Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Кафедра мастерства актёра

Одобрено Учёным советом
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

«Утверждаю»
Ректор
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

_____ А.Г. Занорин

Сертификат: 529C16809E22DA8D0026F52DD3C1C5EF
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 14.04.2026 до 08.07.2027

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность:
52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: **03 Артист театра кукол**

Уровень высшего образования: **специалитет**
Квалификация: **Артист театра кукол. Преподаватель**

Форма обучения: **очная**
Срок получения образования по программе специалитета**: 4 года**

2026 год

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), утверждённым Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
1.1. Назначение основной образовательной программы
1.2. Нормативные документы
1.3. Перечень сокращений
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ООП
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Общая характеристика образовательной программы
3.1. Специализация образовательной программы
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
3.3. Объём программы
3.4. Формы обучения
3.5. Срок получения образования
3.6. Язык образования
4. Планируемые результаты освоения ООП ВО
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников определяемые организацией самостоятельно и индикаторы их достижения
5. Структура и содержание ООП ВО
5.1. Объём обязательной части образовательной программы
5.2. Типы практики
5.3. Календарный учебный график
5.4. Рабочий учебный план
5.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин
5.6. Методические материалы
6. Условия осуществления образовательной деятельности по ООП ВО
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса
6.2.3. Организация практики обучающихся
6.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

6.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
6.5. Характеристика образовательной среды
6.6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
6.7. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета
6.8. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
7. Список разработчиков ООП ВО

1. Общие положения

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень сокращений

ЕКС – единый квалификационный справочник
з. е. – зачетная единица
ООП – основная образовательная программа
ОТФ – обобщенная трудовая функция
ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол)
ПК – профессиональные компетенции
ПС – профессиональный стандарт
УГСН – укрупнённая группа специальностей и направлений подготовки
УК – универсальные компетенции
ФЗ – Федеральный закон
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
педагогический;
творческо-исполнительский.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ООП

01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование	педагогический	Организация деятельности обучающихся по освоению	Обучающиеся, образовательные программы и образователь-

		знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	ный процесс в системе СПО и ДО; обучающиеся организации, осуществляющие образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	Подготовка под руководством режиссёра (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях и в кино)	Драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств

3. Общая характеристика образовательной программы

3.1. Специализация образовательной программы

Специализация образовательной программы в рамках специальности: 03 «Артист театра кукол».

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Артист театра кукол. Преподаватель.

3.3. Объём программы

Объем программы 240 з. е. 1 з. е. равна 36 академическим часам (27 астрономическим часам). 1 академический час равен 45 минутам.

3.4. Формы обучения

Формы обучения: очная.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования: при очной форме обучения – 4 (четыре) года.

3.6. Язык образования

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. Планируемые результаты освоения ООП ВО

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.
		ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.
		ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.
		ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.
		ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.
		ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время.
		ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.
Командная работа и лидер-	Способен организовывать и руководить	ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии со-

ство	работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	трудничества для достижения поставленной цели.
		ИДУК-3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности.
		ИДУК-3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.
		ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.
		ИДУК-3.5 Осуществление руководства работой команды.
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, вклю-

		чая мировые религии, философские и этические учения.
		ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.
		ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
		ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.
		ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

	природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
		ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).
		ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике.
		ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков.
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)	ИДУК-10.1. Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
		ИДУК-10.2. Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональ-	ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического

	ной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	периода. ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте. ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности.
Творческая деятельность	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)	ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства. ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства.
Работа с информацией	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)	ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы. ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.
Педагогическая деятельность	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)	ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства. ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства. ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5)	ИДОПК-5.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры. ИДОПК-5.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников, определяемые организацией самостоятельно, и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	Обучающиеся, образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДО; обучающиеся организации, осуществляющие образовательную деятельность	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1)	ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.	ПС 01.003
			ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.	
			ИДПК-1.3 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
		Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2)	ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии).	ПС 01.003
			ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.	
Подготовка под руководством режиссёра (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в драматических театрах, в концертных организациях и в	Драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских ис-	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-3)	ИДПК-3.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии. ИДПК-3.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме,	Анализ отечественного и зарубежного опыта

