теперь запечатленные мгновенья дают возможность ощутить милую атмосферу их дома. Вопреки расхожему мнению о суровости Вишневской, она была в тот день в прекрасном настроении.



Москва, май 1973 г. Г.П. Вишневская, Архиепископ Саратовский и Вольский Пимен, М.Л. Ростропович. (фото В. Ханецкого)

Забавный плакат висел у них на стене: за столом с важным видом и в глубокой задумчивости сидит шимпанзе в модном пиджаке с дорогой авторучкой в лапе (явный намек на высокий чиновничий статус персонажа). За спиной его – график, на котором написано: «Гастрольные поездки М.Л.Ростроповича». Последние годы, с 70-го, кривая графика резко падает вниз до нуля! Слава ещё подшучивал над драматическими обстоятельствами!...

Тогда же посчастливилось побывать на уроке Ростроповича в консерваторском классе. Масса народу, все в приподнятом настроении, Маэстро тоже. Бесконечные шутки, смех. Наступает, наконец, время урока. «Подопытный», ученик ЦМШ, заметно волнуется. «Что будешь показывать?» - спрашивает Маэстро. По-моему, мальчик назвал 4-ый концерт Боккерини. Постоянный концертмейстер в классе Ростроповича Аза Аминтаева в полной боевой готовности и ждет клавира. Мальчонка роется в своем портфеле и – вот казус! – разводит руками: «Забыл...» Пока бегали в библиотеку за нотами, Слава продолжал веселить публику, даже подумалось: «А, может, и не надо это играть. Лучше его послушать.»

Приходят из библиотеки – опять конфуз: нот нет, кому-то выдали последний экземпляр. Что делать? Все в растерянности. Все, но не Слава. Он, так буднично: «Я, конечно, не помню подробностей, но давайте попробую». Садится к роялю, «без запинки аккомпанирует всю первую часть, останавливается по ходу, дает рекомендации, что-то записывает, похваливая, с чем-то не соглашаясь. У всех – круглые глаза, Аминтаева сидит с открытым ртом и только руками разводит. Маэстро же, невозмутимо отработав концертмейстером и педагогом, сделал «Уф!» и, погрозив забывчивому ученику пальцем, попросил того больше никогда так не делать.

О подобных феноменах мы слышали, читали (Рахманинов, Артур Рубинштейн), но укажите, пожалуйста, человека, который мог бы сегодня повторить это чудо!

Событием были и сольные концерты Г.П.Вишневской, исполнявшей романсы Чайковского и Рахманинова, где ее партнером выступал Ростропович, игравший труднейшие романсы наизусть. Ему мешали ноты, отвлекали! Конечно, можно, основательно потрудившись, выучить романсы наизусть, но как быть с глубочайшим и тончайшим проникновением в музыкально-образный строй этих драгоценнейших образцов творчества гениальных русских композиторов?

Вспомним его «Тоску» в Саратовском оперном с Вишневской в главной партии в 1972 году, когда достойными партнерами блестящей певицы и актрисы выступили и В.Щербakov, и Ю.Полов и, конечно, оркестр. Увы, спектакль не был записан. Видимо запретили. Как запретили выпустить афишу на концерт Ростроповича с консерваторским симфоническим оркестром.

Не во всех городах было такое отношение к впащему в немилость музыканту. С Ульяновским симфоническим оркестром Ростропович проплыл по волжским городам с концертами. И только Саратов «выслужился», отказавшись от приема оркестра, потому, что им дирижировал опальный гениальный музыкант. Что в этом понимали тогдашний первый секретарь обкома КПСС Шибаяев и его прислужник, секретарь по идеологии Черных?... Им же сказали: запрещать и не пущать!

Разве забудешь триумфальное возвращение Ростроповича с выпестованным им Вашингтонским симфоническим оркестром в Москву? Его неподражаемый Концерт Дворжака, Шестую Чайковского, Пятую и Восьмую Шостаковича, Пятую Прокофьева, Адажио Барбера и совершенно блистательные бисы...

Мы помним его титаническую работу с оркестром нашей филармонии, его концерт 14 мая в оперном театре. Всего-то год назад. Пожилой (как это слово неприменимо к Мстиславу Леопольдовичу!), большой человек три дня (по два раза в день) пытался вдохнуть жизнь в засохшее без постоянной профессиональной работы тело нашего оркестра. И уже на генеральной репетиции в день концерта стало ясно: да, «додавил-таки» Маэстро оркестр, реанимировал его. Это была победа! На концерте было много слушателей, не очень-то (мягко говоря) приобщенных к музыке. А тут еще Шостакович! И что же? Большинство этих людей впервые в жизни поняли, о чем им с такой болью и надеждой на отклик поведал композитор и его верный друг, обожатель и пропагандист Мстислав Ростропович. Тайнство приобщения состоялось.



В 2004 году на праздновании 100-летия Воронежского музыкального училища, которое отныне носит имена Леопольда и Мстислава Ростроповичей, он как-то в интимном разговоре сказал: «Я, наверное, старею, становлюсь сентиментальным», на что я ему возразил: «Разве это плохо? Быть чувствительным к музыке, к людям, воспринимать чужие беды, как свои». Скольким людям он помог, даже трудно себе представить! Вот с кого надо бы брать пример нашим доморощенным Ротшильдам. Тратить деньги не на футбольные команды и роскошные яхты, а на помощь нашим нищим старикам и обездоленным детям...

До нас доходили тревожные слухи о его болезни: то о проведенной операции за границей (неудачной, кстати), то о госпитализации в московской клинике. В декабре 2006 года Ростропович нашел в себе силы побывать в Воронеже на презентации книги А.Акиншиной «Воронежские Ростроповичи». Чувствовал себя неважно, но всё же провел мастер-класс в музыкальном училище.

27 марта 2007 года выдалось неожиданно по-весеннему тёплым и солнечным, будто сама природа решила преподнести подарок своему любимцу. В банкетном зале Кремлевского Дворца праздновалось 80-летие Maestro, а друзья и верные почитатели трепетно ожидали его появления и были страшно встревожены его видом. Но даже тогда во всех нас теплилась надежда: «Слава не поддастся. Он сможет победить болезнь»...

Не победил. Ровно через месяц, день в день, 27 апреля Ростропович ушёл на встречу с Богом.

С утра 28 апреля тысячи его почитателей нескончаемой рекой шли и шли в Большой зал консерватории проститься с М.Л.Ростроповичем.

