

Камертон

Выпуск № 3 (апрель 2007 год)

28 марта в Саратовской консерватории состоялось Общее собрание (конференция) по выборам ректора. Впервые в истории нашего вуза его глава избирался не отдельными делегатами, а всем коллективом (штатные преподаватели и сотрудники вуза). В итоге число присутствующих на Общем собрании по выборам ректора составило 215 человек.

Выдвижение кандидатов на должность ректора осуществляется решением Ученого совета Консерватории, по закону также возможен путь самовыдвижения.

На выборах 28 марта было представлено две кандидатуры на пост ректора Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Оба прошли аттестацию на заседании комиссии по аттестации кандидатов на должность ректоров вузов, подведомственных Роскультуре, прошедшем в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии 14 марта 2007 г.



Скрипай Анатолий Александрович

Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист России, профессор. Кандидатура утверждена решением Ученого совета Консерватории.

Гавриленков Эдуард Леонардович

Заслуженный артист России, профессор
Заместитель председателя комитета по культуре Администрации г. Саратова
Самовыдвижение

Коллектив консерватории сделал свой выбор в этой конкурсной ситуации.



**Поздравляем
Анатолия Александровича
Скрипая
с избранием на должность
ректора
Саратовской
государственной
консерватории
им. Л.В.Собинова!**

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

- 21 апреля 2007 г. Саратовская государственная консерватория проводит ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ стр. 2
- 27-28 апреля 2007 года Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова проводит шестую Всероссийскую научно-практическую конференцию студентов и аспирантов «Проблемы художественной культуры в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство». стр. 2
- Дом близ Набережной. Из истории консерватории стр. 3
- Уроки мастерства. О встрече с профессором Московской консерватории А.З. Бондурянским стр. 4
- Орган Саратовской консерватории. Исторический очерк. стр. 5
- Новая рубрика: «Служба психологической поддержки» стр.5
- «Светить всегда, светить везде!». К юбилею профессора Ю.И. Датской стр.6
- Обсуждаем проблемы. Внимание: наркотики! стр 7
- Музыкально-педагогический юмор стр. 8
- Афиша стр.9

ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ!

*Датская Юлия Ивановна, Петрова Ольга Леонидовна, Самойлова Мария Федоровна,
Сулейманова Валентина Джапаровна, Живайкина Лидия Васильевна,
Овсянников Роман Николаевич*

Поздравляем Вас с Днем рождения! Желаем крепкого здоровья, счастья и новых творческих свершений!

**21 апреля 2007 г. Саратовская государственная консерватория проводит
ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ**

Приглашаем учащихся, готовящихся к поступлению в наш вуз, на консультации по следующим специальностям:

- История и теории музыки
- Композиция
- Специальное фортепиано
- Дирижирование академическим хором
- Дирижирование народным хором
- Народные инструменты
- Оркестровые духовые и ударные инструменты
- Оркестровые струнные инструменты
- Академическое пение
- Народное пение
-

Преподаватели кафедр проведут консультации по следующим предметам: специальность, теория и история музыки. Будущие абитуриенты смогут получить ответы на все интересующие их вопросы.

С расписанием Дня открытых дверей можно ознакомиться в консерватории (на информационной доске Учебного отдела), а так же на сайте консерватории, адрес сайта: www.sarcons.ru

**В 14 часов в Большом зале консерватории
состоится
встреча с ректором
Анатолием Александровичем Скрипаем.**

**28 и 29 апреля Дни открытых дверей проводит Театральный факультет
Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.**

В программе Дней открытых дверей: встреча абитуриентов с деканом факультета профессором Горюновой Н.П., зав. Кафедрой мастерства актера профессором Беляковой Р.И., открытые уроки по мастерству отделения «Артист драматического театра», консультации, а так же просмотр дипломного спектакля «Яма» А. Куприна в Академическом театре драмы.

Адрес факультета: ул. Рабочая, 23

**27-28 апреля 2007 года Саратовская государственная консерватория им.
Л.В.Собинова проводит шестую Всероссийскую научно-практическую
конференцию студентов и аспирантов «Проблемы художественной культуры в
мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство».**

В рамках конференции планируется работа следующих секций:

1. Теоретическое и историческое музыкознание.
2. История и теория театра.
3. Народное пение и фольклор.
4. Проблемы художественного исполнительства.
5. Философские проблемы культуры.

Для участия в конференции приглашаются студенты и аспиранты высших и средних учебных заведений.

Желающим принять участие в работе конференции необходимо до 20 апреля 2007 г. прислать заявку с указанием темы выступления, данных участника и научного руководителя.

Тексты докладов объемом не более 5 страниц принимаются до 28 апреля 2007 г. в электронной форме на дискете (Word, шрифт Times, кегль – 14, интервал – 1, поля – 2 см.) с распечаткой в 2-х экземплярах (формат А-4). Список использованной литературы в конце текста.

Материалы докладов будут опубликованы.