кино)	кусств		эстрадном представлении. ИДПК-3.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	
		Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)	ИДПК-4.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам. ИДПК-4.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	
		Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполни-	ИДПК-5.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. ИДПК-5.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	

		телями (ПК-5)	ансамбле с другими исполнителями.	
		Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6)	ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце.	
		Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7)	ИДПК-7.1 Владение основами музыкальной грамоты. ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения.	
		Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-8)	ИДПК-8.1 Применение знаний об основах актёрского грима. ИДПК-8.2 Способность разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	
		Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9)	ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	

5. Структура и содержание ООП ВО

5.1. Объём обязательной части образовательной программы

Объём обязательной части образовательной программы без учёта ГИА составляет не менее 35% от общего объёма образовательной программы.

5.2. Типы практики

Типы учебной практики:
Исполнительская практика

Типы производственной практики:
Преддипломная практика
Педагогическая практика

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с положениями ФГОС ВО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245) в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Приложение 1).*

5.4. Рабочий учебный план

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. 1 академический час равен 45 минутам. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся *(Приложение 2)*.

Структура программы специалитета

Прием 2025

Структура программы специалитета	**Трудоёмкость**

Блок 1	Дисциплины	**221**
	Обязательная часть	208
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
Блок 2	Практики	**10**
	Обязательная часть	10
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	**9**
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		**240**
	Факультативы	**36**

Прием 2026

Структура программы специалитета		**Трудоёмкость**
Блок 1	Дисциплины	**221**
	Обязательная часть	208
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
Блок 2	Практики	**10**
	Обязательная часть	10
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	**9**
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		**240**
	Факультативы	**34**

К обязательной части программы специалитета отнесены дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, дисциплины по философии, истории России, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, дисциплина «Физическая культура и спорт», реализуемая в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», а также некоторые дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных компетенций.

Перечень дисциплин и практик, относящихся к части, формируемой участниками образовательных отношений, основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины не включаются в объем программы специалитета.

5.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин всех частей учебного плана по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 3*).

5.6. Методические материалы

ООП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) включает в себя следующие методические материалы:

- в рабочих программах всех дисциплин и практик представлены *методические рекомендации* по освоению учебного курса для обучающихся;
- в фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций, представлены *методические материалы*, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие уровни сформированности компетенций;
- в рабочей программе и фонде оценочных средств разделов государственной итоговой аттестации представлены *методические материалы*, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ООП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность
2. Коллоквиум (собеседование)
3. Сценическая речь
4. Русский язык (ЕГЭ)
5. Литература (ЕГЭ)

Специальность

Поступающий по указанной специальности, должен иметь необходимые сценические данные, обладать способностью к образному и логическому мышлению, творческим воображением, эмоциональной возбудимостью. Отсутствие органических недостатков речи и голоса обязательно.

Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения (на каждом туре новые, не исполняемые на предыдущих турах). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс, исполнить произвольный танец. Ему также могут быть предложены упражнения на проверку координации движения, музыкального ритма, реакции движения.

Коллоквиум

После творческих разделов экзамена проводится собеседование (коллоквиум) по широкому кругу вопросов, имеющих отношение к области интересов и склонностей поступающего.

1. Возникновение театра. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Что вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Расскажите историю одного из них.
3. Что Вы знаете о возникновении театра в России?
4. Московский Малый театр XIX века. Каких актёров знаете?
5. В каком году и кем основан МХАТ? Каких актёров-мхатовцев Вы знаете?
6. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
7. Что Вы знаете о В.Э. Мейерхольде?
8. Что Вы знаете о М.А. Чехове?
9. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове? Театр Е. Вахтангова. Каких актёров-вахтанговцев Вы знаете?
10. Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
11. Драматургия У. Шекспира.
12. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.
13. Драматургия Карло Гоцци и Гольдони.
14. Драматургия Мольера и Бомарше.
15. Драматургия Шиллера и Гёте.
16. А.Н. Островский и его драматургия.
17. А.П. Чехов и его драматургия.
18. Драматургия А.С. Пушкина.
19. Н.В. Гоголь и его драматургия.
20. М. Булгаков и его драматургия.
21. М. Горький и его драматургия.
22. Ф. Достоевский и театр (какие произведения были инсценированы).
23. Что Вы знаете о театрах своего города?
24. Что такое для Вас театр?

