



Камертон

Выпуск № 2 (март 2007 год)

Милые женщины!
О всего сердца поздравляем Вас с прекрасным
праздником Весны!
Желаем Вам здоровья, счастья, творческих
удач!

Март удивительно тонкий,
Словно ребенок – чист,
Голос весенний – звонкий,
Солнечный взгляд искрист.

Март удивительно нежный –
Мягкий, пастельный пейзаж.
Легкий, живой, безмятежный, –
Март удивительно наш.

Татьяна Скородумова

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

Ректорат поздравляет коллектив консерватории с прохождением Третьего этапа комплексной оценки деятельности вуза

Подробности на стр. 2

13 марта поздравления с юбилеем принимает заслуженная артистка России, профессор кафедры академического пения Саратовской **Анастасия Васильевна Тарасова** *стр. 4*

ВЕХИ ИСТОРИИ. К 95-летию Саратовской консерватории **Борис Константинович Радугин** *стр.3*

С 22 по 25 февраля в Большом зале Саратовской консерватории состоялись концерты в рамках V Открытого губернского фестиваля академических хоров *стр.2*

Лирическая страничка
Поэтическое творчество студентов и аспирантов СГК *стр.5*

Обсуждаем проблемы
Данная рубрика посвящена обсуждению наиболее актуальных и волнующих проблем. В этом номере мы обсудим проблему индивидуальных планов обучения. *стр. 7*

Шестого марта 2007 года исполнилось бы 65 лет профессору, Заслуженному деятелю искусств РФ, кандидату искусствоведения, **Елене Дмитриевне Ершовой.** *стр. 6*

Наши кафедры сегодня...
К 40-летию кафедры Руководителей народного хора. *стр. 8*

ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ!

Тарасова Анастасия Васильевна, Вишневская Лилия Алексеевна, Рождественская Зинаида Владимировна, Китаева Татьяна Петровна, Потехин Александр Николаевич, Федосеев Владимир Захарович, Вязов Василий Трифонович, Квардин Валерий Николаевич

Поздравляем Вас с днем рождения!

Желаем крепкого здоровья, счастья и новых творческих свершений!

АФИША

- 9 марта Большой зал. Вечер камерной музыки памяти Т. А. Гайдамович. Исп. А. Бондурянский, А. Скрипай, Е. Скрипай, Т. Кан, А. Соломатин, О. Соломатина, Фортепианное трио: Т. Авазова, Н. Иванова, М. Гринчук; Струнный квартет: Т. Федорова, Н. Бобырь, Р. Аванасов, А. Панкратов. Начало в 18 ч.
- 9 марта (13 ч.) и 10 марта (10 ч.) Большой зал. Мастер-классы профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Заслуженного артиста РФ А. Бондурянского.
- 14 марта Большой зал. Концерт дипломников кафедры академического пения О. Чечиной и В. Атюшева. Начало в 18 ч.
- 19 марта Большой зал. Концерт Симфонического оркестра. Дирижер К. Ершов. Начало в 18 ч.
- 21 марта. Малый зал Концерт студентов класса проф. О. Степанидиной. Начало в 18 ч.
- 27 марта Большой зал. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Исп. Заслуженный артист РФ, проф. Н. Бендицкий. Начало в 18 ч.

Об итогах аттестации...

С 12 по 16 февраля Саратовская консерватория проходила процедуру аттестации. В целом комплексная оценка деятельности вуза складывается из четырех этапов: самоисследование, лицензирование, аттестация и аккредитация.

Предлагаем Вашему вниманию выдержки из высказываний и интервью некоторых членов Аттестационной комиссии.

Аракелова А.О., начальник отдела образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии, кандидат искусствоведения: «Такие процедуры как лицензирование, аттестация, аккредитация мало понятны для творческих учебных заведений, поскольку они больше привыкли заниматься творческими проектами, обучением студентов, чем подготовкой документов. В этом плане Саратовская консерватория проявила себя просто исключительно, такой подготовки к аттестации мне не удавалось видеть ни в одном из творческих учебных заведений.

Основная доля нагрузки по этим процедурам, как правило, падает на проректора по учебной работе. Конечно, это огромный труд. Саратовской консерватории после успешного прохождения аттестации хочется пожелать многие лета».

Эксперт по научной работе, работе аспирантуры, циклу ГСЭ Александрова Е.Я., проректор по научной работе Центрального института им. Б. Шуккина, доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры РФ: «В последнее время очень возросли критериальные требования Рособнадзора к научной составляющей деятельности вузов.

Одним из показателей научно-исследовательской деятельности является количество научных направлений, которые может обеспечить вуз. Как правило, вуз в статусе института может обеспечить одно-два направления. В Саратовской консерватории мы видим более солидную картину – семь самостоятельных научных направлений.