ВЕХИ ИСТОРИИ. К 95-ЛЕТИЮ КОНСЕРВАТОРИИ



Дом близ Набережной

На улице Октябрьской под номером 24 стоит старинный дом, известный с начала века как «Дом Медведева». 12 апреля 2004 года на нем появилась мемориальная доска.

где партию Германа пел известный Н. Фигнер, опера была поставлена в Киеве и в Большом театре Москвы еще при жизни композитора, так как вскоре его не стало. В обеих постановках, кстати, очень нравившихся Чайковскому, Медведев, тогда уже маститый певец с заслуженным именем, в роли Германа настолько удовлетворил автора как пением, так и актерской трактовкой образа, что Чайковский подарил ему клавиры оперы собственноручной надписью: «Лучшему Герману. П. Чайковский».

В Саратове М. Е. Медведева, уже в основном завершившего карьеру оперного певца, привело приглашение занять должность профессора в только что открывшейся в 1912 году третьей в России консерватории. Тогда-то и приобретен был им этот дом на деньги, заработанные артистическим трудом. Поэтому советская власть, учитывая данное обстоятельство, а также знаменитость певца и весомость его вклада в российское и, в частности, в саратовское музыкальное искусство, не полностью экспроприировала его собственность, отняв только нижний этаж, а верхний оставив в его распоряжении, о чем мне свидетельствовала ученица Медведева А. Мостовая, ходившая в то время к нему домой на уроки. После смерти М.Е. Медведева 1925 году дом был полностью заселен как Ноев ковчег, и вдова знаменитого певца, пианистка и его концертмейстер Елизавета Федоровна доживала свой довольно долгий век в бедности и безвестности, затиснутая в бывшем собственном доме в одну из комнаток теперь уже советской коммуналки. А бесценный клавиры «Пиковой дамы» с драгоценной дарственной надписью композитора певцу был отослан ею в Клинский музей Чайковского.

Авторы этих строк достались, можно сказать по прямому наследству сведения о голосе Медведева и о некоторых эпизодах его жизни. Мой отец, Аршинов Сергей Константинович, как раз в 20-х годах учился в консерватории по классу контрабаса профессора В.К. Бездельева. Хорошо разбираясь в вопросах вокала, отец, слышавший и Собинова в нашем Большом зале, правда, уже на закате его певческой карьеры, говорил, что голос семидесятилетнего Медведева звучал, как у молодого, в отличие от потускневшего к старости голоса Собинова. Отец восторгался, как на своем 70-летнем юбилее Медведев спел сцену Германа с Лизой из 2-ой картины «Пиковой дамы», и гордился, что ему выпала честь на своих плечах, вместе с другими студентами, проводить в последний путь выдающегося певца.

А сколько полезного и доброго было сделано Медведевым за 13 лет жизни в Саратове для музыкальной культуры нашего города! Создание вокальной кафедры консерватории, частной оперной антрепризы, активизация концертной деятельности благодаря собственному участию и выступлениям его учеников. А разве не

моральный подвиг – вытащить из нищенской среды уличную девчонку, певшую под шарманку, и, обнаружив в ней недоюжный вокальный талант, за два года, выучив за собственный счет, сделать из нее великолепную профессиональную певицу – Фатиму Мухтарову, знаменитую своим блестящим исполнением партии Кармен на столичных сценах страны!

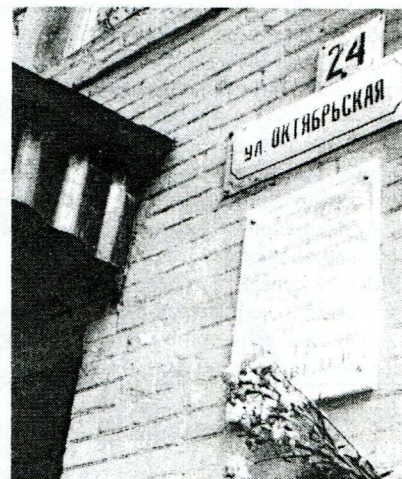
Первый Ленский, признанный самим Чайковским «лучший Герман» завершил свой жизненный и творческий путь в нашем городе, и город должен этим гордиться.

А как трудно было в перестроечные 90-е годы день за днем отстаивать жизнь мемориального дома! И сколько верховных инстанций надо было обегать, чтобы утвердить его мемориальный статус. Неоценимую услугу в этом оказала Л.И. Бахарева – неравнодушный человек, энтузиаст своего дела по сохранению памятников истории и культуры. Существенно помог утвердить дом как мемориальный профессор В.И. Егоров. Как радостно забилося сердце, когда в погожий апрельский день ректор консерватории профессор АА. Скрипай в присутствии культурной общности города, сдернув покрывало, торжественно открыл мемориальную доску на доме М.Е. Медведева! Были цветы и речи – биографа Медведева профессора консерватории В.Е. Ханецкого, бывшего главы вокальной кафедры А.И. Быстрова и других. Теперь уже уничтожить дом любителям сносить исторические памятники с лица земли стало труднее. Но нельзя ослаблять бдительность в заботе о сохранности памятников страны. Наше поколение обязано воспитать своих бескорыстных и ответственных приемников, чтобы историческая память – залог высокой духовности общества – не угасала.