25. Какую роль мечтаете сыграть? Почему Вы хотите стать актёром?

26. Назовите любимых артистов театра и кино.

27. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.

28. Назовите известных вам современных театральных режиссёров.

29. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов. Произведения каких композиторов Вам нравятся?

30. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?

31. Ваше любимое драматическое произведение.

32. Ваше любимое литературное произведение.

33. Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?

34. Зачем нужен театр сегодня?

35. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.

36. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.

37. История Саратовской театральной школы.

Сценическая речь

Поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка* (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

*фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.

Русский язык

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Объем сочинения – 150-300 слов.

В сочинении необходимо:

1) сформулировать, а также прокомментировать тему и одну из проблем прочитанного произведения;

2) сформулировать позицию автора (рассказчика);

3) высказать свое отношение к его точке зрения;

4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;

5) продемонстрировать владение орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами русской письменной речи (в соответствии с программой общего среднего образования).

Литература

Требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Понимание основных закономерностей развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
7. Грамотная, точная и выразительная речь.

Список художественных текстов к вступительному экзамену по литературе

- Грибоедов А.С. Горе от ума
- Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)
- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)
- Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести (по выбору экзаменуемого)
- Островский А.Н. Гроза или пьеса (по выбору экзаменуемого)
- Тургенев И.С. Отцы и дети
- Поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет (произведения по выбору экзаменуемого)
- Гончаров И.А. Обломов
- Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)
- Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
- Толстой Л.Н. Война и мир
- Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)
- Горький М. На дне
- Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)
- Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)
- Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)
- Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)

- Шолохов М.А. Тихий Дон
- Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого)

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории театра кукол);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет при очной форме обучения не менее 30 процентов.

Лекция.

При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы могут объединяться в учебные потоки. При необходимости возможно объединение в один учебный поток учебных групп по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий.

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы, работ обучающихся (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа формируются учебные группы обучающихся численностью не более 30 человек из числа обучающихся по одной специальности или направлению подготовки. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы. При необходимости возможно объединение в одну учебную группу обучающихся по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Актёрское мастерство

Сценическая речь

Теория и методика преподавания актёрского мастерства

Грим
История зарубежной литературы
История отечественной литературы
История зарубежного театра
История отечественного театра
История кинематографа
История изобразительного искусства
Физическая культура и спорт
Сценическое фехтование
Танец
Современный танец
Сценическое пение
Музыкальный ансамбль
Мифология
Эстетика театра
Русский язык и культура речи
Иностранный язык
Основы государственной культурной политики РФ
Безопасность жизнедеятельности
Экономика
Музыкальная грамота
Практика реферативной работы
Психология и педагогика
Психология творчества
Технология театральной куклы
История музыки
Музыкальная литература
Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)
Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)
Прикладная физическая культура и спорт (адаптивный курс)
Основы работы в звукозаписывающей студии
Совершенствование вокальной техники
Танцевально-пластический тренинг
Речевой тренинг
Практическая орфоэпия
Актуальные проблемы современного театра и кино
Сценический тренинг
Актёрский тренинг
Тренинг артиста театра кукол
Живой план в театре кукол

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Для проведения практических занятий по физической культуре и спорту формируются учебные группы численностью не более 20 человек с учетом пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в достижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

ООП ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для вступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация работ обучающихся в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат представляет собой форму практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющей ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:
1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) предусматриваются учебная и производственная, включающая в себя преддипломную и педагогическую практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Все типы учебной и производственной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Типы учебной практики:
Исполнительская практика – реализуется в форме практической подготовки

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Типы производственной практики:
Педагогическая практика
Преддипломная практика

Способ проведения производственной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях Организации.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой.