Аспирантура – достаточно солидное направление деятельности вуза. На нынешний день в аспирантуре обучается более 60 аспирантов вместе с ассистентами-стажерами. Аспирантура работает по специальности 170002 «Музыкальное искусство». Полностью

готов пакет документов к открытию специальности 170009 «Теория и история искусства. Очень жаль, что на сегодняшний день не имеем направления ассистентуры-стажировки. Я думаю, что для решения этой проблемы надо просто объединиться на уровне всех творческих вузов».

Е. Я. Александрова дала очень высокую оценку кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин, отметив такие плодотворные моменты как: полное соответствие всех дисциплин государственным образовательным стандартам; профилизация в преподавании общегуманитарных дисциплин; обеспечение кафедрой блока общепрофессиональных дисциплин искусствоведческого профиля, что является интересным именно для художественного вуза; интересная работа со студентами, постоянно действующие конференции.

Высоко оценил уровень организации учебной работы проверяющий кафедр народных инструментов, теории музыки и композиции, истории музыки, дирижирования народным хором и народного пения **Базиков А.С., ректор Тамбовского гос. музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель искусств РФ:** «Учебная работа ведется в полном соответствии с требованиями государственных стандартов, графика учебного процесса, нормативно-правовых требований. Колоссальный рост динамики научной работы на кафедрах – защиты кандидатских и докторских диссертаций, и просто ведение научно-исследовательской деятельности, например, у музыковедов сто публикаций за последнее время – это очень серьезно. На кафедре РИХ создаются такие мощные базы данных на основе собственных исследований студентов, каждое из которых может быть положено в основу диссертации. Приятно, что на исполнительских кафедрах также растет научный потенциал. Отмечу великолепный уровень подготовки выпускников. Поражают итоги Государственных экзаменов. Я благодарю руководителей кафедр, которые смогли обеспечить практически стопроцентное прослушивание студентов, что показало: уровень подготовки студентов Саратовской консерватории очень высок».

Материалы подготовила О. Пашина

«Золотые огни Саратова»

С 22 по 25 февраля в Большом зале Саратовской консерватории состоялись концерты в рамках V Открытого губернского фестиваля академических хоров «Золотые огни Саратова». Организатором стал Саратовский губернский театр хоровой музыки. Гости фестиваля были концертный хор Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России, художественный руководитель и главный дирижер Калининградского симфонического оркестра Аркадий Фельдман, профессор музыки, заведующий кафедрой теории и композиции музыкального факультета государственного университета штата Айова (США) Джеффри Прейтер.

В фестивале приняли участие коллективы из Саратова, Энгельса, Балаково, Балашова, Маркса, Вольска, Тольятти, Новокуйбышевска, Нальчика. Всего 35 коллективов.

Конкурсантов судило строгое жюри: Народный артист России, профессор Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

по классу сочинения и инструментовки Юрий Фалик; Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный артист России, профессор, декан дирижерского факультета Московской консерватории Станислав Калинин; Заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующая кафедрой дирижирования академическим хором Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Людмила Лицова; кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке Екатерина Наумова; профессор музыки Джеффри Прейтер. Все участники были награждены дипломами. Первых премий были удостоены:

среди детских хоров:

– Концертный детский хор Саратовского губернского театра хоровой музыки г. Саратов, руководитель и дирижер – Анэта Николаева

среди учебных хоров:

– молодежный хор «Возрождение», г. Новокуйбышевск Самарской области, руководитель – Елена Пахомова;

среди академических хоров:

– Смешанный хор Северо-Кавказского государственного института искусств г. Нальчик, Кабардино-Балкарской Республики, руководитель и дирижер – Мадина Мидова

среди вокальных ансамблей:

– Хоровой ансамбль «Debut» Саратовской государственной консерватории, руководитель – Евгения Щеглова

Лучшими дирижерами были названы – доцент Анэта Николаева; Елена Пахомова; Наталья Степина; доцент Мадина Мидова.

Проведение фестиваля «Золотые огни Саратова» в пятый раз – это знаменательно! Он стал местом встречи профессионалов, влюбленных в свое дело – хоровое искусство, ведь для многих руководителей коллективов Саратовская консерватория – Alma mater. Фестиваль для них – возвращение в родные стены (Л. Лицова, А. Николаева, М. Мидова, Н. Степина, Л. Феоктистова, С. Селивахина, О. Алексеева, С. Царева, Ю. Занорин, И. Свиридова).

И. Шумова.

ВЕХИ ИСТОРИИ. К 95-ЛЕТИЮ КОНСЕРВАТОРИИ.

Имя Бориса Константиновича Радугина – профессора Саратовской консерватории по классу фортепиано – одно из наиболее ярких и артистических имен Саратова. 47 лет он приходил в консерваторский класс, щедро делился тайнами музыки со своими воспитанниками. Многие его ученики заявили о себе как незаурядные исполнители и педагоги, пронеся через всю свою жизнь благодарную любовь к Человеку и Мастеру.



