Ссылки для доступа к рабочим программам
для специальности «53.05.06 Композиция»,
прием 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 года

История (история России, всеобщая история) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История России {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Философия {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Эстетика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Русский язык и культура речи {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Иностранный язык (английский) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Иностранный язык (немецкий) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История русской и зарубежной литературы. Прием 2019, 2020, 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки XX века. 8 семестр. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки XX века. 9 семестр. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Социология и правоведение {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Безопасность жизнедеятельности {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Физическая культура и спорт {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы государственной культурной политики Российской Федерации. Прием 2021, 2022, 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История искусств {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы научных исследований {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкальная информатика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История зарубежной музыки. 1-2 семестры. Прием 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История зарубежной музыки. 1-2 семестры. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 3-4 семестры. Прием 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 3-4 семестры. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 5 семестр. Прием 2019, 2020 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 5 семестр. Прием 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 5 семестр. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 6 семестр. Прием 2019, 2020 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 7 семестр. Прием 2019, 2020 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 8 семестр. Прием 2019, 2020 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История музыки. 9 семестр. Прием 2019, 2020 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Сольфеджио {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Гармония {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Анализ музыкальных произведений {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Полифония {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкальная психология и педагогика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Методика преподавания композиции {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История современной музыки {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Массовая музыкальная культура {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Народное музыкальное творчество {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Специальный класс (сочинение) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Инструментоведение {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Инструментовка {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Чтение партитур {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История оркестровых стилей {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы дирижирования {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Фортепиано {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки. 6 семестр. Прием 2021, 2022, 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки. 7 семестр. Прием 2021, 2022, 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки XX века. 8 семестр. Прием 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История отечественной музыки XX века. 9 семестр. Прием 2021, 2022 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Экономика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История Саратовской консерватории {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкально-теоретические системы {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкальная акустика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы импровизации {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы хорового письма {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Электронная и компьютерная музыка {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Основы рок-композиции {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкальные культуры мира {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Теория музыкальной культуры Азии и Африки {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Музыкальная палеография {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Певческие книги {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Оперная драматургия {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

История русской и зарубежной литературы. Прием 2023 {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Сценография музыкального театра {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Творческая практика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Педагогическая практика (преподавание музыкально-теоретических дисциплин) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Педагогическая практика (практика преподавания композиции) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Преддипломная практика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Творческая практика (современные композиторские техники) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Углублённое изучение русского языка {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Колокольные звоны {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Орган {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: защита реферата {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: демонстрация собственных сочинений {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке Рабочая программа}