В очереди, в окружении турникетов, милиционеров, металлоискателей - дети, пожилые люди с палочками, спортивного вида ребята и девушки (явно не москвичи, с украинским выговором). И все - притихшие, ушедшие в себя. Слышно, как по мобильному отвечают: «Стою около консерватории. К Ростроповичу... Ещё часа три-четыре будут пропускать. Успеешь, приезжай».

В зале - венки, венки. Море цветов. В этом зале 10 мая 1974 года Ростропович простился с Москвой перед отъездом за рубеж, дирижируя студенческим симфоническим оркестром Московской консерватории. Молодые музыканты играли с такой страстью и отдачей, что, казалось, сердца их не выдержат. Здесь же триумфально прошёл концерт-возвращение в Россию после 17 лет расставания с Родиной.

Никаких речей, только музыка. Звучат записи самого Ростроповича, его записи с Вишневецкой. На сцене «светлановский» симфонический оркестр и дирижер М.Горенштейн. И вновь Шестая Чайковского, как символ, как веки судьбы великого Славы: прощание, встреча и вновь прощание. Теперь уже навсегда... Непреходящий ком в горле, многие не скрывают слёз. Женщина с букетиком гвоздик (не музыкант - педагог общеобразовательной школы), еле сдерживаясь, говорит: «Вот к Ельцину я не ходила. А к Ростроповичу иду, не взирая на непогоду, на дождь. Он - наша гордость».

Потом Ростроповича перевозят в Храм Христа Спасителя, где всю ночь над ним будут читать молитвы.

С утра 29 апреля у Храма вновь масса народа. Сколько внутри человек - не поймешь. Может, тысяча, а может, и больше. Все стоят сплошной стеной, в первые ряды не протиснешься. Видимо, пришли с раннего утра. Изумительно поет церковный хор. Акустика такая, что создается впечатление, будто звук идёт откуда-то сверху, с небес. Потрескивают свечи, многие крестятся, повторяют слова молитв и песнопений.

После отпевания похоронная процессия направляется к Новодевичьему кладбищу. Опять турникеты, металлоискатели, милиция, курсанты. Дорожка от центрального входа до могилы устлана красными розами. И здесь никаких речей, лишь пение хора. Когда же гроб опускается в могилу, когда на него сыплется песок, окончательно понимаешь, что уже никогда не увидишь, никогда не услышишь этого Великого Человека, нашего «Леопольдыча»...

На поминальном ужине Г.П.Вишневецкая поблагодарила всех пришедших проститься со Славой. В заключение она сказала: «Я никогда этого не говорила вслух, а сегодня скажу. Я считаю, что мы потеряли Личность и Музыканта такого масштаба, что в ближайшие сто лет вряд ли в мире появится некто подобный».

Остается лишь благодарить Бога за то, что на нашем жизненном пути нам посчастливилось соприкоснуться с таким необычайно ярким явлением, каким был Музыкант и Гражданин Мира Мстислав Леопольдович Ростропович. Довелось видеть и слышать его.

Как и на могиле Ф.Шуберта, на памятнике М.Ростроповичу можно написать лишь три слова: «Здесь похоронено сокровище».

Профессор В.Ханецкий

5 июня 2007г.

В 9.30. в Свято-Троицком соборе Епископом Саратовским и Вольским Лонгином была совершена ПАНИХИДА памяти Мстислава Леопольдовича Ростроповича.

В 18.00. в Большом зале консерватории состоялся вечер памяти «Приношение Мстиславу Ростроповичу», организаторами которого стали Министерство культуры Саратовской области, Саратовская епархия Русской Православной Церкви, Саратовская консерватория, Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Большой зал консерватории не смог вместить огромного количества людей, пришедших на этот вечер - многие слушали, стоя в фойе. Как и в день прощания с Великим музыкантом сегодня не произносилось никаких речей, лишь краткие вступительные слова Министра культуры А.Г. Брызгалова, зачитавшего послание Галины Вишневецкой, в котором она выражала благодарность саратовцам за память и душевную теплоту, Епископа Саратовского и Вольского Лонгина о Ростроповиче- христианине, и Ректора Саратовской консерватории А.А. Скрипяя, подчеркнувшего особое значение нашего города в судьбе Мстислава Леопольдовича.

В программе концерта звучала музыка Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, С. Прокофьева, К. Дебюсси, Э. Вила-Лобоса, Л. Бернштейна, П. Чеснокова, Г. Львова, многие из этих произведений в разные годы исполнялись Ростроповичем здесь - в Саратове.

Глубокий внутренний поклон - вот то состояние, с которым музыканты сегодня выходили на сцену. Среди исполнителей - люди очень тесно связанные с Мстиславом Леопольдовичем как родственными, так и крепкими творческими узами: Наталья Ханецкая, Лев Иванов, Анатолий Скрипай, Анатолий Катц, Наталья Тарасова, Татьяна Авазова, Архирейский мужской хор Духосошестввенского кафедрального собора (дирижер А. Занорин), Театр хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой. Симфоническим оркестром Саратовской филармонии дирижировал московский дирижер из Оперного центра Г. П. Вишневецкой - Ярослав Ткаленко, который был ассистентом М.Л. Ростроповича в постановке оперы «Война и мир» С. Прокофьева.

Временами музыка становилась фоном - внимание слушателей переключалось на экраны двух больших дисплеев, установленных по краям сцены, по которым беззвучно шли видеоклады: встреча Ростроповича в саратовском аэропорту, посещение им саратовских храмов, репетиции, мастер-класс, концерт, семейные фотографии. Такие же мониторы были установлены в фойе Большого зала. В перерывах между произведениями - спокойный и проникновенный голос Анатолия Иосифовича Катца: воспоминания и странички творческой биографии Мстислава Леопольдовича в качестве кратких комментариев к музыке.

Аплодисменты в этот вечер раздались лишь единственный раз - в самом конце, но не в адрес исполнителей. Аплодисменты - Ростроповичу!

Именно сегодня - и в момент панихиды в Свято-Троицком соборе, и во время Вечера памяти - общечеловеческое многими людьми переживалось как глубоко личное.