Если в один погожий весенний день вам удастся пройтись до Волги, остановитесь перед спуском к реке и с крыльца магазина «Антей» взгляните через дорогу напротив. Слева от мраморной Галереи почета Волжского района, спрятавшись за кроной огромного тополя, скромно смотрит на этот мир сокрушительного для исторической старины современного неокapитализма спасенный во имя сохранения в памяти потомков небольшой двухэтажный каменный дом, украшенный по фасаду гипсовыми венками-барельефами. Это один из немногочисленных архитектурных памятников музыкальной культуры нашего города. Владел этим домом знаменитый певец, лирико-драматический тенор – **Михаил Ефимович Медведев**.

Окончив Московскую консерваторию, он пел в оперных театрах Киева, Москвы – в Большом, Петербурга – в Мариинском, гастролировал за рубежом, в том числе в США. Известен был и как вокальный педагог – в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества и в Киевской консерватории. Интересно и плодотворно для русского музыкального искусства пересеклись творческие пути М.Е. Медведева и П.И. Чайковского. Еще будучи студентом Московской консерватории, Медведев оказался первым исполнителем партии Ленского в «Евгении Онегине». Премьера оперы, как известно, была осуществлена силами студентов Московской консерватории под управлением Николая Рубинштейна, так как композитор не хотел отдавать свою лирическую оперу на сцену императорского театра, боясь ее рутинности. Так получилось, что творческая жизнь Медведева началась благотворной встречей с музыкой Чайковского. Участие певца в знаменательной премьере, состоявшейся в 1879 году на сцене Малого театра, запечатлено опубликованной во многих книгах о Чайковском фотографией момента ссоры Онегина и Ленского на балу у Лариных.

Вторая многозначительная творческая встреча певца с композитором произошла в начале 90-х годов, когда была создана «Пиковая дама». Кроме Мариинского театра в Петербурге,



Уроки мастерства

9 марта в Большом зале консерватории состоялся Вечер камерной музыки, посвященный памяти профессора Московской консерватории, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РФ Татьяны Алексеевны Гайдамович. В концерте приняли участие А. Скрипай, Т. Кан, Е. Скрипай, А. Соломатин, О. Соломатина, а также фортепианное трио Саратовского областного училища искусств и струнный квартет Саратовской консерватории (класс профессора А.Н. Гольденберг). Гостем и одним из исполнителей на этом вечере стал профессор Московской консерватории, народный артист России А. З. Бондуриянский. Вечер камерной музыки, а так же два мастер-класса по камерному ансамблю, проведенные А.З. Бондуриянским со студентами консерватории и училища искусств в Большом зале 9 и 10 марта, стали для нашего вуза незабываемым творческим событием.

Одним из инициаторов этого вечера стала заслуженная артистка РФ, профессор Татьяна Иосифовна Кан. Интервью с ней, а также выдержки из беседы с другими преподавателями консерватории мы предлагаем вашему вниманию на страницах этого номера.

- Татьяна Иосифовна, в чем для Вас заключается значимость общения с Александром Зиновьевичем?

- В жанре камерного ансамбля Александр Зиновьевич Бондуриянский занимает ведущее место, и не только по причине обремененности административными должностями, а в первую очередь потому, что он концертирующий ансамблист – пианист в составе известного «Московского трио». Этот коллектив известен далеко за пределами России, их официальный статус – солисты Московской государственной академической филармонии. Еще одно преимущество А.З. Бондуриянского в том, что он долгие годы проработал в содружестве с Т.А. Гайдамович – выдающимся педагогом и общественным деятелем, профессором Московской консерватории. Этот бесценный опыт совместной работы пианиста и виолончелистки уже дал российской исполнительской школе много выдающихся ансамблистов. Кроме того этот творческий дуэт инициировал много новых конкурсов камерных ансамблей всероссийского и международного уровня.

Мастер-класс профессора А.З. Бондуриянского со студентами консерватории и училища искусств блестяще подтвердил владение всеми тонкостями ансамблевой работы, в том числе редкое для пианиста знание технологии работы со струнниками. Я бы не удивилась, если бы Александр Зиновьевич взял в руки скрипку и сыграл. Его уроки покорили всех не только истинной профессорской эрудицией, вниманием к деталям, образностью языка, но в первую очередь – заразительностью, исходящей от настоящего музыканта и невероятной доброжелательностью к студентам.

Педагогический талант нашего гостя способен разбудить творческие силы в самом скромном по дарованию студенте.