Б.К.Радугин родился 25 февраля 1887 года в селе Мошки Судогородского уезда Владимирской губернии в многодетной семье юриста. Окончив в 1906 году гимназию, Радугин поступает на юридический факультет Московского университета, а в 1907 году – в Московскую консерваторию в класс профессора А.Б. Гольденвейзера. Музыка побеждает, и, прослушав полный курс университета, он не сдает выпускных экзаменов. Успешно закончив консерваторию в 1913 году, Радугин получает серебряную медаль и звание «свободного художника».



Два года Радугин работает преподавателем в музыкальном училище ИРМО в Тифлисе. Известно, что Радугин встречался там с Ф.М. Шляпниным и С.В. Рахманиновым (сохранились фотографии великих музыкантов с дарственными надписями).

В 1916 году Радугина приглашают на работу в Саратовскую консерваторию, на место уехавшего в Ростов-на-Дону профессора М.Л.Пресмана. Как сообщили газеты, «дирекция полагает, что в лице г-на Радугина Саратовская консерватория приобретает интересную музыкальную силу». В июле 1916 года по приглашению Товарищества артистов Большого театра он с успехом исполнил 2-й рахманиновский концерт. «Московские ведомости»

отмечали: «Молодой пианист очень хорошо справился со своей нелегкой задачей. А задача усложнялась еще и тем, что этот концерт Москва очень хорошо знает, слышала же она его до этого времени исключительно в бесподобном исполнении автора».

Признанием авторитета Радугина явилось избрание молодого педагога членом художественного совета консерватории уже в первый год работы.

В январе 1922 г. Радугин становится заведующий кафедрой специального фортепиано, а в сентябре Художественный Совет избирает его ректором консерватории. При этом Радугин не прекращает успешной исполнительской деятельности, нередки и классные концерты его воспитанников со сложной и разнообразной программой.

Но не все гладко в жизни Бориса Константиновича: «Красное Колесо» проехало и по нему. Старожилы консерватории рассказывали, что в конце 30-х годов он был арестован «органами». Правда, Радугина, к счастью, вскоре выпустили, но напуганный «враг народа», как рассказывали, еще долго держал наготове мешок с бельем и сухарями.

В тяжелейшие годы Великой Отечественной войны Радугин был одним из самых активных руководителей концертных бригад. Не было в городе госпиталя или призывного пункта, где бы не выступили консерваторские музыканты.

12 декабря 1960 года Саратовская консерватория торжественно отметила 50-летие артистической, педагогической и общественной деятельности Б.К. Радугина. Среди множества телеграмм, адресов и поздравлений была телеграмма от его замечательного педагога, народного артиста СССР, профессора Московской консерватории А.Б. Гольденвейзера.

К 100-летию Б.К.Радугина профессор Б.А. Гольдфедер написал: «Годы работы в Саратовской консерватории остаются для меня незабываемыми. С особой теплотой и глубоким уважением вспоминаю профессора Бориса Константиновича Радугина. Он фактически был основателем кафедры спе-

циального фортепиано в консерватории, и его многолетняя деятельность является заметной вехой в развитии и становлении вуза. Как человек, Борис Константинович обладал большим обаянием, добротой и внимательностью к своим ученикам и коллегам. Маститый педагог и музыкант, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Б.К. Радугин снискал всеобщую благодарную память».

Его ученик, доцент консерватории Н.Н.Ванеев отмечал: «Для всех нас, студентов его класса, было всегда праздником услышать и увидеть Бориса Константиновича на сцене. Как концертного исполнителя я знал учителя очень хорошо. Не могу забыть неповторимого исполнения прелюдий и фуг И.С.Баха, да и других произведений любимых нами композиторов. В сердцах многочисленных поклонников, учеников навсегда останутся в памяти его напутствия, высокая культура общения и человечности».

Другая бывшая студентка, много лет работавшая в консерватории, И.В.Егорова также отмечает, что «авторитет Б.К.Радугина как большого художника был всеми признаваем. Нельзя было не ценить в нем высокой культуры, образованности. Ученики уважали своего «маэстро» за его ровное, по-отечески чуткое, доброжелательное отношение. Урок у Бориса Константиновича всегда был радостью. Доверительность и естественность в обращении создавали в классе атмосферу теплых и дружеских взаимоотношений профессора и его подопечных».

Б.К.Радугина искренне любили и уважали не только его ученики, но и все, так или иначе с ним соприкасавшиеся. Он был одним из тех, у которых практически не было недоброжелателей или завистников.

Скончался Радугин 8 мая 1966 года. Он похоронен на Воскресенском кладбище на центральной аллее, недалеко от Н.Г. Чернышевского.

профессор В.Е. Ханецкий

К Юбилею Анастасии Васильевны Тарасовой.



Анастасия Васильевна, Вы довольно долго пели в нашем Саратовском театре оперы и балета. Есть ли какие-нибудь любимые партии или героини, к которым Вы относитесь с особым трепетом?

