Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Одобрено Учёным советом
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид: Фортепиано
Квалификация: Артист, преподаватель, (концертмейстер)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

Саратов 2023

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
2. Общие положения
2.1. Определение
2.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ
2.3. Общая характеристика ППССЗ
2.3.1. Цель (миссия) ППССЗ
2.3.2. Срок освоения и трудоемкость ППССЗ
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников
3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения ППССЗ
4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ППССЗ
4.2. Матрица формирования компетенций
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ
5.1. Календарный учебный график
5.2. Рабочий учебный план
5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
5.4. Методические материалы
6. Ресурсное обеспечение ППССЗ
7. Условия реализации ППССЗ
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
7.2.2. Описание системы методов и средств организации и проведения образовательного процесса
7.2.3. Организация практики обучающихся
7.3. Кадровое обеспечение ППССЗ
7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
7.5. Характеристика образовательной среды
7.6. Финансовое обеспечение реализации ППССЗ
7.7. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ППССЗ
9. Список разработчиков ППССЗ
Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

1. Используемые сокращения

В программе подготовки специалистов среднего звена используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандартсреднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. Общие положения

2.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по данной специальности и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано). ППССЗ представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ППССЗ, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ППССЗ – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

2.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 г. (с изменениями и дополнениями);
- Нормативные документы Министерства просвещения РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (далее – СГК им. Л.В. Собинова);
- Локальные нормативные акты СГК им. Л.В. Собинова.

2.3. Общая характеристика ППССЗ

2.3.1. Цель (миссия) ППССЗ

ППССЗ имеет своей целью (миссией) воспитание интеллектуальной, всесторонне развитой личности выпускника, квалифицированного специалиста в области музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

В области обучения целями ППССЗ является получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»; формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций в соответствии с требования ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»; развитие общей культуры выпускника, стремления к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

В области воспитания целями ППССЗ являются развитие и формирование социально-личностных качеств обучающегося (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативно-

сти, толерантности, мобильности и готовности к принятию активной жизненной позиции).

2.3.2. Срок освоения и трудоёмкость ППССЗ

В Российской Федерации по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) реализуются программы подготовки специалистов среднего звена, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно виду ППССЗ следующую квалификацию: «Артист, преподаватель, (концертмейстер)».

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов, вид: Фортепиано) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся следующей таблице.

Наименование ППССЗ	Уровень образования, необходимый для приема наобучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленнойподготовки в очной форме обучения
Инструментальноеисполнительство (по видам инструментов,вид: Фортепиано)	основное общее образование	Артист, преподаватель, (концертмейстер)	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, осво-

ившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей(детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

4. Требования к результатам освоения ППССЗ

4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей про-

фессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности техническиесредства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования к результатам освоения ППССЗ в части профессиональных компетенций сформированы на основе профессионального стандарта, указанного в приложении к ФГОС СПО:

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного обра-

	зования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

4.2. Матрица формирования компетенций

Соответствие перечня формируемых компетенций учебным дисциплинам/модулям/практикам представлено в *Приложении 1*.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Приложение 2).*

5.2. Рабочий учебный план

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;и разделов:
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда

преподавательского состава.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин – «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, что соответствует требованиям ФГОССПО.

Рабочий учебный план по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) помещен в *Приложение 3*.

5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам всех циклов учебного плана по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 4*).

5.4. Методические материалы

ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) включает следующие методические материалы:

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), которые содержатся в соответствующих Рабочих программах;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, которые содержатся в соответствующих Фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, которые содержатся в Рабочей программе и Фонде оценочных средств, где раскрываются порядок и содержание итоговой аттестации (по разделам: выпускная квалификационная работа (дипломная работа), государственные экзамены).

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисци-

плинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы,регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации». Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае использования электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи. Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами –

диссертациями, авторефератами, дипломными работами обучающихся, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно- библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими из-

даниями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом 252379 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по реализуемым программам составляет 36633 экземпляров.

специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	190 экз., 60 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 5 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 35 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 9 экз., 6 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	176 экз., 80 названия
	в) отраслевые словари	177 экз., 79 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	85499 экземпляров, 45 063 названий
6.	Информационные базы данных	7

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Работает и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Генеральный

алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека»). Заключён договор о сотрудничестве с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых».