Заслуженный артист России, профессор Э.Л. Гавриленков: «Лет 7-8 назад, когда я возглавлял Областное училище искусств, Александр Зиновьевич приезжал к нам в качестве Председателя Государственной комиссии. Уже тогда стало ясно, что это человек энциклопедических познаний. Являясь проректором по УМО Московской консерватории, он имеет фантастический по размерам и исполнительским качествам класс. Я имел счастье прослушать его курс на ФПК: все уроки проходили на том же высоком градусе, объем его знаний вызывает удивление».

Профессор кафедры камерного ансамбля Т.А. Карцева: «А.З. Бондуриянского мы знаем уже не первый год. И встречи с ним всегда были новым творческим пробуждением в искусстве камерного ансамбля. Он всегда очень привлекал внимание молодежи».

Доцент В.В. Макушкин: Александр Зиновьевич как всегда поразил нас своей жизненной энергией, любовью к музыке, страстной заинтересованностью. Необыкновенный энтузиазм, который исходил от него, передавался студентам, который буквально «набрасывались» на музыку. Большое впечатление произвели его блестящие показы на инструменте, тонкое проникновение в текст, большая «наэлектризованность» камерного ансамбля. Все это, безусловно, черты огромного профессионализма. Как всегда Александр Зиновьевич передал нам большой заряд энергии и любви к музыке.

- Как возникла идея проведения вечера памяти Т.А. Гайдамович?

- Ответ вытекает из предыдущей части нашего разговора. Ученик и многолетний коллега Татьяны Алексеевны стал для нас тем связующим звеном, которое соединяет саратовских музыкантов с духом и атмосферой, царивших в ее классе. Есть и еще одна причина, послужившая импульсом к организации этого вечера. В прошлом году в Москве состоялся Первый международный конкурс «Современное искусство и образование», в котором именно номинация «Камерный ансамбль» была посвящена памяти Т.А. Гайдамович. И на этом конкурсе к нашей радости фортепианное трио педагогов Саратовского областного училища искусств стали лауреатами I премии. Я очень горжусь тем, что они пригласили меня подготовить их к этому конкурсу, среди них – моя воспитанница пианистка Наталья Иванова, скрипачка Татьяна Авазова, виолончелист Михаил Гринчук. Кроме того, V место получил струнный квартет студентов нашей консерватории.

Кстати, участники трио училища искусств только что получили Гран-при на Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Ворзель (Украина)

- Татьяна Иосифовна, чем для Вас стал этот вечер?

- Для меня это, прежде всего, радостная встреча с коллегой, авторитет которого для меня незыблем. а также возможность узнать для себя много нового, интересного и, конечно, порадоваться совпадению многих музыкантских позиций в ощущении стиля, характера музыки. Сам вечер – благодарная дань памяти человека, который оставил вдохновляющий пример неутомимой деятельности во славу камерного исполнительства.

Беседу провела О. Пашинина

Обсуждаем проблемы

Внимание: наркотики!

В марте 2007 года Областная прокуратура совместно с Министерством образования Саратовской области провела рейд по общежитиям вузов г. Саратова с последующим обсуждением на совещании вопроса профилактических мер, связанных с предотвращением распространения и употребления наркотиков.

ФАКТЫ

Злоупотребление наркотическими средствами и незаконная торговля ими в последнее время во многих странах мира приняли катастрофические размеры. Официальная пресса США, Германии, Франции, Англии, Швеции почти ежедневно сообщает о смерти своих граждан, последовавшей в результате злоупотребления наркотическими и психотропными веществами. В большинстве стран наркомания захватила даже подростков.

Наряду с уже всемирно известными наркотическими препаратами за последние десятилетия во многих странах увеличилось число наркоманов, употребляющих так называемые психотропные наркотики. В этом отношении самыми опасными оказались амфетамины и галлюциногены, ЛСД и другие производные лизергиновой кислоты, не являющейся в отличие от других психотропных препаратов медицинскими и представляющие исключительную опасность для человека. В международном антинаркотическом центре в Нью-Йорке назвали приблизительное количество наркоманов на земном шаре, цифра оказалась ужасной – миллиард наркоманов! При этом нельзя не упомянуть, что в наши дни торговля наркотиками стала одной из самых страшных форм эксплуатации человека человеком, одним из самых страшных преступлений против человечества. Что же такое «наркотик»? Исходя из определения, данного всемирной организацией здравоохранения, наркотиком следует считать любое вещество (имеющее или не имеющее законного применения в медицине), которое является предметом злоупотребления в других целях, кроме медицинских.

МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА

Наркомания – болезненное влечение, пристрастие к употреблению наркотиков, приводящее к тяжелым нарушениям физических и психических функций.