- Мне трудно назвать какие-то любимые. Каждую партию вынашиваешь, как ребенка. В театре я исполнила практически весь лирико-драматический репертуар. Пожалуй, любимая Аида, Леонора («Грубадур»). Очень люблю П.И. Чайковского, и мне близки Татьяна, Лиза, Иоланта. Из современных постановок особенно запомнилось «Возвышение и падение города Махагони» Курта Вайля – летающие качели, гробы, певички в купальниках... Всё очень современно.

Были ли партии, которые Вы не хотели или отказывались исполнять?

- Конечно. Но не то, чтобы не хотела или отказывалась, на это были объективные причины. Театр – это тоже производство со своими планами и проектами, а певец обязан обеспечивать их исполнение.

Поэтому тщательно подбираем репертуар с учетом диапазона, удобства и индивидуальных особенностей каждого

Сейчас у Вас много учеников. Какое место в вашей жизни занимает педагогическая работа?

- Значительное, сейчас одно из главных. Я заинтересована в том, чтобы мои ученики были одними из лучших. В педагогической работе, как и у врача – важно не навредить.

13 марта поздравления с юбилеем принимает заслуженная артистка России, профессор кафедры академического пения Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Анастасия Васильевна Тарасова. Свой праздник Анастасия Васильевна не афиширует, о прошедших годах не сожалеет и с уверенностью говорит, что жизнь хороша.

студента. Мне очень интересно с моими учениками, своей молодостью они и мне помогают постоянно быть в тонусе! На занятиях кроме голоса, тембра, музыкальности я ценю внимательность и собранность. Для меня важно, чтобы не было безразличия в нашей общей совместной работе. Ведь сколько хочется научить! А это возможно только при взаимном понимании и тесном контакте. Огромная отдача педагога должна быть востребована. Конечно, мне хочется видеть результаты, а не начинать каждый раз с «нулевой отметки».

Вы сразу можете определить талант?

- Не всегда. Иногда исполнитель раскрывается постепенно. Вот занимается студент, сначала ничего особенного, а потом через пару лет – на тебе, такие глубины открываются! Мы ведь зреем и взрослеем постепенно...

Можно ведь помочь раскрыться...

- Не можно, а нужно! А если раскрылся – это самая большая награда для педагога!



Ведь главное – это духовное богатство, проникновенность. Музыка должна быть живой. Анастасия Васильевна, у Вас наверняка очень напряженный график работы. А как Вы отдыхаете?

-Очень люблю природу, просто побыть в тишине. Причем лес люблю больше, чем море. Мне нравится Средняя полоса. Можно грибы собирать. Как нагуляешься, начинают уже грибы сниться – именно тогда понимаешь, что действительно отдохнул.

Есть какие-нибудь предпочтения в литературе?

- Пушкин, Тургенев, Чехов. А из современных – особенно сильное впечатление произвел «Алхимик» Паоло Коэльо.

Беседовала О. Горбунова

А.Тарасова в роли Аиды



Лирическая страничка

Весна, любовь и поэзия... Во все времена это было чем-то родственным, близким, почти единым. А март – особенный месяц, тем более что именно в это время отмечается женский праздник. Наша лирическая страничка посвящена лирике прекрасной половине человечества и стихам о ней. Авторы – студенты и аспиранты консерватории (в том числе, и бывшие), их произведения были опубликованы ранее в сборнике стихов, выпущенном в стенах нашего вуза.

Дарья КОВТУНОВА

Я успокоюсь... опущу глаза и промолчу.
И ветерок холодный по спине прокатит
Сейчас хочу услышать только тишину,
А значит – музыки, шагов и смеха хватит.
И света хватает только от свечи
И от огней, что в городе напротив.
Прошу свое сознание – помолчи!
Лишь голос твой услышать я не против.
«Не против» – мягко сказано... хочу!
Хочу, мечтаю, трепещу и жажду.
А все-таки я громко прокричу –
В том городе меня услышит каждый!...
Шаги умолкли, стихло и дыханье
Огни мерцают над рекой немой,
Но у меня осталось лишь желанье
В той тишине услышать голос твой...

Андрей МАКСИМЕНКО

Она

Где-то бродит по планете,
В вихре будничном кружится
Та, в которую, поверьте,
Я уже давно влюбился.
И она не просто образ,
Она есть, она живая,
С нею рано или поздно
Я однажды повстречаюсь.
Осень рыжею лисицей
Хитро в душу заглянула,
Даже если мне не спится,
Я грустить совсем не думал.
Сколько мне еще открытий
В разных сферах и науках
Нужно выведать у жизни
Поскорее и не в муках.
И тогда, когда судьбою
Мне начертан этот час,
Назову своей женою
Ту, что где-то есть сейчас.

Екатерина СТЕПАНИДИНА

Это просто весна,
Это зелень везде и повсюду,
Чьи-то ночи без сна
И опять: никогда не забуду.
Это все – не со мной:
То другим проходить круги ада.
Для меня – лишь покой
И весеннего утра прохлада.