Электронно-библиотечная система «Лань»

Договор с ООО «Издательство Лань». https://e.lanbook.com
Сумма договора – 140000,00 руб. в год; срок действия – 1 год с момента подключения с 01.05.2022 до 01.05.2023.

Доступные коллекции ВО

Наименование коллекции	**Количество**	
1. Балет. Танец. Хореография	279	
2. Журналистика и медиа	197	
3. Информатика	2613	
4. Искусствоведение	766	
5. Музыка и театр	3047	
6. Право. Юридические науки	1347	
7. Психология. Педагогика	4282	
8. Русский как иностранный	364	
9. Социально-гуманитарные науки	3993	
10. Физкультура и Спорт	1598	
11. Экономика и менеджмент	6774	
12. Языкознание и литературоведение	4723	
Итого:	**Книг:**	**Коллекций:**
	29983	12

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, ко-

торым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент библиотеки Театрального института) и читальные залы (основной и читальный зал Театрального института) на 36 посадочных мест. Читальные залы располагают 22 автоматизированным рабочим местом с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 22 компьютеров, 4 сканера, 2 копировальных аппарата, 5 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 22 046 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13002,3 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т. е. 15,9 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения, предназначенного для реализации образовательной программы включает в себя:

Большой зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL5, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 4 усилителя, пассивная акустическая система B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (5 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала)

Малый зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: два малых концертных рояля фирмы «Bechstein», пульты,

звукотехническое оборудование:

Активная акустическая система JBL EON 610 со стойками (2 шт.)

Концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Yamaha» и пианино «Kawai», пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL1, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 6 усилителей, линейный массив B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (3 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала), проектор "EPSON EB-Z10005U" с экраном.

световое оборудование:

<u>Выносной софит</u>

8 профильных прожекторов, 2 головы beam-spot

<u>Ложи</u>

3 спорта PC, 2 профильных прожектора, 2 головы wash

<u>1софит</u>

4 головы wash

<u>2софит</u>

7 LEDPAR, 2головы beam-spot

<u>3софит</u>

7 ledpar, 3головы wash, 2головы beamspot

<u>Планшет</u>

Снег машина, дым fog, 5 ledbar панелей

Пульт управления световыми приборами GRANDMA DOT2

- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.
- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 30 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие № 3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 и помещение для занятия спортом 58,8 кв.м., на территории общежития №3 расположено помещение для занятия спортом 22,3 кв. м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 46 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный меди-

цинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

Консерватория располагает двумя (1 класс + читальный зал библиотеки) оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором I3 9-*го* поколения и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 65 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса i3 от 7 поколения и выше. 37 компьютеров в 2018–2019 годах, 15 ноутбуков и 12 ПК в 2020–2021 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» внутренним ресурсам СГК и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционные системы	Windows 10 Pro и Astra Linux 1,7
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010 и Libre Office
3.	Просмотр видео и аудио	Qmmp Player, vlc media player, clementine

	материала	music player
4.	Интернет браузеры	yandex browser; спутник браузер
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X – Russian, ocular
6.	Просмотр графических изображений	XnView, GIMP

Оборудование технического и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	Микрофон	30 шт.
2.	Процессор эффектов (компрессор)	1 шт.
3.	Телевизор	10 шт.
4.	Видеокамера	12 шт.
5.	Комплект оборудования для студийной записи	2 шт.
6.	Усилитель мощности	3 шт.
7.	Комплект усиливающего оборудования	2 шт.
8.	Пульт микшерский	4 шт.
9.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
10.	Комплект радио-станций (вокальные радиосистемы)	13 шт.
11.	Midi-клавиатура	2 шт.
12.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.

Фонотека консерватории была полностью оцифрована, обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки. Фонотека доступна на ПК консерватории подключенных в локальную сеть, как на кафедрах, так и в учебных классах.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей обучающихся.

В Саратовской консерватории функционирует: официальный сайт и сайт Театрального института.

1. Условия реализации ППССЗ

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов вид: Фортепиано) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образованииболее высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднемпрофессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки образовательная организация проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов, вид: Фортепиано) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются учебным заведением и по уровню устанавливаются не ниже требований к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), освоивших дополнительные предпрофессиональные программы подготовки.

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (И.С. Бах ХТК, 3-х голосные инвенции, Д. Шостакович, П. Чайковский);
- один – два инструктивных этюда на разные виды техники, возможно исполнение этюдов Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси;
- классическое сонатное allegro или классические вариации, возможно исполнение II-III частей классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- развернутая пьеса (композиторы от эпохи романтизма до современных авторов).