Наркомании известны давно. Определенную роль в развитии наркомании играет незрелость характера, слабый самоконтроль, повышенный интерес к незнакомым ощущениям. Основная масса наркоманов – это те, кто употребляет наркотические средства не по медицинским показаниям. Вначале в зависимости от типа высшей нервной деятельности, вида наркотика, дозы, метода его введения в организм, психической установки субъекта вызывается эйфорический эффект. Формируется желание принимать определенный вид наркотиков. Их начинают принимать регулярно. Затем меняется реактивность организма – исчезают защитные реакции. Потребление наркотика приобретает систематический характер. Наркоманы употребляют в 2 – 10 раз более высокие дозы наркотиков, чем принято использовать их в лечебных целях. Постепенно формируется психическая зависимость от наркотического вещества. Далее вырабатывается физическая зависимость с неодолимым влечением к приему наркотика выраженным абстинентным синдромом, в структуре которого могут наблюдаться элементы астенодепрессивные, гипоманиакальные, эксплозивные. В целом динамику становления этого синдрома можно различать три стадии: 1 – адаптация (изменение реактивности организма, появление психической зависимости); 2 – возникновение физической зависимости; 3 – истощение всех систем организма.

ЮРИДИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Статья 228 УК РФ. Незаконное приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов

1. Незаконное приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка без цели сбыта наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов в крупном размере наказываются штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на срок до трех лет.

Статья 228.1. УК РФ. Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов

1. Незаконное производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов - наказываются лишением свободы на срок от четырех до восьми лет.

Статья 229 УК РФ. Хищение либо вымогательство наркотических средств или психотропных веществ

1. Хищение либо вымогательство наркотических средств или психотропных веществ - наказываются лишением свободы на срок от трех до семи лет.

Статья 230 УК РФ. Склонение к потреблению наркотических средств или психотропных веществ

1. Склонение к потреблению наркотических средств или психотропных веществ - наказываются ограничением свободы на срок до трех лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до пяти лет.





3 апреля профессору Саратовской государственной консерватории Юлии Ивановне Датской исполнится 70 лет и уже 50 из них она работает в консерватории на кафедре дирижирования академическим хором.

Первое, что поражает, когда встречаешь Юлию Ивановну - это ее лучистые глаза, которые светятся добротой. Они заряжают неистребимой верой в лучшее и окрыляют.

Она всегда старается раскрыть характер: и не только в музыке, но и своих учениках, и у нее это получается. Класс хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова под руководством Ю.И. Датской окончили 120 (!) человек. 120 специалистов, каждый из которых во всех уголках России и мира передает то душевное тепло, которым так щедро делится их Учитель. Они называют ее "Мамой".

- Юлия Ивановна, 50 лет посвятить профессии - это огромный подвиг. Когда Вы поняли, что хотите стать музыкантом? Кем Вы хотели стать в детстве?

- Я всегда хотела стать музыкантом и очень люблю свою работу. Мой отец был музыкантом, он играл на кларнете: сначала, до войны в Оперном театре, а, после того, как вернулся с фронта, из плена в 1947 году - в оркестре Филармонии. Поэтому сейчас, когда я слышу, что играет кларнет, я плачу и вспоминаю отца.

Папа определил мою судьбу. Я обручена с музыкой. Первый мой инструмент - аккордеон, затем 3 года я училась играть на скрипке. Но так случилось, что, повредив палец, я не смогла продолжать обучение. Отец предлагал мне освоить флейту, арфу. Но флейта показалась мне не женским инструментом, а педагогов по классу арфы в Саратове тогда не было. Тут и возникла мысль о дирижерско-хоровом отделении. Для меня это показалось интересным, и я поступила в музыкальное училище.

Мне выпало счастье заниматься у Лидии Семеновны Заливухиной, выпускницы Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу профессора Г.А. Дмитриевского. Славный человек, замечательный педагог, настоящий музыкант и дирижер! Я училась у нее 9 лет: сначала в музыкальном училище, а потом и в консерватории. Она посчитала, что мне нужно остаться на кафедре и меня приняли как педагога по школьной практике и чтению хоровых партитур.

- А Вы волнуетесь, когда Ваши ученики выходят на большую сцену?

- Да, я очень волнуюсь за них, стараюсь их поддержать. И они это чувствуют. У меня учились и учатся разные ребята: кто-то больше молчит, кто-то показывает свои "иголки". С каждым надо найти общий язык, раскрыть, заложенное природой: когда похвалить, когда поругать. Бывало и так, что и малоспособные ученики окрылялись. Главное -

поверить в человека. И тогда студенты ответят тем же, они говорят: "Я сделаю все, чтобы не подвести Юлию Ивановну".

Среди учеников Ю.И. Датской: Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии, заведующая кафедрой хорового дирижирования Северо-Кавказского института искусств М.К. Милова, доцент Р. М. Хашукоева (Северо-Кавказский институт искусств, г. Нальчик); заслуженные работники культуры РФ: А.П. Хворостов, Т.В. Цвейгарт (г. Тамбов), И.П. Морозова (г. Моздок), Л.Э. Стоянова (г. Минеральные Воды), Б.И. Богатырев (г. Махачкала), кандидат педагогических наук Д.Н. Васильева (Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского); преподаватели Саратовского областного училища искусств И.А. Свиридова, О.В. Ошепкова; регенты в храмах Саратова - С. Хахалина, Г. Баширова, Е. Шкаликова. Ее ученики преподают в музыкальных училищах Таганрога, Череповца, Минеральных Вод, Майкопа, Вольска и других городов; работают в ДМШ разных городов нашей страны.