Благословите, мама,
На даль и на разлуку,
На путь, ведущий прямо,
И дружескую руку,
На слезку тихих комнат –
От хохота до плача! –
На взгляды незнакомых,
На взлет и на удачу,
На новые просторы,
На новые закаты,
На птичьи разговоры,
На жизнь – и на утрату.

Олеся УРУСОВА

Я понимаю, что нелепо
Мечтать, что в памяти из пепла
Захочешь ты восстановить
Все то, что каждый мог забыть.
А я... Я помню этот вечер,
Весенний вечер первой встречи,
Как будто было то вчера...
Но неужели жизнь – игра?
Тогда стояла на пороге,
Оторпевшая немного.
Ты улыбнулся: «Заходи»,
И что-то дрогнуло в груди.
О, я тогда еще не знала,
Что мне однажды станет мало
Прекрасных звезд над головой,
Что буду жить одним тобой.
Твой голос мужественно-нежный
Звучал во мне весной, надеждой,
И вдруг не стало пустоты
И расцвели в душе цветы.
Ты помнишь, друг, Хачатуряна? –
Быть может, всем казался странным
Мой неожиданный азарт...
А на пороге снова март.
Год лучший в жизни на исходе.
Ищу покой среди природы.
В душе, когда-то молодой,
Улыбка глаз и голос твой.
Но где же бескрайние просторы?
Где щебет птиц и песня моря?
Кипит лишь чайник на плите,
И жизнь проходит в суете.
А взгляд на будущее сужен.
Он в ящик лег давно ненужной
Колодою гадальных карт.
И как быть с тем, что снова март?
Неуловимость дней вдыхая,
В последний путь я провожаю
Такую светлую мечту,
Что рядом с ней лишь стаей туч
Любое солнце во Вселенной.
Ну а любовь... любовь нетленна.
И память вечна о мечте,
Как той весны далекой тень,

Как музыка восточных трио,
Как шепот осени унылый,
Как шорох снега, шум дождя,
Как ночь, в которой нет тебя.

Сергей ЩЕЛКОВ

Я не встречу Вас, не увижу,
Не коснусь Ваших дивнейших рук.
Больше Вас я ничем не обижу,
Не доставлю сердечных Вам мук.
Я клянусь Вам, что все позабуду:
Наши встречи, любовь и печаль,
Что любить никого я не буду,
И ушедшее вовсе не жаль.
Я не встречу теперь Ваши взгляды,
Незаметно пройду мимо Вас.
И забудьте меня, мне так надо
В этой жизни, прошедшей для нас.

Татьяна СКОРОДУМОВА

Тысячи слов не сказаны,
Сотни пропали зря,
Мысли витают разные
Листьями сентября.
Слово и звук – просрочены,
Чувства взлетают ввысь.
Этой тяжелой ночью ты
Просто ко мне прикоснись.
Недоуменными пальцами
Слышишь, как вспыхнула кровь?
Нам ли с тобой не каяться,
Нам ли не знать любовь!

Валерий ИВАНОВ

Есть у лиры струны
сладкозвучные,
Есть у лиры струны
душемучные.
Ты не трогай ржавые
звуки тайной,
Не объемлет свет
тьмы бескрайнего.

Игорь МАСЛЕННИКОВ

Живу тобой, дышу тобой.
Ловлю твой взгляд, твои улыбки
А вечерами, как большой
Лежу и плачу, нет прививки
Как слаб я в этой сфере чувств
И надо быть опять мужчиной
Прийти, сказать люблю:
Живу я ради вас, мечта, отныне
Но ты опять не дашь мне знать
Что значу я в твоём сознание
Кого винить, опять себя?
Кого еще в безумном
мирозданье...

Шестого марта 2007 года исполнилось бы 65 лет Елене Дмитриевне Ершовой. Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Е.Д.Ершова долгие годы возглавляла кафедру теории музыки и композиции, работала в должности проректора по научной работе.



Её музыкальные «университеты» сконцентрировались в Саратове: 3-я музыкальная школа, музыкальное училище и консерватория стали ступенями восхождения к педагогическим и творческим вершинам. Написав кандидатскую диссертацию под руководством известного московского музыканта и теоретика В.О.Беркова и защитив её в 1975 году, Елена Дмитриевна достойно поддержала престиж музыковедческой школы Саратовской консерватории. Её педагогическое мастерство проявилось сразу и почти в «экстремальной» ситуации, когда, совсем юная, она пришла в класс к студентам, на много лет превосходящим её по возрасту. Уверенность, знания молодого педагога покорили строптивых и одарённых студентов её первых лет работы, среди которых были известные, в будущем, А.Сенин, В.Щербаков, А.Фельдман. Достаточно быстро Елена Дмитриевна стала ведущим педагогом кафедры теории музыки и композиции, авторитетным специалистом в области формообразования, гармонии музыки разных эпох и, прежде всего, современных композиторов. С именем Елены Дмитриевны связаны многие педагогические традиции.