Концерты «саратовских москвичей»

Саратовская публика, активно посещающая все концерты в Большом и Малом залах консерватории, особенно любит выступления молодых музыкантов, по тем или иным причинам уехавших из Саратова в Москву, Санкт-Петербург и (случается и такое) в какую-либо европейскую или азиатскую страну. Почему наша саратовская молодежь уезжает учиться в другие земли - вопрос особый, требующий долгого и серьезного размышления. Я глубоко убежден, что в Саратовской консерватории учат не хуже, а порой даже лучше, чем, предположим, в наших столицах (говорю, прежде всего, о фортепианной кафедре, работу которой знаю, естественно, лучше других). Но есть такое понятие - «аура». Вот эта самая «аура» в Москве, конечно же, интенсивнее и ярче, чем в нашем городе: и концерты каждый день с участием мировых знаменитостей, и оркестров как минимум штук двадцать, и театров около пятидесяти, и выставки, выставки, выставки... Конечно, в такой обстановке и учиться интереснее, и жизнь кажется более наполненной. Вот почему я, в отличие от некоторых педагогов, никогда не сопротивляюсь и не обижаюсь, а, наоборот, содействую желанию студента попробовать свои силы в столице.

Естественно, когда бывшие саратовцы, а ныне студенты Московской консерватории или «Гнесинки» приезжают, чтобы сыграть в Большом зале, мы, - и бывшие их педагоги, и рядовые слушатели, - рассматриваем такой концерт как своеобразный «отчет о проделанной работе».

Вот с такими «отчетами» в феврале этого года выступил в Большом зале скрипач Иван Покровский, а тремя месяцами позже виолончелистка Татьяна Грачева. Иван Покровский, окончивший в Саратове музыкальную школу у замечательного педагога Галины Кургаевой, ныне студент Московской консерватории в классе знаменитого скрипача Эдуарда Грача, воспитавшего огромное количество лауреатов (одна из его учениц - Алена Баева, выступавшая в прошлом сезоне с филармоническим оркестром). Татьяна Грачева - студентка I курса Академии им. Гнесиных в классе известного музыканта А.Тонхи.

Программа **Ивана Покровского** была чрезвычайно разнообразна. Начав с фа-мажорного Романса Л.Бетховена, он рискнул сыграть первую часть Концерта И.Брамса. Рискнул, потому что это сочинение - «пробный камень» для любого скрипача и нужно обладать большим мастерством и даже некоторой долей отваги, чтобы решиться на его исполнение. Молодой музыкант продемонстрировал и то, и другое: отличное звучание, прекрасное владение смычком, интересные находки в соотношении темпов и в качестве vibrato (в побочной партии). Очень интересно и ярко прозвучала и Соната Ф.Пуленка - сочинение неожиданное, не совсем традиционное для этого композитора. А во второй части программы выяснилось, что И.Покровский, к тому же, незаурядный виртуоз. Во всяком случае, транскрипции Е.Цимбаллиста («Золотой петушок» Н.А.Римского-Корсакова) и М.Кастельнуво-Тедеско (Ария Фигаро из «Севильского цирюльника» Д.Россини) были сыграны технически высококлассно, с превосходным юмором и отменным вкусом, что для исполнения сочинений такого типа крайне необходимо. Следует, кстати, отметить, что обе транскрипции - чрезвычайно редкие гости на концертной эстраде. С той же степенью изящества и мастерства были сыграны и «бисы»: две пьесы Ф.Крейслера. Подводя итоги, можно сказать, что Иван Покровский за время своих московских «университетов» сделал колоссальный рывок для завоевания концертной эстрады и становится интересным и ярким профессионалом.



Татьяна Грачева в Москве всего год. В Саратовском училище искусств она была «звездой» первой величины. После этого она окончила первый курс нашей консерватории и решила на поступок неординарный: начать все с начала. И снова поступила на первый курс, но уже в Гнесинку. К ее «отчету» отнеслись особенно придирчиво, пришли педагоги струнной и камерной кафедр, поэтому Татьяне пришлось трудно. Однако своеобразный экзамен она выдержала с честью. Сильное волнение сказало, пожалуй, лишь во второй части Концерта И.Гайдна, в которой интонация временами оставляла желать лучшего. А уже в бетховенской A-dur'ной Сонате op. 12 Т.Грачева проявила себя исполнительницей артистичной и интересной, игравшей с удивительной для такого

возраста внутренней пронизательностью и яркой виртуозностью. И, наконец, очень красиво и наполнено прозвучали в конце программы «Пять пьес в народном стиле» Р.Шумана.

Мне трудно давать какие-либо оценки, «выросла» творчески Татьяна Грачева за год, проведенный в Москве, или нет. Для этого надо было услышать ее прошлогодний экзамен в Саратове. Но то, что молодая виолончелистка имеет большие перспективы для артистического роста, сомнений не вызывает.

В обеих программах партнером солистов выступила пианистка Дарья Новокрещенова. Впрочем, слово «партнер» здесь не очень уместно, потому что временами было непонятно, кто чей партнер. Это никак не означает, что я хочу принизить роль солистов, - просто Д.Новокрещенова составляла столь крепкий ансамбль или, если хотите «тандем» с ними, что я слушал общее звучание, не разделяя на солиста и «партию фортепиано». Иногда, по ходу концерта, она соглашалась на их сиюминутные «предложения», иногда брала инициативу на себя. Прекрасный пианизм, отличное слышание горизонталей и вертикалей авторского текста, очень красивое звучание старого, так называемого «рахманиновского» «Bechstein»'а.

Дарья Новокрещенова в прошлом году с отличием окончила нашу консерваторию и относится к числу тех наших выпускников, которых мне более всего жаль. Мне вообще жаль именно талантливых ребят, оканчивающих наш вуз. Я задумываюсь о том, что они будут делать дальше в условиях полной непредсказуемости нашей российской концертной жизни. Даше не повезло особенно: именно в год ее окончания захлопнулись двери исполнительской аспирантуры, на которую и я - ее педагог, и она сильно рассчитывали. Знаю, что озабочен этой проблемой и наш ректор, но, к сожалению, никак не озабочено ни Министерство образования, ни Совет Министров России.

Поэтому, не надо удивляться тому, что наши саратовские музыканты уезжают в столицы. Там хоть работу можно найти. Уже никого не волнует, что талантливейшие молодые ребята уезжают учиться из России в страны Европы и США. Да и русских педагогов там видимо-невидимо: Д.Башкиров в Испании, В.Крайнев, Д.Герингас и З.Брон в Германии, Б.Петрушанский, П.Верников, Б.Белкин в Италии, О.Майзенберг в Австрии... Этот список можно продолжать бесконечно. Обидно, безусловно, очень обидно, но выхода пока не видно.