6.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО специалитета осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО специалитета осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (принято Учёным советом, Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (принято Учёным советом, Протокол № 6 от 21 ноября 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей

сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;

- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол) включает в себя Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (работа в дипломных спектаклях), Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 года № 86; приказом Минобрнауки России от 28 апреля 2016 года № 502; приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 марта 2020 года № 490).

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту реферата. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области театрального искусства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиогра-

фические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен включает в себя участие в дипломном спектакле в качестве актёра. Выпускник обязан показать не менее двух разножанровых актёрских работ и продемонстрировать владение всеми профессиональными навыками, полученными по практическим дисциплинам за весь процесс обучения: Актёрское мастерство, Сценическая речь, пластические и музыкальные дисциплины.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми в составе ООП Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственный экзамен).

На защите ВКР выпускник должен продемонстрировать свободное владение знаниями о жанровой системе искусствоведения, структурно-композиционных особенностей реферативно-исследовательской работы, основ ГОСТа при оформлении научно-исследовательских работ и библиографического описания литературы. Тематика реферативно-исследовательских работ – важнейшие вопросы и явления теории и истории театра, методологии актерского и режиссерского творчества, форм актерского существования в кино и театре, а также соотношения принципов театрального и киноискусства.

Требования к сценической работе выпускника на Государственном экзамене:

- владение навыками кукловождения нескольких (не менее трёх) систем;
- умение создавать художественный образ;
- обладание сценическим обаянием, энергетикой;
- владение речевым и телесным аппаратом;
- владение развитым воображением, заразительностью;
- умение работать на различных сценических площадках (если позволяют условия).

Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются

в части ВКР:

- **Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официаль-

ных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1;4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного (-ых) языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп, основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2); основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции (ИДУК-10.2); основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2); различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-5.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-5.1; 5.2), основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-5.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-5.1); требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной

профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-1.1); возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1); отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-2.1; 2.2); методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);

- **Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи, прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому

наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-5.2); выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную

деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы (ИДПК-1.2); привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.3), использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

- **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

в части Государственного экзамена:

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); основные стратегии сотрудничества, систему взаимо-

действия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4); сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции (ИДУК-10.2); основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); актёрские средства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-3.3); специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-4.1); основы образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ИДПК-5.1); все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2); основы музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2); основы актёрского грима (ИДПК-8.1);

- **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта (ИДУК-2.1); обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта, анализировать качество осуществления каждого этапа, со-

относить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т.ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК-3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности, обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4); управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2); соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции (ИДУК-10.2); ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2); общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии (ИДПК-3.1); проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-3.2); вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-4.1); работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-4.2); эффективно овладевать авторским словом, образной систе-

мой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-5.1); создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-5.1); органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-5.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2); на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2); применять знания об основах актёрского грима в работе над ролью (ИДПК-8.1); разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ИДПК-8.2);

- **Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК-3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-3.3); способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-5.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2); навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2); начальными навыками техники гримирования (ИДПК-8.2).

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «специалитет» по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специализация: 03 Артист театра кукол).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:

– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;

– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);

– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

6.5. Характеристика образовательной среды

Научно-исследовательская работа обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Студенты принимают участие в конференциях, проводимых как на базе Саратовской консерватории, так и в других вузах страны и зарубежья.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы обучающихся:

1. Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания»;
2. Внутривузовский конкурс кинорецензий;
3. Заседание киноклуба «Киносреда» один раз в месяц.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы, необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, об отделе по социальной и воспитательной работе, о кураторе (наставнике) учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития, функциональные обязанности ответственного за воспитательную работу на кафедре.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала «Камертон».