Я продолжаюсь в учениках. У меня есть даже "правнуки", то есть ученики учеников моих выпускников (С. Щуркина, Ю. Емельянова, О. Орлов). Это отраднo.

- Юлия Ивановна, а помимо педагогической, была ведь еще и общественная работа.

- Я никогда не старалась строить карьеру. Ее "застроили" мне другие, кто разглядел во мне декана. А затем заведующую кафедрой дирижирования академическим хором. Будучи деканом, вместе с ректором Александром Ивановичем Быстровым, мы строили общежитие, новый корпус консерватории, занимались ремонтом Большого зала и установкой органа. Еще были т.н. "общественные работы": вместе со студентами мы чистили снег, убирали подшефные территории, выезжали на сельхоз. работы. Когда я стала заведующей кафедрой дирижерско-хорового отделения, на тот момент главной проблемой было нехватка мужских голосов в хоре. Но уже спустя несколько лет, благодаря отдельному набору мальчиков и девочек, дневное и заочное отделения были полностью укомплектованы.

- А как же ваша исполнительская работа?

- Исполнительской работы было меньше, чем административной. Я работала как педагог-вокалист, хормейстер в саратовском ТЮЗе. Среди моих учеников - Народные артисты РФ Юрий Ошеров, Светлана Лаврентьева, Александр Соловьев. В отзыве о моей работе Юрий Петрович Киселев написал: "Лучшие спектакли были созданы при участии Юлии Ивановны Датской".

К 100-летию Саратовского Оперного театра мы со студенческим хором выучили все хоровые сцены из опер "Аида" Дж. Верди и "Борис Годунов" М.П. Мусоргского, так что наш коллектив вошел в хор театра и участвовал в гастролях Оперного театра в Москве в 1977 году.

- А что вы сказали своей дочери, когда она решила стать дирижером? (дочь Юлии Ивановны Датской - Оксана Валерьевна Ошепкова работает преподавателем на кафедре дирижирования академическим хором в Саратовском областном училище искусств)

- Я сама прицелила ее на эту профессию, отдав ее в музыкальную школу. Хотя, когда настал момент выбора профессии, я советовала Оксане пойти в медицинский колледж учиться на стоматолога. Но она заявила, что, проучившись столько лет музыке, она не променяет ее ни на что другое. Вот уже 15 лет как она работает преподавателем, ведет вокальный ансамбль. Многие из тех, кто учился у нее, теперь продолжает обучение в консерватории и работает в Театре хоровой музыки.

- Юлия Ивановна, как Вы будете отмечать праздник?

- Я пока не планирую пышных торжеств. Будет домашний праздник, где соберутся родственники и близкие. Я благодарна Людмиле Алексеевне Лицовой за предложение: 29 апреля провести концерт моих учеников в серии "Ученики - Учителям".

- Юлия Ивановна, огромное спасибо вам за интересную беседу. Поздравляем Вас с юбилеем, с утверждением в должности "профессора" и желаем Вам дальнейших успехов, много-много здоровья и счастья Вам и Вашим близким, а также хороших учеников, которые будут неизменно радовать Вас.

Беседовала Шутова Ирина

Орган Саратовской консерватории

Из волжских городов Саратов раньше других обогатился двумя неплохими органами: в 1879 г. в новую Лютеранскую церковь перенесли существовавший с 1872 г. в старой Евангельской церкви орган фирмы «W. Sauer». Годом позже в городе открылся новый Католический собор (сейчас на этом месте находится здание Сельскохозяйственной академии), в котором польская фирма «Потельский» установила небольшой шестнадцатирегистровый орган. Зауровский орган после капитальной реконструкции в 1885 г. вырос до солидных размеров: фирма довела число регистров до тридцати, распределив их на два мануала и педаль. Этот инструмент в отличие от своего «собрата» из Католического собора был более приспособлен к использованию в концертных залах. И в 30-х годах XX столетия этот орган был перенесен на эстраду зала Саратовского музыкального техникума (в период с 1924 по 1935 консерватория была преобразована в музыкальный техникум). В начале 50-х годов орган был демонтирован и несколько десятилетий консерватория и город были лишены возможности общения с «королем инструментов».