профессор А. Камц

Музыка нашего времени

26 апреля в Большом Зале прошел ежегодный отчетный концерт студентов-композиторов Саратовской консерватории. Этот концерт уже приобрел статус традиционного, и в очередной раз стал знаменательным событием не только для студентов консерватории, но и для просвещенной аудитории нашего города.

Концерт молодых композиторов всегда вызывает множество эмоций. И дело здесь не только в оценке произведений. Слушая сочинения своих друзей и сверстников, мы делаем для себя новые удивительные открытия. Ведь мы - современники, и все эти произведения рождаются прямо на наших глазах - это музыка *нашего* времени.

Как всегда импозантно выступил **Владимир Орлов** (класс доцента Владимира Григорьевича Королевского), исполнив свою сонату для фортепиано. Владимир один из самых плодотворных и интересных молодых композиторов. Его сочинения уже неоднократно признавались в числе лучших на различных конкурсах, в которых Владимир регулярно принимает участие.

Очень ярко прозвучала соната № 2 для скрипки и фортепиано **Елены Нироновой** (класс доцента Сергея Павловича Полозова). Партию фортепиано блистательно исполнила **Ольга Шкрыгунова**, партию скрипки - **Татьяна Федорова**.

Два новых сочинения представил аспирант **Иван Субботин** (руководитель доцент Сергей Павлович Полозов) - Квартет для двух скрипок, альты и виолончели и сюиту для камерного оркестра и ударных «Блики». Квартет, на наш взгляд, является одним из интереснейших сочинений Ивана Субботина. Первая и четвертая части содержат авторскую монограмму. В третьей части квартета проявился присущий этому композитору дар мелодиста - качество, довольно редко встречающееся у современных авторов. Финал квартета выполнен в блестящей колоритной технике.

Сюита «Блики» прозвучала в исполнении камерного оркестра Саратовской консерватории, руководитель оркестра и дирижер - доцент Татьяна Быкова.

В произведениях Ивана Субботина чувствуется рука уже зрелого и опытного мастера, не даром оба произведения были восторженно приняты публикой.

К сожалению, в концерте не прозвучало заявленное в программе сочинение **Евгения Калугина**. В музыке Евгения присутствует особый национальный колорит, это выделяет его среди других авторов. Надеемся, что в следующий раз Евгений Калугин все же порадует нас новыми сочинениями.

Своими впечатлениями делится один из непосредственных участников и организаторов концерта, композитор **Михаил Мясников**, студент 5 курса (класс доцента Владимира Григорьевича Королевского): «Этот концерт - подведение итогов за год. Композиторы представляют свои лучшие произведения».

В созвездии музыки прекрасной...

Начало мая для друзей, коллег и учеников Анэты Викторовны Николаевой, директора Саратовского губернского театра хоровой музыки, декана исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории, доцента – всегда праздник - 5 мая она отмечает свой День рождения!



Музыка сопутствует Анэте Викторовне. Она даже в ее необычном имени – Анэта. Она родилась в семье талантливых людей: ее отец Виктор Павлович Ахматъев – композитор, доцент кафедры хорового дирижирования, мама Лилия Евгеньевна – работает завучем в общеобразовательной школе.

Одно из главных направлений в творческой деятельности Анэты Викторовны – музыкальная педагогика. Еще во время обучения в консерватории (класс – заслуженного деятеля искусств России, профессора Л.А. Лицовой) она преподавала музыку в школе. А в 1994 году Анэта Викторовна Николаева организовала по предложению Л.А. Лицовой Концертный детский хор при Саратовском губернском театре хоровой музыки, который наряду с Театром хоровой музыки стал предметом гордости нашего края.



Детский хор Театра хоровой музыки состоит из трех групп: младшей, хора мальчиков и концертного хора. В репертуаре детского концертного хора симфония №5 Г. Малера, кантата «Семейный праздник» Ф. Зюсмайера, оперы: «Иван – Богатырь» Ц. Кюи и «Свадьба солнца и весны» В. Ахматъева. Дети постоянно участвуют в проектах Театра хоровой музыки. Среди таких совместных работ «Страсти по Матфею» И.С. Баха, «Иуда Маккавей» Г.Ф. Генделя, Литургия А. Лядова, «Военный реквием» Б. Бриттена.

Детский хор часто выступает с концертным оркестром духовых инструментов «Волга-Бэнд» (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор А. Селянин), ансамблем старинной

музыки «Трио-соната» под управлением заслуженного артиста России В. Спяренко. Коллектив активно сотрудничает с оперным театром, участвует в таких постановках как: «Тоска» Дж. Пуччини, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева. Исполнение партий детьми поражает публику виртуозностью и профессионализмом.

Этому детскому коллективу под управлением Анэты Николаевой все по плечу: они делают по несколько концертных программ в год, с которыми выступают в Саратове и области; с успехом участвуют в различных фестивалях, в том числе «Ставропольская весна» (Ставрополь, 1998 г.). В 1998 и 1999 г.г. детский хор выступал в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В 2000 году он стал лауреатом и обладателем Гран-при I Всероссийского конкурса «Поющее детство», где главным призом конкурса стала поездка в детский оздоровительный лагерь «Орленок» в г. Туапсе! А на последнем Пятом Открытом Губернском Фестивале академических хоров «Золотые огни» в 2007 году они заняли I место среди детских хоров.

Секрет такого успеха в особом подходе Анэты Викторовны к детям. Она разговаривает с ними как со взрослыми, ставя перед ними сложные задачи. И ни на секунду не сомневается в том, что трудности будут преодолены, верит в то, что все получится. Такая вера и любовь притягивает детские сердца.

За десять с лишним лет существования хора в нем сменилось целое поколение. Многие ушли, сохранив на всю жизнь теплые воспоминания, а кто-то остался, превратив любовь к хоровому искусству в свою профессию: Анастасия Токарева, Марина Лужина, Светлана Жмылева, Ксения Николаева (дочь Анэты Викторовны). Повзрослев, они пришли работать в театр хоровой музыки. А М. Лужина и С. Жмылева, наследуя стезе своего преподавателя, стали хормейстерами детского хора.

В Театре хоровой музыки Анэта Викторовна Николаева работает с 1992 года, а в сезоне 2004 года она была главным хормейстером Театра. Одно из знаменательных событий того года – исполнение на Собиновском фестивале V симфонии Ф. Гласса, подготовкой которой со взрослыми, и с детским хорами занималась А. В. Николаева. Как вспоминает нынешний хормейстер Е.П. Мельникова: «Непростая партитура симфонии, да еще и на иностранном языке была подготовлена в кратчайшие сроки. У Анэты Викторовны все всегда систематизировано, разложено по полочкам. Когда она работает с хором, никто не спускает. Она умеет и заинтересовать, и заставить активно работать».