Воспитательная работа в консерватории ведется по 7-ми основным направлениям:

1. Особое внимание уделяется ***Гражданско-патриотическому воспитанию.*** Реализован развёрнутый план мероприятий к годовщине Победы в ВОВ: студенты принимают участие в масштабной акции фонд «Мост поколений» в рамках культурно-образовательной программы молодёжного кинофестиваля военно-исторических фильмов «Перерыв на кино», проводится показ художественных фильмов о ВОВ, многочисленные концерты, в том

числе и выездные, встречи, собрания, концерты для жителей города на площадке перед консерваторией и балконе, где участвуют солисты и коллективы консерватории, в том числе, театрального института, участие студентов во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Среди мероприятий гражданско-патриотической направленности также необходимо отметить празднование Дня народного единства, мероприятия посвященные годовщине первого полета человека в космос.

2. Правовое воспитание. Проводятся мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма, во взаимодействии с комитетом по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов», СГЮА и ГУ МВД России по Саратовской области. Проводятся внутренние социально-психологические тестирования. Ведется пропаганда социально значимых ценностей и создание благоприятных условий для мирного межнационального и межконфессионального взаимодействия.

В рамках дня правовых знаний проводятся тематические лекции, посвящённые Всероссийскому Дню правовой помощи детям, а также Международному Дню борьбы с коррупцией.

3. Духовно-нравственное воспитание. По данному направлению проводится Мемориальная работа педагогов и студентов Саратовской консерватории: выезды на места захоронения педагогов, концерты и конференции, посвященные памятным датам и лицам консерватории. Проведение кураторских часов на тему нравственного поведения, нравственной позиции. Работа волонтерского движения «БлагоДарение», проводится работа со студентами младших курсов: лекции об истории консерватории, показ документальных хроник.

4. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни. Студенты консерватории активно принимают участие в мероприятиях спортивной направленности. Ежедневно функционирует тренажерный зал в консерватории и на базе общежития № 3. Проходят мероприятия совместно с ГУЗ «Саратовский областной центр общественного здоровья и медицинской профилактики.

5. Эстетическое воспитание. В консерватории постоянно создаются условия для формирования творческой личности, творческой активности, организации позитивного досуга. Проводятся экскурсии по историческому центу Саратова, Православные храмы, Лютеранский собор святой Марии, собор Петра и Павла. Музеев: им. А.Н. Радищева, краеведческий музей, музей Саратовской гармоники А.С. и В.А. Комаровых, музей истории Саратовской Митрополии, народный музей Гагарина, к месту приземления Гагарина, музей им. К. Федина и т.д. Организуются посещение выставок, как в Саратове, так и за его пределами.

Активно ведётся работа Проекта ТИ «Воскресные встречи в театральном», Кино-клуба «История кинематографа», Английского клуба,

Клуба любителей английского языка для старшекурсников, «Философского клуба СГК».

В целях повышения уровня социальной и творческой активности молодежи, сохранения и совершенствования студенческих традиций, формирования инновационных форм молодежного досуга проводится внутривузовский конкурс «Мисс и Мистер консерватория», внутривузовский многожанровый конкурс «Alma Mater», интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Студенты успешно принимают участие в конкурсах «Мисс и Мистер студенчество Саратовской области», «Мисс Навруз».

Множество мероприятий проводятся на кафедрах – это конкурсы, конференции, встречи с творческими людьми, артистами, деятелями культуры.

6. Экологическое воспитание. Проводятся субботники в общежитиях консерватории, конкурсы на лучший блок и лучшую комнату. Осуществляются проверки на чистоту блоков, комнат и кухонь общежитий.

Студенты принимают участие в благоустройстве объекта «Поющий родник».

7. Воспитательная работа с иностранными обучающимися. Активно ведётся работа с иностранными обучающимися. Особый контроль составляют мероприятия для формирования социально-психологической адаптации иностранных обучающихся, ведется контроль за дисциплиной и успеваемостью в учебно-воспитательном процессе, контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм, самочувствием студентов и т.д.