Е. Д. Ершова с выпускниками 1976 г.

Одной из первых в отечественном музыкознании, она ввела в курс анализа музыкальных произведений новаторскую теорию В.П.Бобровского; по её инициативе на кафедре возникли новые традиции преподавания.

Вспоминает профессор Академии им. Гнесиных З. И. Глядешкина: «С Еленой Дмитриевной Ершовой я познакомилась в конце 60-х годов. В то время я была аспиранткой в классе В.О.Беркова и уже оканчивала работу над диссертацией, а Лена только что поступила в аспирантуру. Вспоминаю те годы, прежде всего погружаешься в мир надежд, которые сулило будущее, в предвкушение большой работы, которая предстояла каждому из нас, и в то же время – уверенности в своих силах. Такой была и Лена. Прежде всего – это огромная трудоспособность, заслужившая уважение даже Виктора Осиповича. Наградой тому – вовремя оконченная диссертация, блестящая защита. А далее – работа в Саратовской консерватории. Всегда подтянутая, благожелательная, активная, справедливая, находящаяся в курсе всех дел, Елена Дмитриевна стремилась вывести Саратовскую консерваторию в число передовых учебных заведений нашей страны.

Многokrатно приезжала она в Москву для того, чтобы помочь в продвижении научных сборников, где публиковались статьи её коллег (своего издательства тогда Саратовская консерватория не имела). Очень многие педагоги консерватории обязаны ей своими публикациями. Елена Дмитриевна всячески стремилась помочь молодым и талантливым ребятам получить столичное музыкальное образование.

Зная, что раз в два года в ГМПИ им.Гнесиных проходит Олимпиада теоретиков, поступающих в институт, она помогала своим коллегам найти достойных учеников и прислать их в Москву на пробу сил. Вспоминается прекрасно организованная Конференция 1992 года, посвящённая пятидесятилетию со дня смерти Б.Л.Яворского: «Наследие Б.Л.Яворского в культуре XX века», на которую были приглашены музыковеды из разных городов. Специально к этому событию по просьбе Е.Д.Ершовой педагоги консерватории разыскали забытую могилу Яворского, который жил здесь вместе с другими эвакуированными педагогами Московской консерватории и здесь умер. Прямо на кладбище было сказано много тёплых поминальных слов в адрес этого великого музыковеда. Годы перестройки и «демократических» реформ затруднили общение специалистов разных городов. Однако стиль общения Елены Дмитриевны остался прежним. Она живо интересовалась всеми событиями нашей профессиональной жизни, вникая в самую суть подчас мучительных проблем. Она всем и всегда желала только добра».

Педагогический коллектив кафедры теории музыки и композиции своей компетенцией в области современной музыки во многом обязан Елене Дмитриевне, посвятившей этим проблемам свои научные труды: «Черты формообразования в современной музыке» (Москва, 1987), «Вопросы формы в творчестве советских композиторов» (Саратов, 1991), «Современная гармония» (рукопись).

Новизна и своеобразие педагогических и практических методов работы, предложенных в этих исследованиях, – сообщают актуальность трудов Е.Д.Ершовой в современном образовании».

Говорит заведующая кафедрой теории музыки и композиции, профессор Е.И. Вартанова: «Мне кажется естественным растущее с годами чувство благодарности жизни, профессии, людям. Люди – это, пожалуй, самое главное. Особенно те, которые окружали тебя в трудную пору взросления и профессионального становления, явно или скрыто воздействуя на него. Елена Дмитриевна Ершова принадлежит к числу таких людей.

Поначалу я воспринимала её влияние извне. Как мне казалось тогда, нас разделяли не четыре года разницы в возрасте, а дистанция огромного размера. Если я только поступила в музыкальное училище или консерваторию, она их уже заканчивала. И это её «право старшинства» сохранилось во мне навсегда. Даже тогда, когда мы стали

коллегами по кафедре, сблизилась и я уже изнутри постигала ее замечательные человеческие качества, мое отношение к ней бережно хранило харизматический оттенок первоначальных впечатлений. А они и не могли быть иными, если вспомнить поразительно умные глаза Елены Дмитриевны, пронизательность ее ума, ее деятельную активность, концентрирующуюся в энергию лазерного луча, и еще многое из того, что определило ее собственные профессиональные достоинства и очень скоро обеспечило ей авторитет замечательного теоретика, и выдающегося ученого, но и – сверх того – влияло на всех нас.

Пожалуй, самое мощное влияние Елены Дмитриевны я связываю с всегда проявлявшимся ею интересом к новому, будь то современная музыка, что воспринималось естественно, или современная научная мысль, что казалось трудным, так как требовало усилий, напряжения и даже бесстрашия перед неизведанностью пути в terra incognita новых теоретических концепций и методологий. Елена Дмитриевна не только поддала пример собственными научными изысканиями, она заразила многих из нас «высокой болезнью» творческого отношения к современной науке. Именно за это я, благоговейно хранящая память о Елене Дмитриевне Ершовой, благодарна ей более всего».