Ее способности руководителя оценили не только в Театре хоровой музыки, но и в консерватории, где с 2001 года доцент А.В. Николаева организует работу исполнительского факультета: пианисты, скрипачи, дирижеры, духовики – все идут к ней. Ее рабочий день начинается в 9 утра и редко когда заканчивается в 9 вечера. Какой поток посетителей! Видя такую активную деятельность, просто удивляешься той энергии, которая присуща этому человеку. Что ею движет? Любовь к своему делу, вера в собственные силы. Наверное, это одни из основных качеств в работе с коллективом. А еще в Анэте Викторовне есть невероятный сплав строгости и доверия. Она строго следит за выполнением данных поручений, но никогда не ограничивает инициативу. Ее внимание и доверие помогают совершенствоваться и развиваться.

С 2004 года Анэта Викторовна Николаева – директор Театра хоровой музыки. За прошедшие три года состоялось: три фестиваля, организатором которых выступил Театр (IV и V Губернские открытые фестивали академических хоров «Золотые огни Саратова»; фестиваль «Виват, многоликий Моцарт!», посвященный 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта). Коллектив дважды становился обладателем Гран-при: на фестивале «Ялта-Виктория-2005», на IV международном фестивале «Поющий мир» (г. Санкт-Петербург, 2006 г.). Театр часто принимает поступающие из разных городов страны предложения приехать с выступлениями. Анэта Викторовна делает очень много для того, чтобы коллектив приобретал все большую известность в России и за ее пределами. Прославление российской культуры и искусства хорового пения – задачи, которые ставит перед собой Театр хоровой музыки и его руководство: художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л.А. Лицова и директор, доцент А.В. Николаева.

Мы от всей души поздравляем Анэту Викторовну Николаеву с Днем рождения! Желаем ей и всем ее близким крепкого здоровья, новых успехов и свершений, а также непрекращающегося творческого роста!

Ирина Шутова

Несмотря на то, что музыка у всех разная, по стилю ее можно вместить в определенные временные рамки – от позднего романтизма до 40-50х годов XX века. Я принимаю участие в этом концерте уже 5-ый раз и могу сказать, что с каждым годом становится интереснее, а публики – больше.

В этот раз тоже осталось хорошее впечатление. Конечно, хочется, чтобы нашу музыку услышали как можно больше людей, поэтому нужна реклама.

Михаил, что бы Вы изменили в обучении композиторов?

- Нам нужен предмет «Техника современной композиции», который есть в столичных консерваториях. Сейчас нет проблем ни с музыкой, ни с нотами – все можно легко достать. Для музыковедов это тоже было бы полезно. Необходимо научить студентов «гся», проявлять активный интерес к новому. Ведь для композитора важен поиск нового.

А какие еще есть проекты?

- У нас была идея создания «Ассоциации молодых композиторов», в рамках которой можно было бы устраивать свои концерты. Например, в этом году 210 лет со дня рождения Шуберта. В связи с этим можно организовать концерт – взять какую-нибудь цитату, и все композиторы написали бы совместную пьесу. Или организовать хэппенинг. У нас много проектов: раз в 2-3 месяца устраивать конкурс – на лучшее сочинение быстрой пьесы или камерного сочинения. Ноты победителей передаются на кафедру камерного ансамбля, эти произведения обязательно будут исполнены. Но для этого необходима консерваторская программа. Если проводить подобные мероприятия регулярно, это даст хорошие результаты. Соревнование даст стимул к сочинению. Замечательно, если нас поддержат...

P.S. Все композиторы выражают глубокую признательность и благодарность своими исполнителям.

Материалы подготовила
Ольга Горбунова

27 и 28 апреля 2007 года в Саратовской государственной консерватории им. ЛВ. Собинова состоялась Шестая Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство».

Программа конференции включала:

Пленарное заседание;

Заседание четырех секций:

- «Теоретическое и историческое музыковедение»
- «Философские проблемы культуры»
- «Проблемы музыкального исполнительства и педагогики»
- «Народное пение и фольклор»

В конференции приняли участие студенты и аспиранты 11 творческих вузов России. Всего было представлено 72 доклада. Творческим завершением каждого дня конференции стали Вечера фортепианной музыки:

27 апреля - в исполнении дипломанта всероссийского и лауреата международного конкурсов, доцента И. Хрульковой.

28 апреля - в исполнении студентов класса заслуженного артиста РФ, профессора Н.С. Бендикского.

Издание сборника по материалам конференции планируется в ближайшее время.

В мае в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова проводился конкурс на лучшую научную работу учащихся средних музыкальных учебных заведений.

В конкурсе принимали участие студенты пяти средних музыкальных учебных заведений Российской Федерации:

- Саратовского областного училища искусств;
- Камышинского училища искусств;
- Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова;
- Ставропольского краевого музыкального колледжа им. В.И. Сафонова (г. Минеральные Воды);
- Вольского музыкального училища.

Всего было представлено 14 научных работ. По результатам конкурса дипломами были отмечены работы следующих участников:

- 1 место** - Е. Селезнев, студент 4 к. СОУИ (г. Саратов)
- 2 место** - Д. Шляхова, студентка 4 курса КУИ (г. Камышин),
- Ю. Медведева, студентка 4 курса СОУИ О (г. Саратов).
- 3 место** - З. Наток, студентка 4 курса АРКИ,
- С. Шашкова, студентка 4 курса СОУИ О (г. Саратов).

Диплом конкурса:

- В. Шатан, студентка 4 курса СКМК (г. Минеральные Воды),
- О. Мещеркина, студентка 4 курса СОУИ (г. Саратов),
- Е. Дементьева, студентка 4 курса СОУИ (г. Саратов).

Отклик из Нью-Йорка

О прошлом для будущего: новинка на книжной полке Саратова

О прошлом для будущего – так можно было бы определить сверх-задачу исторического очерка «Два столетия музыкальной культуры Саратова», вышедшего в «Приволжском издательстве». Его автор - известный саратовский музыковед, доктор искусствоведения, профессор нашей консерватории А. И. Демченко, отдающий много времени изучению музыкальной культуры Саратова. Разговор о прошлом продиктован заботой о будущем. В данном случае речь идет о развитии музыкальной культуры родного города. Автор предложил увлекательный экскурс к историческим корням музыкальной культуры Саратова. В газетной рецензии нет смысла касаться тонкостей исследования. Оно безупречно. Подчеркнем главное. Впервые история музыкальной культуры нашего города представлена в действующих лицах, которые живут и действуют в главных музыкальных центрах города – в Консерватории, в Оперно-балетном театре и Филармонии.