В целях ознакомления иностранных граждан с историей, культурой и традициями России, проводится множество мероприятий: экскурсии (Свято-Троицкий собор, Музей им. А.Н. Радищева, Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, Набережная космонавтов, прогулки по историческому центру Саратова, посещение парка покорителей космоса и места приземления Ю. Гагарина, музея Ю.А. Гагарина и т.д.), тематические лекции о культуре России, именах и датах. Организуется правовое воспитание: организуются встречи студентов с международным отделом по вопросам соблюдения правил миграционного законодательства РФ. Проводятся встречи с представителями ГУ МВД России по Саратовской области по вопросам соблюдения законодательства РФ, миграционного учета, а также по вопросам профилактики экстремизма и терроризма.

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется большое внимание проведению спортивно-оздоровительных мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин успешно реализуются здоровьесберегающие программы и спортивно-игровые проекты:

По программе ***«Со спортом по жизни»*** – участие сборных команд в областных и городских мероприятиях: Универсиаде вузов Саратовской области среди студентов; «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава; Всероссийском Дне бега «Кросс нации» на призы Губернатора области; «Лыжне России»; «Саратовской лыжне»; Велопробеге «Вперёд, по дороге здоровья!» к месту приземления Ю.А. Гагарина.

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы ***«Vivat здоровье!»,*** в содержание которой включены: Праздник подвижных игр «ЗОЖигаем» для первокурсников, «Рождественские встречи» по волейболу, День Спорта и Здоровья «Зимний драйв», посвященный «Дню российского студенчества», Турнир по настольному теннису памяти Льва Шугома «Звездный волан», Международный Олимпийский день в СГК, творческие спортивно-игровые проекты: спортивно-гуманистический фестиваль «СпАрт» («Спартианские игры»), ГТОНИКА, Студенческие игры Здоровья «Здравиада», «Принцесса спорта», «Новогодняя кроссовка», Спортфесты «Здравица», «Энергия Лета» и др., проведение ***Спартакиады консерватории – «Наш главный рекорд – здоровье!»*** по 10-15 видам спорта. Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы ***«Через физическую активность к профессиональному долголетию»*** осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, тайскому боксу, шахматам и шашкам, стретчингу, йогалатесу, фитнесу, историческим танцам, обучения плаванию, оздоровительного плавания и подготовка к Универсиаде среди студентов и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава образовательных организаций высшего образования Саратовской области.

За весь период обучения обучающиеся имеют возможность освоить основы профессионально-прикладной физической подготовки для музыкантов, оздоровительного бега и плавания, а также усовершенствовать свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек фитнес, стретчинг, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка. Такая организация спортивно-оздоровительной работы направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, смогут комфортно чувствовать себя на различных спортивных площадках и использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

6.6. Ресурсное обеспечение ООП ВО

ООП ВО обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно содержанию ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом 252379 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 36633 экземпляров, специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	190 экз., 60 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 5 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 35 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 9 экз., 6 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	176 экз., 80 названия
	в) отраслевые словари	177 экз., 79 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	85499 экземпляров, 45 063 названий
6.	Информационные базы данных	7

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Работает и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека»). Заключён договор о сотрудничестве с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых».

Электронно-библиотечная система «Лань»

Договор с ООО «Издательство Лань». https://e.lanbook.com
Сумма договора 204 699 руб. в год; срок действия – 1 год с момента подключения с 10.05.2023 до 10.05.2024.