Кафедра теории музыки и композиции

Елена Дмитриевна всегда поддерживала высокую планку научно-исследовательской работы, безуспешно пыталась «расшевелить» всех нас не только замечательными идеями и проектами, но и совместным решением научных и образовательных проблем. Так, ещё при жизни композитора, появился культурно-просветительский «Шнитке-центр» при Саратовской консерватории, создавший прецедент обращения к имени нашего земляка многих образовательных и исполнительских учреждений культуры и искусства. Так появилось продолжение знаменитых «Учёных записок Саратовской консерватории», второй выпуск которых, посвящённый музыке А.Г.Шнитке, стал библиографической редкостью.

В январе 2002 года состоялся концерт, посвящённый памяти Е.Д.Ершовой с участием О.Степанидиной, М.Преображенского, Н.Толстоноговой, С.Костиной, А.Тарасовой, В.Демидова, В.Григорьева, О.Ковтуненко. А через год после кончины Елены Дмитриевны, по инициативе педагогов кафедры теории музыки и композиции, декана В.И.Егорова и при поддержке ректора А.А.Скрипяя, кафедральному классу №37 было присвоено имя Е.Д.Ершовой.

Вспоминает заведующая кафедрой истории музыки, профессор Т.Ф.Малышева: «Обликом Елены Дмитриевны была сформирована некая сфера, причастие к которой благо для всех нас – и студентов, и педагогов, даже для тех, кто не был с ней знаком. Она занимала ведущие должности – заведовала кафедрой (истории музыки, теории музыки и композиции), была проректором по науке – иначе и быть не могло при ее интеллекте, профессиональном и личном авторитете. Но в ней никогда не было ни грамма карьеризма, она ничего не делала, ориентируясь на личную выгоду, не считаясь с интересами вуза и людей, преданных консерватории не корысти ради. Она остается средоточием притяжения, мы навсего в ее команде, ощущение общности и родства между нами неизбежно».

Елена Дмитриевна Ершова была незабываемо-ярким человеком, её силу и обаяние чувствовали ученики, коллеги, друзья. Для всех нас это имя вошло в «золотой» фонд истории Саратовской консерватории.

Материалы подготовила Л.А. Вишневская

Обсуждаем проблемы

Данная рубрика посвящена обсуждению наиболее актуальных и волнующих проблем. Здесь Вы можете задать вопросы, на которые мы постараемся найти ответы.

Наши планы

В этой статье мы обсудим вопросы, касающиеся индивидуальных планов обучения. Индивидуальный план, как понятно из названия, подразумевает обучение в рамках программы, но с индивидуальной системой отчетности.

Выбор этой темы неслучаен. Добрую половину студентов – старшекурсников эта тема касается самым непосредственным образом. Связано это с отсутствием в консерватории заочного отделения. Т.к. возраст среднестатистического студента 3 курса (22 года) соответствует возрасту выпускника обычных вузов, а «ничто человеческое нам не чуждо», у многих наших студентов начинается самостоятельная жизнь. Часто она оказывается настолько самостоятельной, что становится несовместимой с регулярным посещением занятий. Единственным решением таких ситуаций, как кажется многим студентам, может быть индивидуальный план обучения. К сожалению, это не совсем так.

Во-первых, индивидуальный план предоставляется только студентам 4 – 5 курсов. Во-вторых, студент может претендовать на него лишь только в том случае, если он работает по специальности. В других случаях (к примеру, для многих девушек актуальным является уход за ребенком), вопрос решается в индивидуальном порядке. Но в большинстве своем, в этой ситуации берется академический отпуск.

В случае соответствия всех этих требований Вашей ситуации, Вам необходимо взять справку с места работы, в которой говорится, о том, что данная организация (например: оркестр или музыкальная школа) нуждается именно в Вас, как в незаменимом работнике. Затем необходимо заручиться письменным согласием педагогов текущего курса. После чего с этими двумя документами можно отправляться в деканат.

Если Вам все-таки предоставили индивидуальный план обучения, возникают новые вопросы, связанные со стипендией и проживанием в общежитии. На первый вопрос ответ положительный, так как и социальная, и академическая стипендия предоставляется. С проживанием в общежитии несколько сложнее. Официально, место в общежитии не предоставляется. Но, как правило, и администрация, и студенческий профком всегда идут навстречу студентам, и, если имеется свободное место, вопрос с проживанием решается положительно. В других случаях эту проблему предстоит решать самостоятельно.

Если у Вас возникли какие-то вопросы, касающиеся обучения, обращайтесь в редакцию газеты. Мы с удовольствием обсудим их и постараемся найти на них ответы.