Пунктирное освещение событий XIX столетия оправдано тем, что в этой сфере уже есть определённые наработки саратовских исследователей. Я. Евдокимова, Б. Манжоры, Л. Закома. Поэтому объектом пристального внимания автора стал XX-й век. Перед читателем развернута галерея портретов мастеров музыки, театра и концертной эстрады. Многие из них представлены в редких иллюстрациях. Это делает чтение увлекательным и зримым. Средоточием видных музыкантов Саратова стала Саратовская консерватория, основанная в 1912 году. На страницах монографии А.И. Демченко возникают замечательные портреты известных музыкантов-педагогов. Впервые автор знакомит нас с их биографией и анализом их творчества. Среди них мы находим выдающиеся имена, вошедшие в историю русской и мировой музыки. Может быть, впервые наша консерватория предстает в образе одного из крупнейших музыкальных центров России, который сегодня возглавляет выдающийся пианист Анатолий Скрипай.

Прослежена и связь между консерваторией и организованным в 1918 году первым стационарным оперным театром в Саратове. Роль консерватории в становлении оперного дела в Саратове долгое время замалчивалась. В действительности, инициатива в открытии оперного театра принадлежала профессорам консерватории, которые в февральские дни Революции 1917 года выступили с идеей организации театра. Новый театр возглавил профессор консерватории М. Е. Медведев и его выдающиеся помощники - профессора Н. Сперанский, В. Зайц, А. Пасхалова и другие.

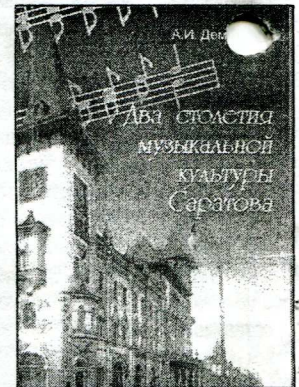
Аналогичная картина разворачивается перед читателем, когда автор рассказывает о старейшей в России саратовской Филармонии, которая в этом году отмечает свое 70-летие. Эстрадные подмостки Филармонии в связке с Большим залом Консерватории стали ареной выступлений великих мастеров XX века от Генриха Нейгауза и Святослава Рихтера до Мстислава Ростроповича. Раскрыт и собственный творческий потенциал Филармонии, представленный выдающимися дирижерами М. Ю. Школьниковым и Н.Г. Факторовичем, а так же мастерами российской эстрады И. Я. Паницким, А. М. Волгиным, И. А. Зеленской, Л. Г. Гореликом и другими.

Исследуя многопрофильную плеяду музыкантов-педагогов консерватории, А. Демченко выделил рассказ об одной из старейших пианистических школ России, сложившейся в Саратове. В рамках газетной рецензии нет возможности привести имена десятков выдающихся представителей этой школы.

Владея обширной информацией, автор был ограничен литературным пространством и вынужден «спрессовать» огромный фактический материал, сохранив его высокую информационную емкость. В результате создана «маленькая энциклопедия» музыкальной жизни города. Такой книге уготована судьба для многих читателей стать настольной.

Исследовательский процесс двухвековой культуры Саратова продолжается. Об этом свидетельствует инициатива Академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, который объявил Конкурс на лучшую журналистскую работу, освещающую жизнь саратовского оперно-балетного театра. Конкурсное жюри возглавил автор рецензируемой книги А. Демченко. В телефонном разговоре директор театра И. Ф. Кияненко рассказал мне о намерении издать серию творческих портретов выдающихся деятелей оперно-балетной сцены. Замечательная инициатива! Таким образом, летопись музыкальной культуры Саратова будет продолжена. История театра в творческих портретах приоткрывает взаимосвязанность консерватории и театра, на сцене которого дебютировали выдающиеся питомцы саратовской вокальной школы, такие как Б. Н. Цекиновский, А. А. Шевелева, Ю. Л. Попов, Г. А. Ковалева, Л. Г. Екимов, Г. Петров, Л. Сметанников и другие. Замечательной традицией в Саратове стал ежегодный оперно-музыкальный фестиваль им. Л. Собинова. Каждый год это событие напоминает нам о единстве трех музыкальных «потоков», образующих музыкальную культуру Саратова: Консерватории, Филармонии и оперно-балетного театра. Консолидация и поддержка усилий этих «трех китов» музыкальной культуры Саратова может вывести наш город в число самых престижных музыкальных центров России. Об этом нам сегодня свидетельствует высокоценная книга А.И. Демченко.

В. Я. Левинский (Нью-Йорк)



Наши традиции

Проведение внеаудиторных мероприятий-конcertов на иностранном языке, посвященных праздникам Англии, Германии, Франции и Италии, а также разным событиям, знаменитым людям и памятным датам, стало традицией кафедры иностранных языков нашей консерватории. Такая форма внеаудиторной работы расширяет знания о культуре страны изучаемого языка, знакомит с популярными в стране песнями и стихами, а также позволяет студентам применить на практике и продемонстрировать



приобретенные навыки общения на иностранном языке, способствует совершенствованию произношения, да и просто дает возможность испытать радость от совместного творчества. К каждому выступлению пишется сценарий, отбирается языковой и песенный материал, создаются декорации. Многие преподаватели из опыта знают, что активно проводимая ими внеаудиторная работа обеспечивает наибольший процент активности студентов. Это очень важно для поддержания высокого уровня мотивации и интереса студентов к языку. В этом учебном году преподавателями и студентами кафедры было подготовлено и проведено шесть спектаклей-конcertов:

- «Рождественская открытка» (на английском языке, преподаватель Паращенко-Корнейчук Л. Н.)
- «Рождество: библейская история и традиции праздника» (на английском и немецком языках, преподаватели Еськова Е. Г. и Соловьёва Г. В.)
- «Рождественская опера» (на итальянском языке, преподаватель Зорихина О. Е.)
- «Мир прекрасен – сохраним его!» (экологический семинар-концерт на английском языке, преподаватель Петрова О. Л.)
- «Пасхальные традиции и обычаи» (на английском и немецком языках, преподаватели Хабеева Г. В., Соловьёва Г. В., Яценко – Корнейчук Л. Н., Тырникова Н. Г.)
- «В мире песни» (концерт с исполнением английских и французских песен, преподаватель Шевякова Ю. А.)