Доступные коллекции ВО

Наименование коллекции	**Количество**	
1. Балет. Танец. Хореография	279	
2. Журналистика и медиа	197	
3. Информатика	2613	
4. Искусствоведение	766	
5. Музыка и театр	3047	
6. Право. Юридические науки	1347	
7. Психология. Педагогика	4282	
8. Русский как иностранный	364	

9. Социально-гуманитарные науки	3993	
10. Физкультура и Спорт	1598	
11. Экономика и менеджмент	6774	
12. Языкознание и литературоведение	4723	
Итого:	**Книг:**	**Коллекций:**
	29983	12

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012 г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент библиотеки Театрального института) и читальные залы (основной и читальный зал Театрального института) на 36 посадочных мест. Читальные залы располагают 22 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 22 компьютера, 4 сканера, 2 копировальных аппарата, 5 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 22 046 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13002,3 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т. е. 15,9 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения, предназначенного для реализации образовательной программы включает в себя:

Большой зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв. м (17,4 м х 6,5 м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL5, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 4 усилителя, пассивная акустическая система B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (5 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала).

Малый зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв. м (8,2 м х 6,3 м); оснащение: два малых концертных рояля фирмы «Bechstein», пульты,

звукотехническое оборудование:

активная акустическая система JBL EON 610 со стойками (2 шт.).

Концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61 м х 8,23 м); оснащение: один рояль фирмы «Yamaha» и пианино «Kawai», пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL1, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 6 усилителей, линейный массив B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (3 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала), проектор "EPSON EB-Z10005U" с экраном.

световое оборудование:

Выносной софит

8 профильных прожекторов, 2 головы beam-spot

Ложи

3 спорта PC, 2 профильных прожектора, 2 головы wash

1софит

4 головы wash

2софит

7 LEDPAR, 2 головы beam-spot

3софит

7 ledpar, 3 головы wash, 2 головы beamspot
Планшет
Снег машина, дым fog, 5 ledbar панелей

Пульт управления световыми приборами GRANDMA DOT2

- библиотеку (общая площадь – 419,6 кв. м), г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1 – 356,3 кв. м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв. м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 30 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м, кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность

проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие № 3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3 оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 кв. м и помещение для занятия спортом 58,8 кв. м, на территории общежития № 3 расположено помещение для занятия спортом 22,3 кв. м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв. м на 46 посадочных мест.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв. м.

Консерватория располагает двумя (1 класс + читальный зал библиотеки) оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано 15 компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором I3 9-го поколения и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 65 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса I3 от 7 поколения и выше. 37 компьютеров в 2018–2019 годах, 15 ноутбуков и 12 ПК в 2020–2021 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», внутренним ресурсам СГК и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционные системы	Windows 10 Pro и Astra Linux 1,7
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010 и Libre Office
3.	Просмотр видео- и аудио-материала	Qmmp Player, vlc media player, clementine music player
4.	Интернет-браузеры	yandex browser; спутник браузер
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X – Russian, ocular
6.	Просмотр графических изображений	XnView, GIMP

Оборудование технического и учебных аудиторий

I	*Аудио- и видеоаппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	Микрофон	30 шт.
2.	Процессор эффектов (компрессор)	1 шт.
3.	Телевизор	10 шт.
4.	Видеокамера	12 шт.
5.	Комплект оборудования для студийной записи	2 шт.
6.	Усилитель мощности	3 шт.
7.	Комплект усиливающего оборудования	2 шт.
8.	Пульт микшерский	4 шт.
9.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
10.	Комплект радиостанций (вокальные радиосистемы)	13 шт.
11.	Midi-клавиатура	2 шт.
12.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	

1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.

Фонотека консерватории была полностью оцифрована, обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки. Фонотека доступна на ПК консерватории подключенных в локальную сеть, как на кафедрах, так и в учебных классах.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей обучающихся.

В Саратовской консерватории функционирует: официальный сайт и сайт Театрального института.

6.7. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.8. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной

профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

– при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;

– для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);

– дверные проемы имеют достаточную ширину;

– туалет оборудован поручнями;

– стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в ОП ВО реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортивной/материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

7. Список разработчиков ООП ВО

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Сопко Р.В.	Директор Театрального института
2.	Баголей Л.Н.	Заведующий кафедрой мастерства актёра