НАШИ КАФЕДРЫ СЕГОДНЯ...

В год 40-летия кафедры народного пения и фольклора студенты и преподаватели особенно стремятся подчеркнуть необходимость сохранения народно-певческих традиций.



22-23 ноября 2006-го года в Московской Российской академии музыки им. Гнесиных прошёл всероссийский фестиваль – «Фольклорные студии», посвящённый 40-летию народно-певческого образования в нашей стране.

Участие принимали коллективы различных областей России. Открывали первый день праздника «хозяева» – народный хор дневного отделения РАМ им. Гнесиных.

Концерт второго дня фестиваля начинался с выступления народного хора нашей консерватории. Вниманию зрителей были представлены сцены из спектакля «Семик-Троица» в постановке художественного руководителя хора, старшего преподавателя Н. Закатовой. Выступление нашего коллектива было встречено бурными овациями. Саратов показал себя с лучшей стороны, было много положительных высказываний со стороны фольклористов, педагогов и студентов других учебных заведений.

В результате поездки мы ещё раз убедились в том, что фольклорная школа Л.Л. Христиансена, традиции которой развиваются на нашей кафедре народного пения и фольклора, отражает самую суть народно-певческого искусства.

Светлана Николаева

Плототворным в научной и творческой работе стал прошедший семестр 2006/2007 учебного года для педагогов, студентов и аспирантов кафедры дирижирования

народным хором. Участие в фольклорных фестивалях: «Вниз по матушке, по Волге» – международный фестиваль в Саратове; «Праздник песни» – фольклорный праздник ко дню рождения музея им. Н.Г.Чернышевского; «Фольклорные студии» – всероссийский фестиваль в Москве, – показало высокий уровень профессиональной подготовки наших студентов.

Яркое выступление народного хора и курсовых фольклорных ансамблей кафедры в программе аспирантского экзамена Н. Закатовой «Семик-Троица» стало настоящим событием для знатоков и любителей фольклора. Участие хора в премьеры мистерии «Страсти по Анне» композитора Е. Мякотина на стихи А. Ахматовой – новая веха в освоении студентами современного стиля композиторского неомодернизма.

Победа в конкурсе им. Л.А. Руслановой студенток II курса А. Рюминой и В. Суходоевой, класс народной артистки России, доцента Е.А. Сапоговой, свидетельствует о стабильности и верной направленности обучения на недавно открывшемся отделении сольного народного пения.

Интересными были научные конференции: «По следам фольклорных экспедиций» – конференция, посвящённая памяти Л.Л. Христиансена; «Музыкальная семиотика: перспективы

и пути развития» – международная научная конференция в Астрахани, где приняли участие педагоги и аспиранты нашей кафедры; «Народно-певческое образование в России. Проблемы и пути развития» – научно-практическая конференция в Москве (с докладами о роли Л.Л. Христиансена, о его методических и педагогических принципах в народно-певческом образовании, выступили доктор искусствоведения, профессор А.С. Ярешко и доцент И.Л. Егорова).

Тесное сотрудничество связывает наши творческие коллективы, хор и ансамбли, с музеем Н.Г. Чернышевского, с Международным фондом славянской письменности и культуры, Центром русской культуры, Русской общиной, Областным центром работников искусств. Традиционными становятся совместные научно-тематические мероприятия, творческие встречи и вечера. Запоминающимися были:

Хорошо работал в истекшем семестре актив СНТО: Н. Иванова, С. Николаева, Л. Запорожец, М. Илларионова, Е. Ларькина, Ю. Колобашкина, Е. Кузнецова, Н. Шедловская. Сформировалась редколлегия СНТО, с увлечением занимающаяся выпуском стенгазеты «Фольклорист». Искренностью и непосредственностью стихов радует многочисленных поклонников поэтического творчества студентки IV курса Н. Ивановой.

Подводя итог, можно сказать, что семестр был удачным. Хочется поздравить всех студентов, аспирантов и педагогов во главе с заведующим кафедрой доктором искусствоведения, профессором А.С. Ярешко с успехами в научной, творческой и учебной работе.

Руководитель СНТО, доцент кафедры народного пения и фольклора И.Л. Егорова



фольклорный семинар и встреча с мордовским этнографическим ансамблем «Кучугуры» из с. Оркино Петровского района, встречи с инструментальным ансамблем фольклорной музыки «Ferdivedunsje» из Нидерландов и с ансамблями казачьей традиционной песни из Волгоградской области. Много нового и интересного узнали о народных национальных костюмах студенты I курса на проходившей в начале декабря в консерватории, встрече с мастером этнографической куклы, доцентом СГУ им. Чернышевского О.П. Синичкиной.

Редакционный совет газеты:
Ответственный за выпуск:

О.В. Пашинина
Студенты

В.Козюлиина
О. Горбунова

Подписано в печать
07.03.2007г.

Бумага офсетная
Тираж 600 экз.