Концерты и инсценировки прошли живо и весело, оставив яркие впечатления как у исполнителей, так и у зрителей. Учитывая специфику вуза, преподаватели делают подборку не только текстов на иностранном языке, но и колоритного песенного репертуара страны изучаемого языка. Так, например, семинар-концерт на английском языке «Мир прекрасен – мы спасем его!», посвященный проблемам окружающей среды, проходил в виде ролевой игры, где участники конференции выступали с научными сообщениями о том, как спасти нашу планету от глобальных экологических катастроф. После проведенного «семинара» студенты пели песни, разыгрывали ситуации с использованием пословиц и поговорок. Вечер, посвященный такой, казалось бы, скучной теме, прошел зрелищно, на одном дыхании. Проведение такого внеаудиторного мероприятия имеет большую значимость, так как данная тема является актуальной не только в рамках кафедрального мероприятия.

В канун Пасхи студенты разных курсов и специальностей рассказали о пасхальных традициях на английском и немецком языках. Звучали традиционные пасхальные песни, разыгрывались пасхальные игры. Победителям вручались призы. Праздник открылся исполнением торжественного хора «Иисус Христос воскрес» (I курс дирижерско-хорового отделения). Руками студентов были изготовлены традиционные символы этого праздника: пасхальное дерево, украшенное яйцами, пасхальный кролик, корзинки с пасхальной символикой и пасхальные гирлянды.

Ещё одной формой знакомства студентов с культурой стран изучаемого языка является концерт-экзамен, который уже несколько лет проводится со студентами II курса РНХ (преподаватели Тырникова Н. Г. и Паращенко-Корнейчук Л. Н.). Рассказ о разных фольклорных жанрах с исполнением народных песен на языке у студентов этой специальности включен в экзаменационный билет.

Внеаудиторная деятельность, являясь логическим продолжением учебных занятий, совершенствует и закрепляет полученные на уроках знания. Студенты ощущают результаты своего дела, работают энергично и осознанно.

В заключение хочется сказать о том, что для проведения и организации любой формы внеаудиторной работы требуется много времени - на репетиции, на изучение литературы на иностранном языке - а его у студентов катастрофически не хватает. В такой ситуации выручает умение педагогов кафедры эффективно и в сжатые сроки готовить подготовку к выступлению. А когда мероприятие проведено, наступает самый трогательный момент - момент счастья и удовлетворения своей работой.

Педагог кафедры Л. Н. Паращенко-Корнейчук

НОВОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

31 мая в Малом зале СГК состоялась Студенческая общевузовская конференция

Повестка дня:

1. Принятие Положения о Студенческом совете СГК
2. Выборы Студенческого совета вуза

Членами Студенческого совета были избраны:

Чеснокова Е. (фортепиано), Скоробогатова А. (струнные инструменты), Соколов А. (академическое пение), Ларькина Е. (руководители народного хора), Бондаренко В. (народные инструменты), Емельянова Ю. (дирижерско-хоровое отделение), Горбунова О. (музыкаловедение), Черепанов А. (театральный факультет). Поздравляем и желаем плодотворной работы!

11 июня в 17 ч. в Большом зале консерватории состоится

Вечер торжественного вручения дипломов выпускникам 2007 года.

Откроется вечер традиционным исполнением Студенческого гимна (академический хор консерватории под управлением Л.А. Лицовой) и выступлением ректора вуза А.А. Скрипяка.

После завершения полной сурпризов церемонии вручения дипломов выпускников ждет танцевальный вечер, который состоится в фойе Большого зала.

Любимый учитель

Заслуженный деятель искусств, профессор **Ольга Николаевна Стрижова**, работавшая в Саратовской консерватории с 1949 по 1984 годы, навсегда останется для воспитанников её класса кумиром, мастером вокального исполнительства, идеалом человека и педагога.

В течение своей долгой творческой жизни она покорила всех своим исполнительским талантом - многие саратовцы с восхищением вспоминают выступления Ольги Николаевны Стрижовой.

Вокальные вечера О.Н.Стрижовой и Е.И.Губановой, где исполнялись сложнейшие произведения П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.К.Метнера, Р.М.Глиэра, всегда становились особым событием для музыкальной общности города, покоряя слушателей не только высоким исполнительским мастерством, но также необыкновенной искренностью и чутким проникновением в замысел композитора. Творческое сотрудничество двух прекрасных музыкантов и педагогов нашей консерватории длилось более 20 лет.

В Саратове Ольга Николаевна впервые выступила на смотре музыкальных учебных заведений РСФСР от Ивановского музыкального училища в 1944 году. На этом смотре она успешно прошла два тура, а на третьем пела с Государственным оркестром СССР под управлением Небольсина, после чего была рекомендована в консерваторию. Начались консерваторские годы в Москве, у профессора Райского, а закончились в Саратове, в классе профессора Туровской.

Почётного звания «Заслуженный деятель искусств» Ольга Николаевна была удостоена за плодотворный труд и в качестве исполнителя, и в качестве педагога. 35 лет посвятила она кафедре сольного пения.

Ольга Николаевна была поистине счастливым педагогом, не только потому, что многие ее ученики впоследствии стали знаменитыми, а прежде всего потому, что этот труд приносил ей радость. Мы с великой благодарностью вспоминаем профессора О.Н. Стрижову, перечисляя ее учеников - Лауреатов международных конкурсов, Народных и Заслуженных артистов СССР и России, прекрасных преподавателей, в числе которых:

Народная артистка СССР Г.А. Ковалева, Народная артистка России С.Костина, Народная артистка России В.Шершнёва, Заслуженная артистка России, профессор А.Тарасова, Заслуженная артистка России В.Сосновцева, Заслуженная артистка России, профессор Н.Тарасова, Заслуженная артистка России Л. Чайкина-Степанец, Заслуженная артистка России В. Самойлова, Заслуженная артистка России Л. Гусева, Заслуженная артистка России Л. Воробьева, Доцент З. С. Данилова и другие.

Выпускники класса профессора, Заслуженного деятеля искусств О.Н.Стрижовой сейчас работают в оперных и музыкальных театрах, филармониях России и бывших союзных республик, преподают в музыкальных училищах и высших учебных заведениях, передавая навыки и традиции вокального мастерства, полученные от своего выдающегося наставника. Вспоминая сегодня Ольгу Николаевну, многие выпускники ее класса осознают, что быть учеником такого Мастера - это не только великая честь и гордость, но в то же время и большая ответственность.