Примерный уровень сложности:

- Бах И.С. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (I том: c-moll, d-moll, B-dur, F-dur; II том: d-moll, G-dur, H-dur

- Чайковский П. Прелюдия и фуга ор.21;
- Шостакович Прелюдия и фуга D-dur;
- Черни К. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740;
- Клементи М. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды ор. 72;
- Лист Ф. Этюд «Охота»;
- Шопен Ф. Этюд ор.25 f-moll;
- Рахманинов С. Этюд-картина ор.33 Es-dur;
- Прокофьев С. Этюд №5 c-moll;
- Дебюсси К. Этюд №1 «Для пяти пальцев (по господину Черни)»;
- Бетховен Л. Вариации ре мажор ор.76.
- Бетховен Л. Соната для фортепиано № 1, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано № 5, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №6, II-III части;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №9, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №19;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №20;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано D-dur I часть;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано C- dur, I часть;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано Es- dur, I часть;
- Моцарт В. Соната для фортепиано C- dur I часть;
- Рахманинов С. Мелодия;
- Рахманинов С. Элегия;
- Рахманинов С. Полишинель;
- Рахманинов С. Музыкальные моменты h-moll, e-moll;
- Рахманинов С. Избранные прелюдии ор.23, ор.32;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Вальс», «Баркарола», «Юмореска» из цикла «Салонные пьесы»
- Лист Ф. Рапсодия №4;
- Шуберт Ф. - Лист Ф. Приют;
- Россини Дж. – Лист Ф. «Венецианская регата»;
- Мендельсон Ф.Песня без слов g-moll;
- Мендельсон Ф. Анданте и Рондо – каприччиозо ор.14;
- Шопен Ф. Полонез №1;
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (oeuvre posthume);
- Шопен Ф. Ноктюрн e-moll ор. 72 № 1 (oeuvre posthume);
- Шопен Ф. Вальс h-moll, cis-moll;
- Шопен Ф. Мазурка B-dur, a-moll;
- Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
- Григ Э. «Лирические пьесы» 1 – 6 тетради;
- Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»;
- Дебюсси К. Лунный свет
- Дебюсси К. Избранные прелюдии;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии;
- Шостакович Д. Фантастические танцы;

- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Прокофьев С. пьесы из цикла «Мимолетности»;
- Прокофьев С. пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»;
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», 10 пьес для фортепиано (Меркуцио, Танец рыцарей. Джульетта-девочка);
- Гаврилин В. Токката;
- Хачатурян А. Токката;

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания фортепианной литературы в объеме курса музыкальной школы. Поступающий должен ориентироваться в творчестве композиторов (И.С. Бах, В.А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович), знать основную музыкальную терминологию и иметь элементарные знания из смежных областей искусств.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;

Сольфеджио

– запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простом или сложном размере;

– устный ответ: построить и спеть: три вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями, характерные интервалы, аккордовые последовательности главных трезвучий и септаккордов.

– слуховой анализ: определение на слух трех видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.

– чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1)

Музыкальная грамота:

– ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция; семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам вобласти теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;академические концерты;

учебная практика;реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектованияобучающихся в группы – не менее 4-х человек по виду «Фортепиано».

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых,мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная иотечественная)» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

7.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализацииобразовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся.

Лекция. При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык (ОУП.04)
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
Физическая культура (ОУП.10)
Физическая культура (ОГСЭ.05)
Физическое воспитание (ДВЧ.01)
Сольфеджио (ОП.02)
Элементарная теория музыки (ОП.03)
Гармония (ОП.04)
Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
Музыкальная информатика (ОП.06)
Специальный инструмент (МДК.01.01)
Ансамблевое исполнительство: фортепианный ансамбль (МДК.01.02)
Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль(МДК.01.02)
Концертмейстерский класс(МДК.01.03)
Основы композиции (МДК.01.05)
Дополнительный инструмент(МДК.01.05)
Организация творческих мероприятий(МДК.02.02)
Теоретическая и слуховая подготовка (ДВЧ.03)
Полифония (ДВЧ.04)
Техническая подготовка (ДВЧ.05)

К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся проводятся встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), общеобразовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

Реализация компетентностого подхода предусматривает использование в учебном процессе (на занятиях гуманитарной и теоретической направленности) активных и интерактивных форм, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой, использование активных и интерактивных форм помогает в достижении основной цели – формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для вступления на семинарах,конференциях;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат представляет собой форму практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющей ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

7.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
УП.01.Концертмейстерская подготовка
УП.02. Фортепианный дуэт
УП.03. Чтение с листа и транспозицияУП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.05) проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым (учащимся образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), по профильным программам подготовки) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя консерватории, так и под руководством преподавателя образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). В случае прохождения обучающимися данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении обучающимися учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации, консерватория заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, ***реализуется в форме практической подготовки*** и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договорами.

Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательной организацией самостоятельно.

7.3. Кадровое обеспечение ППССЗ

Реализация ППССЗ обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации ППССЗ на условиях гражданско-правового договора.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертнойпрограмме оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет соответствующее отделение.

Общее руководство реализацией ППССЗ осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно- творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации,разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано) оценка качества освоения обучающимися ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии в Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионально-

го» (Приказ Министерства просвещения РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ППССЗ осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам СПО в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (утверждено ректором 19 июня 2017 г.).

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускниковосуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация), позволяющие оценить знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Завершающий контроль оценивается дифференцированно по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, общепрофессионального, профессионального циклов, за исключением дисциплин «Математика», «Естествознание», «Астрономия», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Физическая культура»/ «Физическое воспитание». Результаты промежуточного контроля дифференцируются для всех дисциплин общепрофессионального, профессионального цикла, практик, а также профильных учебных предметов «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Промежуточный контроль дисциплины 2Основы психологии и педагогики» не дифференцируется. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
2) государственные экзамены:

- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевоеисполнительство»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Программа ВКР не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается отделением и утверждается руководителем учебного заведения. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Итоговый государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство».

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) в области методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Программные требования ВКР, а также требования к содержанию Государственных экзаменов определяются программами ГИА, утверждаемыми Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственные экзамены).

При прохождении Государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной

формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области *педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного* процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого- педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современной методики обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся врезультате освоения ППССЗ;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ППССЗ;
- методические материалы, определяющие процедуры оцениваниярезультатов освоения ППССЗ.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, вид: Фортепиано).

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть ППССЗ и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ППССЗ сопровождается разработанной в консерватории системой гарантии качества, основными принципами которой являются:

– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;

– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайтевуза отчёта по всем видам деятельности);

– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедургарантии качества.

7.5. Характеристика образовательной среды

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы, необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, об отделе по социальной и воспитательной работе, о кураторе (наставнике) учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития, функциональные обязанности ответственного за воспитательную работу на кафедре.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала «Камертон».

Воспитательная работа в консерватории ведется по 6-ми основным направлениям:

1. Особое внимание уделяется ***Гражданско-патриотическому воспитанию.*** Реализован развёрнутый план мероприятий к годовщине Победы в ВОВ: студенты принимают участие в масштабной акции фонд «Мост поколений» в рамках культурно-образовательной программы молодёжного кинофестиваля военно-исторических фильмов «Перерыв на кино», проводится показ художественных фильмов о ВОВ, многочисленные концерты, в том числе и вы-

ездные, встречи, собрания, концерты для жителей города на площадке перед консерваторией и балконе, где участвуют солисты и коллективы консерватории, участие студентов во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Среди мероприятий гражданско-патриотической направленности также необходимо отметить празднование Дня народного единства, мероприятия посвященные годовщине первого полета человека в космос.

2. Правовое воспитание. Проводятся мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма, во взаимодействии с комитетом по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов», СГЮА и ГУ МВД России по Саратовской области. Проводятся внутренние социально-психологические тестирования. Ведется пропаганда социально значимых ценностей и создание благоприятных условий для мирного межнационального и межконфессионального взаимодействия.

В рамках дня правовых знаний проводятся тематические лекции, посвящённые Всероссийскому Дню правовой помощи детям, а также Международному Дню борьбы с коррупцией.

3. Духовно-нравственное воспитание. По данному направлению проводится Мемориальная работа педагогов и студентов Саратовской консерватории: выезды на места захоронения педагогов, концерты и конференции, посвященные памятным датам и лицам консерватории. Проведение кураторских часов на тему нравственного поведения, нравственной позиции. Работа волонтерского движения «БлагоДарение», Проводится работа со студентами младших курсов: лекции об истории консерватории, показ документальных хроник.

4. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни. Студенты консерватории активно принимают участие в мероприятиях спортивной направленности. Ежедневно функционирует тренажерный зал в консерватории и на базе общежития №3. Проходят мероприятия совместно с ГУЗ «Саратовский областной центр общественного здоровья и медицинской профилактики.

5. Эстетическое воспитание. В консерватории постоянно создаются условия для формирования творческой личности, творческой активности, организации позитивного досуга. Проводятся экскурсии по историческому центу Саратова, Православные храмы, Лютеранский собор святой Марии, собор Петра и Павла. Музеев: им. А.Н. Радищева, краеведческий музей, музей Саратовской гармоники А.С. и В.А. Комаровых, музей истории Саратовской Митрополии, народный музей Гагарина, к месту приземления Гагарина, музей им. К. Федина и т.д. Организуются посещение выставок, как в Саратове, так и за его пределами.

В целях повышения уровня социальной и творческой активности молодежи, сохранения и совершенствования студенческих традиций, формирования инновационных форм молодежного досуга проводится внутривузовский конкурс «Мисс и Мистер консерватория», внутривузовский многожан-

ровый конкурс «Alma Mater».

Множество мероприятий проводятся на отделениях – это конкурсы, конференции, встречи с творческими людьми, артистами, деятелями культуры.

6. Экологическое воспитание. Проводятся субботники в общежитиях консерватории, конкурсы на лучший блок и лучшую комнату. Осуществляются проверки на чистоту блоков, комнат и кухонь общежитий.

Студенты принимают участие в благоустройстве объекта «Поющий родник».

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется большое внимание проведению спортивно-оздоровительных мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин успешно реализуются здоровьесберегающие программы и спортивно-игровые проекты:

По программе ***«Со спортом по жизни»*** – участие сборных команд в областных и городских мероприятиях: Универсиаде вузов Саратовской области среди студентов; «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава; Всероссийском Олимпийском Дне бега» на призы Губернатора области; «Лыжне России»; «Саратовской лыжне»; Велопробеге «Вперёд, по дороге здоровья!» к месту приземления Ю.А. Гагарина.

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы ***«Vivat здоровье!»***, в содержание которой включены: Праздник подвижных игр «ЗОЖигаем» для первокурсников, «Рождественские встречи» по волейболу, День Спорта и Здоровья «Зимний драйв», посвященный «Дню российского студенчества», Турнир по настольному теннису памяти Льва Шугома «Звездный волан», Международный Олимпийский день в СГК, творческие спортивно-игровые проекты: спортивно-гуманистический фестиваль «СпАрт» («Спартианские игры»), ГТОНИКА, Студенческие игры Здоровья «Здравиада», «Принцесса спорта», «Новогодняя кроссовка», Спортфесты «Здравица», «Энергия Лета» и др., проведение ***Спартакиады консерватории – «Наш главный рекорд – здоровье!»*** по 10–15 видам спорта. Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы ***«Через физическую активность к профессиональному долголетию»*** осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, тайскому боксу, шахматам и шашкам, стретчингу, йогалатесу, фитнесу, историческим танцам, обучения плаванию, оздоровительного плавания.

За весь период обучения обучающиеся имеют возможность освоить основы профессионально-прикладной физической подготовки для музыкантов,

оздоровительного бега и плавания, а также усовершенствовать свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек фитнес, стретчинг, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка. Такая организация спортивно-оздоровительной работы направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, смогут комфортно чувствовать себя на различных спортивных площадках и использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

7.5. Финансовое обеспечение реализации ППССЗ

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ.

7.6. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалид при поступлении на программу подготовки специалистов среднего звена может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитаци с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на программу подготовки специалистов среднего звена может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

– при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневыепреграды;

– для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);

– дверные проемы имеют достаточную ширину;

– туалет оборудован поручнями;

– стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в ППССЗ реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортивной/ материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ППССЗ

ППССЗ корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором СГК им. Л.В. Собинова после рассмотрения и одобрения Ученым советом консерватории.

9. Список разработчиков ППССЗ

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Музыченко О.П.	Директор Музыкального училища
2.	Нечаева Т.И.	Заведующий отделением «Специальное фортепиано»

Лист обновлений
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»(по видам инструментов)
Вид: Фортепиано