И вот в 1985 году по инициативе ректора консерватории А.И. Быстрова и при поддержке города в лице первого секретаря райкома КПСС Фрунзенского района М.П. Галактионова, зам. председателя горисполкома А.В. Россашанской, по программе содействия Министерства культуры РСФСР в Большом зале консерватории началась установка нового органа немецкой фирмы «Sauer» (Франкфурт-на-Одере). Консерватория приобрела замечательный орган с тремя мануалами и педалью, имеющий в своем арсенале 51 действующий регистр и 10 вспомогательных, оснащенный швеллером и вальцем, с шестью свободными комбинациями, (что в какой-то мере облегчает органисту решение некоторых исполнительских задач). В связи с воздвижением такого солидного инструмента Большой зал консерватории претерпел значительные изменения: была прорублена капитальная стена старого здания консерватории (орган стоит так, что одна его половина находится в зале, другая – в репетиции), укреплена сцена, которая стала шире и углубилась в зал.

Первым зрителем органа, которому предстояло следить за «здоровьем» и «самочувствием» сложного инструмента, стал В.М. Амельченко.

Саратовская консерватория может по праву гордиться отличным инструментом, идеально сочетающимся с акустическими условиями Большого зала. Технические ресурсы органа позволяют исполнять на нем музыку любых эпох и стилей – от добарочной до современной.

С первых же дней у нашего органа началась активная концертная жизнь, которую 11 сентября 1985 год открыл Гарри Гродберг. На сцене Саратовской консерватории выступали такие легендарные российские органисты, как О. Янченко, С. Дижур, А. Майкапар, С. Диденко, Н. Оксентян, В. Стамбасян, А. Семенов, С. Цацорин, Г. Коньев. Слушатели также могли по достоинству оценить мастерство Р. Абдуллина, А. Фисейского, Н. Гуреевой, Л. Шишхановой, А. Уйбо (Эстония), А. Шмитова, Л. Голуб, Ю. Кричко.

В 1991 г. состоялось знаменательное событие для всей музыкальной общественности нашего города – в рамках II Всероссийского органного фестиваля впервые в нашем городе выступили зарубежные органисты: Х. Вундерлих (Голландия),

Пыйяк (Польша), Л. Тойи (Италия) и другие. Этот фестиваль открыл двери другим иностранным органистам. В этот период проходили концерты Л. Кренера, А. Барбаросса, В. Рубаха, А. Саккети, Х. Харне, П. Дикке.

В 1998 г. для органа настали трудные времена. В связи с аварийным состоянием Большого зала и последующим капитальным ремонтом два года публика не имела возможности слышать его божественное звучание. Инструмент находился в специально сооруженном саркофаге, защищающим его от внешнего воздействия. Но несмотря на это, суровые климатические условия не могли не сказаться на «здоровье» органа. Возможно, эти обстоятельства послужили поводом для организации на базе Саратовской консерватории Семинара органных мастеров летом 2000 г. Из Германии в Саратов прибыл исполнительный директор фирмы «Sauer» П. Фрессдорф, бригадир органных мастеров Московской консерватории Н.В. Маоина, Президент Всероссийской ассоциации фортепианных мастеров В.К. Частных. Орган был разобран по трубам, на отдельные детали, внимательно осмотрен и изучен, затем вновь смонтирован, настроен, интонирован. Столь большой инструмент требует к себе особого внимания, постоянного ухода и контроля. Поэтому стоит отметить особую роль органных служителей, органных мастеров – В. Амельченко, Е. Архипова, В. Анохина, а также органистов, помогающих вовремя обнаружить возникающие с инструментом проблемы.

С 1 апреля 2000 г. орган Большого зала вновь зазвучал для широкой публики. Петер Дикке своим концертом открыл фестиваль «В ансамбле с органом». С этих пор проведение органных фестивалей в Большом зале консерватории стало традицией.

Н. Гольдфарб

Служба психологической поддержки

Мы предлагаем вашему вниманию новую постоянную рубрику газеты, которую ведет психолог Саратовской консерватории Валерий Васильевич Миловзоров – специалист в области психотерапии с богатым опытом практической работы.

Служба психологической поддержки – это не только маленькая газетная рубрика, на страницах которой я готов обсуждать ваши актуальные вопросы, но и реально существующее в нашей консерватории медицинское подразделение. Целью Службы психологической поддержки является оказание практической психологической помощи студентам и преподавателям вуза, обучение навыкам саморегуляции посредством проведения практических занятий с проработкой видео и аудио материалов, а так же тестирование (бланковое и компьютерное) с целью выявления проблем личности.

На базе консерватории имеется хороший компьютерный класс и два видео-класса. Компьютерный класс позволяет охватить большой объем студентов, используя Ко-терапевтическую программу «Келли – 98», имеющую Госстандарт РФ. Применение данной программы позволяет не только тестировать, но сразу же корректировать имеющиеся психологические проблемы. Работа осуществляется в форме диалога с компьютером и превращается в увлекательный процесс самопознания.

Также предполагается использовать целый ряд других методик и техник, в частности программ по музыкотерапии, видео и аудио-релаксационных программ. Целью этих методик и программ является снятие напряжения, в том числе предэкзаменационного, преодоления стрессовых состояний, снижения уровня тревоги и страха, восстановления работоспособности, мобилизации физических и интеллектуальных ресурсов.