Доцент З.С.Данилова

Практические советы к предстоящей сессии

Заканчивается еще один учебный год. В это время особую актуальность приобретает круг психологических проблем, связанных с предстоящей экзаменационной сессией. Ситуация экзамена у большинства студентов сразу ассоциируется с состояниями напряжения и стресса, причина которых довольно часто кроется в негативном личностном опыте, полученном в подобных ситуациях в прошлом. В связи с этим мне хотелось бы рассказать о множестве способов реорганизации личностного опыта и изменении неэффективных стереотипов поведения человека. Какой из способов эффективнее? Вам решать. Попробуйте, и выберете свой - наиболее эффективный для вас.

Стереотипность поведения и действий делает нас негибкими. Сформировав когда-то в детстве какую-то форму поведения и отреагировав на ситуацию, вы упорно бессознательно воспроизводите ее, не обращая внимания на изменившиеся условия и цели деятельности. Если, сделав что-то, вы не получили ожидаемого результата, попробуйте сделать это по-другому, с новых позиций, изменяя свои стереотипы. Это обязательно поможет достичь успеха.

Анализируя задаваемые вопросы, предлагаю вам несколько простых способов, позволяющих эффективно и быстро изменить свое состояние и свои переживания при различных проблемных ситуациях.

Порой люди, мысленно перебирая воспоминания ничем особо не примечательных событий своей жизни, впадают в уныние. Порой, думая о своем будущем, начинают испытывать тревогу и беспокойство, хотя каких-то объективных причин для этого нет. Размышляя о предстоящей напряженной работе, подготовке к экзаменам, мы часто ощущаем некоторый дискомфорт и напряженность. Для того, чтобы изменить характер своих мыслей и переживаний, необходимо сделать их позитивными. Попробуйте «посмотреть» на образы прошлого или будущего сквозь **зеленые или розовые очки**. Представьте, что вы надели очки с зелеными или розовыми светофильтрами, и все, на что вы смотрите, приобретает зеленый или розовый оттенок. Зеленый - это цвет покоя, умиротворения, а розовый - это цвет позитивных переживаний, надежд на лучшее, ожидания успеха.

Сталкиваясь с конфликтной ситуацией, люди постоянно помногу раз мысленно возвращаются к прошлому конфликту и в очередной раз переживают весь набор негативных эмоций, не только на психологическом, но и на телесном уровне. Каждый видел водопад, искрящиеся падающие брызги. Особенно отчетливо это видно при солнечном свете. Представьте картину беспокоящего вас конфликта. Посмотрите, как на нее падает **искрящаяся вода водопада**, размывая накаленную ситуацию, позволяя вам успокоиться, найти новые, более эффективные способы действия.

От проблем в личной жизни, разочарований, неудовлетворенности полученной оценкой на занятии или экзамене, неприятных переживаний прошедших событий часто хочется «побыстрее» избавиться, как бы оставить неприятности позади. Мысленно создайте зрительный образ этого события. Детализируйте его, сделайте ситуацию яркой и отчетливой. Резко приблизьте картину ситуации к себе несколько раз подряд, до тех пор, пока **неприятная картинка не пройдет сквозь вас, оставшись позади**. Это позволит вам избавиться от неприятных переживаний, отправив их в прошлое.

Существует несколько забавных способов изменить качество переживания какой-либо ситуации, сделав ее **комической**. Воссоздайте мысленно, как фотографию - картинку проблемной ситуации, затем переверните ее вверх ногами. Можете придать персонажам комический образ. Ваше восприятие события существенно изменится.

Все вы знаете, что время - величина постоянная. Однако, субъективно, оно может «тянуться» или «лететь». **Изменяя скорость воспроизведения проблемной ситуации** можно добиться изменения эмоционального восприятия события. Каждый из нас когда-либо замедлял или ускорял воспроизведение просматриваемой видеозаписи. Вспомните, как при этом изменяется восприятие событий. Например, при ускоренном просмотре - события, люди двигаются в кадре как сумасшедшие, и даже если ситуация трагична, все равно это выглядит комично. Возникает впечатление нереальности происходящего. Негативные переживания воспроизводятся нами, как правило, на медленной скорости. Создайте зрительный образ неприятной ситуации и увеличьте скорость всего происходящего в два раза. Если этого недостаточно для того, чтобы рассмеяться, увеличьте скорость в три-четыре раза. Хороший эффект будет и в случае, если вы уменьшите скорость на переднем плане изображения в два раза, а на заднем - в два раза увеличите. Любая скорость протекания событий, отличная от реальной, разрушает сложившийся стереотип эмоциональной реакции. Таким образом, в случае негативной реакции, вы избавитесь от необходимости каждый раз чувствовать себя плохо при воспоминании о ней.

Помните, что не бывает неудач - бывают лишь неудачные способы реагирования.

Психолог В.В. Миловзоров

АФИША

<p>5 июня 18.00. Большой зал</p>	<p>«Приношение Мстиславу Ростроповичу»</p>
<p>7 июня 18.00. Большой зал</p>	<p>«Служенье муз не терпит суеты; Прекрасное должно быть величаво...» А.С. Пушкин Музыкальное приношение великому поэту земли Российской. Исп.: Саратовский Губернский театр хоровой музыки (дирижер Заслуженный деятель искусств РФ Л.А. Лицова); Мужской хор «Victoria»; Марина Соловова (фортепиано)</p>
<p>10 июня 17.00. Большой зал</p>	<p>«Музыкальная карусель» Исп.: Лауреат всероссийского конкурса им. В.В.Андреева и Международного фестиваля в Дании Ансамбль русских народных инструментов «Лель» (худ. Рук. Проф. В. Егоров); Лауреат всероссийского конкурса «Святая Русь» Ансамбль народной песни «Благодать» (худ. Рук. Доцент И. Егорова); Заслуженная артистка России С. Кузнецова (сопрано); Н. Гольфарб (орган).</p>
<p>28 июня 18.00. Большой зал</p>	<p>Орган по-французски Исп.: Доменик Северин (орган, Франция), Владимир Скляренко (гобой)</p>

Ответственный за выпуск: Пашина О.В.

Подписано в печать 28.05..2007г. Бумага офсетная. Тираж 600 экз.