Упомянутое в начале статьи тестирование (бланковое тестирование с использованием шкальных методик) относится к плановым мероприятиям, рассчитанным на студентов всех курсов. Но акцент все же будет поставлен на первокурсниках, с целью выявления и решения их психологических проблем, что будет максимально способствовать процессу их адаптации к условиям высшего учебного заведения.

В перспективе планируется создание кабинета психологической разгрузки. Учитывая повышенную стрессовую нагрузку и студентов, и преподавательского состава, такой кабинет в консерватории просто необходим.

В.В. Миловзоров

Часы работы психолога: ВТ 16 - 18
ПТ 16 - 18

Интересующие Вас вопросы, на которые бы Вы хотели получить квалифицированный ответ, предлагаем направлять в редакцию газеты

ПН, СР, ПТ 12- 13 ч. Каб. № 35.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЮМОР

Из книги известного московского педагога, композитора и пианиста Бориса Абрамовича Печерского:

Играя на рояле надо постоянно задавать себе вопрос: «Бить или не бить?»

Не стоит «вешаться на шею» каждой фразе. Надо помнить о чувстве собственного ритмического достоинства;

Фортепианная фактура «легкого поведения» - без точной метро-ритмики и четкой пальцевой артикуляции – абсолютно неуместна в интерпретации музыки Баха и венских классиков.

Движения пальцев рук должны строго соответствовать художественным намерениям. Не уподобляйся вороне, которая часто машет крыльями, не отдавая себе отчет.

Технику педализации лучше всего отрабатывать босиком на лапках любимого животного. Если животное терпит – вы на правильном пути. Если животное убегает – это тревожный симптом. Если животное вас кусает – так вам и надо!

Публика в зале немного напоминает посетителей зоопарка – она готова ко всему, кроме скуки.

Современная токката (не путать со старинной) – это метроритмическая клетка, в которой бьется живое существо. Задача исполнителя – не дать этому существу выбраться из клетки;

Метроритм – это скелет произведения и, соответственно, интерпретации.

Штрихи – пульсирующая кровь интерпретации. Обескровленный организм – нежизнеспособен.

Извечные вопросы искусства: что такое талант и что такое гений? Мне кажется, талант – это норма в превосходной степени, а гений – это отклонение от нормы.

Травмы рук чаще всего происходят от желания играть быстрее и громче, чем можешь в настоящий момент. Действуй постепенно!

Ничего так не прочищает голову и уши музыканта, как умение транспонировать. Хороший пианист – «сам себе трубочист».

Материалы подготовили студенты Е. Старостина и А Цырдя

АФИША

18 апреля 18.00. Большой зал	Авторский вечер Юрия Баранова Исп.: Оркестр русских народных инструментов. Худ рук. проф. В.Кукушкин. Дирижер проф. В. Егоров, Доцент А. Косенко (кларнет), М Кислицин (баян)
21 апреля 18.00. Большой зал	Вечер русского романса Исп.: Народная артистка России С. Костина, Заслуженный артист России В.Демидов, партия ф-но проф. О Степанидина
22 апреля 15.00. Большой зал	«И память сердца говорит...» Вечер памяти профессор Саратовской консерватории Е.П.Сидоровой Исп.: Академический хор консерватории. Худ. рук. проф. Л.Лицова Хоровые коллективы Саратова и Энгельса.
24 апреля 18.00 Большой зал	Вечер фортепианной музыки из цикла «Учитель и ученик» Исп.: студенты класса проф. С.Я.Варганова
25 апреля 18.00 Большой зал	Вечер фортепианной музыки из цикла «Учитель и ученик» Исп.: Т Мухтаров класс профессора С.Я.Варганова
25 апреля 18.00 Малый зал	Концерт дипломников доцента Н.И. Толстоноговой
25 апреля 15.00 Большой зал	Концерт-экзамен Ирина Быкова (руководитель Заслуженный артист РФ, проф. А.А. Скрипай)
27 апреля 18.00 Большой зал	Вечер фортепианной музыки Исп.: дипломант всероссийского и лауреат международного конкурсов И. Хрулькова
29 апреля 15.00 Большой зал	Ученики – Учителям К 50-летию педагогической деятельности профессора Ю.И. Датской
30 апреля 18.00 Большой зал	Концерт студентов класса Заслуженной артистки России А.В. Тарасовой
4 мая 15.00 Большой зал	Концерт дипломников класса проф. С.Я. Варганова Исп.: Ю.Плеханова, М.Патрушева
4 мая 18.00 Большой зал	Вечер фортепианной музыки из цикла «Учитель и ученик» Исп.: Заслуженный артист России, профессор А.А.Скрипай, О. Самохин

Редакционный совет газеты: Ответственный за выпуск: О.В. Пашинина

Студенты: В.Козюлинина, О. Горбунова.

Подписано в печать 07.03.2007г. Бумага офсетная Тираж 600 экз.